

**СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СУБЪЕКТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СЕТИ
В ЕВРАЗИЙСКОМ ПАРТНЕРСТВЕ**

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
Филиал Федерального государственного научного учреждения
«Институт управления образованием
Российской академии образования» в г. Санкт-Петербурге
Институт искусств Саратовского государственного университета им.
Н.Г. Чернышевского
Международный Центр Рерихов (г. Москва)
Саратовское Рериховское общество
Межпарламентская Ассамблея государств-участников СНГ (г. Санкт-
Петербург)

**СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СЕТИ В ЕВРАЗИЙСКОМ
ПАРТНЕРСТВЕ**

Сборник материалов
международной
конференции
(г. Саратов, 23-24 мая 2016 года)

Санкт-Петербург
2016

УДК 371
ББК 74.5
А43

Способы деятельности субъектов образовательной сети в евразийском партнерстве: сб. статей / под общ. ред. М.С. Якушкиной, М.Р. Илакавичус. – СПб.: СПб ИУО РАО, 2016. – 274 с.

ISBN 978-5-902064-85-5

В сборнике представлены научные материалы, подготовленные участниками Международной научно-практической конференции, прошедшей в г. Саратове на базе Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, по вопросам, связанным с актуализацией проблематики единства евразийского образовательного пространства, анализа различных видов деятельности субъектов международных образовательных сетей, в том числе и событийных.

**УДК 371
ББК 74.5**

ISBN 978-5-902064-85-5

© Авторы, 2016
© СГУ им. Н.Г. Чернышевского
© СПб ИУО РАО, 2016
© Международный Центр
Рерихов

Нет мира, добра и гармонии, где нет единения

Ходяева Сабина, 9 «Б» класс
(Республика Беларусь, г. Новополоцк)

Чистоту, простоту мы у древних берем,
Саги, сказки из прошлого тащим,
Потому, что добро остается добром
В прошлом, будущем и настоящем.
(В. Высоцкий)

Мы люди. Мы все живем в одном мире, дышим одним воздухом, греемся под лучами одного солнца, с надеждой смотрим в одно небо... Мы такие похожие и такие разные. Можно сказать, что, сколько стран, народов, людей, столько и ценностей.

У каждого народа свое историческое прошлое, свои герои, свои сказки, легенды и предания. В них – многовековой опыт поколений, мудрость пращуров, заветы потомкам. Конечно, невозможно знать все сказки, легенды каждого из народов мира, но мне кажется, что нет ни одной, которая не учила бы добру, любви, честности, справедливости. Это вечные, незыблемые понятия, которые и делают нас людьми. А еще у каждого человека есть своя система ценностей, того, что для него важно, что имеет наибольший смысл в жизни. К сожалению, очень часто на первом месте оказываются те ценности, которые называются преходящими: богатство, слава, власть. Случается, увлекшись погоней за ними, люди забывают, что они – люди. И тогда на нашей многострадальной планете появляется новая «горячая точка», где гибнут люди, плачут дети, безвременно седеют матери...И как страшно, когда подобное одобряется и поощряется государством, его гражданами. Когда кто-то считает свой народ избранным, стоящим выше других. Хочется напомнить им слова Ф. М. Достоевского: «Мерило народа не то, каков он есть, а то, что он считает прекрасным и истинным».

К счастью, в нашем мире есть люди, которые помнят, что «мы

рождены затем, чтобы объединиться с нашими братьями - людьми и со всем родом человеческим» (Марк Тулий Цицерон), для которых на первом месте духовные ценности, которые, уважая и любя свой народ, не умаляют достоинства других. Речь о создателях Евразийского союза, в основе которого - осознание многополярности мира и идея единения, братства.

Да, мы живем в разных условиях: географических, климатических, экономических, у нас разные языки и традиции. Но так ли уж мы далеки друг от друга?

Почему-то вспомнились слова А. А. Блока:

Милыоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы,

С раскосыми и жадными очами!

Идея этих строк - призыв к миру и согласию, напоминание о их силе и мощи единого народа. Каждой строкой в своем произведении поэт словно кричит о том, что после перенесенных потрясений наступила пора наконец-то объединиться. И, на мой взгляд, этот призыв услышан!

Нас – «тьмы»: очень и очень много. Объединившись, наши народы станут сильны, потому что где единение, там и победа. И на пути к этой победе мы должны не забывать всеобщие ценности, укреплять их. Они просты и понятны всем.

Это возможность духовного развития и духовной свободы. Мы можем выбирать, где учиться и работать, чем увлекаться, ходить в церковь или мечеть... Но при этом уважать выбор других людей.

Это осознание неповторимости и уникальности своей культуры и такое же отношение к культуре других народов. Согласитесь, почти все любят путешествовать, узнавать новое, тем самым становясь духовно богаче. И сколько всего интересного и полезного таит в себе культура и история других народов!

Это сохранённая природа Земли, потому что в этом залог здоровья наших детей и внуков. Ведь не важно, где происходят экологи-

ческие катастрофы: их эхо может коснуться каждого народа.

Это здоровые физически и морально люди, которые не только себя, свой город, свою страну, но весь мир смогут сделать хоть чуточку чище и добрее.

Это сохранение и преумножение сокровищ науки, культуры и просвещения, плодами которых может пользоваться не одно поколение не одного народа.

Это святость материнства, семьи, любви. Это дружба и гостеприимство, помощь слабому.

Это мощь каждого народа, основанная на ощущении связи с вечностью, уважении к другим и терпимости, стремлении стать лучше. А самое главное - на понимании ценности Человека, какой бы национальности он ни был. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери, «основа нашего единства — Человек, который выше каждого из нас».

Мне кажется, что нам, молодым, открыты все дороги для общения и дружбы. Нам легче знакомиться с людьми, проще сорваться с места и поехать куда-либо. Мы можем способствовать идее объединения соей дружбой, обменом мыслями, идеями. Главное помнить: «При единении и малое растет, при раздоре и величайшее распадается» (Гай Саллюстий Крисп). Войны и распри никому не приносили благополучия и счастья, а соблюдение вечных ценностей способно сделать мир лучше, «потому что добро остается добром в прошлом, будущем и настоящем»!

Введение

Педагогический потенциал культуры как ресурс развития евразийской образовательной и просветительской сети

М. С. Якушкина (г. Санкт-Петербург, РФ)

Мы рассматриваем феномен «педагогический потенциал культуры как ресурс развития евразийской образовательной и просветительской сети». Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях глубоких социально-экономических преобразований в странах СНГ особо значимой для заботы общества и государства становится сфера поддержки и многоаспектного сопровождения жизнедеятельности разных слоев населения. Уточнена сущность феномена «педагогический потенциал культуры как ресурс развития евразийской образовательной и просветительской сети»; обоснована актуальность задачи формирования целостной социально-педагогической инфраструктуры, позволяющей активизировать культурно-образовательную, просветительскую деятельность различных по своей направленности учреждений. Инфраструктура рассматривается как единая социокультурная организация, состоящая из совокупности учреждений, организаций, служб, деятельность которых направлена на оказание социально-педагогической помощи людям независимо от возраста для создания условий для успешной жизнедеятельности, обучения, воспитания, развития личности и адаптации ее в социуме. Особо следует отметить, что социально-педагогическая инфраструктура лежит в основе развивающегося с учетом социокультурных особенностей и возможностей данной территории образовательного (воспитательного) пространства.

1. Введение

Изменения, произошедшие в нашей стране в последние десятилетия изменили цели, содержание и функции образования, расширили его границы. Повысился интерес к изучению педагогической составляющей культуры, педагогического потенциала

учреждений, реализующих функции формирования и развития культурных традиций. Подчеркнем, что педагогический потенциал культуры направлен не столько на овладение обучающимися какими-либо знаниями, но, прежде всего, на становление личности человека как носителя традиций и создателя образцов культуры. Педагогический потенциал культуры, часто определяемый как воспитательный потенциал [6], развивается сегодня в условиях динамичных социально-педагогических преобразований в России и других странах СНГ [11].

2. Педагогический потенциал культуры: содержание понятия

«Педагогический потенциал культуры» предстает как значимый ресурс развития современного образования. В качестве «потенциала» в литературе рассматриваются источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения каких-либо задач, достижения конкретной цели; или иначе, возможности отдельно взятого человека, сообщества, государства в определенной сфере [14]. Сущность философского понимания «потенциала» в решении проблемы соотношения «потенциального» и «актуального», «возможного» и «действительного». «Акт» и «потенция», согласно философии Аристотеля, характеризуют действительность и ее предшествующие возможности, составляют основу развития, представляющего собой смену одной действительности другой, переход потенциального в актуальное [13]. Разработка проблемы соотношения действительного и возможного (Дж. Бруно, И. Кант, И.Д. Скот) показала, что эти философские категории диалектически взаимосвязаны и характеризуют две основные ступени становления и развития различных явлений и процессов. Первая – возможность или предпосылка возникновения того или иного явления, процесса, его потенциальное (существующее в скрытом виде, но способное проявиться при определенных условиях) существование. Вторая – действительность. Переход возможности в действительность представляет собой процесс

актуализации потенции. Таким образом, в философии потенция обозначает способность чего-либо или кого-либо качественно меняться в пространстве и во времени.

Согласно позиции Э. Дюркгейма [4], для актуализации потенциала необходимо целенаправленно использовать воспитательные возможности окружающей среды. В периоды стабильности общества и соответствующей социально-культурной среды системы воспитания формируются на основе традиционных ценностей, которые принимаются большинством граждан; однако во время коренных преобразований общество требует динамики систем воспитания. Изменения, связанные с ценностными ориентациями общества, прогнозировать очень трудно, поэтому усиливается интерес к широкому использованию возможностей окружающей среды, позволяющей диагностировать динамику ценностей граждан.

Осознание того, что современный этап развития образования является этапом модернизации системы образования, ее целей и содержания, объясняет интерес отечественных исследователей к изучению развития личности в пространстве культуры, анализу существующих педагогических компонентов культуры (И.В. Бестужев-Лада, И.Е. Видт, О.О. Киселева, В.А. Сластенин), феномена педагогической культуры (Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, И.А. Колесникова). Отмечена важность педагогической деятельности, направленной на актуализацию потенции и перевод ее в реальность [3, 1]. Результаты анализа исследований, связанных с педагогическим потенциалом [9, 15], свидетельствуют, что учеными часто отождествляются педагогические категории «педагогический потенциал», «воспитательное влияние или воздействие», «совокупность педагогических средств». Анализ определений феноменов, связанных с педагогической культурой, позволяет выявить связующую особенность: развитие личности прямо или косвенно зависит от актуализации педагогического потенциала.

Педагогический потенциал можно представить как развивающийся целостный комплекс взаимосвязанных и взаимообуслов-

ленных возможностей социокультурной среды, способных полностью или частично, прямо или косвенно, с помощью дополнительно созданных условий или без них, влиять на личностное развитие человека. Педагогический потенциал – это педагогические ценности, идеи, содержание, методические и иные средства. Исследователи отмечают такие свойства педагогического потенциала: ресурсности, условности реализации, динамичности, системности, функциональности.

Учитывая динамическую сущность культуры, характеризующую изменчивостью, вариативностью, вероятностностью, перспективностью, подвижностью, педагогический потенциал культуры можно охарактеризовать как динамическую совокупность возможностей социокультурной среды и способностей педагога как транслятора культуры влиять на личностное развитие человека, нормы и способы передачи его опыта. Педагогический потенциал культуры включает потенциал, которым обладают культурные артефакты, а также потенциал программ передачи опыта педагогической культуры. Исходя из представлений о том, что культура принимает только социально-значимый опыт, можно утверждать, что многие культурные артефакты характеризуются формализованным педагогическим потенциалом, т.е. отсутствием принципиальных препятствий для их развития в культуре, однако реально их педагогический потенциал не рассматривается, не учитывается. Более того, актуализируя педагогический потенциал культуры мы запускаем, прежде всего, процесс становления педагогической культуры.

3. Актуализация педагогического потенциала культуры в просветительской деятельности

Анализ литературных источников позволил установить следующее. Актуализация педагогического потенциала культуры происходит в результате педагогической деятельности, субъектом которой, как правило, выступает педагог. Можно выделить три этапа актуализации: накопление имеющих педагогический потенциал

культурных артефактов, изменение артефактов и условий их трансляции, передача содержания культуры и развитие личности с помощью накопленной и измененной совокупности артефактов.

Выявление педагогического потенциала современных образовательных и просветительских практик происходит в соответствии с принципами природо- и культуросообразности, предполагающими существование их в такой социокультурной среде, где проявляется единство возможностей для развития каждой личности с помощью народной культуры (языка, искусства, религии, быта и т.д.) и достижений мировой и российской цивилизации [7].

Педагогический потенциал культуры не может быть рассмотрен в рамках одного единственного методологического подхода. Методологическими основаниями исследования педагогического потенциала культуры мы определили взаимодополняемые, взаимообогащаемые в данном случае подходы – системный, антропологический и событийный. Системный подход позволяет при наличии компонентов культурно-образовательной деятельности (целей, задач, содержания, форм, методов и т.п.) во взаимосвязи, целостности преодолеть ее фрагментарность и подчеркнуть ее непрерывность. Существенное место занимают положения антропологии о целостности человеческой культуры, о понимании образования как социокультурного института. Антропологический подход выступает основой понимания человеческого мировоззрения. Дополняется антропологический подход, по нашему мнению, событийным. Он позволяет трактовать пространство образования как динамическую сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемую в среде пребывания детей, молодежи, взрослых усилиями его субъектов и способную выступать интегрированным условием личностного развития человека.

Отметим, что исследование педагогического потенциала культуры позволит актуализировать и поднять на новый уровень просветительскую деятельность всех слоев населения. Особенно это важно для сельской территории. В 90-ые годы в результате

изменений социокультурной ситуации произошло сворачивание культурно-просветительской деятельности. Многие населенные пункты не имели учреждений культуры, школ или имели только малокомплектную начальную школу, в которой работал один педагог. Отсутствие просветительской деятельности во многих территориях усилило незащищённость значительной части населения, в первую очередь – детей, людей с ограниченными образовательными потребностями, граждан пенсионного возраста. Присущие системе образования педагогические функции оказались востребованными и необходимыми в сфере социальной работы и социальной помощи семье, престарелым, безработным, больным, гражданам с ограниченными образовательными потребностями и инвалидам, одиноким и людям без определенного места жительства, многим другим, формально благополучным группам граждан.

В этих условиях возникла потребность к возрождению идеи культурно-образовательной деятельности в различных образовательных, культурных, просветительских, досуговых, иных центрах, которая основана на педагогических знаниях об взаимоотношениях человека и социума, о факторах и условиях, способах и методах социализации личности и её адаптации к социокультурной среде [10], о выявлении, преумножении и использовании педагогического потенциала социума (учреждений, предприятий, организаций, семейных сообществ, отдельных граждан) в целях развития личности и построения позитивных отношений между субъектами социальной среды [5]. Цель культурно-образовательной деятельности таких центров, прежде всего, – социализация граждан в микросоциуме; иначе, как процесс приобщения человека к новым для него жизненным условиям и проявления способности понимать, какие ценности гарантируют возможность не просто жить и работать в обществе, но и активно влиять на его позитивную динамику. В современных условиях, когда в основе образования лежит гуманистическая парадигма, центры способны создавать условия для координации социального и личностного развития человека. В связи

с этим важнейшей категорией, характеризующей их педагогический потенциал, выступает индивидуализация, представляющая собой средства непрерывной поддержки и развития особенного, что заложено в человеке природой или приобретено в результате индивидуального опыта [8].

4. Создание социально-педагогической инфраструктуры просветительской деятельности для взрослых

Отражением реально транслируемых обществом потребностей и объективной необходимостью в последние годы становится задача формирования целостной социально-педагогической инфраструктуры. Её можно рассматривать как единую социокультурную организацию, состоящую из совокупности учреждений, организаций, служб, деятельность которых направлена на оказание социально-педагогической помощи людям независимо от возраста для создания условий успешной жизнедеятельности, обучения, воспитания, развития личности и адаптации ее в социуме. При этом социально-педагогическая инфраструктура должна представлять собой не простую совокупность отдельных учреждений, организаций, проч., а развивающееся с учетом социокультурных особенностей и возможностей данной территории пространство. Реализация этой идеи предполагает осознание актуальности, значимости и комплексности решения поставленной проблемы общественностью, региональными, муниципальными и федеральными органами власти; преодоление ведомственных барьеров, препятствующих кооперации средств, кадров и иных социальных, медицинских, педагогических ресурсов. Значимым для развития культурно-образовательной деятельности может быть решение культурно-образовательными, досуговыми, иными центрами в РФ и на всем евразийском пространстве, задач вовлечения граждан в решение проблем образования, здоровья, отдыха, благоустройства и правопорядка [17].

5. Культурно-просветительские центры и направления их деятельности в целостном образовательном (воспитательном) пространстве

Виды культурно-просветительских центров можно рассматривать как формы существования особого социального института. В каждом конкретном случае проявляется специфическая, уникальная форма института, определяющая поле предлагаемых культурно-образовательных и просветительских событий. Нужно отметить, что в зависимости от аудитории, ее сформированных традиций и предпочтений в сфере досуга, просветительства, проч., центр может создавать условия для развлекательных или спортивно-оздоровительных событий, ориентироваться на активные виды социокультурной деятельности населения. Например, центр может стать площадкой для различных общественных объединений. Принципиальным отличием современных центров от действующих раньше домов и дворцов культуры являются групповые инновационные и индивидуальные формы работы с подростками и тинэйджерами, молодыми людьми, взрослыми гражданами пенсионного возраста, в которых приоритетны демократизм, самодеятельность и инициатива населения, общественное самоуправление. В подобных центрах должны выверено и продумано использовать потенциальные возможности таких социальных институтов, как семья, трудовое или учебное сообщество, различные общественные структурные образования и т.д.

Включая все виды центров в целостное культурно-образовательное (или воспитательное) пространство определенной территории, можно использовать усилия каждого института в решении задач развития личности [2]. Одним из шагов к созданию целостного воспитательного пространства, основанного на межведомственном взаимодействии, является активизация воспитательной деятельности в административно-образовательных округах или муниципальных объединениях. В состав административно-образовательных или муниципальных объединений входят учреждения образования, культуры, здравоохранения, социальной защиты. Их работа, как правило, координируется советом из представителей всех ведомств. В организации межведомственного взаимодействия

активное участие может принимать даже больница, сотрудники которой способны проводить, например, «Университет медицинских знаний». Особая роль в этой сложной системе отводится культурно-образовательной и просветительской деятельности людей пожилого возраста, людей с ограниченными образовательными потребностями. Их культурно-образовательная и просветительская деятельность невозможна без активного взаимодействия с органами здравоохранения, образования, спорта и т.д.

Особое место в работе культурно-образовательных, просветительских, иных центров занимают социологические исследования предпочтений в области досуга, особенно молодежных [16, 12]. Сегодня значительное место отводится не только поддержке социально-досуговых инициатив, традиционных и новых форм творчества, но и профилактической работе по предупреждению употребления психоактивных веществ, безнадзорности, других видов асоциального поведения.

6, Вывод

Таким образом, необходимо отметить, что педагогический потенциал культуры сегодня чрезвычайно высок, востребован, направлен на развитие личности человека и предупреждение рисков негативного развития современного социума.

Исследование поддержано грантом РГНФ № 16-06-00116

Литература:

1. *Библер, В.С.* Диалог культур и школа 21 века / Школа диалога культур: идеи, опыт, проблемы / под ред. В.С. Библера. – Кемерово: АЛЕФ Гуманитарный Центр, 1993. – 416 с.
2. *Генова, Н.М.* Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография / Н.М. Генова. – Омск: Изд-во Омс. гос. ун-та, 2011. – 288 с.
3. *Гершунский, Б.С.* Философия образования для 21 века / Б.С. Гершунский. – Москва: Моск. псих.-социальн. инс-тут, 1998. – С.137.
4. *Дюркгейм, Э.* Социология образования: ее предмет, метод, предназначение: пер. с франц. / Э. Дюркгейм. – Москва: ИНТОР,

1996. – С. 263-264.

5. *Загвязинский, В.И.* Основы социальной педагогики / В.И. Загвязинский, М.П. Зайцев, Г.Н. Кудашов, О.А. Селиванова, Ю.П. Строков / под ред. П.И. Пидкасистого. – Москва, 2002. – С. 7-8.

6. *Илакавичус, М.Р.* Педагогическое освоение персонифицированных идеалов культуры: историко-социальный аспект / М.Р. Илакавичус // Человек и образование, 2010. – №2. – С.40-44.

7. *Коршунова, И. В.* Педагогический потенциал традиционной народной культуры и его реализация в современных социокультурных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. В. Коршунова. – Москва, 2014.

8. *Кульневич, С.В.* Педагогика личности от концепций до технологий: учебно-практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов, магистрантов и аспирантов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С.В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2001. – С. 40.

9. *Лубков, Р.В.* Дидактический потенциал виртуальной образовательной среды: дис. ... канд. пед. наук / Р.В. Лубков. – Самара, 2007.

10. *Мудрик, А.В.* Социальная педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик; под. ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд. и доп. – Москва: изд. центр «Академия», 2002. – 200 с.

11. *Саргсян, А.С.* Принципы и особенности развития эвтагогики как области педагогической науки / А.С. Саргсян // Человек и образование, 2014. – №3. – С.111-116.

12. *Сейтжанова, Р.А.* Экологическая культура как основа формирования качеств личности студентов / Р.А. Сейтжанова, С.Б. Кабжанова // Ұлт тағылымы – Достояние нации: науч.-педагог. изд-е. – Астана, Казахстан. – 2010. – №4. – С. 98-102.

13. *Философия: учебник* /под ред. О.А.Митрошенкова. – Москва: Гардарики, 2002. – 655 с.

14. *Философская энциклопедия.* Электронный ресурс: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/ (Дата обращения:

22.06.2015 г.)

15. *Шестакова, Л.А.* Педагогический потенциал средств массовой информации и научно-методические основания его реализации: дис. ... докт. пед наук / Л.А. Шестакова. – Нижний Новгород, 2005.

16. *Юдина, А. И.* Формирование социально-культурной среды в системе инфраструктуры региона, как основа социализации молодежи / А. И. Юдина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: науч. журн. – Кемерово. – 2012. – С. 195-203.

17. *Kiwan, K.* When the cultural and the social meet: a crit. Perspective of socially embedded cultural policy in France / K. Kiwan // The international journal of cultural policy, 2007. – Vol. 13, № 2. – P. 165-166.

Реализация педагогического потенциала международных общественных организаций

Л.А. Кожемякина (г. Москва, РФ)

Образование и культура являются значимым ресурсом объединения, консолидации на постсоветском пространстве. Создание условий для существования открытого культурного и образовательного пространства, для реализации диалога культур, осуществления международного сотрудничества в области разработки совместных образовательных проектов, является сегодня приоритетным направлением образовательной политики стран-участников СНГ.

Н.К. Рерих, известный художник, ученый и общественный деятель придавал большое значение общественной инициативе в деле сохранения и развития культуры и мира. *«Дело Культуры, – писал он, – никогда не может быть лишь делом только правительства стран. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания»* [4, С.206]. Художник утверждал, что *«Культура есть дело всенародное»*

[5, С.563], и что «никакие Указы не создадут Культуру и не защитят ее, если общественность будет безразлична и бездеятельна» [5, С.562].

Академик Д.С. Лихачев также был глубоко «убежден, что приоритет нужно отдавать не государственным, а свободным формам культуры, ибо они в меньшей степени подвержены влиянию узковедомственных интересов» [2]. Мнение М.А. Ариарского, основателя нового научного направления «педагогическая культурология» также вполне созвучно Д.С. Лихачеву. Ученый считает, что управлять культурой нельзя, а государство и общество призваны лишь стимулировать и поддерживать самоорганизацию граждан.

Широкая деятельность общественных организаций в сфере культуры, образования, просвещения, охраны памятников культуры, налаживания международных связей, укрепления мира и дружбы между народами и др. обусловлена наличием определенной нормативно-правовой базы как на уровне национального, так и на уровне модельного (международного) законодательства.

Следование приоритетным направлениям образовательной политики стран СНГ, заявленных в модельных законодательных актах, таких как Модельный образовательный кодекс (2013), законах «Об общественных объединениях» (1997), «О просветительской деятельности» (новая ред.), «Об образовании взрослых» (2002), «О воспитании детей и молодежи» (2009), «О государственной молодежной политике» (2012), «Об объектах культурного наследия (новая редакция)» (2012), «Об охране нематериального культурного наследия» (2013), «Об основах этнокультурного взаимодействия государств – участников СНГ» (2014), «О добровольчестве (волонтерстве)» (2015), «О патриотическом воспитании» (2015) будет способствовать эволюционным процессам интеграции в сфере культуры, образования и просветительской деятельности на постсоветском пространстве.

Отметим, что ключевую позицию в процессе формирования международных связей в области неформального образования и про-

свещения граждан СНГ занимает деятельность международных общественных организаций, объединений, ассоциаций и фондов.

Предметом нашего исследования является педагогический потенциал общественных форм культуры, в частности, педагогический потенциал **международной общественной организации - музейного центра** как полисубъекта (сетевое узла) евразийского образовательного пространства, осуществляющего масштабную культурно-просветительскую и образовательную деятельность в пространстве СНГ, в пространстве Евразии.

В качестве «потенциала» в литературе рассматриваются источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения каких-либо задач, достижения конкретной цели; или, иначе, возможности отдельно взятого человека, сообщества, государства в определенной сфере [Философская энциклопедия].

По мысли М.С. Якушкиной, **педагогический потенциал культуры – это динамическая совокупность возможностей социокультурной среды и способностей педагога как транслятора культуры влиять на личностное развитие человека**. Педагогический потенциал культуры включает потенциал, которым обладают культурные артефакты, а также потенциал образовательных и культурно-просветительских программ, направленных на передачу культурного опыта человечества будущим поколениям. Ученый, раскрывая данное понятие, дает следующее определение: **педагогический потенциал – это педагогические ценности, идеи, содержание, методические и иные средства** [7, С. 123-124].

Основными средствами музейно-педагогической деятельности, по мысли А.С. Огоновской, являются: объекты материальной культуры; объекты духовной культуры (образы, чувства, идеи); представления о субъектах (людях, создающих своим творческим трудом культуру); ценностное отношение к объектам и субъектам культуры [2, С.14-15]. Мы считаем, что к этому перечню актуально добавить также возможности педагога как транслятора культуры влиять на личностное развитие человека, в том числе с помощью применения раз-

нообразных форм и методов, способствующих актуализации смысла и значения музейных артефактов.

Педагогический потенциал международной общественной организации - музейного центра, на наш взгляд, складывается из *определенных мировоззренческих установок, идей, условий, средств, форм и методов музейно-педагогической деятельности, возможностей музея для обучения, воспитания и развития человека в пространстве музея и за его пределами, которые обеспечивают культурную преемственность поколений, процесс освоения гуманистических ценностей.*

Педагогический потенциал международной общественной организации - музейного центра – *это интегрированные ресурсы сетевого полисубъекта, включающие культурно-образовательные возможности всех взаимодействующих субъектов-партнеров – государственных и общественных институтов и сообществ, а именно общественного музея как структурного подразделения международной общественной организации, образовательных учреждений, учреждений культуры, региональных и республиканских общественных культурно-просветительских организаций.*

Отметим, что некоммерческие организации (НКО), обладая значительно большим, чем у коммерческих и государственных организаций, ресурсом создания общественных благ, оказания социальных услуг, могут сегодня выполнять функцию модератора общественного взаимодействия [8, С.324]. Сотрудники общественных организаций в процессе осуществления многообразных образовательных маршрутов (профессиональных, просветительских, социокультурных, досуговых и др.) выполняют координирующую, связующую роль между учреждениями культуры и учреждениями образования, осуществляют деловые контакты с представителями федеральных, региональных органов исполнительной власти и средствами массовой информации.

В результате обобщения значительного фактологического материала мы можем утверждать, что Международный Центр-Музей

имени Н.К. Рериха, международная общественная организация - музейный центр является не только хранителем ценностей культуры, материального и нематериального наследия нашей страны, но и **сетевым узлом евразийского образовательного пространства**, который обладает значительным педагогическим потенциалом.

Общественный Международный Центр-Музей имени Н. К. Рериха – это сетевой узел, значимый культурный, научный и духовный центр, ведущий важную, объединительную работу в общечеловеческом масштабе, осуществляющий тесное сотрудничество с учреждениями культуры, образования, науки, социальной защиты и искусства.

Традиционно музей выполняет функции хранителя историко-культурного наследия, транслятора вечных культурных ценностей, благодаря которым осуществляется преемственность поколений, связь времен, прошлого, настоящего и будущего.

Развитие сотрудничества, взаимодействия музеев и учреждений образования является отражением общей тенденции интеграции различных сфер знания, социальных институтов и разнообразной творческой деятельности. Музеи в процессе трансляции ценностей и смыслов могут участвовать в формировании мировоззрения и ценностного отношения человека к мировому культурному наследию, способствуют воспитанию эстетически развитой личности, обладающей определенными духовно-нравственными устремлениями и ценностными ориентациями.

Творческое наследие Рериха является актуальным для современного образования, т.к. раскрывает смысл духовного единства священных Образов и символов Востока и Запада, воспитывает подрастающее поколение в духе Культуры Мира, сотрудничества, взаимопонимания и уважения между нациями и народами, помогает учащимся осознать духовную уникальность русской культуры и народов Евразии. Именно устремление к вечным идеалам и ценностям объединяет индивидуальности, этносы, национальности и религии.

Итак, **сетевой узел (точка роста) евразийского образо-**

вательного пространства – это координационный центр, сообщество людей, объединенных общими целями, евразийскими общекультурными (общечеловеческими) ценностями и культурно-образовательной, просветительской деятельностью в пространстве стран СНГ, в пространстве Евразии.

Это положение подтверждает:

Первое. Существование множественных стабильных связей и отношений МЦР с субъектами евразийского образовательного, культурного и социального пространств (созданная сеть социальных партнеров, принимающих общие цели, задачи и направления деятельности);

Второе. Ориентация учащихся, вовлеченных в культурно-образовательную деятельность МЦР, на общечеловеческие (общекультурные) и национальные ценности. В ходе проведенного социологического опроса среди молодежи стран-участников СНГ (Россия, Беларусь, Казахстан, Армения, Киргизия) были выявлены следующие ценностные ориентации, характерные для всех анкетированных: **1.** сохранение культурного многообразия евразийских народов (принцип единства в многообразии); **2.** «здоровый национализм» – осознание национальной принадлежности, знание языка и культуры своего народа; **3.** признание консолидирующей роли русского языка в пространстве СНГ; **4.** приоритет ценностей коллектива над индивидуализмом; **5.** сотрудничество (кооперация) с другими людьми; **6.** возможность личного совершенствования (приоритет духовного над материальным); **7.** значение общественных объединений, т.е. вольной самоорганизации; **8.** охрана природы.

Третье. Созданная сеть взаимосвязанных педагогических событий, происходящих в евразийском образовательном пространстве по инициативе Международного Центра Рерихов и региональных (республиканских) общественных организаций и объединений, в частности:

А. Организация Международным Центром Рериха передвиж-

ных выставок подлинных картин Н.К. Рериха;

Б. Проведение международных акций «Колокол Мира в день Земли», «День Культуры» (15 апреля), «День Мира» (21 сентября);

В. Осуществление Международных выставочных проектов: «Пакт Рериха История и современность» (2012-2016) и «Мир через культуру» (2015-2016) и др.

Международные выставочные проекты «Пакт Рериха. История и современность» и «Мир через культуру», инициированные Международным Центром Рерихов, способствуют развитию евразийского образовательного пространства и укреплению сотрудничества России и стран СНГ: Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана и др.

Изучив все многообразие педагогических событий, происходивших в процессе реализации международного выставочного проекта «Пакт Рериха История и современность» (2012-2016), мы пришли к выводу, что **основными формами музейно-педагогической работы** с молодежью в рамках данного проекта, являются: экскурсии-беседы, музейные занятия, лекции, презентации книг, просмотр документальных кинофильмов, конференции (школьные, студенческие), семинары, тематические круглые столы, мастер-классы, презентации школьных музеев, конкурс школьных исследовательских работ, подготовка литературно-музыкальных вечеров, концертов, организация художественных, театральных, литературных, поэтических и фотоконкурсов и т.д. (нами обнаружено 20 реально существующих форм подобной деятельности).

Результатом (творческим продуктом) музейно-педагогических программ, организованных сотрудниками общественных организаций, педагогами стали: рисунки, фотографии, сочинения, стихотворения, исследовательские работы (проекты), экскурсии по школьному музею, театрализованные постановки, праздничные вечера, фильмы (видеоролики), концертные программы, поэтические и литературно-музыкальные композиции, а также благоустроенные районы города и т.д.

Таким образом, реализация педагогического потенциала общественных форм культуры, актуализация культурно-исторического наследия, ценностей культуры (материальных и нематериальных) осуществляется в результате многообразной музейно-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Отметим воспитательное значение миротворческих идей и проектов Н.К. Рериха. Как педагог и общественный деятель, Николай Константинович особо подчеркивал, что суть Пакта – «Международного договора по охране Художественных и Научных Учреждений, Миссий и Коллекций» не в декларациях, а в реальных действиях в сфере образования и культуры. Художник писал: *«Пакт для защиты культурных сокровищ нужен... как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества»* [1, с. 271]. Мыслитель полагал, что почитание духовно-нравственных, этических основ эволюции поможет молодому поколению осознать духовную сущность вещей и явлений, вернуть утраченные смыслы и подлинные ценности жизни, облагородить все сферы человеческой деятельности.

Гуманистические идеи, заложенные в Пакте Рериха, безусловно, весьма актуальны для развития евразийского образовательного пространства. Для подрастающего поколения очень важно осознать, что ценности культуры, созданные гениями разных народов, бесценны для всего человечества; что постижение и охранение национальных и общечеловеческих (общекультурных) ценностей, необходимо для осуществления взаимодействия народов на принципах диалога и сотрудничества. Воспитание молодежи в духе культуры мира, на наш взгляд, является основой формирования бережного отношения к культурно-историческому наследию Евразии: произведениям искусства, архитектурным памятникам, достижениям науки, религиозным традициям.

В процессе осуществления в евразийском образовательном пространстве международного выставочного проекта «Пакт Рериха

История и современность» многие школьники и студенты осознали неотложность реализации идей Пакта Рериха в XXI веке. Идея всеединства человечества на основе Культуры, является ведущей, основополагающей идеей Николая Рериха. Мыслитель определяет Культуру как почитание Света и даёт ей заглавное написание: *«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты»* [6, С. 99]. Художник высоко оценил значение культуры как человеко- и государствообразующее, эволюционное и жизнеутверждающее.

Культуру создает и оберегает сам народ, поэтому поддержка деятельности общественных организаций и объединений в сфере образования, просвещения, охраны памятников культуры, международного, межкультурного сотрудничества, реализация их педагогического, социокультурного потенциала является сегодня важным условием сохранения и развития единого евразийского образовательного пространства.

Литература:

1. Знамя Мира: Сб. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Междунар. Центр Рерихов, 2005. – 644 с.

2. Лихачев Д.С. Недопустимо, чтобы чиновники спекулировали культурным достоянием // Новая газета. 1996. 11-17 января. URL: <http://www.save-roerich-museum.ru/dmitrij-lihachev-nedopustimo-chtoby-chinovniki-spekulirovali-kulturn>

3. Огоновская А.С. Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики: автореферат дис. кандидата педагогических наук. Екатеринбург, 2007. – 22 с.

4. Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. I. М.: МЦР, 1995. – 672 с.

5. Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. III. М.: МЦР, 1996. – 688 с.
6. Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. – М.: Сфера, 1999. – 272 с.
7. Якушкина М. С. Педагогический потенциал культуры как ресурс развития современного социального центра / М. С. Якушкина // Научный диалог. – 2015. — № 10 (46). – С. 120-133.
8. Ярошенко Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности: учеб. / Н.Н. Ярошенко. Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с.

Проектная деятельность

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Дворянчикова Е.В. (РФ, г. Саратов)

Наступившая эпоха характеризуется ростом объема информации и коммуникативных связей, что, как следствие, порождает фрагментарность восприятия мира. При правильном методическом подходе к преподаванию предметов искусства у учащихся должна сформироваться целостная картина мира, а не ее фрагменты. Помочь этому может грамотно спланированная проектная деятельность учащихся, состоящая из цикла проектов долгосрочных и краткосрочных нацеленных на урочную и внеурочную деятельность учащихся.

Определяющей тенденцией современного образования является интеграция наук, системный подход к изучению мира, основанный на использовании новейших технических средств и информационных технологий. Сегодня в учебном процессе активно используются новые технологии обучения: информационные — использующие компьютер в качестве средства обучения, мультимедийные — при которых компьютер является вспомогательным инструментом, медийные — предполагающие

привлечение аудио и визуальных средств. Использование таких технологий — необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. Одна из форм работы в этом направлении — проектная деятельность по созданию предметных и межпредметных медиаматериалов: презентаций, сайтов, видеofilмов и видеофрагментов. Метод проектов с применением информационно-коммуникативных технологий способствует активизации ученика: он учится формулировать цель и намечать пути ее осуществления, вырабатывает умение работать с разными электронными носителями; выделять главную мысль, структурировать текст, подбирать соответствующий видеоряд, ориентироваться в современном информационном пространстве.

Работая над проектом, ученик привлекает все доступные медийные средства: компьютер, видео- и аудиотехнику, Интернет. Использование разнообразных источников информации, часто требующих сопоставления и подтверждения, стимулирует ученика на более осмысленное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать необходимую информацию, переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень интегрированных, межпредметных связей и надпредметных понятий.

Виртуальный мир ближе и интереснее современному школьнику, поэтому работа над созданием слайд-фильма, презентации или сайта по предметной тематике выполняется с желанием, большой заинтересованностью и способствует актуализации знаний, расширению культурного пространства ученика. Кроме того, творческие задания с использованием информационно-коммуникативных технологий помогают развитию многих общеучебных навыков: отбора материала в соответствии с темой и целью, сравнительно-сопоставительного анализа,

группировки материала, публичной презентации результата работы.

Таким образом, разработка собственных учебных медиаматериалов дает дополнительную возможность учащимся активно добывать знания, мобильно использовать полученные ранее навыки из разных сфер деятельности, реализовывать свой творческий потенциал, создавать актуальные информационные ресурсы, используемые другими школьниками в процессе освоения учебного материала и во внеучебной деятельности.

Ранее считалось, что проект может быть только технологическим. Сегодня мы убеждаемся, что проектная технология с успехом может использоваться и при изучении предметов образовательной области «Искусство», так как овладение исследовательскими и проектными методами развивает интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности, формирует умения и навыки, повышает учебную мотивацию, стимулирует стремление к самосовершенствованию. Но в отличие от проекта технологического проектная деятельность учеников в образовательной области «Искусство» имеет ряд отличительных черт:

- предполагает интегрированные знания и содержание, но приоритет отдается воспитательным целям,
- значимость проекта не только в готовом продукте, а в новых знаниях и опыте общения с людьми, так как важен сам творческий процесс,
- варьированность этапов работы над проектом,
- критерии оценки и его защиты готового проекта могут меняться в зависимости от целей и специфики деятельности.

Проектная работа на уроках искусства активизирует образовательный процесс, потому что оно лично ориентировано, самомотивируемо, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда. Проектно-исследовательская деятельность на уроках искусства и внеклассной работе позволяет решать ряд специфических задач:

- вычленять проблему и формулировать темы проектов,
- определять свою позицию,
- подбирать пути и способы решения проблемы,
- аргументировано и обоснованно излагать и защищать свою позицию,
- понимать роль и значение работы в команде.

Таким образом, учебным результатом выступает опыт проектирования, способность создавать и защищать собственный продукт. Через эмоциональное переживание, погружение в проблему, проживание «ситуации успеха» ребенок делает открытия в самом себе, в товарищах, в окружающем мире, в предмете исследования.

В основе создания творческого проекта лежит процесс сотворчества учителя и ученика. Слово “творчество” происходит от слова “творить”, т.е. в общественном смысле это означает “искать”, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте — индивидуальном или общественном.

В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью.

Личностный характер проявляется в том, что ребенок реализует свое собственное “Я” через самостоятельную творческую деятельность, принятие самостоятельного решения, оценивание своей работы и получение от нее удовольствия.

Проектные формы работы способствуют формированию коммуникативных навыков и навыков коллективной работы, усвоению социальных знаний и культурных норм. А так же позволяют получать удовольствие от результата своей деятельности. Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится, формирует ситуацию успеха, а также материал проектов практически используется, например, в проведении уроков, классных часов и внеклассных мероприятиях.

Следующим важным этапом можно назвать наиболее полное использование материалов проекта в урочной и внеурочной

деятельности. Авторы проектов всегда заинтересованы в том, чтобы материалы творческого проекта, созданного ими имели результативность. Так, например, презентации и проекты, выполненные учениками или группами, используются на уроках, причем иногда разных предметов. Так, результатом поездки в Тарханы стал проект, посвященный жизни М.Лермонтова, который может быть использован как на уроках МХК, так на уроках литературы и истории. Материалы этого проекта так же будут представлены на конференции школьников.

На классных часах часто используем семейные проекты — познавательные экскурсии, являющиеся результатом туристической поездки.

Особый интерес для ребят имеют проекты, подготовленные для проведения филармонических концертов «Ганцы народов мира» и «Европейское Барокко».

Проект универсальная форма сотрудничества не только детей, и их родителей, сотрудников музея и других творческих организаций города.

Сотрудничество ребят с сотрудниками художественного музея им. А.Н. Радищева, участие в проектах и конкурсах Саратовского филиала Русского музея при СГЭУ делает работу над проектом более интересной и успешной.

Проектная деятельность, несомненно, во многом помогает социализации личности современного школьника. Активное участие в школьных и городских конференциях, конкурсах, участие в подготовке уроков и внеклассных мероприятиях являются ярким подтверждением этого.

Руководство проектной деятельностью учеников требует большого внимания со стороны педагога, значительных временных затрат, но в процессе этой работы развиваются также и навыки самоуправления, взаимодействия в группах и коммуникативные способности учащихся.

Исходя из целевой направленности предметов искусства, сле-

дует то, что педагогу необходимо разумно, методически грамотно применять метод проектирования, учитывая особенности организации взаимодействия учащихся с произведениями искусства.

Проекты учащихся, созданные для уроков музыки, ИЗО и Мировой художественной культуры, а также внеклассной и внешкольной работы - это не просто передача информации, коммуникация, а продуманный «диалог культур» и «диалог эпох». Главное в творческом проекте - общение учителя и учеников через произведения искусства. Воспитать – это не значит только дать ряд механических сведений. «Воспитание - формирование мирознания достигается синтезом, и не синтезом невзгод, но синтезом радости совершенствования и творчества” (Н. К. Рерих).

Литература:

1 Северина О.А. Обществознание 6-11 кл. Проектная деятельность учащихся, изд-во «Учитель».

2 Саранова Н.А. Проектная деятельность «ИТО-Марий Эл 2009».

СОДЕРЖАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЕТРОГЛИФОВ БОТАМОЙНАКА

Турарова Салтанат (г. Тараз, Республика Казахстан)

Наскальное искусство (петроглифы) являются неотъемлемой частью мировой истории. Интерпретация содержания наскального искусства позволит реконструировать те или иные стороны мировоззрения и идеологии древних народов, создавая события эпохи древности, самобытность людей того времени.

Многую были исследованы наскальные изображения местности Ботамойнак Жамбылской области на предмет их содержания и интерпретации. С целью определения местонахождения и место зарождения петроглифов Ботамойнака были использованы методы разведки, и наблюдения археологических памятников. В ходе геологической разведки выявились следующие параметры: строение наскаль-

ных рисунков; расположение, формы, размеры петроглифов; количество петроглифов; техника, качество и способ выбивки.

Важный вопрос - метод теоретического анализа научных источников и анализа статистических данных, полевых наблюдений, фиксации археологического материала. Для формулирования интерпретаций содержания наскальных рисунков использовали метод археологических интерпретаций. Согласно Ж.К. Гардену, интерпретация - это "широкий процесс осмысления результатов какой-нибудь обработки и организации археологических фактов и наблюдений" [1].

Все необходимые для нашей работы данные мы получали из фактического материала, полученного во время полевых исследований на местности. В качестве полевого определителя использовали «Свод историко-культурных памятников Жамбылской области» [2] и «Каратауские колесницы» Кадырбаева М.К., Марьяшева А.Н [3]. Для проведения интерпретации использовали метод сравнения полученных результатов с результатами других исследователей и выявление общих и разных черт исследований. Выявление сходства и различия в изображениях наскального искусства Ботамойнак с рисунками гор Каратау, Ешкиольмес, Тамгалытас. При сборе полевого материала был использован метод фотографирования, что позволило собрать коллекцию образцов петроглифов местности Ботамойнак.

Наскальные изображения расположены в местности Ботамойнак, которая находится в 15 км к юго-востоку от аула Акбулым, Жамбылского района, Жамбылской области. Здесь нет рек, а из источников имеются в разных местах только четыре родника, которые используются чабанами для скота. На обследованной территории выявлено несколько десятков древних и средневековых стоянок и поселений. Памятники позднейшего периода представлены остатками многочисленных зимовок, расчищенных и огороженных каменными выкладками участков небольших пашен или огородов. Здесь же поблизости от стоянок на скалистых склонах ущелий имеются скопления петроглифов, наиболее значительные из которых сосредото-

точены в двух ущельях Карасай и Камысай. Петроглифы распространены практически повсеместно, где встречаются плоские камни, покрытые «пустынным загаром» черного или коричневого оттенков.

По предварительным оценкам общее количество петроглифов превышает 1000 гравюр. Предгорная равнина на протяжении многих столетий служила местом захоронения умерших. Близ большинства ущелий находятся небольшие группы могил или целые некрополи с погребениями эпохи бронзы в каменных ящиках и цистах, с цепочками курганов ранних кочевников и средневекового периода.

Древние люди в своих рисунках точно и ясно изображали животных, так как они играли большую роль в жизни людей: служили транспортом для передвижения, пищей, одеждой, согревали в холодное время. В ходе исследования мы обнаружили изображение таких животных, как теке (козел), верблюда, лошади, собаки, архара, оленей, короткорогих и диких быков, лис, кабанов, ослов или куланов, бизона, птиц, змею. Большое количество петроглифов представлено образом дикого козла - тау-теке, фигуры которого с одинаковым реализмом высекались на скалах на протяжении многих тысячелетий.

Тоже можно сказать об образах верблюда. Это интересная фигура выделяется большим и меньшим реализмом и с одинаковой частотой тем встречалась в изображениях разных эпох. В петроглифах Ботомойнака очень много сюжетов и сцен, где изображают именно верблюда-бактриана, как одомашненное животное. По утверждению ученых, Средняя Азия была одной из древнейшей местности приручения дикого верблюда, которое зародилось еще в 3 тыс. до н.э. На рисунках не было верблюдов-дромадеров. Значит, эти изображения принадлежат к концу II- началу I тыс. до н.э. Также, среди петроглифов, которые изображают животных, встретили выбивку быков, которых древние люди держали как домашних.

Большой интерес вызвала композиция из 7 фигур лошадей, которая была изображена на плите в ущелье Карасай. Древний художник очень выразительно показал их внутреннее состояние, величество и гордость.

Встречаются также изображения парных фигур лошадей, лошадь с короткими ногами, массивной головой и короткой шеей. В наскальных рисунках степного круга чрезвычайно распространен этот очкообразный знак. Были выявлены несколько вариантов этого загадочного знака. Нередко концы одного и того же очкообразного знака оформлены двумя разными техническими приёмами: силуэтом и контуром. Ученые объясняют эти знаки как солярные или лунарные символы.

Также в местности Ботамойнак мы обнаружили несколько изображений адорантов, которые еще можно трактовать как «Сын солнца и сын луны». Всем изображениям было присуще наличие круглой головы с птичьим носом, не естественно длинной шеей и туловищем, на коротких ногах, и длинными руками, поднятыми вверх.

В горах Тамгалы и Каратау есть рисунки – палимпсесты. Палимпсесты, что в переводе с древнегреческого означает Палимпсест.

Подобные рисунки обычно выполняются примитивно, грубо с рванными и кривыми линиями. Глубина выбивки этих гравировок примерно до 6-8мм. Существуют разные и необычные сюжеты всадников, козлов, лошадей, верблюдов, разнообразные сцены охоты на животных, а также другие сцены, встречающиеся в глубине ущелий. Такой палимпсест мы обнаружили в ущелье Камысай. Описание подобного изображения даёт Карынбаев М. К.: «Всадник изображён, как правило, по пояс, ноги всадника выбивались сравнительно редко. Левая его рука составляет единое целое с натянутыми поводьями, а правая, с камчой, откинута назад» [3].

В ходе исследования мы задавались вопросом с какой целью рисовали, что хотели передать древние художники, о чем думали и что чувствовали. Работая над этим, не переставая спрашивала себя «неужели они рисовали всё то, что видели?». И тут же предполагаю, может, видели всё по-другому, воспринимали окружающий мир не так, как воспринимаем его мы?

Ряд исследователей, таких как Марьяшев А.Н., Самашев З., Ро-

гожинский А.Е., рассматривают ряд изображений в совокупности. В основном это изображения – адорантов, рожениц, змеи. Под перевалом Ботамойнак мы обнаружили все три изображения. Это было одно из трех мест, где неподалёку находится источник с водой. Наличие этих знаков говорит, что древние люди использовали это место как святилище. Придя сюда, совершались обряд жертвоприношения, молились, прося увеличения численности людей, скота, урожая.

Подобные обычаи до сих пор существуют у народов Афганистана калашей, исповедующих язычество. «Калашаи не знают выходных, но они весело и хлебосольно празднуют 3 праздника: Йюши - праздник посева, Учао - праздник урожая, и Чоймус - зимний праздник богов природы, когда калашаи просят богов ниспослать им мягкую зиму и хорошие весну и лето. Во время Чоймуса каждая семья в качестве жертвоприношения забивает козу, мясом которой угощают всех, кто зайдет в гости или встретится на улице».

При внимательном изучении фотографий с изображением козлов и архаров, мы обратили внимание, что их чаще всего изображают по три. В мифологии число три несёт большую смысловую нагрузку: три сестры, брата, поклонился три раза, прокричал три раза, три дороги. Мы задались вопросом, почему на изображениях козлы по три. Вот какое объяснение мы нашли у Хаджи-Мурата ИЛИУФ, кандидата филологических наук, члена краеведческого общества “Прииртышь”. «Осенью, когда начинается сезон охоты, можно наблюдать, как над восточной стороной горизонта восходят три яркие звезды, выстроившиеся на одной воображаемой линии с равными интервалами между ними. В казахской народной астрономии это красивое созвездие (астеризм) – Пояс Ориона называется “Три архара”. Поразительно, но в фольклоре казахов и алтайцев сохранился древний космогонический миф, истоки которого относятся, вероятно, к III тысячелетию до нашей эры. Легендарный лучник Когалдай-мерген (Кудайберген), преследуя трех архаров, взшел вслед за ними на небеса и одним выстрелом поразил убегающих зверей. Образы этого весьма архаичного сказания оказались связанными с некоторыми заметными

звездами неба Северного полушария земли. Что позволяет сделать вывод: древний человек наблюдал за звёздным небом, свои наблюдения отражал в изображениях.

Определение содержания и интерпретация петроглифов Ботамойнака открывает возможность изучения и измерения исторического наследия социологическими методами. Данная деятельность позволит привлечь внимание к историческому объекту ученых, общественности и местного сообщества, что в дальнейшем будет способствовать их сохранности и популяции.

Литература:

1. Жан-Клод Гарден. Теоретическая археология // М.: Прогресс. 1983.- С. 296
2. «Свод историко-культурных памятников Жамбылской области» Алматы, 2002 г.
3. Кадырбаев М. К., Марьяшев А. Н. Наскальные рисунки хребта Каратау. Алма-Ата, 1992. – С. 90.

ОСМЫСЛЕНИЕ СИМВОЛИЗМА ОРНАМЕНТА С ДРЕВНЕЙ СИМВОЛИКОЙ

Зайцева И.И. (г. Казань, РФ)

Интереснейшим содержанием проекта может стать область орнаментального искусства. Мы предприняли попытку взглянуть на символы орнамента с точки зрения нового энергетического мировоззрения, заложенного в Учении Живой Этики, в трудах Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов.

Н. К. Рерих в книге «Пути Благословения» обратил внимание на значение смыслов, заложенных в древнюю символику, которая несла в себе знаки человеческой эволюции. «<...> Жизнь протекает, понемногу люди начинают понимать, что такое «реальность», начинают сознавать, что жизнь наша полна блестящих возможностей, часто неоткрытых, еще чаще забытых. Часто уже сообщенных в символах, которые <...> взгляду современного «цивилизованного» челове-

ка кажутся детскими или дикарскими стилизациями. Но все-таки мы помним, что каждая черта старого орнамента полна векового значения. И мы всё-таки сознаем, что каждая гамма красок создает какое-то могущественное настроение. <...> Простая русская крестьянка не имеет понятия, какие многоцветные наслоения она носит на себе в costume своем. И какой символ человеческой эволюции записан в ее домотканых орнаментах» [4, с. 97–100].

С точки зрения исторических, социальных и прочих условий символы зародились приблизительно в одно и то же время в разных культурах и цивилизациях (Древний Шумер, Центральная Европа, Индия, Древний Китай, Древний Египет, Алтай), что дает основание задуматься о существовании некоего универсального источника. Знания, заключенные в символах, пережили многие тысячелетия и, сохраняемые простыми тружениками, дошли до наших дней. В нашу эпоху человечество принимает символы отвлеченно. Сейчас же пришло время их нового осознания. Энергетика символов делает их теми «священными знаками», которые, проходя веками, сохраняются в поле культуры.

Во втором томе «Грани Агни Йоги» мы находим следующую мысль: «От символики не уйти, надо лишь непрестанно учиться, как под внешней формой ее уметь видеть, возможно, полнее и глубже передаваемое этими символами содержание» [1, с.235].

В книге «Вселенная Мастера» Л.В. Шапошникова делает акцент на то, что «мифологический образ и мифологический символ формировались всегда «сверху», а не «снизу» ... Верхний уровень, или Высший, всегда играет важнейшую роль в формировании мифологического символа. Надо искать реальность, стоящую за символом, за мифологическим образом» [6, с. 110].

Мифологическое мышление, целостное и образное, собирало в символе, как в фокусе, свойства и качества того или иного явления, причем не только земного характера, но и миров иных измерений. В мифологии ткацкий станок представлял собой инструмент сотворения Вселенной, приспособление, на котором ткалась судьба людей. В

то же время ткацкий станок символизировал время, непрочную ниточку судьбы. Нить Великого Ткача, своего рода пуповина, соединяла человека с его создателем и его собственной судьбой. Это была нить, вплетающая его жизнь в общий узор Вселенной. Мастерница, ткущая полотно, умело соединяла нити и наслаивала на них свои мысли, пожелания счастья и блага. Поэтому ткань, появляющаяся на свет из ее рук, приобретала духовный смысл и несла в себе мощный энергетический заряд.

Текстильное ткачество – это то же письмо, только написанное нитями разных цветов и имеющее разные знаки определённой формы, в котором выражен ряд закономерностей, связей определённых качеств энергий, окружающих человека, влияющих на него, создающих для него то или иное ощущение, помогающее ему гармонично вписываться в окружающую действительность. Можно сказать, что в своём высшем предельном выражении, ткачество – это символическое построение мира. Ведь узоры в ткачестве – это закодированные представления далеких предков о возникновении Вселенной, её строении, зарождении жизни, об истории человека и его борьбе с хаосом, солнечном ритме и состоянии космической гармонии.

В «Гранях Агни Йоги» говорится, что через символ осмысливается земная жизнь человека. Символ раскрывается в виде представления в воображении, и, таким образом, даёт возможность осознанно и более углублённо осуществлять ту жизненную задачу, с которой человек приходит в этот проявленный мир. «Узор жизни земной, запечатлеваемый человеком в пространстве, являет собой лишь часть ленты, протянутой из бесконечного прошлого в будущее. К этому узору присоединяются узоры Надземного Мира. Рисунок сложен необычайно. Много нитей в него вплетено, и вплетаются новые ежесекундно. Ткачом жизненного узора можно назвать человека. При каждом его воплощении ему даются твердые рамки, а в них канва, по которой и вышивается узор уже волею человека» [1, с. 225-226].

Русский философ Ильин И.А. в работе «О божьей ткани» пи-

сал: «Все мы нити в ткани Божьей, и пока живем на этой Земле, дано нам эту ткань беречь и крепить. Помнишь, был у спасителя хитон несшитый, цельный, из ткани сверху донизу. Вот этот хитон нам помнить надо. Мы все нити Его, и по смерти призваны врасти в него. Помни о нем. Это ткань Божья. Береги ее. В земной жизни каждую нитку крепи. От сердца ревнуй. Сердце больше всего слушай – о чем оно вздыхает, то и делай. И все будет хорошо». И далее: «...пришло время «заткать» новую ткань мира. И это дело не одного, а нескольких поколений. Срок обновления Божьей ткани приблизился» [2, с. 657].

Можно найти множество свидетельств, говорящих о том же и доказывающих, что ткачество в высоком его понимании – это само дыхание жизни, которое необходимо рассматривать в высоком философском ключе, и эта точка зрения сегодня находит научное подтверждение.

Современная наука уже знает, что любая форма имеет в пространстве своего невидимого двойника, сотканного из множества излучений различного качества. Через эти тонкие формы происходит постоянный взаимообмен энергией не только на Земле, но и с Космосом. Примером может служить астрология, которая возвращается человечеству. Она учитывает энергетику Тонкого Мира.

В свете этих знаний древние письмена из невежественных примитивов становятся знаками сотрудничества с окружающей природой и Космосом. Их стали называть глифами, что с древнегреческого означает резной рисунок, начертание, знак. В разных сочетаниях эти энергии, усиленные сознанием человека, служили оберегами от темных сил, имели лечебные свойства, управляли стихиями. Среди таких символов выделялись знаки для общения с самыми Высшими Силами. Красота и Простота были присущи им. Их стали называть иероглифами, священными начертаниями, высшими знаками или символами. Рассмотрим некоторые священные начертания.

Одним из древнейших символов является Макошь (Матерь Миров). Макошь – покровительница прядения и ткачества, которую

считают хозяйкой судеб, Великой Богиней Земли. Ма-кош – «мать хорошего урожая», «мать счастья», «богиня удачи». Ее изображали на поясах, на свадебных полотенцах. И когда ткачиха ткала на полотне этот символ, она одновременно посылала в пространство будущему владельцу этой вещи мысли помощи, благословения и счастья, и эти мысли, как энергетические образования, наслаивались на пряжу через её руки и заряжали её положительной энергетикой, которая помогала человеку чувствовать себя лучше и гармоничнее, защищала его от воздействия негативных энергий.

Рассмотрим символы, составляющие основу орнамента. Наиболее древний знак – крест – символ космоса и жизни. Он символизирует четыре стороны света и является символом священного равновесия противоположностей – небесного и земного. В славянской мифологии крест изначально связан с солнцем, он был знаком жизни, предохраняющим от всяких невзгод. В Учении Живой Этики символ креста связан с сердцем. «Не случайно сердце отмечалось знаком креста. Знак креста вечно сопутствует храму сердца» [5, с. 13-14].

Круг, крест, колесо, свастика – символы солнца у разных народов. Огненный крест или свастика символизирует свет, огонь, жизнь, здоровье, благосостояние. Свастика в переводе с индоарийского *svasti* – счастье. Его называют крестом Лаймы у латышей. Свастика, концы которой загнуты влево, – это буддийский символ бесконечного цикла существования. Значение этого символа у разных народов примерно одинаково. Он обозначает святость, возвышенность устремлений. Кроме энергии вращения, использовалась другая графическая символика этого знака: загнутые концы образуют квадрат, окружающий статический центр.

Знак ужа Z – символ жизни, сила, мудрость. А две составляющие буквы Z, скрещенные под прямым углом, образовывали свастику. Ромб обозначал квадратное солнышко и был связан с устойчивым числом четыре. Сочетание ромба и креста лежит в основе «узлового узора», считавшегося магическим оберегом от нечистой силы (у сла-

вян и фино-угорских народов). У народов Прибалтики юмис (двойной колос), у славян спорыш, бараньи рога у тюркских народов символизировали плодородие, хороший урожай, счастье.

Таким образом, иероглифы, или символы, не придумывались случайно, а формировались по строго определенным законам божественного творения и в соответствии с принципами божественной логики и эстетики. «Можно предполагать, что иероглифы – это отпечатки сигналов – кодов информационного поля Земли. По существу, они не являются продуктом исключительно человеческого творчества, а - результатом воздействия божественных эманаций на сознание и ум человека. Можно предположить, что они - материализованные проекции императивов высшего плана с присущей им архитектоникой, которая может быть реконструирована на основе методов и приемов сравнительно-исторического языкознания» [3].

Литература:

1. Грани Агни Йоги. 1961 г. Т.2. – Новосибирск: ППК «Полиграфист»; Алгим, 1994. – 400 с.
2. Ильин И.А. Религиозный смысл философии. – М.: АСТ, 2006. - 694с.
3. Пирогов В.Л. Отражение концепции космического мышления в архитектонике китайской иероглифики как артефакта и фактора мировой культуры // Матеріали Міжнародної науково-громадської конференції «Космічне мислення в сучасному світі», Київ. нац. лінгв. у-т. — К., 2013. // <http://www.academia.edu/> (дата обращения: 12.04.2016).
4. Рерих Н.К. Одевание духа / Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992
5. Учение Живой Этики. АУМ. – М.: МЦР, БИСАН - ОАЗИС; МАСТЕР БАНК, 1996. – 302 с.
6. Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3 кн. Кн. 3: Вселенная Мастера. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2005

ПРИНЦИПЫ ВОСПРИЯТИЯ ГАРМОНИИ ДЕКОРАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ИНТЕРЬЕРА

Ташпулатова Л.Т. (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Человек всегда находится в пространстве культуры. Проекты, связанные с исследованием конкретных сред, способны повысить образовательную мотивацию их участников. В архитектуре интерьеров общественных зданий особое значение приобретает связь с окружающей средой и включение элементов живой природы во внутреннее пространство. Оно, являясь местом жизни, работы и отдыха человека, одновременно становится средой, воздействующей на его чувства. Это отражается в сознании и, тем самым, участвует в формировании его духовного мира. Дизайнер, благодаря своим личным качествам, умело выделяет яркие значимые акценты в данном пространстве, заставляет видеть действительность в авторской трактовке – профессионально, ярко, концентрированно.

Процесс восприятия окружающего состоит из двух основных элементов – анализа и синтеза. Именно в результате такой деятельности происходит восприятие окружающего и его оценка. Необходима предельная ясность характеристик формы, отделочного материала, величины декоративного модуля, цвета, фактуры, и их соотношений. Следующая часть работы мозга в области восприятия гармонии стиля – синтез, объединение различных декоративных качеств в единый целостный образ – конкретный стиль. Он основан на том, что восприятие возникает, как комплекс сложных ассоциации и ощущений. Создание дизайн стиля интерьера начинается, по существу, с формирования внутреннего пространства, с определения его размеров, формы, соотношения частей, характера зонирования, функционального принципа и т.д. Создание удобства в пространстве интерьера, оказывает решающее влияние на настроение, возникающее у человека: ощущение свободы или скованности, спокойствия или напряженности, радости или угнетения. Следует отметить три важных момента восприятия внутреннего пространства, соответствующи-

щие трем характерным положениям человека в пространстве: во-первых, впечатления при входе, во-вторых, восприятие пространства в движении и в-третьих, состояние человека, пришедшего к конечной цели следования – в зрительный или школьный зал, зал музея, аудитория, жилое пространство и т.д. Пространственная структура, сценарий для интерьера является определяющим на эмоциональном уровне.

Роль архитектурной конструкции в функциональном зонировании при формировании интерьера, многозначна. Во-первых, функциональное зонирование образует психологические преграды, выделяет внутреннее пространство из внешнего и создает необходимые зоны. Во-вторых, с помощью конструкции решается задача раскрытия пространства. Именно конструкция позволяет создавать входные и зрительные проемы заданной величины, вплоть до возведения сплошных стеклянных стен. В-третьих, конструкция расчленяет внутреннее пространство при помощи таких элементов, как отдельно стоящие опоры или арки. Все эти названные функции конструкции в интерьере решаются на уровне современных знаний, современной техники и возможностей строительных материалов.

Образ, тектоника и гармония – три тесно связанных фундаментальных принципа композиции, в совокупности или при различных соотношениях в каждом конкретном случае превращающие интерьер в произведение искусства. Замысел дизайнера должен воплощаться одновременно в материальной форме и в цвете. Образно – ассоциативные характеристики простейших фигур и линий давно известны в художественно-творческой практике.

Литература:

1. Лисициан М.В., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных и жилых зданий. Учебник для вузов. - Москва, СТРОЙ-ИЗДАТ, 1973
2. Раннев В.Р. Интерьер. Учеб. пособие для архит. спец. вузов. – Москва: «Высшая школа», 1987.
3. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – Киев, «Вища школа»,

1985.

4. Торопова Л., Марина З. Интерьер и дизайн. - М.: ООО «Эксмо», 2008.

**ПОВОЛЖСКИЕ НЕМЦЫ В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ:
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТРОЕНИЯ СЕМЬИ РЕЙНЕКЕ
В Г. САРАТОВЕ И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Шапенкова А.С., Плетухина Е.Г. (г. Саратов, РФ)

Богатая событиями история российских немцев продолжает уже более двухсот лет. Мысль организовать земледельческие колонии впервые явилась в конце царствования Елизаветы и осуществлена Екатериной II. За сравнительно короткий период после издания в 1762-1763гг манифестов Екатерины II о приглашении иностранных колонистов на поселение в Россию вплоть до 1774 года на территории между Саратовом и Камышином было основано более ста немецких колоний с общей численностью населения почти 32 тыс. человек. Колонии складывались строго по вероисповеданию (католики, лютеране и представители протестантских сект), а также по областной (региональной) принадлежности их населения. Во второй половине 70-х гг. вербовка переселенцев была прекращена.

Во второй половине XIX века, после принятия российским правительством законодательных актов, направленных на интеграцию немцев в общество путем ликвидации их привилегий, например, введение воинской повинности и др., был дан импульс ассимиляции, который, тем не менее, не привел к потере этой группой ее национальной самобытности.

В свете этого представляется интересным изучить архитектурные строения XIX века, принадлежавшие семье Рейнеке в городе Саратове и в поселке Нижний Рейник Саратовской области.

Провиантские склады Рейнеке на углу улиц Горького и Провиантской в г. Саратове

В начале XX века мукомольное производство в Саратове до-

стигло своего пика. Наш город был ведущим производителем мучной продукции не только во всем Поволжье, но во всей стране: в Саратове в это время насчитывалось 12 мельниц, производящих сотни тысяч пудов муки в день.

Главными производителями муки считалась семья Шмидтов, вторыми были Рейнеке. Основателями мучного дела были наследники немецкого колониста Иоганна Рейнеке, прибывшего в Саратовский край в 60-е годы XVIII века. Наследников было много, но более всего в истории упоминаются создатели большой паровой мельницы у Никольского взвоза - Иван и Кондратий Кондратьевичи Рейнеке. Дела семейства Рейнеке шли хорошо, поэтому и недвижимости у них хватало. В Саратове множество зданий принадлежало различным представителям семьи.

В 1878 году два брата Рейнеке, сыновья Кондратия Рейнеке, создали торговый дом "Братья Иван и Кондратий Рейнеке", а в 1880 году ими была построена паровая мельница большой производительности. В 1883 году фирма получила одну из главнейших привилегий российской империи — право изображения государственного русского герба на вывесках и продукции. Отмечена была работа саратовских мукомолов и золотыми медалями на международных выставках: в 1897 году в Стокгольме, в 1900 году в Париже. После смерти Ивана фирма была переименована в 1899 году в "Кондратий Рейнеке и сыновья". В состав правления были введены сыновья Кондратия — Александр, Константин, Кондратий и Владимир.

Мельница в сутки производила до 3000 пудов муки, но вскоре она сгорела во время пожара. При восстановлении братья Рейнеке значительно перестраивают мельницу и доводят ее мощность до 12000 пудов в сутки. Фирма "Кондратий Рейнеке и сыновья" имела собственные отделения в семи городах, содержала штат коммивояжеров, владела грузовыми и буксирными судами.

Один из архитектурных памятников семьи Рейнеке в г. Саратове — это комплекс провиантских складов, которые были построены после того, как в 1879 году, в короткий срок была возведена огром-

ная мельница на берегу Волги, и ещё ряд добротных каменных зданий. Склады эти прекрасно сохранились, поражая хорошим состоянием и прочностью, заложенной при устройстве.

В настоящее время есть проект реконструкции квартала – здания музейного квартала – культурно-выставочного центра – на месте складов Рейнеке. Инициатором проекта выступили губернатор Валерий Радаев и региональное министерство культуры. Реконструкция должна коснуться квартала, находящегося между ул. Горького и Провиантской, Рабочим переулком и ул. Рабочей.

Объект "Провиантские склады Рейнеке" выбран для реконструкции как уникальный памятник архитектуры, не имеющий в нашем городе себе подобных. Это здание само по себе является произведением искусства и заслуживает нести роль центра искусств. Правый фрагмент здания складов рассматривается как новая часть центра искусств, которая представляет собой большое закрытое выставочное пространство 24X42 метра, творческий учебный центр, кафе и большая зона рекреации на эксплуатируемой кровле.

Усадьба Рейнеке, расположенная на улице Соборной, возле городского сада «Липки», принадлежала Константину Кондратьевичу Рейнеке. Строительство этого особняка велось несколько лет в 1910-е годы. Особняк К.К. Рейнеке выполнен в одном единственном архитектурном стиле — в стиле модерн. На сегодняшний день существуют две версии о том, кто является архитектором здания. В одной из них говорится, что архитектор строения точно не определен. Но так же существует догадка, которая указывает на то, что главным архитектором был известный в то время в стране Федор Шехтель – автор таких шедевров архитектуры, как особняк Рябушинского в Москве (ныне Музей-квартира А.М. Горького), Художественный театр, Ярославский вокзал, павильон в Глазго.

Особняк Константина Кондратьевича Рейнеке – один из самых красивых домов, построенных в стиле модерн в Саратове. Отличительной чертой усадьбы является то, что у здания нет ни одного главного фасада. Зато у особняка примечательной является каждая

деталь. Даже каждая небольшая черта обладает своей эмоциональностью и динамичностью. Фасад, обращенный на Соборную улицу – броский и асимметричный, он тактично отодвинут чуть в глубину участка за решетку ограды – динамичную, живо бегущую слева направо. Над парадным входом располагается большое многоцветное панно с изображением кружащихся танцовщиц в голубых платьях, выполненное по мотивам сюжетов австрийского художника Ф.Штука (с картины «Танцовщицы» (1898). Над окнами уличного и дворового фасадов по фризу перламутрово-розовые и фиолетово-голубые майоликовые вставки. Керамическое убранство здания было выполнено в лучшей в то время мастерской П.К. Ваулина. Незатейливый лепной орнамент, изящные кронштейны карниза, оригинальный водосток, глазурованные лицевые кирпичи, поливные изразцы, кованая сталь, формованный бетон, керамическая и металлическая плитки, тонированное стекло и даже черепица – все это придает особняку некий торжественный и благородный вид.

Внутри здания к минимуму сведено количество проходных комнат и коридоров. Владелец усадьбы К.К. Рейнеке был очень богатым человеком, но при этом малопримечательным. Другое дело его родной брат - актёр, уроженец Саратова Арнольд Кондратьевич, который был отмечен в театральной культуре города и всей России в целом. Есть предположения, что благодаря именно его стараниям была построена данная усадьба.

Усадьба В.К. Рейнеке в поселке Нижний Рейник Саратовской области

Рейник – посёлок, расположенный с правой стороны от трассы, при выезде из Саратова на Волгоград. Он раскинулся на склонах живописного ущелья. Название поселка произошло от фамилии одного из членов большой семьи саратовских мукомолов, члена-соучредителя торгового дома «Кондратий Рейнеке и сыновья» - Владимира Кондратьевича Рейнеке.

Владимир Кондратьевич был известным любителем лошадей рысистой породы. В начале 1905 года купец первой гильдии В.К.

Рейнеке был руководителем Саратовского общества поощрения рысистого коннозаводства, а в 1914 году стал его вице-президентом. Лошадей в городской усадьбе было держать не с руки и поэтому в 1907-1912гг Владимиром Кондратьевичем была построена большая по размерам, чем в Саратове, усадьба-конезавод за городом, на приобретённой в Саратовском уезде земле Рейнеке.

Архитектура усадьбы достаточно уникальна. Это усадьба замкнутого типа, то есть – жилое двухэтажное здание, встроенное в четырёхугольник, по периметру которого располагались уступами, повторяя рельеф местности, целый ряд конюшен и служебные помещения. Существовавшие в то время каноны строительства конных заводов и крестьянские волнения 1905 года повлияли на выбор типа постройки – «Мой дом – моя крепость». Это была усадьба с элементами «экономии» – опытными плантациями, фруктовым садом, кузней, силосной башней, развитыми складами. Внутри усадьбы - просторный двор, попасть в который можно было лишь через мощную арку, закрываемую дубовыми воротами.

Архитектура комплекса представляет собой региональный кирпичный стиль, характерный для промышленных построек конца 19 века города Саратова. Бывшие мучные склады Товарищества «Кондратий Рейнеке и сыновья», о которых шла речь выше, напоминают загородную усадьбу В.К. Рейнеке.

Вокруг усадьбы были разбиты фруктовые сады и радиально расположенные аллеи. Одна из них – аллея акаций вела к школе, которая также была построена на средства Рейнеке и действовала до 1955 года. К пруду, который просуществовал до 1960 года, от главного входа вела аллея лип. Местные жители ловили в нем карасей и катались на лодочках. Вокруг поселка много родников, которые питали пруд, снабжали водой местное население и усадьбу. Рядом со школой находился каменный дом для учителей, сторожка, был колодец, клумбы, росли могучие дубы.

После революции лошадей национализировали, а усадьба служила колхозным двором, затем была учхозом института механизации

сельского хозяйства, до 90-х годов - зерноскладом совхоза "Овощной", а с 1990 года комплекс используется как жилой дом. В 1992 году была предпринята попытка администрации города, совместно с Обществом немцев Российской Федерации Саратовской области, создания на территории усадьбы интерната для престарелых. Даже были проведены начальные проектно-реставрационные работы, но этим планам так и не суждено было сбыться.

Когда-то наполненная жизнью усадьба В.К. Рейнке превратилась сегодня в руины. Владельцы, в чьи руки попало здание с вековой историей, восстановить его не пытаются, наоборот, разрушили ненужные им помещения и на скорую руку возвели пристройки из нового кирпича. Единственный вопрос, который волнует жильцов дома – цена продажи.

Усадьба Рейнке поставлена на государственный учет как Объект культурного наследия регионального значения 21 июля 1993 года. Причем поставлен не весь комплекс, а следующие его элементы: жилой дом, силосная башня, кирпичная ограда и фруктовый сад. Может быть, именно этот факт стал одной из причин безконтрольного уничтожения тех объектов комплекса, которые не вошли в этот перечень. На самом же деле ценность представляют не отдельные здания комплекса, а усадьба в целом, как уникальное явление российской жизни между двумя революциями (1905 и 1917 гг.).

Мы знаем массу дворянских загородных усадеб 19 века, построенных по одному принципу: парадный хозяйский дом с партером перед ним, хозяйственные постройки, домики прислуги, регулярный парк и бескрайние дали вокруг. Эта же усадьба нового века, века буржуазии, промышленного производства, века революций. Усадьба деловая, жизнь в которой нацелена не на праздное времяпровождение, любование природой и чаепития с соседями, а на дело (разведение лошадей, выращивание фруктов). Это своеобразная крепость, куда заказан вход нежелательным посетителям, и которая может прокормиться продуктами собственного производства. Поэтому, конечно же, охраняться должен весь комплекс усадьбы, историче-

ская и архитектурная ценность которого гораздо выше, чем ценность отдельных построек.

В настоящее время на месте памятника архитектуры в поселке Рейнеке под Саратовом может появиться музей немецкой культуры, а может развлекательный комплекс. Уникальную по своей постройке усадьбу-конезавод готовы продать сегодняшние владельцы. Самыми заинтересованными в использовании этой земли стали живущие недалеко от усадьбы конезаводчики. Они утверждают, что на этом месте можно сделать туристический привлекательный объект.

Очевидно, что значительный туристский интерес к этому объекту будет только в случае восстановления первоначальной идеи комплекса, что позволит туристам почувствовать себя гостями или работниками этой усадьбы-крепости, погрузиться в то время, ощутить его дух. Замечательно было бы восстановить сад и пруд, продолжить эту тему натурального хозяйства, вовлекая в эту деятельность и туристов.

Дать памятнику архитектуры вторую жизнь непростая задача. Территория представляет собой четырехугольник, по периметру которого в начале XX века располагался целый ряд конюшен. Все постройки предстоит возвести почти с нуля, а на месте служебных помещений в планах построить кафе с национальной кухней. Основной доход, по подсчетам предпринимателей должны будут приносить прогулки на лошадях и ремесленные кружки. Правда перед этим в проект придется вложить крупную сумму.

Пока инвесторов, заинтересованных вложить средства в восстановление усадьбы, нет, зато уже есть желающие на еще не реализованном проекте заработать. Поэтому появится ли планируемый музей немецкой культуры под открытым небом, а если и появится, не превратится ли в обычный развлекательный комплекс, неизвестно.

Таким образом, мы можем сказать, что два из трёх рассмотренных нами архитектурных памятника (провиантские склады и загородная усадьба Рейнеке) несут на себе отпечаток немецкой культуры в виде рациональности и функциональности данных построек.

То есть, несмотря на ассимиляцию поволжских немцев в русские культурные традиции, они все же не утратили определенное национальное своеобразие, проявляющееся в некоторых сохранившихся до наших дней памятниках архитектуры. Но именно эти объекты культурного наследия требуют к себе внимания государства и инвесторов для того, чтобы сохранить их для будущих поколений.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ПАКТ РЕРИХА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ». ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ИДЕИ Н.К. РЕРИХА «МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ» У УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ – ПЕТЕРБУРГА

Томша Э.А. (РФ, г. Санкт-Петербург)

«Если мы хотим достигнуть настоящего, действенного мира, мы прежде всего должны думать о проведении в жизнь неотложных основ Культуры» Н.К.Рерих

Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» - это масштабный действующий культурный проект, торжественное открытие которого состоялось в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже в 2012 году. К 2016 году он прошел уже в шестнадцати странах мира. Организаторами этого проекта стали Международный Центр Рерихов (Россия) и Комитет по сохранению наследия Рерихов при поддержке Министерства иностранных дел РФ.

Российская часть проекта состоялась в 96 городах различных регионов нашей страны, в том числе в Санкт-Петербурге, где прошли выставки в двух важных для нашей страны учреждениях: Российской национальной библиотеке и Таврическом дворце – штаб-квартире Межпарламентской Ассамблеи СНГ. В последнем случае выставка «Пакт Рериха. История и современность» в Таврическом дворце состоялась в рамках первого в истории МПА молодежного форума СНГ. В нем принимали участие молодые парламентарии различных уровней власти, представители органов управления молодежной политикой, представители молодежных движений и общественных ор-

ганизаций, молодежных консультативно-представительских структур, созданных при органах государственной власти, молодые деятели науки, образования и культуры государств-участников СНГ: Азербайджана, Армении, Республики Беларусь, Казахстана, Киргизии, Молдовы, Таджикистана, Украины (<http://spb-icr.ru/main/mpa.php>).

Во время торжественного открытия Генеральный секретарь Совета МПА СНГ, руководитель Секретариата МПА СНГ Алексей Иванович Сергеев отметил знаменательность того, что выставка развернута в Таврическом дворце, который является не просто великолепным памятником архитектуры, но и объектом культурного наследия, находящимся под охраной ЮНЕСКО. Генеральный секретарь обратил внимание присутствующих на еще один знаменательный момент – в 2012 году в Таврическом дворце проходила тридцать шестая сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, на которой были приняты важные решения в области международной охраны культурного наследия. Алексей Иванович Сергеев также подчеркнул важность открытия выставки во время работы первого Молодежного межпарламентского форума Содружества Независимых Государств: «Мне кажется это очень символичным, потому что жизнь, деятельность и творчество Н.К. Рериха – это своеобразный пример для тех людей, которые сегодня начинают свой жизненный путь. Я надеюсь, что участники Форума, познакомившись с выставкой, смогут найти ответы на какие-то важные, волнующие их вопросы»

Значимым культурным событием в Санкт-Петербурге стало проведение российской части Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» в Российской национальной библиотеке. Выставку, и проводимые в рамках выставки экскурсии, лекции и показ фильмов, за три недели посетило более чем 900 человек – это только документально зафиксированные данные, среди которых, в основном, учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты лицеев, колледжей, курсанты военных вузов и училищ Санкт-Петербурга, жители и гости города. К нам поступали

обращения, отмечавшие важность содержания выставки в Российской национальной библиотеке, с пожеланиями продолжить экспонирование выставки и проводить лекции по теме Пакта Рериха и после ее завершения. На основании этого, Санкт-Петербургским отделением Международного Центра Рерихов было принято решение о создании и проведении в 2015 году культурно-выставочного Проекта «80 лет Пакта Рериха», посвященного юбилейной дате и отмечаемой мировым сообществом (<http://spb-icr.ru/main/80let.php>).

Для проведения культурно-выставочного проекта «80 лет Пакта Рериха» СПб Отделением МЦР были созданы и оформлены две выставки, посвященные 80-летию Пакта Рериха. Эти выставки экспонировались в различных образовательных и культурных учреждениях города. В рамках культурно-выставочного проекта был подготовлен тематический материал к проведению Круглого стола «Культура – основа существования цивилизации» и отдельно лекции и презентация, посвященные «Пакту Рериха», «Знамени Мира» и актуальности идей Н.К.Рериха «Мир через культуру», с учетом современных вызовов времени.

В культурно-выставочном проекте «80 лет Пакта Рериха» в 2015 году приняло участие 20 учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, это общеобразовательные школы, колледжи и лицеи, Государственный институт экономики, финансов, права и технологий (ГИЭФПТ г. Гатчина, Ленинградская область), Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре (Ленинградская область), Военно-космическая академия им. А.Ф. Можайского, Нахимовское военноморское училище.

В рамках Проекта было проведено четыре Круглых стола «Культура – основа существования цивилизации». Круглые столы прошли: в ГБПОУ «Реставрационном колледже «Кировский», ГБПОУ «Российском колледже традиционной культуры», ГБОУ СПО «Петровском колледже», Нахимовском военноморском училище.

Несколько слов скажу о последнем. На Круглый стол нахимов-

цы вынесли для обсуждения различные темы, посвященные «Охране памятников истории и культуры Ленинграда в годы Великой Отечественной войны», «Истории создания и подписания Пакта Рериха», «Актуальности идей Н.К. Рериха «Мир через культуру в современном мире», рассказали своим сверстникам о «Знаке Знамени Мира. Истории создания, значении знака и его применении».

В ходе обсуждения воспитанники-нахимовцы подчеркнули, что Пакт Рериха – уникальный документ, не теряющий актуальности в современном мире, и призывающий к действию по защите культурных ценностей и сохранению мира на Земле. В своих выступлениях юные нахимовцы – будущие защитники нашей Родины, отметили выдающуюся роль Н.К. Рериха в деле защиты Культуры всего человечества. Культура, по мнению нахимовцев, необходима человеку для его развития, надо сохранить ее как основу жизни и существования цивилизации.

Выступающие с докладами на Круглых столах: учащиеся, студенты, курсанты, а также руководители и администрация учебных заведений были награждены дипломами, грамотами, буклетами, посвященными Пакту Рериха и книгами «Мир через Культуру. Сборник очерков Н.К. Рериха» издательства МЦР и «Красный крест Культуры» издательства г. Иваново.

Осмысливая итоги состоявшегося в Санкт-Петербурге культурно-выставочного проекта «80 лет Пакта Рериха», необходимо отметить, что он стал результатом проведения значимого культурного события – международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» в Санкт-Петербурге.

Участие в проекте «80 лет Пакта Рериха» студентов и курсантов показало актуальность идей Н.К. Рериха по защите культурных ценностей, понимание современной молодежью вопросов Культуры, а осмысление идей Н.К. Рериха «Мир через Культуру» и доклады по теме «Пакт Рериха», впервые привлекли многих молодых людей к этой насущной проблеме, учитывая современные вызовы времени: разрушение памятников мировой культуры, как например, в Сербии,

Ираке, Сирии и других «горячих точках» нашей планеты.

Главный вывод, который необходимо отметить по результату проведения культурно-выставочного проекта «80 лет Пакта Рериха». Вне зависимости от принадлежности студентов к гуманитарным, культурным или техническим областям знания, различным формам обучения, содержания полученных знаний и дальнейшего их применения, у молодежи есть общее понимание необходимости защиты культурного достояния нашей страны, на котором строится самосознание народов нашей необъятной Родины, формируются его духовно-нравственные ценности, для того, чтобы стать патриотами России – будущими защитниками Культуры, как на рубежах нашего страны, так и внутри ее необъятных просторов.

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МОСТ (СОЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ ПО СОХРАНЕНИЮ, ВОЗРОЖДЕНИЮ И СОЗДА-
НИЮ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА
КАК УСЛОВИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКО-
ГО РАЗВИТИЯ, САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОД-
РОСТНИЧЕСТВА И ЮНОШЕСТВА)**

Богатёнок В.О., Булович А.В., Михальченко Е.И.
(г. Витебск, Республика Беларусь)

Актуальность, выбранной нами темы, очевидна. На наш взгляд, в обществе отсутствует понятие «должное». У многих наших сверстников утрачено чувство социальной ответственности. «Жизнь» в социальных сетях и среди виртуальных «игрушек» приводит к утрате социальной реальности. Подростков мало интересуют истинные ценности образования и духовной работы над собой.

Остро ощущаемая проблема - разрыв между поколениями. Почему интересы, взгляды и мировоззрения младшего («детей») так сильно разнятся со старшим («родителей») поколением. Обратим внимание на то, что мы живём в век информационных технологий, в век быстрых перемен, в век стресса и вечной погоней за лучшей

жизнью. Всё это влияет на психоэмоциональное и духовное состояние человека, взрослому сложнее приспособиться к такому ритму жизни, а молодым легче. Родители часто уходят от проблемы воспитания. Ещё одна причина кроется в тенденции вести потребительский образ жизни, что нашло свое отражение в культе денег и моды, стремлению к материальному благополучию, получению удовольствий. Подрастающее поколение, несомненно, замечает это, и тут у него есть выбор: принять такое поведение или презирать настоящее за отсутствие каких-либо норм поведения. Не получив от родителей нужных знаний, ребёнок начинает искать другие источники информации, а на сегодняшний день существует огромное количество различных источников. И в последнее время ребёнок в первую очередь обращается отнюдь не к преподавателям, искусству, литературе, а он сталкивается со средствами массовой коммуникации, а значит, и с самой “массовой культурой”.

Проведя беседы и интервью среди учеников 5-10 классов, мы выявили следующие противоречия, представляющие единый проблемный комплекс:

- между растущей необходимостью воспитания гражданственности и патриотизма в современных условиях и установками семьи, которая далеко не всегда находит время и считает нужным заниматься воспитанием семейных, а значит и гражданских ценностей, историей своего рода, что порождает у молодого поколения «манкуртизм», неумение распознавать его и ему противостоять;

- между ускоряющимся процессом глобализации, который ведёт к усилению взаимовлияния, переплетению культур и необходимостью, стоящей перед обществом, с одной стороны, научить уважению к культуре соседних народов, а с другой – суметь сохранить культурно-исторические традиции Беларуси как части единого культурно-исторического пространства СНГ;

- между расширением объёма и глубины знаний о человеке и мире (гуманизацией социального пространства) и необходимостью использования знаний, полученных в школе в социальной реально-

сти.

Цель: создание и реализация модели ценностно-гуманитарного пространства для консолидации молодых людей в духовной области общества для совместной работы и творчества.

Для более успешной реализации проекта, мы разделили задачи на три этапа.

Задачи:

Этап 1 (на базе школы)

- Организовать деятельность учащихся по формированию гуманитарных ценностей на основе сказок с учетом возрастных особенностей и личного опыта каждого ученика (вовлечение учащихся ГУО «Гимназии №8 г. Витебска» от 7 до 16 лет).

- Содействовать проведению общешкольного венецианского карнавала при активном творческом участии учащихся ГУО «Гимназии №8 г. Витебска».

- Создание киноклуба «Диалог» для просмотра и обсуждения:

- 1) Просмотр мультфильмов по сюжетам сказок Г.Х. Андерсона (вовлечены учащиеся 2-5 классов).

- 2) Просмотр к/ф режиссёра Ролана Быкова «Чучело» (вовлечены учащиеся 6-7 классов).

- 3) Просмотр к/ф режиссёра Константина Лопушанского «Гадкие лебеди» (вовлечены учащиеся 8-11 классов).

- Реализация мультимедийного проекта.

Этап 2

- Приобщение к художественному искусству и наглядное представление социальных: нравственно-ценностных, гражданско-патриотических проблем посредством мультимедийных проекций.

- Создание веб-сайта и страниц в социальных сетях для продвижения и вовлечение в проектную деятельность.

- Презентация проекта через участие в городских культурно-массовых мероприятиях.

Этап 3 - Реализация и презентация проекта на евразийском пространстве.

Проект призван решить следующую **проблему**: создание и реализация модели, в которой главными связующими звеньями станут организационно-деятельностные аспекты гуманистического воспитания. Важнейшими из них, являются нравственно-эстетический и гражданско-патриотический аспект. Гуманистическое воспитание должно привести к гражданской зрелости.

Воспитание гражданской зрелости означает:

- *уметь мыслить, принимать решения, результативно и бесконфликтно разрешать жизненные проблемы;*
- *уважать прошлое своей семьи и ответственно относиться к тому, какой след займешь ты в её истории;*
- *знать и беречь историю своей страны, переосмысливать ее, а не судить ...*

Социальный проект «Культурно-исторический мост» основано на следующих принципах.

Создание модели культурно-исторического пространства позволит нам, используя различные активные формы деятельности, вовлечь в него (пространство) детей, подростков и молодежь на основе **разновозрастного принципа**. Мы сознательно отказываемся от принципа «равный обучает равного». Создавая и реализуя модель культурно-исторического пространства, мы основываем его на принципе «старший помогает младшему». На наш взгляд, мы возрождаем межпоколенческую традицию взаимной ответственности. Далее в модели она будет представлена подробнее.

Принцип диалогичности означает взаимодействие различных культур, в диалоге и посредством диалога творящих себя, и, одновременно, создающих единую и многообразную общечеловеческую культуру.

Опираясь на принципы понимания М.М. Бахтина, взаимопонимание; общение (не само по себе познание, хотя без него не обойтись); самосознание (общение с самим собой). Мы можем утверждать, что такие формы как беседы, дискуссии, ток-шоу, дебаты соответствуют им полностью и тем самым не нарушают, а утверждают

главные бахтинские принципы диалогичности: открытости и взаимозависимости, процессуальности, принцип симметрии заложен в самой структуре нашего проекта. Умение выражать себя принимается, как должное, и считается, что при хорошем владении грамматикой и богатом словарном запасе человек способен к образованной речи.

Принцип гражданственности и патриотизма обращает нас к исторической памяти. Гражданственность и патриотизм требует развития их творческого потенциала, становления духовно-нравственной личности, формирования у подрастающего поколения уважения к таким традиционным ценностям, как семья, родина, национальное самосознание, гражданский долг, национальная культура, уважение к иным национальным культурам.

Мы убеждены, что истинную ценность имеет Семейная память. Цель воспитания — достижение данного феномена как основы мотивации.

Мотивы и интересы личности необходимо направить на формирование личной нравственной ответственности — основой гражданской и в целом гуманистической культуры.

Пространство проекта дает нам незаменимую возможность формировать положительную «Я-концепцию». Оно убеждает ребенка в огромных возможностях его личности (*Я могу, Я способен, Я нужен, Я творю, Я свободен, Я выбираю, Я оцениваю*).

На данных принципах основана наша модель, которую мы создали для успешной реализации проекта.

Социальный проект «Культурно-исторический мост» будет реализован в три этапа:

- 1 –й этап - гимназический
- 2-й этап – городской
- 3-й этап – Евразийское пространство.

В результате проекта будет создана и реализована модель ценностно-гуманитарного пространства для консолидации молодых людей в духовной области общества для совместной работы и творчества.

Литература:

1. Андерсен Г.Х. Сказки и истории в 2-х томах. – Л.: Художественная литература, 1969.
2. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского/ М.М. Бахтин. - М.: Художественная литература, 1963. 167 с.
3. Ремарк Э.М. Три товарища. – Л.: Зарубежная классика, 2006. 78 с.
4. Фельдштейн Д.И. Особенности ведущей деятельности детей подросткового возраста. — М., ИПП. 1996. 304 с.

МАСТЕР- КЛАСС: «ТКАЧЕСТВО ОБЕРЕГОВОГО ПОЯСА»

Данный мастер-класс рассчитан на студентов первого курса.

Цель: сохранение древних традиций в ткачестве.

Задачи: Научить составлять эскизы к поясу и ткать на берде.

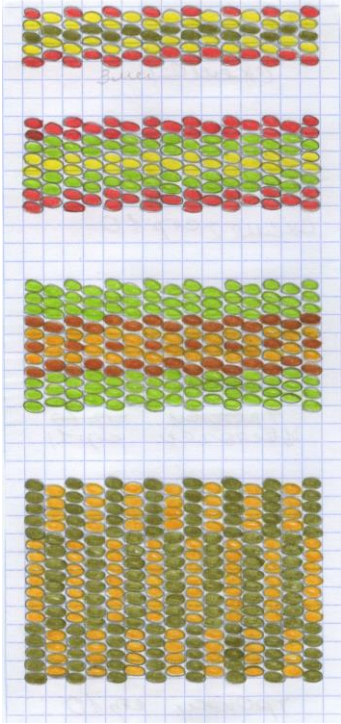
Назначение мастер-класса научить ткать на ручном ткацком станочке (бердо) ткань, которую можно использовать как обереговый пояс, также из этой ткани можно сшить чехол для телефона, очечник, сумку. Для этого используют: бердо, уток, «топорик», шерстяные нити или полушерстяные и схему заправки станка (берда).

На мастер-классе мы познакомимся с ручным ткацким станком, который называется бердо. На берде можно ткать заправочными рисунками и бранно-выборными. Мы рассмотрим только заправочную технику.

Художественное ручное ткачество, как своеобразный вид народного мастерства, издревле был известен на Руси. Изучение и практическое освоение ручного узорного ткачества должно ставить, прежде всего, задачи эстетического воспитания подрастающего поколения, способствовать пробуждения интереса, любви к народному искусству, развитию их творческих способностей, фантазии, смекалки и трудолюбия.

На берде ткали обереговые пояса, которые повязывали на поясе поверх одежды. Поясу придавали большое значение. После рож-

дения на 40 день детей опоясывали шерстяным скрученным натель-



ным поясом. По мере того как ребенок рос, менялся его пояс. Менялся не только рисунок, но и цвет. Пояса носили мужчины и женщины. В одежде большое значение в народе придавали поясу. В крестьянской среде говорили о человеке, который вышел из «берегов», что он «распоясался». Если он вышел из дома без пояса к нему легче могло пристать плохое и недоброе. Во многих случаях традиции и тайны этого великого мастерства ткачества передавались от учителя к ученику, что позволило сохраниться этому ремеслу в наши дни. Изучая древние традиции в ткачестве на занятиях, идет влияние на формирование эстетических чувств личности человека, его устремления к красоте и гармонии, особенно в период его становления.

Мастерица вкладывала не только умение соединять нити, но и свои мысли, пожелания счастья и блага, поэтому ткань, появляющаяся на свет из ее рук, приобретала духовный смысл. Текстильное ткачество – это то же письмо, только нитями разных цветов, выписывающих в ткани разные знаки определённой формы.

На мастер-классе мы рассмотрим простые заправочные рисунки для поясов: «Змейка», «Цепочка», «Цветочек», «Тропки дорожки».

Рассмотрим четыре простейших рисунка заправочной техники и попробуем их использовать в схеме заправочного рисунка.

Заправочные рисунки для поясов

«Змейка»: пробираем две нити одного цвета подряд (дырка -

прорезь или наоборот).

«Цепочка»: пробираем три нити одного цвета подряд (дырка-прорезь-дырка или прорезь-дырка-прорезь).

«Цветочек»: заправляются две нити подряд одного цвета, две нити подряд другого цвета, одна нить одного цвета, две нити другого цвета, две нити одного цвета.

«Тропки-дорожки»: в дырочки заправляются нити одного цвета, в прорези – нити другого цвета.

После того, как продумали цветовую гамму пояса, нарезаем нити основы по длине пояса, плюс учитываем длину кистей и на уработку плюс 20-30 см, при длине пояса в 3 метра (нити шерстяные).

Заправку начинаем от середины берда. Для удобства отмеряем галочкой на берде середину – дырку или щелку, а для продевания нитей воспользуемся тонким вязальным крючком. Нити продеваем по порядку в каждую прорезь по порядку: 1 красный, 1 белую, 1 красный, 10 белых. Затем в зеркальном отображении остальные нити. Теперь в каждую дырку от середины 1 белую, 1 красный, 5 синих, 5 белых. Влево и вправо одинаково, чтобы не сбиться и соблюсти симметрию.

Нити с одного конца собираем аккуратно в пучок так, чтобы они были все одной длины и завязываем их крепко шнурком, чтобы привязать пучок нитей к неподвижному предмету (батарея, ножке стола или стула т.п.). Бердом проводим по длине нитей, как бы расчесывая их. Упорядочив нити основы, связываем их на другом конце также в пучок шнурком.

Этапы работы на берде

Приподнимаем бердо вверх так, чтобы нити в прорезях оказались внизу. Образовался зев основных нитей. Пробрасываем уток и прибаваем «топориком». Меняем положение берда – опускаем бердо так, чтобы нити в прорезях поднялись кверху. Вновь образовался зев. Снова прибаваем уток и в предыдущем ряду выравниваем края пояса (подтягиваем нить утка, если образовалась петелька). Пробрасываем уток и прибаваем. Меняем положение берда – приподнимаем

вверх, прибиваем, прокладываем уток, опускаем бердо, прибиваем, прокладываем уток и т.д.

Следим за ровностью краев пояса. Нити основы должны быть достаточно натянуты, чтобы пояс получился крепким и ровным.

КОСМИЧЕСКАЯ ГАВАНЬ

(исследовательский проект)

Сологудина Анастасия, Шигорин Никита, Ермакова Т. Ю.

(г. Энгельс, РФ)

Проблема бережного отношения к культурному наследию всегда волновала лучшие умы Человечества. Н. К. Рерих, который стоял у истоков движения за сохранение культурного наследия, рассматривал явление культуры в качестве одного из важнейших аспектов эволюции человечества и указывал основы, на которых должна зиждиться истинная культура: «Культура есть истинное просветлённое познание, культура есть научное и вдохновенное приближение к решению проблем человечества. Культура есть утверждение добра во всей его действительности».

В 2015 году мы отметили 80-летие принятия Пакта о сохранении объектов культурного наследия, но проблема остается актуальной, особенно в нашей стране. Для памятников страшнее войн и революций, как выясняется, становится равнодушие. Так случилось с Энгельским Домом Офицеров. Он, по указанию Генерального Штаба ВВС РФ, подлежит ликвидации, дом будет выставлен на торги.

У Дома Офицеров большая история. Он открыл свои двери 31 декабря 1935 года. В октябре 1942-го в нем размещались женские авиационные полки под командованием Героя Советского Союза Марины Расковой. После войны ГДО тесно связан с историей космонавтики, в частности с такими именами как Ю. Гагарин, Г. Титов, А. Леонов, П. Попович, Ю. Шаргин.

В настоящее время Дом Офицеров является не только очагом культуры, местом празднования общегосударственных праздников,

чувствования воинов-авиаторов, но и местом, где жители городка, личный состав войсковых частей отдают почести умершим, погибшим воинам-авиаторам при исполнении ими своего воинского долга, отсюда их провожают в последний путь.

Цель исследования: обратить внимание общественности на проблему сохранения нашего наследия.

Задачи исследования: изучить историю дома офицеров, собрать информацию о состоянии дома офицеров сегодня, рассмотреть возможные пути решения данной проблемы.

Город Энгельс Саратовской области и авиабаза стратегического назначения Дальней авиации «Энгельс» тесно связаны с историей советской космонавтики. Весной 1960 года на Энгельском военном аэродроме проходил парашютную подготовку первый отряд советских космонавтов (Ю. Гагарин, Г. Титов, А. Леонов, П. Попович и др.) всего прибыло 16 человек.

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин после выполнения своего исторического полёта в космос приземлился в окрестностях Энгельса. С места приземления он был эвакуирован в Энгельсский лётный городок, откуда доложил Н. Хрущёву о выполнении полёта.

6 января 1965 года Ю. Гагарин с супругой приезжали в Энгельс. В Доме офицеров лётного городка состоялась торжественная встреча Космонавта с личным составом авиабазы. [1, с. 17]

Сейчас в Энгельсском лётном городке, не считая города и его окрестностей, насчитывается восемь объектов, имеющих непосредственное отношение к Ю. Гагарину, но ни один из них не имеет статуса «объекта культурного (исторического) наследия», и лишь на двух объектах есть памятные таблички.

Часть этих объектов являются действующими военными объектами, причём у всех разное подчинение. Если, например, стадион относится к городской собственности, то часть объектов – к воинским частям, а Дом офицеров вообще находится в подчинении КЭУ Центрального военного округа (г. Самара). У каждого ведомства свои конкретные задачи, в которые «мемориальная» составляющая

не входит. Однако все они замыкаются в конечном итоге на Министерство обороны, которое могло бы стать координатором в вопросах сохранения достойным образом мемориальных объектов.

Кроме того, центральная часть Лётного городка (сюда входят Дом офицеров, бывшая лётная столовая, бывший штаб авиадивизии и бывший штаб НИИ вооружений) осталась практически неизменной с 40-х годов, и вся она представляет собой своеобразный архитектурный заповедник, аналога которому уже, возможно, нет. При этом стоит учитывать, что Энгельсский аэродром стратегической авиации, построенный в 1932 году, и Лётный городок имеют уникальную историю, помимо космонавтики.

В частности, здесь с 1932 по 1954 годы действовала военная авиационная школа, более чем 200 её воспитанникам было присвоено звание Героя Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны из стен авиашколы отправлено на фронт 14 авиаполков, в их числе три женских (первых в мире), которые сформировала Герой Советского Союза Марина **Раскова**. Весь этот мемориальный комплекс создавался как памятник героической отечественной истории. [2, с. 24]

Построенный в 1937 году, Дом офицеров является, по сути, архитектурным памятником эпохи (включая интерьер). Это уникальное величественное здание (общая площадь 5094 квадратных метров). [3, с. 9]

Дом офицеров Красной Армии при Энгельсской авиационной школе лётчиков открыл свои двери 31 декабря 1935 года. За это время в здании был произведён лишь один капитальный ремонт, в процессе которого с его фасада были убраны «архитектурные излишества» в виде колонн. Здание потеряло свою первоначальную помпезность, своё изящество, но по-прежнему является архитектурной достопримечательностью города и, в частности, Лётного городка. Поразительно, но интерьер Дома офицеров во многом остался неизменным с 30-50-х годов: паркет, картины и многие другие детали.

В настоящее время в доме офицеров работает лишь парикма-

херская, фотосалон и библиотека. Как рассказала вахтерша дома офицеров, «судьба этого здания никому не известна, школа искусств съехала ещё зимой, а сейчас все готовятся к ликвидации».

16 ветеранов Великой Отечественной войны обратились с письмом к Президенту Российской Федерации Владимиру Путину с просьбой отменить решение Министерства обороны РФ, которое собирается ликвидировать Дом Офицеров, расположенный в лётном городке Энгельса. Как утверждают авторы письма, с передачей здания в частные руки, оно утратит свои социальные функции.

В местных, областных и федеральных СМИ появляются статьи об истории и судьбе Дома Офицеров.

Клуб «Поиск», членами которого мы являемся, в своих исследованиях поднимает эту тему: так, участвуя в проекте «Моя экскурсия», мы включили данный объект в экскурсию по нашему городу, рассказав российской аудитории о проблемах Дома Офицеров. Наша экскурсия по местам немцев Поволжья на немецком языке стала победителем регионального конкурса и была представлена на Международной научно-практической конференции «От школьного проекта к профессиональной карьере» в 2015 году и в ней мы также обозначили данный объект для посещения и ознакомления. Но, наверное, этого мало, именно этим вызван выбор презентации исследования на конкурс.

Однако, по информации источников „Ъ“, Дом офицеров планируется продать саратовскому предпринимателю, владельцу сети автосалонов «Элвис» Александру Росличенко. Якобы тот намерен восстановить здание и организовать там развлекательный центр.

Александр Росличенко подтвердил „Ъ“ информацию о том, что заинтересован в здании Энгельского Дома офицеров, но настаивает на том, что вся социальная направленность учреждения будет сохранена. «Сейчас здание разрушается, я сказал главе района Дмитрию Лобанову, что готов вложиться в него и отреставрировать при условии, что мне отдадут его за 1 рубль.

На реконструкцию Дома офицеров нужно примерно 200-300

млн рублей, эти деньги невозвратные, потратить их, плюс тратиться на покупку самого здания противоречит законам бизнеса», - говорит господин Росличенко. Он также заявил, что готов подписать обязательства в том, что в здании полностью будет сохранена его культурная инфраструктура. [6]

Заключение

Саратовская земля принимала международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». 19 мая 2014 года в выставочном зале Саратовской областной Думы состоялось торжественное открытие выставки. Выставочный проект разработан Международным Центром Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов и целью его является популяризация миротворческих идей Н.К. Рериха. Соорганизаторами выставки в Саратове выступили – Саратовское Рериховское общество и Институт искусств Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. Проект поддержала Саратовская областная Дума, министерство культуры Саратовской области, деятели культуры города и спонсоры. Мы были участниками этого уникального проекта. Мы будем продолжать свои исследования под девизом клуба «Найти Узнать и Сохранить!» и в будущей нашей жизни за тем, чтобы идея сохранения культурного наследия стала объединяющей все Евразийские народы и народы мира.

Список источников информации:

1. «Новая газета» №29 от 20 июля 2011г.
2. «Новая газета» № 49 от 11 декабря 2013г.
3. «Новая газета» № 46 от 20 ноября 2013 г.
4. Еженедельник «Курьер Поволжья» от 17 декабря 2013 г.
5. «Аргументы и факты», «Гагаринские места», 2014 г.
6. <http://www.kommersant.ru/doc/2375786>

ЭКСКУРСИЯ (исследовательский проект)**Салов Илья, Конвисарева Александра,
Ермакова Т.Ю.**

Актуальность проблемы. Мы живем в уникальном городе. Энгельс (ранее Покровск) был столицей республики Немцев Поволжья. Вместе с украинцами и русскими этот народ не только застроил весь город, но и привнес в него свою культуру и традиции. Немцы Поволжья... Мало кто сегодня знает о существовании российских немцев, их трагичной истории и судьбе. Переселение немцев в Россию было и остается удивительнейшим фактом истории. Одно из направлений исследований клуба «Поиск» - сохранение наследия. Поэтому мы и выбрали эту тему, чтобы показать, как совместно развивались на одной территории народы с разными традициями, верованиями и культурой, какую пользу моему городу принесли Немцы Поволжья, почему после репрессий в нашей стране должна сохраняться память и об этом народе. Мы расскажем вам о тех местах, событиях, людях, которые прославили наш город далеко за его пределами. В биографиях многих семей прослеживаются немецкие корни. В современной Германии и за Уралом живут потомки Немцев Поволжья. Именно на эту аудиторию рассчитана наша экскурсия.

Цель проекта: Разработка туристического маршрута на русском, немецком и английском языках

Задачи проекта: Провести отбор объектов экскурсии. Создать рекламу экскурсии. Подготовить экскурсоводов.

Начало пешеходной экскурсии

Экскурсия начинается в Городском краеведческом музее в зале «История немцев Поволжья», где представлены документы от «Манифеста...»

Екатерины II (22 июля 1763 г.) до «Постановления о выселении» (от 26 августа 1941 г.)

Веберовский зал

Вы обязательно должны посетить Веберовский зал. Он посвя-

щен нашему земляку – художнику Якову Веберу. Здесь собрана информация о самом мастере, но главное его потрясающие полотна, на которых он запечатлел Покровск, Волгу, жителей города и окрестностей. Если приедете в августе, сможете попробовать арбузный мед, а восхождение Луны на Волжском берегу можно наблюдать в любое время года [1].

Шнитке. Посетив зал, посвященный еще одному гению-музыканту Альфреду Шнитке, мы покинем на время стены музея, чтобы прогуляться по аллее Шнитке и посетить Центр Немецкой культуры, который расположен в одном из памятников архитектуры города, особняке конца 19 века

Далее наш маршрут лежит на главную площадь города и городской парк. Эти объекты Культуры города приобрели современные очертания стараниями руководства и жителей Республики Немцев Поволжья, которая просуществовала с 1922 по 1941 год. Если Вы окажетесь в нашем городе 10 июля, попадете в страну Швамбранию, которая занимает территорию парка, площади и набережной в этот день. «Виват, Швамбраня!» так называется ежегодный праздник, посвященный дню рождения нашего замечательного детского писателя Льва Кассиля.

В противоположной музею части площади мы подойдем к зданию Архива Немцев Поволжья, расположенном в уцелевшем здании амбаров, построенных на средства граждан города до революции, в том числе и немцев. Инициатором создания и открытия архива является Почетный житель нашего города - краевед, писатель, общественный деятель Елизавета Ерина (с ней можно встретиться в здании архива). Памятник у здания Архива открыт в 2011 году всем немцам, подвергшимся гонениям и репрессиям с 1763 по август 1941 г., на средства, собранные нашими бывшими соотечественниками в Германии

От здания Архива мы пройдем по улице - площадь Свободы до здания культурно-развлекательного центра «Родина» и Центра детского и юношеского творчества. Оба здания являются памятниками

архитектуры и культуры города, построенными в период Республики Немцев Поволжья. С момента строительства и до наших дней они не меняли своих функций. Затем, выйдя на набережную, мы продолжим нашу экскурсию.

В любое время года наша Волга хороша! Действительно, когда бы Вы ни приехали, к вашим услугам отдых на волжских берегах: турбазы и лечебницы, прогулки на катере и яхте, рыбалка в любое время года, пешие и лыжные прогулки по волжским островам и многое другое. А обустраивать этот дивный уголок для нас начинали немцы еще во второй половине 18 века.

Рекомендуем поселиться в новой гостинице «Немецкий дворик».

Удобное расположение на берегу Волги, в центре города, уютные номера, традиционная немецкая кухня, доброжелательный персонал сделают Ваше пребывание запоминающимся и комфортным.

Мы внесли в список объектов для посещения место приземления Гагарина и территорию Энгельской авиабазы и Дом офицеров. Экскурсию можно совершить на микроавтобусе от здания краеведческого музея. Оба объекта имеют непосредственное отношение к теме экскурсии, так как обустраивались и строились в период Республики Немцев Поволжья. Но мы хотим обратить внимание на тот факт, что в течение нескольких десятилетий они не поддерживаются и разрушаются. А ведь это НАШЕ НАСЛЕДИЕ!

Заключение. Сегодня наш город активно налаживает связи с Германией. Энгельс является городом-побратимом немецкого городка Вупперталь (Wuppertal). Дружба и партнерство двух городов начались в 2007 году, с тех пор Энгельс и Вупперталь начали обмениваться выставками, двухсторонними поездками, встречами и обменом опытом в культурной, научной, общественной и прочих сферах. 1 сентября 2014 года эту презентацию мы протестировали с гостями из Вупперталя.

Проект на немецком языке стал победителем областного конкурса среди студентов и школьников в номинации «Самобытная экс-

курсия» в ноябре 2014 года. Наш проект мы представили на Международной научно-практической конференции «От школьного проекта – к профессиональной карьере» в ЛИЕН в Марте 2015 года.

Список источников информации

1. <http://ekmuzeum.ru/>
2. <http://museumkassil.sgu.ru/>
3. <https://sites.google.com/site/poisk3314/etap-5-poleznye-meloci>

Образовательная деятельность

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ОСНОВЕ МИРОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ПРИОРИТЕТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мещанова Л.Н. (г. Саратов, РФ)

В последнее время в педагогике можно услышать споры, что важнее: образование или воспитание в деле становления личности. Несомненно, что, если идет речь о возрождении гражданского общества, необходимо понимать воспитание как процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к производственной, общественной и культурной деятельности. Огромную роль играет эстетическое воспитание в формировании высоких и политических качеств молодого поколения нашей страны.

Однако нельзя забывать о том, что формирование идентичности человека невозможно только на базе национальных ценностей и традиций. В таком направлении мы можем воспитать человека с националистическими взглядами, нациста. Данную ситуацию мы наблюдаем в современном мире во многих регионах политического пространства. Именно на такой почве (уважение только национальных интересов, «переписывание» истории «под заказ» и т.п.) произрастают террористические убеждения и взгляды, в основе которых лежит неприятие мировых религиозных, жизненных, традиционных

и художественных ценностей.

Формирование гражданской идентичности индивида, то есть уважение и следование своим национальным ценностям, должно целенаправленно строиться на знании, осознании и толерантности к мировым культурным ценностям. Здесь особенно важно, на наш взгляд, осуществлять воспитательный осознанный и деятельностный подход в рамках концепции педагогической свободы и педагогической поддержки, базой которого является воспитание как деятельность, основанная на свободном саморазвитии личности: «образ мира», «образ мысли», «образ - Я». Именно данные компоненты нашего сознания регулируют деятельность индивида в обществе, в окружающем нас мире.

Хочется отметить, что современные цели воспитания должны быть ориентированы на возрождение духовного потенциала нации, духовных ценностей российского общества, о чем много писали философы «Серебряного века» - Н. Бердяев, В. Розанов, В. Соловьёв, Н. Рерих, в чьих трудах раскрыты философско-этические основы российской духовности и культуры. Все авторы четко прослеживают мысль, что духовные потребности, как и всякие другие, отражают состояние необходимости, побуждающее личность к деятельности, направленной на овладение созданным обществом ценностями. Осознанные человеком потребности выступают в виде желаний, интересов и становятся мотивами его поведения.

В этой связи базой, интегрирующей в себе духовные потребности и способности человека, и является духовность. Именно духовность как интегративное свойство личности, позволяет самореализовать себя в поисках истины в творчестве, в стремлении к добру, справедливости, справедливости, что в итоге и приводит к ощущению себя Гражданином своей страны и Мира. Следовательно, воспитание духовно здоровой личности, гражданской идентичности ребенка должно начинаться с формирования нравственных ценностей, раскрывающихся через такие понятия, как: чувство справедливости, совесть, терпимость, доброжелательность, внутренняя свобода и т.д.

Интересна концепция педагогического нейтралитета, которая трак-

туется как идейный плюрализм и многообразие. В данной концепции представлены права индивида, когда утверждается свобода совести, то есть право учащихся приобщаться к таким политическим, религиозным, моральным идеям, которые они находят верными. Здесь есть и свои «плюсы», и свои «минусы».

О «минусах»: политические, моральные и религиозные идеи в современном мировом пространстве представлены в огромном количестве и не всегда в соответствии с устоями мировых религий. Поэтому так трудно разобраться в сущности происходящего на нашей планете даже взрослому, не говоря о ребенке. Свобода совести, религии и т.п. должна направляться и строиться на мировых культурных ценностях. Такая свобода просто должна быть осознанной, а не эмоциональной составляющей личности.

Если говорить о «плюсах» данной Концепции, то необходимо заметить, что важной составляющей такой парадигмы в многонациональной России является поликультурное воспитание. Русская культура для нерусских наций и этнических групп может быть представлена как посредник в изучении мировых духовных ценностей. России, как многонациональной и многоконфессиональной стране, жизненно важны самые разные, адекватные к политической обстановке, модели воспитания и формирования духовных ценностей.

Особенность русской культуры состоит в том, что она синкретична. Это обосновано тем, что она ассоциируется как связующее звено между Востоком и Западом. Именно здесь «скрыты» славянские, греческие, византийские корни. Находясь между двумя культурами (Западной и Восточной) и синтезируя их, именно в русской художественной культуре органично соединяются западный индивидуализм и уважительное отношение к личности и восточное подчинение индивида интересам общества. Вместе с тем диалог культур Востока и Запада - это самобытное творчество на основе красоты природного мира и человеческих отношений.

Хочется отметить, что русская культура в целом, развивается вне только как часть мирового культурного пространства. Суще-

ствуют постоянные связи с культурами многочисленных национальностей внутри страны: север и юг, восток и запад страны с их национальными традициями и колоритом. Поэтому мы можем констатировать, что русская художественная культура, развивающаяся в постоянных контактах с культурами других стран и народов, является важнейшим компонентом мирового культурного пространства и влияет на развитие культуры других стран.

Из изложенного выше, мы можем сделать обоснованный вывод, что воспитывая идеалы подрастающего поколения на образцах русской культуры, мы формируем не только гражданскую идентичность наших детей, но и воспитываем в них уважительное и толерантное отношение к культурным, религиозным и другим ценностям мирового сообщества.

Формирование гражданской идентичности, особенно в детские годы, тесно связано с эстетическим, в частности, с музыкальным воспитанием. Воспитательная сила искусства и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко задумываться над самыми разными чувствами в восприятии окружающего мира: честь и долг, счастье и радость, горе и грусть и т.п., а затем и относиться к подобным жизненным ситуациям толерантно и адекватно, включая и «идентичность», и уважение других на свое мнение.

Музыка обладает большим эмоциональным воздействием, так как пробуждает в человеке добрые чувства, делает его лучше, потому что в содержании своем она, в основном, представляет положительного героя и формирует возвышенные чувства, эмоциональной культуры, нравственности и; как результат, гражданской позиции.

Особое внимание в музыкальном воспитании уделяют репертуару. В деле формирования гражданской идентичности ребенка мы можем использовать самый разнообразный музыкальный материал. Это и русская классическая музыка (причем разных видов и жанров, это и фольклор (народные, революционные песни разных видов и жанров), это и современная музыка, и поп-музыка. Перечисленный музыкальный (и, если используется иллюстративный) материал вызывает интерес к обычаям, традициям, культуре своего народа, к ис-

тории создания нашего государства.

Формирование гражданской идентичности у детей на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально. Отсюда - острая необходимость в воспитании детей на музыкальных занятиях, которое на основе отечественных произведений, русских песен, прибауток и т.д., будет воспитывать в молодом поколении качества во все времена отличавшие русский характер: доброту, открытость, достоинство, сострадание, благородство. Так, например, в русской классической музыке (русские оперы, оратории, кантаты, симфонии) самое главное то, что она отражает идеи защиты Родины от врагов, а не нападения, что большинство произведений несет в себе героическое и уверенное, и вместе с тем нежное, доброе. Такое восприятие музыки призвано не развлекать, а воздействовать на формирование нравственного облика гражданина, патриота своей страны.

В процессе формирования гражданской идентичности, в патриотическом воспитании детей, в частности, значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями». В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с народным творчеством: прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором. Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное поле, среду взаимовыручки, помощи и сопереживания неудачам и успехам друг друга. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

Изучение мировой художественной культуры на основе традиционных культур нам представляется в современном социокультурном мировом пространстве наиболее актуальным. Так, например, при подготовке фольклорных праздников работают такие стороны ду-

ховного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие, нравственные и патриотические убеждения. В результате у детей развивается интерес, любовь и уважение к своему народу, восхищение его талантом. Правдиво отражая реальную жизнь, народная песня способна оказывать активное организующее, моральное воздействие на сознание детей.

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному городу. Развитие гражданских чувств индивида взаимосвязано с формированием представлений о родном крае, поэтому необходимо постепенно расширять кругозор детей о своей стране. В связи с этим особая тема бесед – о Родине. Чтобы пробудить интерес у ребят к теме, педагоги могут использовать лучшие образцы классической музыки и детские песни современных авторов.

Несомненно, что формирование гражданской идентичности ребенка следует основывать на народных традициях и обычаях своего народа. Национальное мироощущение придает человеку творческие силы. Но, в то же время, особое внимание следует уделять изучению мировой культуры. Только на таком синтезе можно сформировать адекватную и ответственную общественную личность – Гражданина страны и Мира.

Литература:

1. Мещанова Л.Н. Инновация в профессиональной подготовке учителя: из опыта работы. Problems of modern education: materials of the VI international scientific conference on September 10-11, 2015. – Prague: Vedecko vydavatelske centrum «Sociosfera-CZ», 2015. – С.109-112

2. Особенности патриотического воспитания школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Мещанова; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2016. - 59 с. - Библиогр.: с. 56-57 (36 назв.). - Б. ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1521.pdf

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Толопило Л.Д. (Беларусь, г. Новополоцк)
Всего-то – чтоб была свеча... (Б. Ахмадулина)

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения была и будет актуальной. Задача вырастить молодое поколение добрым, честным, трудолюбивым - одна из важнейших в современной школе. Да, мы живем в бурный век информатизации, когда мир активно изменяется, но есть вечные истины, которые не надо искать и которые живут всегда, в любые времена, при любых политических режимах. Добро всегда было и остается добром, любовь любовью, милосердие милосердием...

Воспитать – значит «внедрить» в человека известные душевные качества. Но в деле воспитания и образования важно считаться со свойствами и качествами данного народа, т. е. воспитывать в национальном духе. Воспитать в национальном духе – значит развить в человеке такие душевные качества, которые особенно присущи данному народу. И здесь нам невозможно переоценить многовековой опыт православной культуры.

Огромную воспитательную роль играют произведения живописи, скульптуры, архитектуры, музеи, нравы и обычаи народа, с которыми просто необходимо знакомить детей. Весьма важно знакомство с памятниками, народным героям и известными историческим событиям (у нас - это памятники Евфросинии Полоцкой, Симеону Полоцкому, Франциску Скорине, герою войны 1812г., это непередаваемая словами прелесть Софийского собора, Спасо-Евфросиньевского монастыря). Мы воспитываем детей геройскими подвигами древних греков и римлян, и это хорошо, но часто забываем, что у нас есть свои герои, и их, достойных нашего почитания, ничуть не меньше.

Таким образом, важную роль в духовно-нравственном воспитании играют уроки русской литературы. Учитель литературы – это

и грамотный филолог, и опытный практик, и тонкий психолог, но еще и посредник, проводник между двумя мирами – художественным произведением и душой ученика. Русская литература зовет человека к достижению внутреннего совершенства, к поискам истины, к обретению веры. Русские писатели видели мир в свете евангельских истин, мыслили в категориях православия. Не случайно совесть – мера всех вещей в русской литературе, которая требует от человека очень многого. «Русские писатели мучили нас, задевали нас, нашу совесть, пробуждали в нас человека», – говорит выдающийся представитель украинской литературы Иван Франко. К сожалению, не все такие произведения вошли в школьную программу, а многие из вошедших трактуются «по старинке», с использованием критического материала времен построения социализма. (Например, трактовка образа Катерины из пьесы А. Н. Островского «Гроза» как «луча света в темном царстве»). А ведь человеку важно слышать «чистое слово, а не лживое, «гнилое» (Н. А. Симонова, преподаватель гимназии № 1 г. Балашова). И задача учителя – научить распознавать, слышать слово живое.

Здесь большое поле для деятельности представляют уроки по древнерусской литературе, ведь литература Древней Руси вместе с ее искусством представляет собой необыкновенную духовную целостность, отражающую единство и крепость народного духа, проникнутого нравственным просвещением. Сколько непреложных истин, настоящих уроков нравственности можно почерпнуть при изучении таких произведений, как «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве». На таких уроках я предлагаю ученикам составить словарик моральных качеств, о которых идет речь в тексте, написать советы своим сверстникам, обратиться к одноклассникам от лица древнерусского автора.

Очень люблю уроки по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», на которых напоминаю библейскую заповедь «Не убий». Цель этих уроков состоит в том, чтобы показать: нет ни-

чего важнее человеческой жизни и ни у кого нет никакого морального права переступить через жизнь другого, пусть даже очень неприятного тебе человека. При обсуждении произведения отвечаем на проблемный вопрос: в чем состоит наказание Раскольникова? Также обсуждаем понятия: «вера», «сострадание», «милосердие», «совесть», «прощение», «искупление». И я несказанно рада, когда ученики сами приходят к выводу, что нужно уметь сострадать, любить окружающих тебя людей, любить человека вообще.

Не менее интересны и важны уроки по изучению творчества Н. В. Гоголя. Большинство читателей представляет Гоголя как писателя-сатирика, обличителя пороков человечества. Иного же Гоголя, писателя-аскета, религиозного мыслителя, продолжателя православных традиций, публициста, к сожалению, знают не многие. Поэтому я рассказываю ученикам о его визите в Оптину пустынь. Писателем руководил глубокий интерес к святоотеческой литературе. Разговоры со старцами, изучение их жизни повлияли на мироощущение писателя. Он говорил: «Мне нужно ежеминутно быть мыслями выше житейского дрязгу, на всяком месте своего странствия жить в Оптинской пустыни». Там Гоголь был по крайней мере трижды и стал едва ли не единственным русским писателем 19 века, творческая мысль которого питалась святоотеческими писаниями. Зная такие факты, ученики несколько по-другому оценивают произведения писателя.

Большой материал для анализа внутреннего состояния человека, для раскрытия и объяснения важнейших духовных понятий мы найдем в творчестве таких писателей и поэтов, как А. Платонов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, Н. Рубцов,

Е. Евтушенко. Анализируя произведения данных писателей и поэтов, я всегда перехожу с филологического на нравственный уровень. Для меня важно, чтобы ученики прониклись проблемой нравственности, оценивали героев не как что-то далекое и нереальное, а как близких, родных людей. Поэтому я предлагаю такие задания, как письмо герою, интервью с героем, перевоплощение (переносимся в ту эпоху, становимся героем, пытаемся говорить от его имени), изоб-

разить состояние героя красками.

При планировании уроков стараюсь использовать необычные темы, содержащие проблему. Например, «Когда болит душа» при изучении лирики Е. Евтушенко, «Давайте перестанем бояться» (по «Ионычу» А. П. Чехова), «Счастье: в чем оно»? (по рассказам А. П. Чехова), «За что они все меня ненавидят»? («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова) и др. К каждому уроку стараюсь подобрать соответствующий эпиграф. Например, при изучении драмы А. Н. Островского «Гроза»: «Не бойся Бога - бойся самого себя. Ты сам творец своих благ и причина своих бедствий. Ад и рай находятся в твоей собственной душе» (С. Маршаль); при изучении лирики А. А. Блока: «Не позолотчик создает божество, а поклонник» (Б. Грасиан); при изучении пьесы А. М. Горького «На дне»: «Люди не рождаются, а становятся тем, кто они есть» (К. Гельвеций); при изучении «Войны и мира» Л.Н. Толстого: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во все времена» (Д. Фонвизин) и др.

Повседневная работа на уроках литературы над основными видами устных и письменных работ прекрасно сочетается с выполнением задач патриотического и экологического воспитания. Например, изучая творчество Лермонтова, нельзя не отметить, что многие лирические строки поэта наполнены любовью к Родине. Главным при анализе стихотворений является ответ на вопрос: «*Какие картины, образы, краски использует поэт, чтобы выразить любовь к Родине? Является ли «чувство Родины» главным в творчестве Лермонтова?*». Анализ текста хорошо дополняют *репродукции картин* А.К. Саврасова «Проселок», И. Левитана «Золотая осень». *Музыка* Чайковского из цикла «Времена года» («Осенняя песня»), музыка Вивальди, «Пастораль» Г. Свиридова помогают понять и ярче представить литературный пейзаж, а также способствуют эстетическому воспитанию. В качестве итога работы, обучающиеся пробуют *сочинить небольшое стихотворение, синквейн, написать сочинение, начинающееся словами «Родина – это...».*

Анализируя стихотворение Л. Яшина «Орел», «Покормите

птиц», очерки из «Мещерской стороны К. Г. Паустовского, «Кладовую солнца М. М. Пришвина и др., обращаем внимание на проблему бережного отношения к природе, составляем памятки «Как сберечь природу», сочиняем статьи для газет и журналов на экологическую тематику, создаем «обложки» для сборников произведений о природе, аннотации к этим сборникам, рисунки, кроссворды и т. д.

Изучая какое-либо художественное произведение, стремлюсь связать его с современностью, обсуждаю на уроках не только вопросы, раскрывающие основную идею данного произведения, но и вопросы, волнующие каким-то образом моих учеников: *За что мы любим сказочных героев: Царевну-лягушку, Василису Премудрую, Василису Прекрасную, Ивана-царевича, других сказочных героев? Какие качества этих героев сделали их столь любимыми в народе? А какие это качества, сказочные или нет? Чему нас учат русские народные сказки? (урок по сказкам)*

Почему Вася, у которого есть дом, замечательные игрушки, няньки, сын судьбы, уважаемого в городе человека, оказался на улице? Почему Васе было хорошо в «дурном обществе»? Можно ли Васину ситуацию перенести в современность? (урок по рассказу В.Г. Короленко «Дети подземелья») Почему Маша не уехала с Дубровским, хотя сама просила его о помощи? Почему Владимир, узнав, что опоздал, не увез девушку силой, ведь он был уверен, что она не любит князя Верейского? (урок по повести А.С. Пушкина «Дубровский») Почему Пушкин считает Татьяну идеалом? Не красавица, не модница, не кокетка, не любит балы, сидит в деревне и читает книги, а Пушкин восхищается ею, Евгений Онегин при второй встрече «сходит по ней с ума», что же в ней такого? Считаете ли вы Татьяну идеалом? (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Почему Евгений Базаров не очень вежлив со своими родителями, плохо к ним относится? А плохо ли? Почему они не понимают друг друга? А вас всегда понимают родители? Вы их? Как вы думаете, почему так происходит? А как это объясняет автор романа? (урок по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Как можно относиться к Мармеладову? Как Достоевский относится к этому безнадежному пьянице? Как призывает относиться к нему читателя? (урок по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») В какой семье вы хотели бы жить и воспитываться: в семье Ростовых или Болконских? (урок по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Используя проблемные вопросы, стремлюсь поставить учеников перед нравственным выбором, научить формировать собственное мнение, учу защищать его. На заключительном уроке по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказания» разбираемся в проблеме, кто же Раскольников: преступник, фанатик идеи, гуманист? Ребятам предлагаю мнения критиков по этому поводу (Д. С. Мережковского, И. С. Шмелева, А. Белкина). Каждый учащийся выбирает то высказывание по данной проблеме, которое ему ближе, тем самым ребята самостоятельно, по своим убеждениям делятся на 3 группы, каждая из которых должна обосновывать свою точку зрения, опираясь на текст.

Можно говорить еще очень много, потому что в каждом уроке литературы заложен огромный нравственный потенциал, и я радуюсь, когда вижу, что дети задумались, не ушли «пустыми», когда они продолжают обсуждение вне урока, спорят, отстаивают свою точку зрения. Пусть не все, пусть хотя бы 2-3 человека, но это значит, что «живое» слово проникло в их сердца.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М., 1982
2. Ковалев А.Г. Воспитание нравственных чувств у школьников. Л., 1961
3. Патриотическое воспитание на уроках русского языка в 4-8 классах: Сборник статей из опыта учителей и методистов. Пособие для учителей / сост. М.Т.Баранов. М., 1979
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. 1973
5. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. М., 1979
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972

МХК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Романова Л.С. (РФ, г. Саратов)

Школа является сферой активнейшего влияния на духовный мир ребенка, в особенности уроки искусства. «Мировая художественная культура» как школьная дисциплина художественно-эстетической направленности имеет ряд задач, тесно связанных с задачами общего художественного образования в целом.

Художественное образование направлено на то, чтобы учащиеся могли, опираясь на жизненный и художественный опыт анализировать общий характер художественного материала, особенности выразительных средств, используемых для воплощения художественного образа. Важно научить детей переносить на собственный образ жизни сформированные средствами искусства духовные ценности. Поэтому все методы и формы работы с учащимися на занятиях по Мировой художественной культуре должны иметь тесную связь с жизнью. Именно этот фактор свидетельствует об уровне сформированности духовной культуры школьника средствами искусства. Интеграция образования, воспитания и развития личности школьника на предметах художественно-эстетической направленности в единую систему, оказывает формирующее воздействие на духовную культуру ребёнка.

В обществе необходимо создать такие условия, чтобы личностное содержание духовных потребностей находилось в непрерывном динамичном движении и изменялось соответственно всё возрастающему уровню развития самой личности школьника.

Основным недостатком современных авторских программ, нацеленных на формирование духовной культуры ребёнка средствами искусства, является слабое личностное ориентирование учебно-воспитательного процесса.

Многие ученые внимание к миру личности определяют как основную тенденцию в современном образовании и заявляют о необ-

ходимости его ориентирования на реализацию личностного духовного потенциала. Именно индивидуальные особенности ребёнка ярко проявляются в процессе его творческой деятельности на занятиях по Мировой художественной культуре. Этот предмет основан на синтезе искусств и позволяет наиболее полно раскрывать и реализовывать творческие возможности ребёнка, направленность его творческой одарённости и художественных предпочтений. В творческом самовыражении личность приобретает способность передавать информацию об индивидуальном видении мира.

«Мировая художественная культура», включённая в школьный процесс общего художественного образования выполняет систематизирующую функцию, выстраивая в систему полученные в школе знания по таким предметам, как история, музыка, литература, изобразительное искусство, мифология, культурология и др. Она объединяет философский, исторический, эстетический и собственно художественный аспекты образования. Содержательной базой этой системы должны стать художественные традиции отечественной культуры.

Основная концепция изучения мировой художественной культуры заключается в формировании в личности школьника готовности к самостоятельному освоению подлинных художественных ценностей. При активном сокращении часов, отведённых на дисциплины художественно-эстетического цикла в процессе современного среднего образования, интегративный курс «Мировая художественная культура» призван занять ведущее место в этой системе, решая задачу целостного представления школьников о художественной картине мира.

Уроки Мировой художественной культуры вскрывают следующие проблемы и положения:

- Мировая художественная культура есть целостная система;
- определение закономерностей развития данной системы в целом и отдельных видов и жанров искусства (история их возникновения и развития);

- характеристика специфики языка и выразительных средств различных видов и жанров искусства;
- осмысление нерасторжимой и взаимообогащающей связи различных видов искусства.

Как показывают научные исследования и психолого-педагогическая практика, одним из эффективнейших путей формирования духовной культуры личности является активное целенаправленное вовлечение человека в художественно-творческую деятельность.

Ю.У. Фохт-Бабушкин определяет психические свойства личности, необходимые для осуществления этой деятельности: способность к восприятию, оценке, созиданию. Учёный называет эти способности духовными или личностными потенциалами, составляющими духовный мир человека [4, с. 19].

Художественное восприятие является в процессе художественного образования самой активной и доступной школьникам формой художественно-творческой деятельности. Именно в художественно-творческой деятельности, развивающей способности человека и обогащающей его духовный мир, отражается духовное преобразование личности средствами искусства. Результативность процесса художественного образования зависит от умения четко определить критерии отбора художественных произведений, способствующих активной положительной динамике становления личности.

Уроки Мировой художественной культуры дают возможность сделать общение с искусством настоящей духовной потребностью школьника.

Пример разработки урока Мировой художественной культуры в младших классах общеобразовательной школы
УРОК ПЕРВЫЙ. «МЫ ЛЮБИМ ИСКУССТВО»

Романова Л.С.

Эту беседу с детьми можно начать с вопроса, любят ли они ис-

кусство, на который дети ответят формально, т.к. пока еще это понятие не наполнено конкретным содержанием. Конкретизируя его, можно поставить вопрос по-другому: нравится ли им музыка, любят ли они стихи, интересно ли им рассматривать картины, смотреть фильмы, ходить в театр и т.д. Теперь ответ будет более осмысленным и послужит отправной точкой для последующей беседы об искусстве.

Такую беседу лучше начать, активно привлекая детей к творчеству. Например, о любви к музыке дети могут рассказывать, красиво и выразительно исполнив знакомую им по урокам музыки "Песню о школе" Д. Кабалевского. Эмоционально прочитав несколько строк из хорошо известного отрывка пушкинской поэмы "Руслан и Людмила" - "У лукоморья дуб зеленый...", учитель поможет детям с увлечением рассказать о любви к поэзии, об умении чувствовать и переживать великое искусство слова. Совместное чтение не должно быть формальным. Оно должно быть негромким, музыкальным, певучим, с вслушиванием в мелодику стиха. Здесь полезна опора на межпредметные связи: не будучи самоцелью, она должна способствовать глубине, мобильности и востребованности знаний, оберегать учащихся от бессистемного их накопления.

Обращаясь к изобразительному искусству, можно предложить вниманию детей репродукции портретов А. Пушкина, выполненные его современниками - О. Кипренским и В. Тропининым.

Учитывая возрастные особенности учащихся начальных классов, относительную неустойчивость их внимания, следует вовремя менять вид творческой деятельности, сочетая беседу с движением и используя игровые формы работы с детьми.

Обращаясь к детскому воображению, попросите учащихся представить себя в цирке. В его праздничную атмосферу поможет ввести отрывок из стихотворения "Цирк" Мира Аленковича (югосл.) в переводе Ю.Вронского. Мы предлагаем использовать этот отрывок в виду его особой музыкальности, которая даст возможность его "оркестровать", т.е. при чтении имитировать движениями игру на музы-

кальных инструментах.

К нам приехал цирк бродячий.

Цирк - вот это дело!

Так что радости ребячьей

Просто нет предела!

Выбегает песик белый,

Дирижер умелый,

Занимает место

Впереди оркестра.

И грохочут барабаны,

И поют фанфары.

Выбегают обезьяны –

Три нарядных пары.

Вот литавры бьют "дин - дон!"

И выходит белый слон,

И отвечает он

Очень вежливый поклон.

А потом танцует польку и выходит вон.

(Стихотворение должно быть написано на доске или плакате).

Последняя фраза стихотворения поможет перейти к беседе о другом виде искусства и творческой деятельности детей - танцу; одна-две пары могут импровизированно исполнить польку под музыку М.И. Глинки, которую остальные дети исполнят на музыкальных инструментах в ансамбле с учителем (бубнах, румбах, маракасах, треугольниках, ксилофонах и т.д.). Переход от одного занятия к другому поможет сделать урок эмоциональным и содержательным и снимет напряжение. При отсутствии навыка исполнения музыкальных произведений в ансамбле с учителем, дети могут выполнять на местах движения в характере музыки - движения руками, притопы в ритме польки, движения корпусом, возможно по показу учителя. Эти движения необходимы также для физической и эмоциональной разрядки.

Следующим этапом урока может быть обращение к киноис-

кусству, в частности, к одному из самых любимых детских жанров - мультфильму.

Не ограничиваясь перечислением любимых фильмов, дети по предложению учителя становятся участниками и "героями" любимого мультфильма. Использование нового игрового момента и нового вида творческой деятельности даст возможность детям проявить свои актерские способности. Для этого вида работы предлагаем импровизированную инсценировку фрагмента из мультфильма "Теремок" с хорошо известной детям литературной первоосновой и музыкой М. Красева.

Здесь также обнаруживаются межпредметные связи: чтение пролям этой сказки предлагается детям на уроках чтения в первом классе, музыка также достаточно хорошо известна. Такой вид творческой деятельности является ярким примером теснейших плодотворных междисциплинарных связей литературы, музыки, живописи, киноискусства, искусства актера, режиссера и т.д. Герои сказки-мультфильма могут быть нарисованы или вылеплены из пластилина, а также вырезаны из бумаги.

Отмечая тот интерес, с которым дети пели, читали стихи, играли на музыкальных инструментах, рисовали, лепили, участвовали в инсценировке, учитель должен озадачить их вопросом ПОЧЕМУ им это так нравится? ЗАЧЕМ они ходят в театр, цирк и музей, рисуют, читают книги, слушают и исполняют музыку?

Дети должны задуматься над этим вопросом, чтобы на следующем уроке попытаться ответить на него.

Можно использовать на уроке не все предложенные нами виды детской творческой деятельности. При построении урока и выборе форм работы с учащимися начальных классов необходимо учитывать уровень подготовки детей, психологический климат в классе, вовремя чувствовать утомление учащихся, снижение уровня восприятия и трудоспособности.

Творческий диалог учителя и ученика на первом же уроке мировой художественной культуры должен стать залогом успеха на пу-

ти формирования интереса и потребности в общении с искусством у младших школьников, в творческом самовыражении.

Литература:

1. Романова Л.С. Формирование творческой личности младшего школьника в контексте отечественной художественной культуры. Problems of modern education: materials of the VI international scientific conference on September 10-11, 2015. – Prague: Vedecko vydavatelske centrum «Sociosfera-CZ», 2015. – ISBN 978-80-7526-040-6. - С.63-65.

2. Романова Л.С. Педагогическое руководство творческим развитием младших школьников часть I: Монография /Людмила Романова. - Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2015. - 52 С. - ISBN 978-3-659-77899-5 (ГЕРМАНИЯ)

3. Романова Л.С. Педагогическое руководство творческим развитием младших школьников. Ч.2: Монография /Людмила Романова. - Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2015. - 64 С. - ISBN 978-3-659-82263-6 (ГЕРМАНИЯ)

4. Проблемы преподавания мировой художественной культуры в педагогическом вузе// Тезисы сообщений на Всероссийском совещании-семинаре. Л., 1990.

ИДЕИ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВУЗЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Плетухина Е.Г. (г. Саратов, РФ)

Как известно, с точки зрения гуманной педагогики целью воспитания в школе является воспитание Благородной человека. Высшие же учебные заведения готовят специалистов в той или иной области, то есть обучение там направлено на овладение достаточным количеством знаний и приобретением умений и навыков в деятельности по определенной специальности. Однако в учебном курсе есть предметы, которые направлены на продолжение развития общекультурных компетенций обучающихся, дальнейшее привитие им обще-

человеческих ценностей.

Одной из таких дисциплин является «Культурология», целью которой является не столько «дать определенный объем знаний» (хотя и это, конечно, крайне важно), сколько формирование внутренней культуры студентов, их мировоззрения, активной гражданской позиции, патриотизма, ощущения сопричастности культурно-историческому процессу.

Для того, чтобы достижение этой цели было более эффективным, а также для снятия лишнего стресса студентов перед сдачей экзамена, для реализации индивидуального подхода в обучении, в Институте искусств Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского в рамках курса «Культурология» с 2009/2010 учебного года практикуется вариативная форма промежуточной аттестации – подготовка и презентация исследовательского проекта по культуре Саратовского края. Тему исследования студенты могут или выбрать самостоятельно, или из тем, предложенных преподавателем. Предлагаемые преподавателем 62 темы затрагивают различные грани культурного наследия Саратовской губернии: утраченное и современное храмовое зодчество, архитектура, градостроение вчера и сегодня, художники Саратовской школы, музеи и театры, Саратов музыкальный, Саратов фестивальный, Саратовская хореографическая школа, национальные культурные традиции народов Поволжья и др.

За шесть лет существования данной формы промежуточной аттестации студентами было выполнено более 40-ка исследовательских проектов. Темы некоторых из них:

1. Утраченное зодчество Саратовского края.
2. История лютеранской церкви в Саратовской губернии.
3. Символ Знамени Мира на иконописных изображениях Саратовских храмов.
4. Картины художников Саратовской школы в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева.
5. Хвалынский – родина космизма в изобразительном искусстве

России.

6. Дом Яхимовича. История и современность.

7. Охрана культурного наследия Саратовского края.

1) Культура. Сущность понятия. 2) Архитектурное наследие Саратовской губернии, требующее реставрации (современное состояние памятников архитектуры Саратова и Энгельса). 3) Юридическая основа и практическая реализация охраны культурного наследия Саратовского края.

8. Архитектор С.А. Калистратов и его архитектурный проект – здание Саратовской консерватории.

9. Выдающиеся педагоги-хореографы города Саратова.

В исследовательском проекте **«Утраченное зодчество Саратовского края»** студентки Е. Закирова и Е. Дубровина не только рассказали об истории разрушенных храмов нашего города, но и показали, что на настоящий момент находится на тех местах, где когда-то стояли эти храмы. В презентации были представлены сделанные студентками современные фотографии тех мест и современных зданий, а также восстанавливающихся церквей.

Ими также была найдена и показана уникальная видеозапись разрушения Николаевского собора, стоявшего на месте современного стадиона Динамо.

«Символ Знамени Мира на иконописных изображениях Саратовских храмов» Художник-космист Николай Константинович Рерих в качестве символа для своего знаменитого Пакта Рериха (первого международного договора об охране памятников культуры во время вооруженных конфликтов) предложил Знамя Мира. История символа, изображенного на этом Знамени, уходит своими корнями в далекое прошлое нашей планеты – прошлое практически каждого народа Земли. Студенткой В. Ковшаровой символ Знамени Мира был обнаружен на иконописных изображениях всех храмов города. В результате проведенного исследования было выявлено, что знак Знамени Мира в православии чаще всего изображается на омофоре Богородицы и архиереев и, видимо, символизирует собой с одной сто-

роны защиту, спасение, надежду человека на Высшую помощь, с другой – направление и сам путь, который через священнослужителей Бог указывает людям.

По материалам исследования был подготовлен видеодоклад, который прозвучал на Международном научно-общественном форуме «Культура и мир – священный оплот человечества» (Индия, Кулу, 2010).

«Картины художников Саратовской школы в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева». Разнообразны не только темы исследований, но и формы их презентаций. Так студентки Е. Золотова и А. Курочкина при поддержке экскурсоводов Музея им. Н.А. Радищева провели экскурсию по залам музея, в которых находятся картины художников Саратовской школы: В.Э. Борисова-Мусотова, К.С. Петрова-Водкина, В.П. Кузнецова.

«Хвалынский – родина космизма в изобразительном искусстве России». Работа о Хвалынске – родине художника Кузьмы Петрова-Водкина – была сделана студенткой Д. Чиликовой после нашей экскурсионной поездки в этот город, посещения художественного музея города Хвалынска, квартиры, где жил художник, мест, где он писал свои картины, где рождались его идеи о сферическом пространстве и том, как его можно передать в живописи.

Более подробно хочется остановиться на совместном исследовательском проекте **«Охрана культурного наследия Саратовского края»** студентов 4 курса специальности «Музыкальное образование», выполненном в 2011 году.

Идея проекта заключалась в том, что его результаты могут быть использованы в качестве основы одноименного спецкурса. Так в первом разделе исследования («Культура. Сущность понятия») была сделана попытка раскрыть глубинную сущность понятия «Культура», значимость культурных памятников для эволюции человечества в целом.

Для написания второго раздела (Архитектурное наследие Саратовской губернии, требующее реставрации (современное состоя-

ние памятников архитектуры Саратова и Энгельса) студенты воспользовались списком памятников культурного наследия, находящимся на сайте Министерства культуры Саратовской губернии. Используя этот список, студенты исследовали и описали современное состояние зданий, относящихся к памятникам культуры местного и федерального значения. В результате этого исследования было выявлено большое число архитектурных памятников, нуждающихся в реставрации.

И в третьем разделе проекта (Юридическая основа и практическая реализация охраны культурного наследия Саратовского края) студентами была исследована история юридических документов, посвященных охране культурного наследия – не только Российского законодательства, но и международных (Пакт Рериха, Гагская конвенция и др.). В этом разделе также подробно излагается закон *Об охране и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящихся на территории Саратовской области*, принятый Саратовской Думой в октябре 2003 года. Студенты исследовали не только сами юридические документы, но и то, как эти документы работают на территории современной Саратовской губернии. В разделе есть как положительные, так и отрицательные примеры работы данных законов. Помимо этого, студенты предлагают и собственные варианты мер по спасению объектов культурного наследия, основанные на реалиях современного общества. Например, привлечение общественности через СМИ, интернет-ресурсы (создание сайтов, блогов, групп в социальных сетях), проведение агитаций, создание активистских движений.

В мае 2014 г., когда в Саратове проходил этап Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», исследовательские работы студентов стали основой для организации в рамках проекта научно-практической конференции «Сохранение Культуры – основа человечности», в которой кроме студентов Института искусств приняли участие преподаватели Института, учащи-

еся и учителя школ Саратова, Энгельса и Ульяновска.

В 2016 г. конференция, благодаря инициативе Международного Центра Рерихов (г. Москва), приобрела новый статус «Международной молодёжной научно-практической конференции». Помимо СГУ им. Н.Г. Чернышевского и МЦР, организаторами конференции выступили Филиал Института управления образованием РАО (г. Санкт-Петербург), Межпарламентская Ассамблея государств-участников СНГ (г. Санкт-Петербург) и Саратовское Рериховское общество. В числе 150 участников конференции было 77 иногородних и 7 зарубежных.

Таким образом, на примере введения вариативной формы промежуточной аттестации – подготовки и защиты научно-исследовательских проектов по культуре родного края – мы увидели, как реализации некоторых идей Гуманной педагогики может способствовать не только повышению интереса студентов к изучению курса «Культурологии», но и помогает формированию ответственной гражданской позиции, содействует в деле патриотического воспитания подрастающего поколения, развивает научные и дружеские связи между школьниками, студентами и учеными городов России и стран СНГ.

КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Говорова А.И. (Омск, РФ)

Идеи управляют миром, и мысль не имеет пределов (Платон)

Все мы живем в поле единой планетарной Культуры. Пространство Культуры есть пространство человеческого Духа, взаимодействующего с плотной материей. От качества и степени этого взаимодействия зависит развитие человека и энергетический потенциал планеты, то есть возможность её эволюционного продвижения. Если вектор человеческой деятельности направлен лишь на материальный аспект жизни, на развитие лишь цивилизации как пространства обустройства быта, то Древо Культуры засыхает и перестает питать в

должной мере человеческую душу животворными излучениями, которые только одни могут способствовать эволюции человека и планеты Земля.

Пространство Культуры должно включать в себя все сферы деятельности человека. В настоящее время мы наблюдаем настроенность человеческого сознания в материальном ключе. Во многих областях жизни категория Духа почти не рассматривается или вовсе исключена. Это касается и науки, которая в современном мире является наиболее авторитетной сферой при утверждении тех или иных явлений и влияет на формирование образовательного процесса.

На планете главенствует научное мышление. Но этот тип мышления уже является частью старого мира. Людмила Васильевна Шапошникова, академик, востоковед, в своих работах глубоко исследовала эволюцию человеческого мышления. Исторически сложилась следующая общая схема его развития. Древний человек мыслил мифологически. Миф тонко соединял в себе Мир Небесный и мир земной. Из основ этого типа мышления вышли два, ставших к настоящему времени антогонистичными друг другу: религиозный и, затем, научный. В начале XX века в глубинах творчества лучших представителей человечества зародилось новое мышление – космическое, отразившееся в деятельности ученых, поэтов, художников, музыкантов и других культурных деятелей. Оно сформировалось в цельную систему познания, которая наиболее концентрированно и мощно представлена в Философии Космической Реальности – Учении Живой Этики. Это Учение записано выдающейся русской женщиной, мыслителем Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве с Великими Учителями Востока. Философия Космической Реальности есть действенная система знаний, синтезирующая Мудрость Востока и современные научные находения. Эта система познания помогает человеку осознать существование Иных Миров и понять их роль в земной действительности, помогает каждому построить свою жизнь в согласии с Космическими Законами.

XXI век все требовательней ставит необходимым условием

нашего дальнейшего развития переход от Человека Разумного к Человеку Духовному. Пришло время устремить мысли к звездам в новом ключе: эволюционно необходимо связать в своем сознании категорию Духа и жизнь Космоса, обратить свой взор на «таинственный процесс взаимодействия духа и материи»¹ и выявить его в каждой воспитательной и образовательной дисциплине. Е.И. Рерих определяет Дух как энергию сознания², Л.В. Шапошникова дополняет: «Сознание есть энергетическая категория, которая формируется под влиянием космических процессов в самом человеке»³. Дух – реально действующий, высший, ведущий энергетический центр человека, обитателю которого является сердце, и который один только может способствовать постижению бесконечных глубин Космического океана Мироздания.

«Любое эволюционное продвижение начинается с изменения уровня энергетики и появления новых видов энергий. В книгах Живой Этики нам напоминают о том, что материя проявленного мира несет, согласно качеству заключенной в ней энергетике, различные формы, различное строение и различные свойства. Эти формы образуют целые миры, которые существуют параллельно и пронизывают друг друга. Энергетика человека также несет в себе эти миры или возможность их формирования. Речь идет о трех мирах, доступных нашему сознанию. Это прежде всего мир грубой физической материи, затем Тонкий Мир с высоким уровнем энергетических вибраций и, наконец, мир творящей мысли, или Мир Огненный, где существуют высокое напряжение энергий и не поддающиеся нашему восприятию высочайшие ее вибрации. Эволюционный синтез Космоса ведет эти миры к сближению. Нечто подобное должно происходить и в са-

¹ Шапошникова Л.В. Град Светлый.

² Рерих Е.И. У порога Нового Мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 2007. – 464 с.

³ Шапошникова Л.В. Свет и тернии Космического пути планеты Земля. – М.: Международный Центр Рерихов, 2015. – 640 с.

мом человеке. Синтетические изменения приведут к новому соотношению духа и интеллекта. Достижения интеллекта XX века сменяются более усиленным развитием духа. В синтезе духа и интеллекта ведущую роль будет играть дух, а интеллект обретет новое, еще неизвестное нам качество»⁴.

То, что мы называем интуицией и совестью, есть голос сердца. Сердце, как высший энергетический центр человека и носитель его Духа, находится в системе других взаимодействующих между собой сердечных центров. Эти связи реализуются, по выражению Л.В. Шапошниковой, на трех уровнях: горизонтальном, когда наше сердце связано с сердцами других людей на Земле; вертикальном, когда сердце взаимодействует с центрами в видимом нами Космосе: планетами, звездами и другими телами; и глубинном, при этом сердце, можно сказать, обменивается информацией с Невидимыми Мирами Иных состояний материи⁵. Именно из этих Миров сердцем улавливаются все эволюционные идеи, именно оттуда проникает Луч озарения в сознание человека-творца. Сердце является тем центром, в котором как раз и осуществляется упомянутое выше взаимодействие Духа и материи. Таким образом, Культура творится сердцем.

Учение Живой Этики многогранно повествует о жизни и структуре этой Космической Иерархии связанных друг с другом огненных сердец, в которую должны входить и сердца людей планеты Земля. Это связь осуществляется через творческий энергообмен, когда из Высших Миров человеком улавливаются огненные идеи и, преображаясь в его творчестве, насыщают Космическое пространство обновленной энергетикой. Понятие Космической Иерархии раскрывается во многих космогонических трудах, одним из которых

⁴ Шапошникова Л.В. Сотрудница Космических Сил / Письма Елены Рерих. Минск, 1992. Т. 1

⁵ Шапошникова Л.В. Космическая эволюция в свете культурного наследия Рерихов. Сборник докладов. – М.: Международный Центр Рерихов, 2011. – 376 с.

является «Тайная Доктрина» Елены Петровны Блаватской. Она писала эту книгу в 19 веке в сотрудничестве с Мудрецами Востока на основании доверенных ей Манускриптов древней «Книги Дзиан». В «Тайной Доктрине» красной нитью проводится мысль: Вселенная и её энергетическая Основа – Космическая Иерархия – строятся и развиваются по точным математическим законам.

Современная наука отводит математике одну из главных ролей в познании мира. «Математика проникает во все отделы наших знаний. Это есть наш разум или значительная часть его. Это наша логика. Она обволакивает и пропитывает все науки... Наши дома не обходятся без скреплений, наши одежды – без ниток. Математика проникает во все знания, как нитки во все одежды»⁶. Так образно К.Э. Циолковский, ученый, обладающий космическим мышлением, определял значение математики. Действительно, в настоящее время ученые все больше стремятся описать математическими моделями процессы, происходящие в различных областях жизни человека, понять закономерности, лежащие в основании этих процессов. Многие науки, познающие Вселенную, вообще существуют только благодаря созданию и развитию той или иной области математики. Например, «вся история теоретической физики XVII–XX вв. свидетельствует о том, что великим переворотам в теоретической физике предшествуют великие перевороты в математике. Сначала были аналитическая геометрия Декарта и его понятие функциональной зависимости в координированном пространстве, а уж на этой основе – исчисление бесконечно малых в версии Ньютона и Лейбница как язык классической динамики. Сначала была теория комплексной плоскости как органичный синтез планарной тригонометрии и элементарной алгебры, а уж на этой основе – многообразие физических теорий сложных колебательных и волновых процессов. Сначала были неевклидовы геометрии XIX в. и тензорный анализ как их аналитический аппарат,

⁶ Циолковский К.Э. «Щит научной веры». Сборник статей. – М.: Самообразование, 2007

а уж на этой основе – геометродинамика Эйнштейна и современная эволюционная космология»⁷. Но при этом в большинстве случаев человек использует математику как инструмент лишь физического или интеллектуального мира.

В школах математика полагается одной из ведущих дисциплин. Справедливо «считается, что математике нужно учить детей, с одной стороны, потому, что она в той или иной степени пригодится им в жизни, с другой – потому, что она, по словам Ломоносова, «ум в порядок приводит», то есть приучает к четкому, ясному и упорядоченному мышлению, помогает выработать навыки логического рассуждения»⁸. Школьникам преподаются основы алгебры, геометрии и начал математического анализа. При этом, что касается алгебры, в настоящее время «учителя математики чаще всего считают, что их главная и едва ли не единственная задача – научить производить некоторые действия согласно определенным предписаниям («алгоритмам», как теперь обычно говорят), а обоснования и доказательства – это необязательные украшения»⁹. Геометрия «низведена до положения второстепенного предмета»¹⁰, и до сих пор рассматривается лишь евклидова геометрия, хотя мир обогатился открытиями существования иных геометрий. В результате изучения «начал анализа» школьник получает лишь «навыки выполнения некоторых формальных операций, смысл которых ему непонятен»¹¹. Но именно этот раздел математики несет в себе возможность формирования мысли о беспредельности развития человека. Педагоги-математики небезосновательно бьют тревогу, говоря о кризисе в современном школьном

⁷ Абачиев С.К., Стахов А.П. Математика гармонии: инновации в информационных технологиях, основаниях математики, в образовании / Интернет-журнал «Науковедение», №4, 2012

⁸ Гладкий А.В. О преподавании алгебры и начал анализа в школе / Математическое образование. № 3. 2009

⁹ Там же

¹⁰ Там же

¹¹ Там же

преподавании математики. При этом упоминается, что до реформы 60-70-х годов прошлого века в программе школьного математического образования, после которого в 10-11 классах был введен курс «Начала математического анализа», дела обстояли гораздо лучше. Алгебра изучалась глубже, в геометрии было много задач на доказательство и построение.

Если говорить о путях выхода из кризиса, то обычно их ищут в прошлом, только в существующем опыте в сфере школьного математического образования. Но, анализируя общую ситуацию в Культуре и проникаясь идеями нового эволюционного Космического мировоззрения, можно сказать, что необходимо вывести мысль из плоскости земного мира в пространство синтетической жизни Духа. В книге «Иерархия» Учения Живой Этики сказано: «Самая близкая духу наука будет высшая математика, если она понята правильно. Так отвлеченность делается реальностью. Туман знания может просветиться Беспредельностью. Конечно, мы должны стремиться ко всему, что **может выводить наше сознание за пределы планеты** (выделено мной – А.Г.). Только так можно понимать истинные ценности»¹².

Что значит правильно понять математику? Согласно её внутренней сущности. «Истинное познание есть познание самих *идей* вещей и их отношений»¹³. Но какова сущность математики? Говорится ли о ней в школах? Математика только ли «приучает к четкому, ясному и упорядоченному мышлению»? Или она несет в себе и нечто большее?

Несмотря на мощное развитие математики в ней до сих пор существуют понятия, не имеющие определения. Например, что такое точка? Или прямая? Или что такое число? То, что мы изображаем и

¹² Иерархия. – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2011. – 384 с. – (Учение Живой Этики). П. 162

¹³ Катасонов В.Н. Метафизическая математика XVII века. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. С. 49

представляем, есть лишь модели этих математических объектов, их отражения. Но мы интуитивно чувствуем, что за такими привычными образами скрывается нечто, трудно выразимое языком нашего физического мира.

Для примера рассмотрим глубинный смысл понятия математической точки, опираясь на интуитивное представление о ней. Сначала выделим её из пространства. Пусть имеется какой-либо малый отрезок прямой. В силу принципа непрерывности, который для математики и физики сформулировал Готфрид Вильгельм Лейбниц, между концами этого отрезка помещается бесконечное множество точек. Если концы этого отрезка сближать друг с другом, устремляя его длину к нулю, то получим некий предельный элемент, не имеющий физической протяженности. В противном случае этот элемент (выделяемая точка) «оказался бы» отрезком, в котором снова можно было бы поместить бесконечное множество точек. Полученная точка имеет нулевую размерность.

Е.П. Блаватская в «Тайной Доктрине» неоднократно обращалась к трудам Лейбница. Этот человек был не только математиком, но и «философом и, как таковой, <...> усвоил некоторые первичные принципы, склонившие его в пользу некоторых заключений, и его открытие, что внешние вещи являлись субстанциями, одаренными силою, было тут же употреблено с целью приложения этих принципов. Одним из этих принципов был закон непрерывности, убеждение, что весь мир был соединен, что не существовало ни пробелов, ни пропастей, которые не могли бы быть соединены»¹⁴.

Лейбниц «одарял все творение мыслящей жизнью, которая, согласно ему, была способна к бесконечным грациям». Это «тотчас же расширило царство мыслей жизни, уничтожая противоположение *одушевленной* и *неодушевленной* материи; оно сделало еще больше – оно воздействовало и повлияло на понятие материи, протяженной

¹⁴ Блаватская Е.П. Тайная Доктрина, Т 1. – М.: ЭКСМО, Харьков: Фолио, 2012. – С. 553

субстанции. Ибо стало очевидным, что внешние или материальные вещи являют свойство протяженности лишь для наших чувств, но не для наших мыслящих способностей. Математик, чтобы вычислить геометрические фигуры, был вынужден разделить их на бесконечное число бесконечно малых частей, а физик не видел границ делимости материи на атомы. Масса, посредством которой внешние вещи, казалось, наполняли пространство, была свойством, которое они приобретали лишь в силу грубости наших чувств... Лейбниц, до некоторой степени, следовал этим рассуждениям, но он не мог удовлетвориться предположением, что материя состояла из конечного числа очень малых частиц. Его математический ум принудил его продолжить это рассуждение *ad infinitum*. И что стало тогда с атомами? Они утратили свою протяженность и удержали лишь свойство сопротивления; они оказались центрами силы. Они были низведены до *математических точек*... Но если их протяженность в пространстве являлась ничем, *то тем полнее была их внутренняя жизнь*. Предполагая, что внутреннее существование, подобное человеческому разуму, есть новое измерение, не геометрическое, но метафизическое измерение... низведя геометрическое протяжение атомов к нулю, Лейбниц одарил их бесконечною протяженностью в направлении их метафизического измерения. Потеряв их из поля зрения в мире пространственном, разум вынужден нырнуть в метафизический мир, чтоб найти и понять истинную сущность того, что появляется в пространстве просто, как математическая точка... Как конус стоит на своей точке, или, как перпендикулярная прямая линия пересекает горизонтальный план лишь в одной математической точке, но может бесконечно продолжиться в высоту и глубину, так же и сущности *вещей истинных* имеют лишь существование точки в этом физическом мире пространства; но имеют бесконечную глубину внутренней жизни в метафизическом мире мысли»¹⁵.

¹⁵ Там же. С. 144

То есть математическая точка в своей глубинной сущности есть центр силы, центр энергии, центр напряжения, имеющий «внутреннюю жизнь и метафизическое измерение». С этой точки зрения приобретают большую ясность древние космогонические символы, описывающие процессы эволюции Вселенной. Например, один из первых символов, данных Е.П. Блаватской в «Тайной Доктрине» есть Белый Диск с точкой на черном фоне.

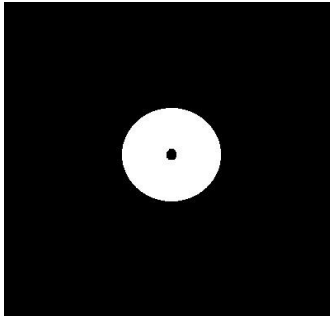


Рис. 1

Елена Петровна поясняет: «Эта Точка в Мировом Яйце есть Зародыш внутри него, который разовьется во Вселенную, во все Сущее, в беспредельный, периодический Космос; Зародыш, являющийся, периодически и поочередно, то скрытым, то действенным. Единый Круг есть Божественное Единство, откуда все исходит и куда все возвращается; его окружность – вынужденно относительный символ в силу ограниченности человеческого ума – предпосылает отвлеченное, вечно-непознаваемое ПРИСУТСТВИЕ, а его площадь Вселенскую Душу, хотя оба они едины. Тем, что лишь площадь Диска белая, вся же окружающая плоскость черная, ясно указывается, что этот план, как бы ни был он еще тускл и туманен, является единственным, доступным человеку, знанием. На этом плане начинаются проявления Манвантары, ибо в этой ДУШЕ дремлет, вовремя Пралайи, Божественная Мысль, в которой сокрыт план каждой грядущей

Космогонии и Теогонии»¹⁶.

Блаватская не раз возвращалась к теме первой Точки. Исходя из её многочисленных пояснений, можно допустить, что эта Точка есть математическая точка, не имеющая протяженности, но заключающая в себе внутреннюю силу к проявлению. Она является Монадой Вселенной – Мыслью Абсолюта, Огненным Центром, обладающим энергетическим потенциалом, несущим в себе накопления предыдущих жизней Вселенной.

Можно сказать, что математика содержит в себе понятия, внутренне связанные с иными состояниями материи. Не случайно математику всегда отличают красота, гармония, совершенство – качества Высших Миров. Мы используем математику обычно в мире физическом и интеллектуальном, но дух всегда чувствует, что она связывает нас с Миром Нездешним. Математические объекты – высшие абстракции, идеалы, имеющие скрытую природу. Их символы заключают в себе идеи, которые раскрывают перед нашим умственным взором процессы эволюции Вселенной. Чем глубже мы понимаем внутреннюю суть этих математических объектов, тем ближе и понятнее нам становится Мир Высший, Невидимый одухотворенный Космос.

«Ложная наука препятствует познанию Мироздания. Мысль не может ограничиться механическим познанием. Даже самые лучшие математические умы допускали поверх формул **ничто** (выделено мной – А.Г.)»¹⁷. При изучении истории развития математической мысли отчетливо прослеживается инобытийность математических идей. Каждый прорыв мысли математического ума в Мир Нездешний расширял сознание человека, его представления о Вселенной, полагал основания для формирования новых математических наук, которые, в свою очередь, становились каркасом для других областей

¹⁶ Там же. С. 55

¹⁷ Агни Йога . В 6 т. Т. 3. Иерархия; Сердце; Мир Огненный, ч.1, – М.: Русский Духовный Центр, 1992. – С. 355, п. 573

знаний. Можно сказать, что развитие математической мысли приводило к новому более глубокому и широкому взгляду на Вселенную, на сущность вещей.

Примеры, подтверждающие этот тезис, можно найти в истории XVI-XVII вв., в удивительном периоде зажжения «нового светоча математики», как характеризовал его Лейбниц. «Начиная с XVI-XVII вв., введение новых, "идеальных элементов" становится характерной чертой новоевропейской математики. Общим для всех этих новых объектов было то, что они не только не допускали непосредственной интерпретации на уровне чувственного данного мира, но и были лишены той наглядности, той "очевидности", которая свойственна объектам традиционной арифметики и геометрии – целым числам, точкам, прямым и т. д. Новые объекты "идеальны", представляют собой своеобразные "абстракции" (как бы второго рода), но оказываются удивительно эффективными средствами познания (как внутри, так и внематематического). Таковы и комплексные числа, и иррациональные (а, строго говоря, и отрицательные числа), и бесконечно удаленные точки проективной геометрии, и "идеальные числа" Куммера и др. Немецкий математик Г. Вейль, один из самых проницательных ученых нашего времени, писал о методе идеальных элементов: "... в математике постоянно производится расширение первоначально заданной области операций при помощи присоединения идеальных элементов, причем делается это для того, чтобы сообщить всеобщую применимость некоторым простым законам". Это расширение первоначально заданного множества объектов с целью обеспечения выполнимости некоторых операций (чтобы вычесть любые числа, нужно ввести отрицательные величины в качестве чисел; чтобы всегда существовал корень из числа, нужно ввести иррациональные и комплексные числа; чтобы любые две прямые плоскости пересекались – вводятся бесконечно удаленные точки и т. д.) позволяет вскрыть новые более общие соотношения и закономерности, которые "изнутри" исходной области совсем не очевидны. Метод идеальных элементов как бы выявляет скрытые параметры изучаемой реальности и тем

самым дает более глубокое её понимание»¹⁸.

И каждое такое расширение математического знания должно было сопровождаться и расширением сознания человека. Ибо только формальное применение новых идеальных элементов не удовлетворяет человеческий Дух, стремящийся познать их как действительные сущности, как объекты существующего, но не физического мира. Их нужно было осмыслить, найти всестороннее применение в мире плотной материи, установить новые закономерности, в которых они играли ведущую роль, тогда новое знание может стать цельным, связывающим все миры, в которых живет человек: мир плотный, Мир Тонкий (мир мыслей) и Мир Огненный (мир идей). И точка (!) соединения всех этих миров есть сердце человека. «Цельное знание, – писал русский философ XIX века Владимир Соловьев, – по определению своему не может иметь исключительно теоретического характера: оно должно отвечать всем потребностям человеческого духа, должно удовлетворять в своей сфере всем высшим стремлениям человека. Отделить теоретический или познавательный элемент от элемента нравственного или практического и от элемента художественного или эстетического можно было бы только в тех случаях, если бы дух человеческий разделялся на несколько самостоятельных существ, из которых одно было бы только волей, другое – только разумом, третье – только чувством. Но так как этого нет и быть не может, так как всегда и необходимо предмет нашего познания есть вместе с тем предмет нашей воли и чувства, то чисто теоретическое отвлеченно-научное знание всегда было и будет праздною выдумкой, субъективным призраком»¹⁹.

Новые идеи всегда приходят через достижения человеческой мысли и человеческого Духа. Тех творцов, которые выводят созна-

¹⁸ Катасонов В.Н. Метафизическая математика XVII века. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. С. 31

¹⁹ Соловьев В.С. Философские начала цельного знания. Соч.: В 2-х т. М., 1988. Т. 2. С. 229

ние человечества на новый, более высокий уровень, называют Культурными Героями. Можно утверждать, что Готфрид Вильгельм Лейбниц является одним из них. «Гениальный ученый и философ, [Лейбниц] <...> сумел в своем творческом подвиге "объять необъятное": соединить глубину своих изысканий о принципах человеческого бытия и познания с поражающей энциклопедической широтой применения этих принципов в различных науках. <...> **именно через мысль и дело Лейбница прошел тот таинственный, зачинающий новую культурную эпоху духовный импульс, творческой энергией которого во многом мы живем и по сегодняшний день.** (выделено мной – А.Г.) К математике это относится в особом смысле. Лейбниц не просто был одним из создателей (наряду с Ньютоном) дифференциального и интегрального исчисления, пионером применения техники бесконечных рядов, одним из первых ученых, попытавшихся всерьез построить формальные языки для разных научных дисциплин, человеком, глубоко понимавшим важность и перспективность новых математических областей – проективной геометрии и теории вероятностей. В Лейбнице поразительно это настойчивое, глубинное стремление к синтезу знаний, в частности, к осознанию философского значения новых математических методов и конструкций»²⁰. Лейбницу принадлежит выражение «метафизическая математика». Иначе как метафизическую Лейбниц и не воспринимал эту науку.

Именно в непрестанном притяжении его Духа к области Иных Миров кроется удивительная плодотворность и эволюционность его математических идей, «зачинающих новую культурную эпоху». Действительно, рождалась новая эпоха в математике и в сознании человека, ибо теперь в научный оборот входили понятия, осмыслить которые в рамках только физического мира привычными способами не представлялось возможным. Дух звал мысль человека за пределы плотного мира – в Беспредельность.

²⁰ Катасонов В.Н. Метафизическая математика XVII века. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. С. 4

В математике XVII века появились объекты, связанные с так называемой актуальной бесконечностью. Принцип непрерывности, лежащий в глубине мировоззренческой системы Лейбница, явился основанием для введения новых элементов: бесконечных прямых, бесконечных плоскостей, бесконечно удаленных точек, бесконечно малых и бесконечно больших величин и др. До этого в мышлении главенствовала аристотелевская метафизика бесконечности. Аристотель признавал бесконечность только как потенциальную. Он писал: «Наше рассуждение, отрицающее актуальность бесконечного в отношении увеличения, как не проходимого до конца, не отнимает у математиков их исследования; ведь они теперь не нуждаются в таком бесконечном и не пользуются им: (математикам) надо только, чтобы ограниченная линия была такой величины, как им желательно, а в том же отношении, в каком делится самая большая величина, можно разделить какую угодно другую. Таким образом, для доказательств бесконечное не принесет им никакой пользы, а бытие будет найдено в (реально) существующих величинах». Существующие величины, значит, величины, данные актуально. Математика, по Аристотелю, имеет дело с актуально данными конечными величинами. Бесконечность, как потенциальность и неоформленность, не должна входить в математику, она «не приносит никакой пользы»²¹. В математике Лейбница, Дезарга и других новых ученых XVII «потенциальное и актуальное бытие уравниваются в своем гносеологическом достоинстве». «Математика Нового времени оказывается *качественно иной*»²². Например, Дезарг для доказательства существования бесконечной прямой обращается к **свойствам воображения**. «По поводу бесконечной прямой, рассудок чувствует себя неуверенным в вопросе о пространстве, про которое он не знает – или оно продолжается всегда, или в каком-нибудь месте прекращается. Чтобы уяснить этот момент, можно рассуждать, например, следующим образом: или

²¹ Там же. С. 81

²² Там же. С. 81

пространство продолжается всегда, или оно в каком-то месте прекращается; если оно в каком-то месте прекратится, где бы это ни случилось, воображение может тотчас достигнуть этого места. Но воображение никогда не может попасть в какое-нибудь место пространства, в котором последнее теряло бы возможность продолжаться далее. Отсюда, пространство и, следовательно, прямая продолжаютя всегда»²³. Описываемый Декартом процесс есть выход за пределы видимого мира, есть исследование мыслью некоторого Невидимого пространства, действительность которого допускается. В то время как Аристотель не признавал науки о воображаемом.

Интеллект, сам по себе, может работать только с конечными, ограниченными величинами, но если он ведом Высшим энергетическим центром человека, Духом, то человек имеет возможность осознать Беспредельность, чтобы открыть двери к познанию её. В Учении Живой Этике – Философии Космической Реальности – понятию Беспредельности посвящена целая книга. «Дельно ли говорить о Беспредельности, если она недосягаема? Но ведь она есть; и каждое великое, если даже оно незримо, то все же оно заставляет обдумать пути к нему. Также и теперь нужно обдумывать пути к Беспредельности, ибо она есть, и она ужасна, если она не осмыслена. Но даже в жизни земли можно приближать и закалять дух к принятию бездны.

Также многое мы не знаем, но все же преодолеваем наше незнание. Также если даже не понимаем значения Беспредельности, но можем осмыслить её как неизбежное и потому особо заслуживающее внимания. К тому же на чем другом закалим соизмеримость наших помышлений и дел? Поистине, по сравнению с Беспредельностью мы осознаем размер наших огорчений и торжеств»²⁴.

В XVII веке зажигается новый «светоч математики» и «Бытие для математической теории все более и более приобретает психоло-

²³ Там же. С. 76

²⁴ Беспредельность. Ч.1. – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2009. – 472 с. – (Учение Живой Этики). С. 11

гический и формальный характер: быть представимым, быть непротиворечивым»²⁵. Новые математические объекты оказываются очень эффективными в познании окружающего мира. С их помощью строятся новые теории и создаются новые науки. К настоящему времени мы имеем развитую техногенную цивилизацию, ищущую способы создания искусственного интеллекта и пути заселения ближайших планет – активно идет познание только мира физического. Но наука уже подошла близко к более тонким состояниям материи, познание которых без участия Духа как энергетической категории сознания невозможно. Математические объекты, инобытийные в своей сути, являются наиболее близкими к этой категории. Можно утверждать, что именно поэтому они так эффективны и именно поэтому математика пронизывает, связывает все наше бытие, видимое и невидимое, как Дух.

Новое время требует нового шага в расширении сознания: «поверх формул допустить Нечто». Можно сказать, что только формальное отношение к математическим объектам есть стремление интеллекта, закрытого от Высших влияний Духа, не изучать Миры иных состояний материи. Но Дух, ведущий к познанию внутренней сути этих объектов, в сотрудничестве с интеллектом может сделать действительным для земного ума Миры иных состояний материи, Миры более высокого уровня вибраций.

В «Тайной Доктрине» Елена Петровна Блаватская проводила мысль, что математика «есть первый способ для постижения связи между Эйн-Соф'ом (Несказуемым) и разумом человека»²⁶. Перед нами великая история математических озарений, многократно подтверждающая этот тезис. Математические идеи берут свое начало не в материальном мире. Человек, делая их инструментом лишь физи-

²⁵ Катасонов В.Н. Метафизическая математика XVII века. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. С. 82

²⁶ Блаватская Е.П. Тайная Доктрина, Т 1. – М.: ЭКСМО, Харьков: Фолио, 2012. – С. 553

ческого или интеллектуального мира, прерывает связь математических объектов с более высоким миром Инобытия, что приводит к неоправданному сужению эволюционного значения математики. И тогда математика перестает выполнять одну из своих главных задач – быть проводником в Миры более высоких состояний сознания. Глубинное изучение математики формирует у человека мышление, способное к метанаучному, онтологическому познанию мира.

Современный ребенок все чаще задает вопрос: «Зачем? Для чего?», а не вопрос: «Как?». Он рождается с сильным творческим потенциалом, и вопрос «как?» для него решается естественно. Скорее, его больше интересует, *для чего* ему предлагаются задания и *зачем* даются определенные знания. Тем самым дети подсказывают нам, взрослым, настоящее эволюционное течение жизни. Дети своими вопросами и своим стремлением к глубинной сути вещей направляют нас к рассмотрению любого явления в двойственном аспекте, заключающемся во взаимодействии Духа и материи, то есть внутренней Вселенной человека и его внешней Вселенной.

В настоящее время в школах и ВУЗах математика преподается как данность: вот определение предела, вот определение функции, но каким путем человек сделал это знание своим достоянием – не обсуждается и не осмысливается. Но именно в истоках кроется идея трансцендентности математических понятий. Ищущий Дух, соприкасаясь с глубинными математическими объектами и закономерностями, испытывает трепет, носящий неземной характер. Это прикосновение к области Миров Нездешних.

Современная эпоха – время становления на планете Космического мировоззрения и Космического мышления, об этом говорят в своем творчестве прогрессивные ученые и политики, деятели культуры и образования, это понимание несут в себе дети нового сознания. В связи со своей внутренней космогонической сущностью математика является наиважнейшей дисциплиной в воспитании и образовании Нового Человека. Но изучение её должно быть пересмотрено. Глубинное познание математических понятий и связей между

ними может помочь сформировать метанаучное мышление и способствовать эволюционному развитию человека.

Сказка – воспитатель духовной жизни человека

Пургина Е.В., Сулова И.В., Клементьева А.В.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире красоты, сказки, фантазии и творчества (В.А. Сухомлинский)

В последние десятилетия жизнь человечества нашей планеты становится все более динамичной, напряженной, полной проблем. Политическая, социальная и культурная атмосфера, в которой протекает сегодня развитие разных стран и народов, обуславливает характер материальной и духовной среды, в которой происходит эволюция человечества на настоящем историческом этапе.

Конец XX века ознаменовался стремлением цивилизации к формированию общества потребителей. Коммерциализация социальной жизни буквально растворяет в себе саму сущность человека: обнажает и обостряет проблемы внутреннего мира человека. Насущность проблемы выявления педагогического значения культурного народного наследия заключается в том, что подлинно Человеческое не может быть сведено к рациональному познанию. Оно должно быть дополнено образным, которое, будучи соединенным со Знанием, создаст гармоничную основу Человеческого. Мифическое мышление, не только отраженное в фольклоре, но и широко представленное миром художественных образов народного изобразительного искусства, предполагает преодоление рамок узко рационально-логического контекста; выход в область невербального: сочувствования, со-переживания, со-страдания; расширение области приложения понятийного мышления. Этот синтез является условием проникновения в смысловые глубины Человеческого, шансом спасения души, потерявшей в дебрях рационализма окружающей действительности. Сказка выступает самой первой фантазийной средой,

которая предлагается для запоминания, познания и анализа ребенку. Через неё многие века человек осознает свою этнопринадлежность, познает возможности родного языка, а также погружается в мир художественных образов, столь символических для конкретного этноса. По сути, даже утратив со временем многие исконные смыслы древних сказов, народ сохраняет их содержание практически неизменным, благодаря генетической духовной традиции передавать их в раннем возрасте «из уст в уста».

История изучения сказки довольно богата: А. Афанасьев, Ф. Буслаев, А. Веселовский – русские исследователи сказочного жанра. Конечно, отметим роль А. Пушкина, М. Ломоносова и многих других гениальных деятелей культуры. В XVII веке Р. Декарт лаконично и ёмко обосновал роль и назначение сказки как оптимизирующего начала субъективного бытия. И. Гердер в XVIII веке высказал идею о народном фольклоре как важнейшем проявлении народного духа, а о фольклорной сказке – как о неотъемлемой части народной мудрости. По мысли Ш.А. Амонашвили, «На грани двух эпох – изжившей себя и уходящей эпохи технократизма, и наступающей эпохи Сердца и Духовности – возрождаются высочайшие духовные и нравственные ценности. Происходит переоценка ценностей, ведется обновление образовательной и воспитательной сферы в сторону духовности, поиска систем по гуманизации развития личности» [1, С.1].

Назрела необходимость создания новой науки, способствующей формированию такого типа человеческого общества, которое стремилось бы ко Всеобщему Благу и имело бы основной целью воспитание более совершенного Человека, обладающим новым сознанием. Л.В. Шапошникова в работе «Наука и Живая Этика» описывает способы мышления человечества: «Нам известны три способа мышления: мифологическое, религиозное, научное. Человечество стоит у истоков зарождения четвёртого, космического мышления» [10, С. 19]. Каждый вид мышления имеет свои особенности, культуру, эпоху зарождения и становления. Каждый вид сознания формировался в недрах предыдущего мышления. Только у мифологического созна-

ния мы не находим «опоры» в виде предыдущего мышления, в котором оно зарождалось, или, по крайней мере, мы об этом не знаем. С другой стороны, мифологическое сознание оказалось наиболее универсальным по сравнению с религиозным и научным. В этом состоит одна из его загадок. «В этом парадоксе – говорит Л.В. Шапошникова, – нарушена культурно-историческая логика настолько, что в пределах земной информации мы не можем получить ему объяснения. Все в мифологии удивительно и неправдоподобно. Ее герои действуют в обстоятельствах, где время и пространство иные, а сами эти герои обладают качествами, не присущими земному человеку. Тексты метанаучных знаний наводят нас на мысль, что источником земной мифологии был Космос, где мы находим миры с более тонкой структурой материи и более высоких измерений, чем наш плотный мир. Иными словами, изначальная мифологическая информация является космической информацией, пришедшей на Землю из инобытия и заложившей, таким образом, фундаментальные наши знания и основные виды мышления, развившиеся потом из той же мифологии» [11, С. 56].

Сказки, былины, легенды, мифы, предания – суть послания наших мудрых предков будущим поколениям, неиссякаемый источник знаний и сведений о всевозможных событиях древности. Н.К. Рерих писал: «Самые серьезные ученые уже давно пришли к заключению, что сказка есть сказание. А сказание есть исторический факт, который нужно разглядеть в дымке веков» [3, С.19]. В большинстве сказок нет случайных образов и персонажей, названий, имён и слов, а главный смысл сказки может таиться где-то в её глубине – под слоем более простых смысловых наслоений. Как семерична наша Вселенная, так и мудрость веков несёт в себе 7 уровней понимания. Все уровни сказки могут представлять собой окошко в таинственный мир устройства Мироздания и основ жизни. При чтении детям сказок, в ребенке на генетическом уровне, благодаря словам – символам, космическим метакодам, открывается глубинная память предков (или архетипы К. Юнга); и в Микрокосме разворачивается целая Вселенная.

ная. Осуществляется связь Микрокосма с Макрокосмом. О глубоком объединительном свойстве сказочных сюжетов для народов писал в статье «Сказки» Н.К. Рерих: «Нужно сказывать множеству различных людей, мысли и древние, и новые, ибо все они говорят о том же, что и не древне, и не ново, но вечно. Переведите наши сказки и былины на всевозможные западные и восточные языки, и сколько сердец возрадуется, восчувствовав себе близкое. Вот сказка про Василису Прекрасную, построенная на сказаниях о Терафиме, а Серый Волк для изменения образа бьется о землю, и по “щучьему”, мысленному, велению двигаются и действуют предметы. Ведь это все поймет и индус, и араб, и китаец, и еще один мост взаимопонимания – радушный, воздушный, но и прочный, соткнется» [4, С. 8]. По мнению К.Д.Ушинского «...система воспитания детей в каждой стране, связана с условиями исторического развития народа, с его нуждами и потребностями. Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». [9, С. 252]. Ушинский, оставивший замечательные сказки, считал, что дети, начиная с раннего возраста, должны усваивать элементы народной культуры, овладевать родным языком, знакомиться с произведениями устного народного творчества. Главным для него было - развитие духовных основ народа. Такими воспитателями духовной жизни народа являются «Сказки» Николая Константиновича Рериха. Сказка с её иноказательностью образов, с манящей красотой таинственных миров, как ни один другой литературный жанр, раскрывает перед её творцом широкие возможности для воплощения самых сокровенных замыслов. Не случайно Рерих всегда уделял сказкам так много внимания. «В чем истина веков – в законах и приказах или в пословицах и в сказках? В первых – воля напряжена, а во-вторых – чеканка мудрости. Самая краткая пословица полна звучаний местности и века. А

в сказке, как в кладе, захороненном, сокрыта вера и стремления народа. Пословица может быть скорбной, но она не будет разрушительной, так же точно не бывает мерзких сказок, как и отвратительных песней. И пословица, и сказка к добру. А истоки приказа различны. Сколько приказов выдыхается и скоро испаряется. Но попробуйте искоренить пословицу или легенду. Хоть в подземелье уйдут, а затем снова вынырнут. Замечательно наблюдать тонкость и верность подробностей в пословицах, легендах и сказках», – так писал Н.К. Рерих в очерке «Древние источники» [6, С. 21].

Обращаясь к русским былинам, скандинавским сагам, финским рунам, легендам Востока, к различным религиозно-этическим учениям, Рерих, прежде всего, стремился выявить неоспоримые для него факты единства духовных корней человечества, начиная с древних времён. Понятие красоты у Рериха не только эстетическая категория, но и нравственная: красота добротворчества, самопожертвования, любви, подвига. Всё это, по его глубокому убеждению, могло бы сплотить народы, установив между ними прочные сердечные узы. В литературе разных народов Рерих находил также сведения о забытых, а подчас и не изученных ещё явлениях природы: о чудодейственных камнях, кладах подземных, живой и мёртвой воде, психических феноменах и о многом другом. Его увлекала масштабность мышления древних, их представления о взаимосвязи всего сущего на земле с космическим миром. И в этой области он опять видел живые нити, которые протягивались из глубокой старины к XX веку, к научным интересам современников. Не случайна его запись: «Знание преобразуется в легендах. Столько забытых истин сокрыто в древних символах. Они могут быть оживлены опять, если мы будем изучать их самоотверженно» [7, С. 78].

Путешествуя по родной земле, проходя с караваном по пустыням Китая и Монголии, живя в Индии, Николай Константинович с особым интересом собирал легенды и сказания, в которых народы выражали мечты о счастливом будущем. Это был для него единый язык, понятный всем: «Ведь в каждом человеке живёт мечта о триде-

сятом царстве, о стране прекрасной. И разве не будет правдою сказать о просторах, в которых каждый побывать может» [8, С. 34]. Сказки Рериха необычны по содержанию и структуре. В них нередко используются традиционные фольклорные мотивы борьбы света и тьмы, добра и зла, поисков счастья и истины. Из русского эпоса приходят вестники, целители, ведуньи, а также богатыри и святые; из мифологии Востока — Майтрейя, Гесер Хан и другие. Почти всегда они изображены на лоне природы, наделены убедительными историко-этнографическими чертами. Его произведения отличаются глубоко оригинальными сюжетами. Иногда в тексты включаются научные комментарии к тому или иному мотиву. Подчас даются оценки современным историческим событиям, чаще всего, в иносказательной форме. И, пожалуй, самое главное состоит в том, что герои этих сказок являются носителями возвышенных чувств и мыслей, имеющих вечную, общечеловеческую ценность. Тем самым, сказки обретают ярко выраженную философскую и нравственную направленность. Самобытен стиль этих произведений, их речевой строй. Увлечённый исследователь фольклора, Н.К. Рерих постоянно отмечал красоту русского языка, его «певучую прелесть»; и это стало плодотворной почвой для его творчества. Он неоднократно использовал традиционные обороты родного разговорного языка, задушевную музыкальность слов, певучую ритмику в построении фраз.

Сказки Н.К. Рериха представляют собой уникальный синтез многих его знаний, размышлений и интуитивных предчувствий. Во-едино связаны в них прошлое, настоящее и будущее. Сопоставлены нравственные идеалы Запада и Востока. В некоторые сюжеты вплетены древние поверья и жизненно реальные события. И всё это, взятое в разных соотношениях, ведёт к созданию многозначных образов Матери Мира и Учителей человечества. Произведения Н.К. Рериха располагают к глубокому раздумью. Они настраивают на высокие чувства, устремляют к духовному совершенству. Духовность, подвиг, красота — вот та триада, которая заключена в увлекательном, сказочном мире Рериха. Рерих-литератор и Рерих-художник неотде-

лимы друг от друга. Нередко он разрабатывал одну и ту же тему пером на бумаге и кистью на полотне. Его замечательные полотна связаны с героическими страницами русской истории: «Поход Игоря», «Единоборство Мстислава с Редедей», «Борис и Глеб» и другие. Не случайны его мысли о том, что знание преобразуется в легендах. Столько забытых истин сокрыто в древних символах. Они могут быть оживлены опять, если мы будем изучать их самоотверженно.

Человечество уже перешагнуло в третье тысячелетие. Двадцатый век завершился взлётом технократизма и материализма, которые, казалось бы, поглотили нас, стремясь погасить спасительные огни Духа. Каким же будет наш век – во многом зависит от нас и от тех основ, которые мы заложим в сознание подрастающего поколения – будущих созидателей новой жизни. От этих основ будет зависеть духовное и материальное благосостояние государства и общества. Экономические, социальные, экологические и др. проблемы, вставшие, не только перед нашей страной, но и перед всем человечеством, по своей сути имеют один общий корень и могут быть сведены к общей проблеме человека: каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Определяет и характеризует человека, прежде всего, Культура. В приложении к человеку это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, цивилизованность и образованность, духовную утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира. Вся деятельность человека, его образ жизни всецело зависит от этого внутреннего мира, от того, в чем он видит свое предназначение. Отсюда следует, что многочисленные проблемы современного мира вытекают из общего кризиса Культуры. Потому в деле духовно-нравственного воспитания и образования подрастающего поколения вопросы Культуры, её народных истоков, должны стоять на первом месте. «Философия космической реальности» говорит о необходимости воспитывать детей на примерах героев и подвижников. В Учении Живой Этики читаем: «Пусть дети называют себя героями и приме-

няют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примитивных смазываний будет очерчен облик труда и воли» [2, С. 203]. Но самое главное, нужно научить детей устремляться в будущее и строить его своими руками. В нас всё же живёт надежда, что новый век станет веком духовной культуры и нравственного расцвета человечества, веком примата души и сердца. Потому велика роль педагога, воспитывающего детей на основах духовности, нравственности и сердечности, и мудрость народная будет его лучшим помощником в формировании более совершенного человека. «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» [5, С. 189]. Эти слова Н.К. Рериха служат нам напутствием. И мы можем радоваться, когда вчерашняя быль обращается в сказание, а из сказания вырастает опять сказка. Жизни прекрасная сказка...

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Авторская программа Школа Жизни. Донецк, изд. «Ноулидж» 2012 г. – 144 с.
2. Живая Этика. Община. 234. - М.: МЦР; Фирма БИСАН-ОАЗИС; Мастер-Банк, 1994. – 240 с.
3. Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, "Ви́еда", 1992. – 285 с.
4. Рерих Н.К. О старине моления. Листки. Сказки. – М.: МЦР, 1999. – 304 с.
5. Рерих Н.К. Врата в будущее. Рига, "Ви́еда", 1991. – 227 с.
6. Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, "Ви́еда", 1991. – 236 с.
7. Рерих Н.К. Избранное. М., Правда, 1990. – 527 с.
8. Рерих Н.К. Древние источники – сказки, легенды, притчи. М., МЦР, 1993. – 80 с.
9. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / сост. С. Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – Т.2. – 496 с.
10. Шапошникова Л.В. Наука и Живая Этика. Рериховские чтения. Материалы международной конференции. М.: Международный центр Рерихов, 1999. – 152 с.

11. Шапошникова Л.В. Материалы Международной научно-общественной конференции 2003 года «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века». В 3 т. М.: МЦР, 2004. Т. 1. – 352 с.

Просветительская деятельность

КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ

Святохина Г.Б., Кулагина Ж.Д., Таминдарова Д.Р. (г. Уфа, РФ)

Особенность современного исторического этапа человечества состоит в том, что оно вступило в полосу глобальных кризисов. Они возникли во всех сферах жизни: в экономической, экологической, социальной, политической. Дальнейшее обострение ситуации в любой из них ведут к непоправимым последствиям. Особенно разрушительными и кровавыми на этом фоне предстают террористические акты и военные действия, идущие на территории ряда стран Ближнего Востока, Северной Африки, угрожающие своим распространением по всему миру. При этом гибнут не только люди, но нещадно разрушаются целые города, селения и выдающиеся памятники истории и культуры мира. Огромное множество беженцев с этих территорий заполонило Европу, нарушая привычный ритм этих стран, внося серьезные проблемы в жизнь людей.

Если учитывать, что сегодня многие страны накопили большой арсенал всевозможных военных, биологических, химических средств уничтожения людей, то можно утверждать, что над современным человечеством нависла серьезная угроза самоуничтожения.

В чем причина такого ожесточения людей? Можно ли что-то изменить в нашей жизни, чтобы не произошло самого страшного? Как не допустить этой глобальной трагедии? Какова сегодня роль молодого поколения, в том числе молодых граждан России, в решении этой задачи? Сегодня - это очень важные вопросы, над которыми нужно думать и искать правильные пути их решения.

Наш выдающийся соотечественник всемирно известный художник, мыслитель, ученый и общественный деятель Н.К. Рерих, понимая весь ужас происходящих военных событий, угрожающих жизни человечества, еще в первой половине XX века сформулировал прекрасную идею-призыв для всех народов планеты «Мир через Культуру», которая сегодня становится ещё более актуальной.

Так, что такое «культура» и почему Н.К. Рерих придавал ей столь большое значение?

Сегодня понятие «культура» широко используется во всех сферах нашей жизни. Культура может выступать как внутренняя норма, образец в поведении, на который следует равняться человеку, например, образованность, уважительное отношение к людям, любовь к ближнему. В обыденном сознании понятие «культура» часто ассоциируется с приятным времяпрепровождением и развлечениями, находящимися в ведении отделов министерства культуры и т.д. В культурологии под культурой часто понимают всё, что создано человеком, обществом, не разделяя на доброе и злое, созидательное и разрушительное. Часто понятие культуры отождествляют с цивилизацией. Такое расширенное определение культуры порождает закономерные вопросы: «В этом случае, чем культура отличается от бескультурья, знание от невежества, прекрасное от безобразного, добро, благо, любовь, милосердие от злости, зависти, ненависти, корысти и т.д.? Что принимать человеку за эталон истинной культуры? На какие ценности ориентироваться в жизни? Какие качества воспитывать в себе?» [1. с. 214]. Какие на них есть ответы?

Н.К. Рерих в этой связи писал: «...до сих пор множество людей полагает вполне возможным замену слова Культура цивилизацией. При этом совершенно упускается, что сам латинский корень Культ имеет очень глубокое духовное значение, тогда как цивилизация в корне своем имеет гражданственное, общественное строение жизни. ... Как мы видим на многих примерах, цивилизация может погибать, может совершенно уничтожаться, но Культура в неистребимых духовных скрижалях создает великое наследие, питающее будущую

молодую поросль» [2, с. 28].

Различая культуру и цивилизацию, Н.К. Рерих писал: «... в Культуре нет места легкомысленности. Именно Культура есть сознательное познание, духовная утонченность и убедительность. Между тем как условные формы цивилизации вполне зависят даже от проходящей моды. Культура, возникнув и утвердившись, ... живет в сердце человеческого. ... Культура есть то прибежище, где дух человеческий находит пути к религии и ко всему просветительному и прекрасному». [3, с.122-123]. То есть для Культуры свойственно утонченное мышление, чувство ответственности, благородство духа, которые могут отсутствовать у вполне современного по внешнему виду, цивилизованного человека. Н.К. Рерих считал, что только человек, обладающий Культурой, «может строить светлое будущее своей страны» [3, с. 49].

Сегодня, когда в мире сложилась сложная кризисная ситуация, думается, что, руководствуясь подобными идеями, человечество может изменить ее к лучшему. Для этого также важно обратиться к мыслям, идеям, делам выдающихся людей планеты, - философам, мудрецам, деятелям науки, искусства, военным полководцам - в которых они проявляли свои глубокие знания о мире, способность думать не о личных интересах, а о судьбе своей страны и мира, умели достойно выражать их в практике своей жизни и в творчестве.

Таких примеров достойного служения и стране, и человечеству можно привести много. Среди них С. Радонежский, А. Невский, А. Суворов, В. Соловьев, П. Флоренский, В. Вернадский, К. Циолковский и много-много других достойнейших имен. Видимо, не случайно уже и сегодня этот глубинный мощный духовный потенциал созидания наших предков находит свое проявление на международном уровне в стремлении защищать народы от распространения терроризма, от разрушения исторических памятников. Но важно, чтобы проявление охранительного и созидательного потенциала, присущего народу нашей страны, было не просто отдельными фактами, но стало массовым явлением, вовлекающим народы мира в процесс со-

зидания гармонии и красоты.

Особого внимания с точки зрения реализации феномена Культуры, на наш взгляд, заслуживает жизнь и творчество наших выдающихся соотечественников Е. И. Рерих и Н.К. Рериха. Е. И. Рерих, - философ, человек утонченной организации духа, - работая над современным провозвестием новой эпохи – Учением Живой Этики, - писала: «Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры» [4].

Н.К. Рерих – выдающийся художник, ученый, мудрец и общественный деятель международного масштаба. Он широко распространял идеи Учения Живой Этики средствами искусства, глубокой мысли и практических действий. Одним из таких значимых событий стал инициированный им международный договор в защиту Культуры, получивший его имя – Пакт Рериха. 15 апреля 1935 года в Вашингтоне впервые в истории был подписан Международный договор, который брал под защиту ценности культуры человечества в мирное и военное время. Главная идея Пакта Рериха – Мир через Культуру – сегодня актуальна как никогда.

В качестве символа охранения Культуры и духовного здоровья человека был принят знак Знамени Мира, по аналогии с тем как Красный Крест является символом охранения физического здоровья и жизни человека. В этой связи Н.К. Рерих писал: «Воздвигая повсеместно и неутомимо Знамя Мира, мы этим самым уничтожаем физическое поле войны. Будем же утверждать и всемирный День Культуры, когда во всех храмах, во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещенно напомнят об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни» [2, с. 107].

Знамя Мира – три амарантовых соприкасающихся круга, охватываемых амарантовой же окружностью на белом фоне. Предлагая этот символ, Н.К. Рерих исходил из того обстоятельства, что основа его – знак триединства - имеет богатую древнейшую культурную

традицию у очень многих народов мира. Он встречается повсеместно. Его можно увидеть в наскальной живописи, в предметах культа, на оружии, предметах одежды, быта. О нем говорят в преданиях, сказаниях, легендах. Как, например, в Индии он содержит в себе древнейшее представление о счастье мира. Знак может быть объяснен как прошлое, настоящее и будущее в круге вечности. Он может символизировать Культуру как синтез науки, искусства и религии и т.д. То есть знак имеет всемирный характер, выражает собой связь с вечными основами Бытия, несет в себе объединяющее начало и имеет общечеловеческий смысл. Знак Знамени Мира собой выражает четкие критерии культуры, позволяющие отличать её от бескультурия.

В 2008 году по инициативе общественных организаций России, Италии, Испании, Аргентины, Мексики, и других стран было создано Международное движение за утверждение 15 апреля Всемирным днем культуры под Знаменем Мира. И сегодня этот праздник отмечается в разных странах мира. Он напоминает нам о важности Культуры в жизни человеческого общества, является этапом для подведения итогов сделанного за год.

Пакт Рериха был положен в основу Гаагской "Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта" (1954 г.), к которой присоединилась и наша страна, а также стал своего рода примером для других международных договоров по проблемам культурного наследия,

В честь 80-летнего юбилея Пакта Рериха Международный Центр Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов последние три года осуществляет международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Выставки этого проекта с успехом прошли в многих странах Европы, Латинской Америки, Азии, в более чем 80 городах России. 15 апреля 2015 года, в 80-ю годовщину подписания Пакта Рериха в Вашингтоне, эта выставка открылась в здании Генеральной Ассамблеи в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке [6]. Пакт призван напомнить всем о невосполнимой гибели сокровищ культурного наследия

в результате двух мировых войн и постоянных вооруженных конфликтов, которые продолжаются и сегодня. Но важное здесь и то, что этот проект заново открывает для многих и многих высокую значимость Пакта Рериха, его миротворческую и гуманистическую сущность, его возможности для будущего человечества на нашей планете.

Но, к сожалению, Культура и мир еще остаются в опасности и требуют нашей активной защиты. Войны, возникающие на планете, угрожают разрушениями, стирая историческую память людей. Это очень печально и недопустимо. Ведь будущие поколения будут лишены общения с прекрасными произведениями искусства. Например, в 1941 году Вторая мировая война принесла нашей стране очень много потерь. Разрушены были целые города с большими архитектурными комплексами. Речь шла уже не о потере отдельных ценных произведений, а о возможности утраты следов существования национальной культуры. В Советском Союзе огромные потери, нанесенные войной, привели к переоценке официальной позиции по отношению к культурному наследию и к соответственному изменению государственной политики. В 1948 году было принято правительственное постановление об охране памятников, создана сеть реставрационных мастерских. Наиболее широко развернулись работы по восстановлению разрушенных дворцово-парковых комплексов в пригородах Санкт-Петербурга, Зимнего дворца, который пострадал от обстрелов артиллерии. Восстановление его залов и фасадов продолжалось долгие годы после войны. В июле 1941 года большая часть эрмитажной коллекции, два миллиона экспонатов, была вывезена из города. Оставшаяся часть была спасена работниками Эрмитажа в его подвалах.

Эрмитаж в скованном холодом и страхом кольце блокады стал островком спасения для людей. Научные сотрудники, экскурсоводы, художники, реставраторы, профессора и аспиранты, все те, кто не был призван на фронт, ежедневно возвращались на своё рабочее место, даже если оно было перенесено в подвалы разоренного, обстре-

лянного музея, Люди готовы были умереть голодной смертью, но сохранить своё человеческое достоинство. Никому из сотрудников Эрмитажа, бок о бок находившихся с не вывезенными ценностями государственного музея, не пришло в голову продавать их во спасение живота своего.

Интеллигенция переключила свой страх смерти в искусство. Страх растворялся в кино и спектаклях, в «Седьмой симфонии» Д. Шостаковича, рисунках А. Никольского, запечатлевшего блокадную жизнь эрмитажников, стихах Ольги Берггольц, в продолжении научно-исследовательских работ, в холодных библиотеках, промерзших кабинетах Эрмитажа, в госпиталях и больницах, куда отправлялись актеры петь и декламировать, а сотрудники музея читать лекции по искусству раненым и истощенным людям. В блокадном Ленинграде культура объединяла жителей и объединялась сама ради жизни. «В годы войны наш народ защищал не только свою землю. Он защищал мировую культуру. Он защищал всё прекрасное, что было создано искусством», — писала Татьяна Тэсс, известная советская писательница, журналист и публицист [7].

Сегодня на планете много проблем. На ней также происходят военные действия, которые разрушают архитектурные сооружения и уносят жизни людей. Примерами таких стран выступают бывшая Югославия, Афганистан, Ирак, Иран, Ливия, Сирия, Украина и другие страны. В Сирии разрушено много памятников! Террористы безжалостно уничтожают древние культурные и исторические памятники, которые по праву являются наследием всего человечества. В опасности оказалась и древняя Пальмира, поврежден крупнейший античный амфитеатр Сирии, который использовался в мирное время для проведения фольклорных музыкальных фестивалей. На Украине также участились случаи вандализма в отношении памятников.

В нашей стране сегодня по инициативе правительства проводятся восстановительные и реставрационные работы, направленные на сохранение памятников культуры. Но, к сожалению, в обществе ещё много проблем, связанных, в том числе с коррупционными

скандалами в сфере культуры, которые говорят, порой, больше об отсутствии должной культуры, в том числе в среде государственных служащих. В то же время можно привести прекрасный пример общественной инициативы не только сохранения исторического памятника культуры, но его великолепной реставрации и дальнейшего использования во имя Культуры и Мира. Здесь речь идет об архитектурном памятнике культуры Москвы XVIII-XIX веков - Усадьбе Лопухиных, которая была восстановлена международной общественной организацией «Международный Центр Рерихов» при участии волонтеров и спонсора. Сегодня это прекрасный международный центр Культуры, который занимается исследовательской, просветительской, издательской культурной деятельностью, собирает большие конференции, посвященные проблемам Культуры и ее защиты.

То есть, те люди, которые понимают значимость Культуры для жизни человека, сами стремятся отреставрировать архитектурные сооружения, создают центры волонтерства, в который могут вступать все желающие. Этим они сами совершают благородный акт Культуры, который не может не быть притягательным для других. Как говорил Лихачёв: «Культура – это то огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией» [8].

Также существуют волонтерские поисковые отряды, которые занимаются поиском и раскопками пропавших без вести участников войн, их личных вещей и орудий. Очень много учащихся и студентов привлекаются к этой работе. Найденные останки солдат доставляют на родные земли и передают родственникам погибших, а также помогают захоронить их. Память погибших в Великой Отечественной войне чтят на митингах и возложением венков к мемориалам. Это способствует закреплению в сознании детей и молодежи памяти о подвиге наших прадедов, дедов и отцов в годы страшной войны.

Однако существуют и определенные проблемы Культуры молодежи, такие как преобладание материальных интересов над духовными, проблемы досуга молодежи (во многих городах и селах нет

условий для культурного проведения свободного времени: нет бесплатных бассейнов, спортивных секций или кружков по интересам и т.п.). Духовное обнищание нашло свое отражение и в низком реальном уровне образования, и в проблеме речевой культуры современной молодежи. Например, общение в интернете, создание молодежных субкультур способствовали развитию сленга, далекого от правил литературного русского языка. Следуя моде, молодое поколение использует в речи бранные слова, нарушает языковые нормы общения. Очевидно, это связано с тем, что современные приоритеты образования направлены на воспитание потребительского отношения к жизни, а культура в ее истинном смысле оказалась на задворках образовательных услуг.

Для того, чтобы молодежь стала культурной, необходимо побороть невежество в самом себе каждому ее члену и накопить в себе прекрасные качества. Для этого важны: мировоззренческое просвещение человечества, осознание истинного смысла бытия человека. Много для понимания ответов на эти вопросы дает Учение Живой Этики, помогая понять не только смысл бытия человека, но и как оптимальным образом находить способы его реализации. Среди них можно назвать важный тезис, который сформулировал С.Н. Рерих – «Стремиться к Прекрасному». Он писал: «Я уверен, что завет Николая Константиновича – стремиться к прекрасному, строить прекрасное, думать о нем – нас оживит и изменит. Это живая энергия – наша мысль. Она строит все, и мы можем силой мысли переродить себя и переродить других. Будем всегда направлять наши мысли на благое, на прекрасное!» [9]. То есть, каждый день делая что-то лучше, чем вчера, ты однажды заметишь, как в тебе произошло важное прекрасное преображение, которое может служить примером для других. Здесь важно не останавливаться делать прекрасное и постепенно жизнь станет прекрасной.

Все происходящее сегодня в мире побуждает многих задуматься о защите и сохранении многонациональной культуры России и мира. И Пакт Рериха со своей ключевой идеей «Мир через Культу-

ру» указывает нам путь решения проблемы сохранения мира. Забота о Культуре в наше время особенно актуальна. Только её подъём и сохранение могут объединить людей независимо от их национальности, возраста, пола, общественного и финансового положения, помогут прекратить военные конфликты и сделать нравственной политику и экономику. Только принятие государствами принципа Культуры как национальной идеи и следование ей в практической жизни есть залог Мира на Земле.

Культура проявляется в человеке такими качествами как сердечность, любовь, доброжелательство, долг, ответственность. Культура – это глубокое знание о мире, терпение, развитое чувство прекрасного. Именно эти человеческие качества позволяют строить гармоничные отношения с людьми и окружающим миром.

В Учении Живой Этики отмечается: «Не может человечество процветать без знания величия культуры» [4].

Литература:

1. Святохина Г.Б. Н.К. Рерих О культуре и ее значении в жизни общества Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции МГТУ «Мировоззренческие основания культуры современной России» - Магнитогорск: МГТУ, 2011. С. 213 – 217.
2. Рерих Н. Твердыня пламенная. – Рига, 1991.
3. Рерих Н.К. Культура и цивилизация. – М., МЦР, 1994.
4. Иерархия. – Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2011, - с. 164. - (Учение Живой Этики, § 331).
5. Знамя Мира: Сб. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2005. – 644 с.
6. Международная выставка «Пакт Рериха. История и современность» http://www.icr.su/rus/news/icr/Pact_project.php
7. «Культура и искусство в блокадном Ленинграде» [Электронный ресурс] <http://biofile.ru/his/24683.html>
8. «Цитаты Лихачев Дмитрий» [Электронный ресурс] <http://www.wisdomcode.info/ru/quotes/authors/50026.html?page=2>
9. Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. - М.: МЦР, 1993. - С.

82–83.

«КАК ОХРАНИМ ЖИВУЮ ТКАНЬ КУЛЬТУРЫ?»**Ермакова Т.Ю.** (г. Энгельс Саратовской области, РФ)

«Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? – писал Николай Рерих – С достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране великой Культуры.... В этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание». Именно так, я надеюсь, ответят мои бывшие ученики и члены клуба «Поиск». А началось все с участия в международном форуме, который проходил летом 2009 года в Саратове, Энгельсе и Хвалынске. Он был наполнен атмосферой творческого взаимопонимания всех участников. В апреле 2010 года вместе с Саратовским Рериховским центром мы с ребятами принимали участие в мероприятиях, посвященных 75- летию ратификации Пакта «О защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников». В мае 2014 года клуб стал активным участником международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». В октябре 2015 года в здании Эрмитажа в Санкт-Петербурге из рук М. Пиотровского я получила знаки отличия лауреата международной премии имени Николая Рериха в номинации «Педагогика и просветительство». А до этих знаменательных дат и между ними кропотливая работа по исследованию и сохранению памяти поколений.

Каждый день всё больше утверждает меня в том, что деятельность по сохранению культурного наследия, как никогда актуальна. Идея сохранения объектов культуры жила в умах представителей передовых людей разных эпох, но особенно обострилась в 20 веке, когда само существование человечества оказалось под угрозой. В их числе Николай Рерих, Ромэн Роллан, Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор, Альберт Эйнштейн. Эти слова Дмитрия Лихачёва подводят нас к мысли о том, что в эту деятельность по охране культурного наследия должен включиться каждый человек в любом уголке земного шара:

«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла». Как только, созерцая окружающую действительность, задумаешься, в каком состоянии она, что я могу сделать, чтобы этим наслаждались земляне и после меня, ты уже становишься частью всемирного движения по охране культурного наследия. Все это, а также участие в Международных Рериховских педагогических чтениях позволило создать первые творческие проекты «Прогулки по Покровску», где члены клуба «Поиск» исследовали состояние объектов культуры города, некоторые из которых разрушались у нас на глазах, и проект «Путь к Свету», в котором попытались проанализировать состояние души современного подростка и пути выхода из сложного духовного состояния. Привлечение к работе над проектом различных организаций, встречи и беседы с людьми, которые могли бы решить проблемы, не остались незамеченными.

А высказывания участников проекта о том, как повлияло на них и их сверстников участие в проекте, свидетельство начала НОВОГО ДУХОВНОГО ПУТИ. Каждый памятник культуры известен памятью о людях. И продолжением применения основ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ становятся исследования жизни и деятельности наших известных земляков и рядовых жителей. Часто такая работа приводит к неожиданным открытиям: так, наш проект, посвященный сохранению культурного наследия через исследование биографий покровских семей Кассилей и Шнитке, позволил провести некоторые параллели, проект получил название «Метафизика Покровска», и опять в заключении не точка, а многоточие. Пройдя по известным историческим местам города, мы попытались посмотреть глазами творческих людей – писателей, художников, музыкантов на родные места и найти отклик в собственной душе, отсюда возникает, непроизвольно, ощущение себя как частицы чего-то необъятного, далекого, но почему-то очень родного – КОСМОСА! А начинать движение души лучше с вопроса «Кто Я?» История своей семьи, предков про-

ливает свет не только на сегодняшний день, но и на будущее каждого и еще крепче привязывает к родному городу, поселку, улице, дому. С уроков «Моя родословная» начинается работа с каждым новым поколением учеников. «Творчество – это самостоятельное мышление, в результате которого рождается новое. Новое я прилагаю к такому физическому явлению, которое нельзя ни полностью предсказать, ни объяснить на основе уже имеющихся теоретических концепций», писал академик Петр Капица. Результатом знакомства с жизнью и творчеством братьев Шнитке стала модель музыкального фонтана, рисунки и эссе как вариации на музыку Альфреда Шнитке и осмысление стихов Виктора Шнитке.

Внимательное путешествие по страницам книги Льва Кассиля «Кондуид и Швамбрания» привело нас в стены дома музея писателя, где состоялось еще одно открытие: ежегодно отмечать День рождения Швамбрании. В рамках клуба «Поиск» мы организуем музейные практики, участие в волонтерском движении, проводим оценку объектов наследия города в рамках практической составляющей авторской программы «География культурного наследия». Все проекты и исследования нацелены на формирование идеи взаимопонимания между представителями разных культур, языков и традиций на примере истории нашего города, который можно назвать маленькой моделью Евразии. Темы исследований выбирают сами ребята, а направления уже сложились: туристско-краеведческое, экологическое, культурно – просветительское.

Каждый год 15 апреля в моём кабинете проходят уроки Культуры, на которых мы с ребятами говорим о Николае Рерихе, его жизни, служении культуре, о том, что заставляет людей творческих создавать новое, приоткрывая завесу прошлого и распахивая ВРАТА ГРЯДУЩЕГО!

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ

Маматов У. Н. (г. Ташкент, Узбекистан)

Азиза (Хушруя) Маматова родилась 16 июля, в 1947 году, в

семье образованных людей. Годы детства и юности прошли в городе Ташкенте. Школьный преподаватель по черчению и рисунку, Дмитрий Семенович Дворников заметив талант ученицы отправляет ее в кружок рисования, во дворец пионеров им. А. Н. Островского. Как она сама рассказывала, после поступления в художественное училище в 1961 году, ее жизнь стала немислимой без изобразительного искусства.

«Сегодня оглядываясь на свое прошлое, я думаю, что жизнь была ко мне благосклонна, несмотря на то, что было много лишений и преград, но было во мне что-то, помогавшее их преодолению. Возможно... это любовь к искусству. Мой дед Саид Мухамадхон был имамом – священником квартальной мечети в городе Коканде. В начале XX века, во времена больших перемен и смут, когда пришла Советская власть, родственники, чтобы сохранить младшее поколение, отправили отца в Ташкент, а маму отдали в детский дом, где она и воспитывалась. Позже получив юридическое образование, она работала в органах прокуратуры и звали ее Олияхон. Служащие прокуратуры, верхом на лошадях или арбах, ездили в дальние поселения, чтобы контролировать правильное распределение продуктов, пособий и пенсий для семей солдат, воюющих на фронте. Мой отец, Саид Насимхон учился в рабфаке, потом поступил в педагогический институт. В 1939 году он ушел добровольцем на войну перед началом финской компании. А вернулся из Дальнего Востока, когда окончилась вторая мировая война, в звании старшего лейтенанта (командовал артиллерийской батареей). Он был ученым лингвистом, работал с коллегами над русско-узбекским толковым словарем в научно-исследовательском институте языка и литературы Академии наук Узбекистана.

«Родилась я после войны. Когда мне было 3 года, семья переехала в Ташкент. Там было много земляков, и наш дом был, как бы клубом землячек. Это было конец 50тых и начало 60тых годов. Женщины были нарядными и красивыми. Конечно, обменивались информацией, что там в Коканде? У кого какие успехи в жизни?

Здесь женщины чувствовали, что живут, что они еще молоды. Это было до-телевизионная эра, когда общение было главным источником коммуникаций» [1, с. 11].

«Мне было 13 лет, когда я поступила в художественное училище имени П. П. Бенькова. Это был мой выбор, который мои родители поддержали. Мой отец поощрял чтение художественной литературы, он считал, что просвещение общества начинается с просвещения женщин, поэтому помогал мне и сестрам в наших стремлениях. В Узбекистане уже существовала прекрасная художественная школа, где работали интересные мастера. Ташкент принял во время второй мировой войны многих профессиональных художников из Москвы и Ленинграда. Эти люди полюбили солнечный Узбекистан, и эта любовь окрашивала творческие произведения работы П. П. Бенькова, Н. Кашиной, З. Ковалевской, Усто Мумина (Николаева), А. Н. Волкова, Б. И. Токмина и многих других, не менее интересных художников. На четвертом курсе училища, практику проходили в Москве и в Ленинграде. Мы побывали в художественном институте им. И. Е. Репина при Академии Художеств СССР, и моя страсть к искусству нашла новый объект – я хотела продолжить образование именно здесь. Поэтому на последнем курсе училища у меня была цель – получить красный диплом, чтобы поступить туда. В апреле 1966 года, в Ташкенте произошло землетрясение. Многие вузы страны увеличили квоты на поступление студентов из Узбекистана. Мне посчастливилось поступить в художественный институт им. И. Е. Репина и моя мечта учиться в Ленинграде сбылась. Тут была помощь и от художника Нигмата Кузыбаева, который был учеником ректора института – академика Виктора Михайловича Орешникова. Н. Кузыбаев сказал своему учителю: «За время существования Академии Художеств в первый раз поступает сюда узбекская девушка. Только вы можете ее поддержать, это же первая ласточка».

А. Маматова упорно училась. Окончила Ленинградский институт ваяния, живописи и архитектуры – мастерскую академиков А. И. Серебряного, Б. В. Корнеева и М. М. Девятова. Посещения Эрмита-

жа, многие часы, проведенные в Русском музее, в библиотеках, страсть копаться в книгах определили выбор основных тем творчества художницы. Она училась у художников с мировой известностью, изучала их опыт и своими глазами видела создание шедевров изобразительного искусства. С гордостью она вспоминает имена своих учителей. Полученные знания в лучшей школе изобразительного искусства страны, дали свои плоды. Художница нашла свой путь в жанре портрета. Вместе с ней также учились соотечественники: С. Абдуллаев, Б. Джалалов, А. Икрамджанов, М. Нуриддинов, С. Рахметов, сестры Э. и Н. Ахмедовы, а в городе Москве А. Мирзаев, Дж. Умарбеков, Ш. Абдурашидов, которые впоследствии стали известными художниками и искусствоведами в Узбекистане.

«Прожила я в общей сложности в Северной столице 10 лет. Учиться в Академии было трудно и интересно. Во-первых, меня очаровывал сам город, выстроенный по проектам великих архитекторов и наполненный произведениями искусства. Часто работала в Эрмитаже. Все что там собрано – прекрасно и изучать старых мастеров можно годами, делая копии с их произведений, восхищаясь ими. Во-вторых, здесь обучались студенты со всей страны и из-за рубежа. Академия была элитным учебным заведением и учиться здесь, было престижно. Единственным оправданием своего присутствия в художественном институте мог быть только талант и трудолюбие и то, что ты достоин этой учебы, надо было доказывать каждый день за мольбертом. Учиться в Ленинграде было непросто, жила в общежитии. Культурная жизнь города была очень насыщена, и хотелось посетить многочисленные выставки, музеи, спектакли и в то же время надо было много работать в мастерской. Ритм жизни в городе был высок, удивляюсь, как много тогда успевала, наверное, по молодости сил было много».

Мастерская художницы была расположена на чердаке здания. Это было длинное, унылое помещение размером в 5х2,5 метров. Серые стены были покрыты вековой пылью, через оконные рамы на потолке пробивался скудный дневной свет. Рядом находилась узкая,

железная, лестница, которая начинала дребезжать, как только ступала нога на ступень первого этажа. Здание Академии Художеств был построен по проекту известного архитектора XVIII века Жана Батиста Валлена Деламота, с 1764 года по 1788 год. Он же был и первым ректором Академии Художеств.

В такой то обстановке и была задумана в 1973 году, картина «Автопортрет с сыном Азизом». Произведение написано на левкасе размером 140x130, под руководством профессора техники и технологии живописи Михаила Михайловича Девятова, который давал художнице профессиональные советы в написание не только музейных копий, но и творческих работ. Он разрешал ей пользоваться связующими материалами: лаками (дамарным, копаловым, пихтовым); маслами (льняным, подсолнечным, персиковым), для написания копий из запасов лаборатории техники и технологии живописи. На картине стиль письма, была декоративно-плоскостной, что не приветствовалось в художественных учебных заведениях официального обучения изобразительному искусству в 70-80ые годы прошлого столетия. Однако в Эрмитаже на четвертом этаже, экспонировались произведения Матиса, Модильяни, Пикассо и других зарубежных мастеров изобразительного искусства конца XIX и начала XX веков, а в Русском музее постоянно выставлялись работы русских авангардистов. Студенты художественных учебных заведений Ленинграда, в свободное от учебы время, увлеченно изучали манеру письма этих мастеров. Видимо, это и наложило отпечаток на цвет и стиль письма в произведение. Колорит и тональное решение картины светлое». [2, с. 11].

По окончании учебы и распределению, художница была направлена в Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского. Спустя четверть века, в 1997 году, он был преобразован в Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода. В этом институте, она работает преподавателем кафедры рисунка вот уже 40 лет и за это время воспитала целую плеяду художников.

«В 1973 году, в июле месяце вернулась в Ташкент. Время, после возвращения было трудным периодом моей жизни. Здесь меня встретили настороженно и с удивлением. Вспомним, что речь идет о событиях, почти полувековой давности, когда в Узбекистане, и не только там, не приветствовались самостоятельные решения в выборе жизненных путей у молодых девушек. И такое положение не способствовало творческому самочувствию, вот почему у нас так мало было женщин-художниц, особенно узбечек. Приходилось доказывать свою состоятельность своим творчеством. Для художников, не получающих поощрение коллег и публики, почва для творчества скудеет, а потеряв веру в себя невозможно стать, художником».

Между тем есть много личностей, достойных того, чтобы их запечатлели на картинах. Поэтому А. Маматова работала в основном, в портретном жанре. В каждом ее образе присутствует свой внутренний мир, и художница пытается разгадать его, раскрыть секреты личности. Чувствуется своеобразный подход к изображению любимых и почитаемых людей. Возможно, ей присуще, переданное, прежде всего родителями, глубокое понимание национальной культурной традиции, чувство корней, гармоничному постижению мира и утверждению собственного творческого «я». Она наблюдала за жизнью и работала над эскизами, ездила по всему Узбекистану, собирая изобразительный материал для будущих картин. В 1975 году был, написан портрет «Эдельвейс». В ней изображена женщина-чабан, живущая вдали от городов, в одном из малых поселений, высоко в горах. Печаль и одухотворенность во взгляде ее глаз. Возможно, это связано с ее юностью, памятью о счастливых встречах и горестных расставаниях? А может, она сравнивает свою жизнь с пробившимся из каменной почвы цветком, которое она держит в руках? Это портрет о женской судьбе, несмотря на трудности жизни, смогла, сохранит веру в нее.

В последующие годы, художница продолжила цикл картин о женщинах села. В 1986 году была создана картина «Щедрость» – итог жизненных впечатлений, наблюдений и размышлений о них.

Портреты героинь у художницы собирательные, образы олицетворяют и отражают внутренний дух узбекских женщин, несущих на своих плечах урожай – дар матери земли, обилие, которое создается их трудолюбием. В центре, на фоне яблоневого дерева с пурпурными плодами, изображена мать с ребенком. В произведение воспеваются труд и материнство – начало и продолжение жизни в этом огромном мире. Работая над картиной, художница вспоминала прекрасные образы из истории изобразительного искусства мировой культуры [3, с. 11].

«Казалось, совсем недавно состоялось торжественное открытие в клубе творческой молодежи экспериментального театра «Ильхом» – «Вдохновение», в городе Ташкенте, а он уже успел завоевать признание. Здесь часто собираются художники, артисты, музыканты, чтобы поговорить о путях развития искусства, обсудить новый спектакль, прослушать произведение начинающего композитора, поспорить около картин молодого живописца. Такие встречи и дискуссии обогащают духовно молодежь, развивают ее кругозор, воспитывают вкус, помогают в работе над новыми произведениями. 5 февраля 1977 года, в залах клуба «Ильхом» была развернута первая выставка творческих работ художницы А. Маматовой. Тема ее полотен – молодой современник. Она показала его во время работы и краткого отдыха, в минуты раздумий и бесед. Художница стремилась передать наиболее характерные черты портретируемых современников, отчего образы становились более емкими и выразительными» [4, с. 11]. Она старалась, как можно чаще показывать работы в самых различных учреждениях – от специализированных художественных залов и галерей, до учебно-производственных учреждений, чтобы, как можно больше людей познакомились с ее произведениями. Это для нее было значительной моральной «подпиткой», стимулом для дальнейшей работы.

«В 1977 году начала писать картину о молодых ученых Узбекистана. Они были очень красивы, интеллектуально и физически. Увлекались физикой и лирикой, поэтому эта тема для меня стало ак-

туальной. Это было 1980-90тые годы – время брожения умов. Приходилось задумываться об очень многом». Например, в картине «Беседа» изображены биофизик Бек Тошмухамедов, радиобиолог Азим Турдиев и глава школы биохимиков Джахонгир Хамидов. Зритель видит в ней молодых ученых, сосредоточено обдумывающих и обсуждающих интересный научный проект. Б. Тошмухамедов являлся основателем и главой школы биофизиков. Он и члены его школы неоднократно организовывали симпозиумы в городе Ташкенте в 70-80 годы прошлого столетия. На эти мероприятия приглашались ученые с Ленинграда и из Москвы. Приезжал известный ученый биолог А. Спирин вместе с учениками – молодыми учеными. Симпозиумы, как правило, проходили на природе в одном из живописных уголков пригорода. Эти встречи и дали импульс к написанию картины.

«Одним из творческих достижений художницы, можно считать портрет «Балерины Бернары Кариевой в образе Анны Карениной», овеянный глубоким лиризмом. Ее притянула к себе магическая сила высокого искусства известной узбекской (балерины) танцовщицы, и она со всей силой души воплотила в картине ее образ. «В этом произведение, главной целью художницы было отражение образа Анны Карениной через образ Бернары Кариевой. Возможно, внешность двух героинь не схожи, однако художницу заинтересовал поэтический мир балерины. Сплавив эти два образа, она создала свою Анну Каренину. Поэтому, этот портрет получился поэтичным и производит большое впечатление. Известно, что гениальный русский писатель Лев Толстой долго трудился над ее образом и одним из первых в мировом художественном сознании раскрыл внутренний мир женщины со всей его красотой, противоречивостью и трагичностью. Недаром Л. Толстой говорил, что «Анна является – ровно моей половиной». - «Создавая свои картины - говорит А. Маматова - художник всегда живет в мире своих фантазий и воображения». Именно это, ярко отразилось в этом произведение» [5, с. 11].

В 1990-2000 годы, художницей было создано серия портретов великих ученых своей страны: Абу Али ибн Сина, врачеватель Во-

стока (известного в просвещенной Европе, как Авиценна); Шаха Бабура (поэта и воителя – основателя династии Бабуридов в Индии); Алишера Навои – автора знаменитой «Пятерицы», основоположника (тюркской) узбекской классической литературы, государственного деятеля эпохи Темуридов; Поэта и дервиша Машраба, оставившего литературное наследие, вошедшее в сокровищницу литературы узбекского народа. В этих произведениях она изобразила внутренний мир ученых и поэтов, их нелегкую жизнь, полную трагических событий.

«1995 и 1996 год, - говорит она, - прошли у меня под знаком Шаха Бабура Мирзы. Написала несколько картин, связанных с различными периодами его необычайно насыщенной жизни». Возле мольберта, на котором установлен вариант картины «Портрет шаха Бабура в лунную ночь», на столике лежит альбом старинных восточных миниатюр, иллюстрирующих его «Бабурнаме» и отдельно, изрядно зачитанный том сочинений великого поэта. – «Эти книги помогают мне воплощать творческие замыслы. Вчитываясь в строки стихов и прозы, рассматривая детали восточных миниатюр, я ищу собственное стилевое решение, пока задуманный образ не начинает жить на моем холсте, обретая плоть, кровь и мысль. Видимо, поэтому родился цикл картин о нем. В каждом полотне цикла, мною так или иначе, переданы раздумья Шаха Бабура о Родине, чувство ностальгии. Вот он жалуется птице, как давно не был в родных краях, от этого разрывается его сердце. Одна из легенд повествует, что когда Шаху Бабуру однажды караванным путем привезли несколько Андижанских дынь, он, почувствовав их аромат, заплакал. Данный рассказ дал начало еще одному портрету. Почти каждая глава повествования «Бабурнаме» диктует мне новое полотно. В отечественной литературе, пожалуй, никто до Шаха Бабура так трепетно и проникновенно не выражал мотивы свободомыслия, сыновних признаний в любви к Родине. Уроженец города Андижана, находящегося в Ферганской долине, он вынужден был оказаться на чужбине. Но и там своими делами и творениями возвышал имя своей Родины. Та-

лантливый полководец, основавший обширную империю, в которую входили территории современной Индии, Афганистана и Пакистана, Шах Бабур, живя в Кабуле и в Дели, часто вспоминал о родном крае: *Чужбина – клетка, в ней постыло все, немилостиво. Давно моя душа, как птица загрузила.* В книге «Взгляд на всемирную историю» Джавахарлал Неру писал: – «Дели вновь возвысился, став столицей этой империи. Он (Шах Бабур) был обаятельным человеком. Воспоминания, написанные им, делают его человечным и привлекательным в наших глазах». – «Моя цель – говорит А. Маматова передать – не сколько портретное сходство (хотя и это немаловажно), а внутренний мир своих героев. Ведь они добрые наставники и учителя нынешних поколений. Наши дети не должны отрывать от истоков народной традиции, его ядра – семейного очага» [6, с. 11].

Когда-то давно, в дни молодости художницы, к ней в мастерскую на чердаке здания Академии Художеств в Ленинграде, пришла ее подруга – высокая, худенькая девушка с решительным взглядом голубых глаз – Марина Пушкарева. Она принесла с собой журнал «Москва», за январь месяц 1969 года, где был напечатан роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Художница была так увлечена чтением этого произведения, что выучила многие страницы книги наизусть, не выходя в течение недели из мастерской. Особенно запечатлелось в памяти слова Воланда из концовки романа: - «Что делать в подвальчике...? – Зачем? – продолжал Воланд убедительно и мягко, - О, трижды романтический мастер, неужели вы не хотите днем гулять... под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта, неужели вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером? Туда, туда...» - «Смотри, вон впереди твой вечный дом... Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, который поднимается к самой крыше... Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься. Они будут играть, они будут петь для тебя, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, и ты станешь рассуждать мудро [7, с. 11].

«В 90 годы, городские власти выделили мне землю на окраине города Ташкента. Помню, это было в декабре, я с сыновьями забивала колышки, чтобы оградить наш участок. Низкое серое небо, шел дождь, слякоть, а у меня на душе был праздник. Я говорила себе: «Видит Бог, это земля, заросшая бурым татарником, – моя земля!». Через нее, эту землю, почувствовала свое кровное родство с Родиной, без которой я жить не могу. Меня может понять тот – кто долго прожил вдалеке от дома. А вот теперь своя земля, на которой будет построен дом, по-своему проекту и своим трудом».

Одной из последних картин художницы, является картина «Хранители», в котором изображены сыновья художницы. Картина написана в размере 120x100 по синтетически-масляному грунту. Она начата в начале 2013 года и видимо к ней художница будет возвращаться еще очень долго. Работа писалась на льняном холсте грубого плетения. Холст был тщательно прокрыт грунтом и обработан пемзой, пока поверхность холста не стала гладкой и пригодной для письма масляными красками. На картине все залито золотистым светом. Цветущие деревья, белые стены дома, горы вдалеке освещены утренним солнцем. Позади братьев, на зеленой лужайке пасется лошадь символизирующая дух творчества, обитающего в этом пространстве. Колорит картины теплый и чувствуется дуновение ветерка. А вдалеке, у подножия гор, по изумрудно-синей глади расположенного там чаши озера, скользит серебристая лодка с белым парусом, наполненного свежим попутным ветром.

Дом, изображенный на картине «Хранители», строился в течение долгого времени. Художница стремилась воплотить в архитектуре здания дух, заключенный в словах Воланда и Маргариты о доме отведенном мастеру, чтобы там он мог жить и творить свои произведения. Дом, в котором можно в тишине сидя у окна, поглядывая на алые цветы граната и цветущие деревья вишен, писать свои картины с близких по духу и дорогих людей или же статьи о них. И в конце, хотелось бы отметить, что художница Азиза Мамадова в течение всей своей жизни, наполненной творческой и педагогической дея-

тельностью пыталась следовать словам, высказанным романтическим писателем Александром Грином – «Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном, несбыточном и что, по существу, так же сбыточно и возможно» [8, с. 11].

Литература:

1. Судьбы и время. М.: Издательства Р. Элинина, 2004 г. с-273.
2. Произведение приобретено в 1974 году Союзом Художников Узбекистана.
3. Произведение приобретено в 1988 году Государственным музеем искусств Узбекистана.
4. На полотнах – Современник. Газета «Комсомольская правда», 1977 г. 5 февраля.
5. Камола А. «Преданность искусству». Совет Ўзбекистон Санъати – 3/1988 г. с-19.
6. Раим Ф. «Портрет Художницы на фоне ее картин». Газета «Народное Слово», 1996 г. 16 ноябрь.
7. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» полный вариант издания: Романы, М., 1973 г. с- 631-632.
8. Грин. А. Алые Паруса. – Т.: Ўқитувчи, 1987 г. с-75.

АРХИТЕКТУРА САРАТОВА НАЧАЛА XX ВЕКА. МОДЕРН

Погребнова Л.А. (РФ, г. Саратов)

Введение. Любите ли вы Саратов? Думаю, для коренных саратовцев, этот вопрос риторический. Влюбленные в свой город саратовцы легко узнают старые улочки на окраинах и столетние дома, о которых пойдет речь. Прогулки по старому Саратову навевают размышления, создают романтическое настроение. У каждого города есть свои интересные и достойные внимания здания (тем более у такого старинного города как Саратов), которые формируют его уникальный облик. В Саратове это в первую очередь здание консерватории, построенное архитектором Семеном Акимовичем Каллистратовым и ансамбль университетского городка - творение Карла Мюфке.

Но помимо этих "визитных карточек" города есть множество зданий, которые заслуживают внимания и со стороны нас, простых горожан, и со стороны властей. Саратов обладает большим культурным потенциалом: на его территории расположены 393 объекта культурного наследия, из них 38 имеют Федеральный статус.

Архитектура старых кварталов не давит массой кирпича, каждый дом там не похож на другой. Так и хочется их разглядывать, вглядываться в мерцающие окна и представлять, как сотни лет назад там жили другие люди, как были они счастливы в этом красивом доме. Особую индивидуальность придают этим домам диковинные лепнины, кованые ограды, балконы, изумительной красоты изразцы. Давайте же пройдемся по старому Саратову, взглянемся в лица этих домов, вспоминая людей, оставивших нам эту красоту.

О красивых особняках ходят красивые легенды. Каких только нет! И о подземных ходах, и о миллионных кладках! Услышать можно все, кроме правды. А правда скрыта в самих домах. В их архитектуре. В силе гармонии и красоты. Именно она стала подлинным украшением города, его изюминкой. И открываешь эту красоту всегда неожиданно. Идешь себе по улице мимо бетонных коробок и вдруг... в зеленных зарослях видишь дом, и вроде бы ничего в нем особенного, но к нему тянет как к старому другу. О таких «друзьях», построенных в стиле модерн я хотела бы рассказать.

Цель реферата: изучение истории родного города, его архитектуры, показать красоту уникальных памятников архитектуры Саратова начала 20 века построенных в стиле модерн. Привлечь внимание к архитектурному наследию Саратова, его проблемам.

Содействовать сохранению не только общепризнанных символов города, но и других построек, имеющих свое «индивидуальное лицо».

Актуальность темы: многие памятники архитектуры перешли столетний рубеж, и, не имея добросовестных хозяев близки к исчезновению. Чтобы сохранить архитектурные «жемчужины города» необходимо привлекать к ним внимание властей и горожан.

В реферате была использована научная, публицистическая, научно-популярная литература, газетные и журнальные статьи, ресурсы интернета и фотографии, сделанные мною.

Основные черты модерна в архитектуре

Модерн - художественное направление в искусстве. Его отличительная особенность - отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных природных линий, интерес к новым технологиям. Это направление очень полюбилось архитекторам. Концепция модерна-свобода и целесообразность. Все помещения группируются вокруг холла. При этом парадные вынесены вперед, глядят на улицу, а жилые спрятаны в тишину сада. Почти на нет, сведено число проходных комнат, бесполезных пространств, коридоров. Любая деталь совершенна не только по исполнению, но и незаменима по удобству и пользе, все удивительно гармонично.

Стиль модерн в России процветал не только в столичных городах Москве и Петербурге, он достиг и провинциальных городов. Здания с элементами модерна можно встретить в Одессе, Нижнем Новгороде, Пятигорске, Саратове. В Саратове сложилась своя система модерна, модерн- классицизм. В модерне звучат растительные мотивы, удлиняются пропорции, часто используются ассиметричные фасады, характерны украшения витражами, а также прихотливое переплетение линий – все это отличительные черты модерна. Квинт-эссенцией чистого модерна в нашем городе можно назвать особняк на улице Соборной, 22. Он отделен от шумной улицы ажурной оградой и зеленью сада. Автор проекта Шехтель Федор Осипович. У этого дома нет ни одного главного фасада. Можно долго ходить вокруг него, за каждым поворотом открывая что-то новое. Изысканы фасады здания и по цвету, и по фактуре. Над парадным входом большое многоцветное панно с изображением кружащихся танцовщиц в голубых платьях, над окнами голубые и розовые перламутровые вставки. Лепной орнамент, изящный кронштейн карниза, оригинальный водосток-все это предает зданию торжественность и благородный вид, который присущ стилю модерн.

П. М. Зыбин - архитектор Саратовского модерна

Архитекторов, работающих в Саратове в стиле модерн, немало. Но я хочу рассказать об одном. Это Петр Митрофанович Зыбин. Имя архитектора Петра Митрофановича Зыбина не забыто в нашем городе. Для краеведов, историков, зодчих оно и впрямь говорит о многом. Например, об особом типично зыбинском стиле, сочетающем классику и модерн. Да, Петр Митрофанович сыграл важнейшую роль в формировании городского облика. Общественный банк, здание вокзала (к сожалению уже разрушенное), доходные дома Пташкина (сегодня это Советская 3-5), собственный особняк на Киселева и наконец церкви и часовни - мы уже не можем представить лицо города без всех этих башенок, цветных изразцовых вставок на фасадах, резных дверей.

Петр Зыбин родился в селе Ордатове Нижегородской губернии. Родители Петра, заметив в нем с самого раннего возраста тягу к знаниям, отправили его в церковноприходскую школу, а затем и в Москву, учиться «маллярному делу». Талант Петра Зыбина приводит его в иконописную школу Троицко-Сергиевские лавры. Будучи двадцатилетним, продолжающим искать себя художником, поступает Петр в школу ваiania и зодчества Москвы. Получив после ее окончания золотую медаль, он поступает в Петербургскую академию художеств. Вскоре ему поступает предложение занять должность старшего архитектора в Саратове, которое он принимает не раздумывая. Зыбин с первого взгляда влюбляется в город и ему хочется сделать его еще краше. Работать он стал в «причудливом», «декоративном» стиле, в стиле модерна, что впоследствии назовут почерком Зыбина. В каждом его творении обязательно есть и башенка, и флюгер, и, обязательно, цветы, (чаще всего это ромашка-любимый цветок архитектора, и в виде замочной скважины вход в дом. Здесь же в Саратове архитектор и встретит свою жену-Александру Георгиевну Лебедеву. У четы родится трое сыновей - Вадим, Юрий и Борис. Напряженная самозабвенная работа, нервное потрясение от смерти на стройке одного из рабочих приводит к истощению здоровья архи-

тектора. 14 августа 1918 года великого архитектора не стало. Ему было 61 год.

А вот и дом самого архитектора, в котором присутствуют все элементы модерна. Расположен он на улице Киселева, 76. Этот красивый двухэтажный особняк с высокой угловой закругленной башней, с любимой «стальной» ромашкой на балконе, с калиткой в виде замочной скважины Терраса дома, выходящая в сад, была любимым местом отдыха в теплое время года, когда к ужину у самовара собирались вместе родители, дети и частые гости архитектора.

Глава 3 – Архитектурные проекты Зыбина на улицах Саратова

Только одно перечисление строений по проекту Зыбина займет много времени, поэтому расскажу о некоторых из них.

Одним из лучших особняков «чистого» модерна считается особняк Бореля, на Волжской 22. Сложная многофасадная композиция, богатство элементов декора создали архитектурный образ притягательной силы. Все основные помещения дома группируются вокруг парадной лестницы. Над окнами – вставки с орнаментом. Над навесом при главном входе расположена лоджия, имеющая форму замочной скважины. Первым владельцем особняка был купец Семен Аносов, правнук основателя купеческого клана саратовских солепромышленников. Официально здание было записано на супругу хозяина Елену Александровну. Известно, что она была очень привлекательной женщиной и в народе особняк звался «замок Елены Прекрасной». Но в 1909 году супруги развелись и вскоре дом был куплен Александром Эммануиловичем Борелем, младшим сыном известного мукомола и предпринимателя Эммануила Ивановича Бореля. Семья Борелей проживала в доме до 1917 года. После революции семья Борелей покинула Саратов. В конечном счете, судьба раскидала Борелей по свету.

В самом сердце Саратова, на небольшой улочке Дзержинского, 8 (Бывшая Грошова) стоит причудливый особняк. Еще не подойдя к самому зданию, попадаешь в его власть, очарованный причудливым узором металлических ворот, ведущих во двор особняка.

Рядом в каменной стене ограды - словно замочная скважина-маленькая калитка. И тут же стремительный взлет башни, обозначающий главный вход. Вдоль всего здания изразцовое панно с изображением причудливых ирисов на длинных стеблях, качающихся на ветру, входная дверь со скользящими стеблями и листьями, вырезанными на филенках. Во дворе дома был устроен круглый бассейн, остатки которого можно наблюдать и сейчас. К зданию примыкала обширная летняя веранда.

Ныне этот дом постепенно ветшает. Но, даже находясь в столь запущенном состоянии, дом привлекает взгляд прохожего своей необычностью и, особенно, цветным панно.

Недалеко от особняка Шишкиных на улице Сакко и Ванцетти 44, стоит еще один особнячок - тоже творение великого зодчего. Дом купца Крафта. Именно по его заказу Зыбин выстроил этот одноэтажный дом с традиционной для него угловой башенкой, неизменным флюгером, изящным кованым зонтом над входом. И даже флагодержатель выдержан в едином стиле. Дом этот не относится к памятникам архитектуры Федерального значения, но мне он дорог тем, что здесь я провела свои дошкольные годы в детском саду «Ягодка». И будет жаль, если со временем на этом месте вырастет безликая многоэтажка.

А об этом старинном на улице практически ничего неизвестно, кроме того, что он когда-то принадлежал купцу Сатову. Здание построено в полюбившемся Саратову стиле модерн. Имя архитектора, как это часто бывает, незаслуженно забыто. А его «музыка, застывшая в камне» до сих пор звучит в нашем городе. Но многие ли из нас, пробегая в вечной суете, бытовых хлопотах останавливались и гляделись в детали этого сказочного особняка? Башни со шпилями и флюгерами, рельефные вставки над окнами. Вот к вершине ползет огромный паук, две русалочки расположились над окнами, лягушка пристроилась над другим окном. В некоторых источниках автором сказочного дома считают Петра Зыбина.

Единственное отступление от традиций модерна в биографии

Зыбина П.М. - это храм «Утоли моя печали», поскольку построен он по заказу духовного лица. Хотя даже при строительстве храма Петр Митрофанович смог внести элементы модерна во внутреннюю отделку, но, к сожалению, она не сохранилась. Это самое известное творение выдающегося архитектора в нашем городе. Вот вроде о скорби и печали речь, но церковь эта абсолютно радостного цвета, как бы игрушечная, в любую ненастную погоду сияет веселыми витыми куполами, золотой луковкой над главным шатром. Строительство храма было заказано Зыбину епископом Гермогеном. Он хотел видеть в городе часовню, которая по стилю напоминала бы храм Василия Блаженного, но в два с половиной раза меньше.

Еще одной архитектурной жемчужиной можно назвать доходные дома Пташкина и примыкающий к ним дом инженера Яхимовича. Именно этот дом известен всем саратовцам как дом с кариатидами. Главная деталь его фасада – эркер. Пилоны по сторонам арочной ниши эркера наверху декорированы скульптурами в виде сидящих женских фигур - полурусалок, символизирующих юность и беспечность. Вынос эркера поддерживают два кронштейна в виде напряженных под тяжестью прожитых лет женских фигур, символизирующих старость. К сожалению, имена специалистов, создававших данную примечательность архитектурную композицию, остаются пока неизвестными. Есть некоторые данные, что архитектором является уже небезызвестный нам Петр Зыбин. Вячеслав Августович Яхимович - известный русский инженер. Впервые осуществил на практике системы панельно-лучистого отопления (нагреватели из труб, заделанных в бетонных стенах и в бетонном полу - так называемое «паробетонное отопление»). Домов с таким отоплением осталось всего два-один в Санкт-Петербурге, другой у нас. Да и наш на грани исчезновения.

Заключение. Только историки понимают, что невозможно сохранить величие России, разрушив память о ее создателях. Очень много в нашем Саратове домов с неповторимым лицом, домов, которые могли бы соперничать с нынешними визитными карточками Са-

ратова. Я рассказала лишь о малой их части. К сожалению, многие из них в очень плачевном состоянии.

Не на пользу памятникам архитектуры, кризис, который начался в нашей стране. Сейчас задача хотя бы сохранить, не потерять, то, что мы имеем. Ведь согласитесь, не будут же гости Саратова ездить на экскурсии в поселки Юбилейный, Солнечный... Наша задача, задача новых поколений, сделать центр историческим, сделать «лицо» Саратова привлекательным. Нужно вернуть Саратову его прежнее достойное третье место после Москвы и Санкт – Петербурга. Ведь время быстротечно, но остаются старые стены, которые связывают времена, поколения, судьбы.

Список литературы:

1. Давыдов В. «Городские этюды» Саратов, 2014
2. Давыдов В. «Зримые образы Саратова» Саратов, 2012
3. Донецкий Б., Максимов Е. «Архитекторы Саратова» Саратов, 2005
4. Катков С. «Мелодия Саратова» Саратов, 1995
5. Максимов Е., Валеев В. «Саратов на старых открытках» Саратов, 1990
6. Проворотова М. «Саратов. Модерн. Архитектура» Саратов, 2008
7. Пырклов И. «Стальные ромашки архитектора Зыбина» Саратовская областная газета 19.06. 2013
8. Семенов В., Давыдов В. «Саратов историко-архитектурный» Саратов, 2009
9. Терехин С. «Века и камни» Саратов, 1990
10. Интернет ресурсы:
11. www.blog.old-saratov.ru (Блог Андрея Кумакова)
12. www.2do2go.ru
13. www.oldsaratov.ru (Фотографии старого Саратова)
14. www.sadservie.ru
15. www.djhooligantk-livejournal.com (Блог Дениса Жабкина)

Клубная деятельность

ПРИНЦИПЫ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Книжникова Н.П. (г. Саратов, РФ)

Выявление гуманитарного смысла принципов православной педагогики и сопоставление их с принципами, разработанными в гуманитарной педагогической парадигме, позволило разработать иерархию принципов, на которые целесообразно ориентироваться при осуществлении деятельности по духовному воспитанию. Принципы духовного воспитания вытекают из законов духовной жизни человека и учитывают содержательные и процессуальные характеристики духовного воспитания.

При осуществлении деятельности по духовному воспитанию целесообразно ориентироваться на иерархию следующих **принципов**:

Общие принципы педагогической деятельности:

▪ принцип *ориентации на ценности и ценностные отношения*, направленный на стимулирование смысловтворческой деятельности воспитанников. Этот принцип вытекает из закона независимости перспектив духовного становления от пространственных и временных условий; его необходимость обусловлена интенцией духовного воспитания к абсолютным ценностям и его целевыми ориентирами. Другое основание данного принципа – закон взаимной связи и взаимной зависимости духовности и нравственности, поскольку ценностные ориентиры всегда соотносятся с ориентирами нравственными. При реализации этого принципа на практике необходимо организовывать осмысление детьми каждого предмета, явления, события с ценностных позиций, выявлять те ценности, которые заключены в повседневных событиях, произведениях искусства, человеческих поступках. Особое внимание следует уделять освоению воспитанника-

ми форм выражения ценностных отношений [1];

- принцип *целостности*, предполагающий в единстве восхождение к ценностям, культуре, себе и Другому. Данный принцип опирается на закон относительной независимости духовной жизни человека от биологических и социальных детерминантов. Поэтому целостность в духовном воспитании предполагает иерархичность, которая проявляется в признании приоритета позитивного становления духовной сферы воспитанника перед его психофизическими и социальными качествами и находит отражение в иерархии педагогических целей. Принцип целостности определяет понимание педагогической деятельности как последовательности не только в значении определенного порядка действий педагога и воспитанников, но в первую очередь в значении постоянства в осуществлении концептуальных положений и реализации целевых установок духовного воспитания, основных идей, определяющих позитивное становление духовной сферы человека [3];

- принцип *контекстности*, который требует рассматривать каждое средство духовного воспитания в зависимости от того контекста (культурных особенностей, педагогической парадигмы, воспитательной цели, типа образовательного учреждения и т.п.), в котором оно применяется. Этот принцип следует из закона со-трансформации педагога и воспитанника, согласно которому педагог неизбежно транслирует воспитаннику свое миропонимание (религиозное либо светское). Принцип контекстности предостерегает от механического переноса средств православной педагогики в светскую и наоборот. С другой стороны, данный принцип предполагает, что средства духовного воспитания в светской педагогике не должны противоречить средствам православной педагогики, что совершенно необходимо при воспитании верующих детей [1].

Принципы создания композиции воспитывающих ситуаций опираются на закон возрастания потребности в Другом по мере «разветывания» каждой композиции и их системы:

- принцип *цикличности*, предполагающий повторение опреде-

ленных композиций воспитывающих ситуаций через некоторый промежуток времени. Данный принцип определяет в первую очередь особенности проектирования содержания композиций воспитывающих ситуаций. При формулировании принципа цикличности использовались рекомендации православной педагогики (священник Алексей Мороз и др.) по построению содержания духовного воспитания в виде своеобразных циклограмм и выводы светской педагогики о преимуществах концентрического построения содержания образования. Принцип цикличности не предполагает буквального повторения содержания композиций воспитывающих ситуаций; интерпретация содержания каждый раз должна отличаться от первоначальной по степени сложности, по аспекту трактовки, видам деятельности воспитанников по освоению этого содержания. Этот принцип может применяться как в рамках одной композиции, так и при повторении тех или иных композиций через определенный промежуток времени. В принципе цикличности реализуется в первую очередь такая процессуальная характеристика духовного воспитания, как стадийность, понимаемая как смена циклов духовного становления [3];

▪ принцип *контрастности* касается в первую очередь формы композиций воспитывающих ситуаций. Контраст не всегда означает борьбу противоречивых начал. Он может представлять собой чередование различных, но не антиномичных ситуаций (например, ситуаций встречи с прекрасным и ситуаций встречи с необычным). Контраст может быть и результатом постепенного развития, усложнения смыслотворческой деятельности воспитанника (например, от ситуаций нравственного выбора – к ситуациям-коллизиям);

▪ принцип *повторности* также связан с формой композиций воспитывающих ситуаций и дополняет принцип контрастности. Внутри одной композиции ситуации могут повторяться после происшедших изменений (например, ситуация встречи с прекрасным – ситуация сопротивления негативному как защита Красоты – ситуация встречи с прекрасным). Другой вариант – когда повторность сопровождает изменения, т.е. ситуации, входящие в композицию, пред-

ставляют собой своего рода вариации на тему первой ситуации (ситуация встречи с прекрасным в искусстве – ситуация встречи с прекрасным в природе – ситуация встречи с прекрасным в отношениях между людьми). В отношении серии композиций повторность может проявляться в повторении форм композиций при изменении целевых установок и содержательного наполнения или в периодическом «возвращении» каких-либо частей (ситуаций или их групп) в рамках одной композиции.

Принципы конструирования отдельных воспитывающих ситуаций базируются на законе «не благодаря, а вопреки», поскольку каждая ситуация предполагает преодоление внешних и (или) внутренних препятствий:

- принцип *единства впечатлений*, требующий, чтобы в рамках каждой педагогической ситуации получаемые воспитанником впечатления находились в гармонии. Такое понимание может быть дополнено другим смысловым оттенком, который обнаруживается в интерпретации В. В. Розановым предложенного им принципа единства типа. С этой точки зрения принцип единства впечатлений «требует, чтобы всякое входящее в душу впечатление не прерывалось до тех пор другим впечатлением, пока оно не внедрилось, не окончило своего взаимодействия с нею, потому что лишь успокоенный в себе, незанятый ум может начать воспринимать плодотворно новые серии впечатлений». Благодаря учету этого смыслового оттенка каждая ситуация духовного воспитания предстает как целостность, завершенность. Реализация принципа единства впечатлений предполагает, кроме того, тщательную разработку педагогической инструментовки каждого воздействия на духовную сферу воспитанника, соотнесенности зрительного, слухового и кинестетического рядов. Таким образом, принцип единства впечатлений тесно связан с принципом целостности;

- принцип *камерности*. Несмотря на то, что ситуации духовного воспитания могут быть рассчитаны не только на групповое взаимодействие или на взаимодействие «педагог – воспитанник», но и

соотносятся с коллективными (массовыми) формами работы, они конструируются таким образом, чтобы создавать атмосферу искренности, доверительности, защищенности, в которой у ребенка исчезает страх быть самим собой, высказать свои мысли, проявить свои чувства, раскрыть перед другими свой духовный мир, когда он уверен, что рядом находятся единомышленники, люди, которые искренне стремятся к пониманию – предъявленных ценностей, явлений культуры, духовного мира других людей, самих себя;

▪ принцип *актуальности*. Актуальность обуславливается, во-первых, событиями внешнего мира, которые оказывают или могут оказать влияние на духовное становление воспитанника; во-вторых, особенностями духовной жизни воспитанника в момент включения его в воспитывающую ситуацию, потребностями развития его духовной сферы; в-третьих, его устойчивыми индивидуальными особенностями – ведь одна и та же ситуация может быть актуальна для одного воспитанника и оказаться абсолютно «не востребовавшей» другим. Реализации данного принципа способствует своевременно и корректно проведенная диагностика, в результате которой выявляются те «акупунктурные точки», воздействие на которые в данный момент является наиболее результативным и может привести к переходу воспитанника на новую стадию духовного становления либо к смене вектора духовного становления с негативного на позитивный.

Таким образом, комплекс принципов духовного воспитания состоит из двух доминирующих блоков: общепедагогических принципов и принципов конструирования воспитывающих ситуаций, то есть специфических принципов.

Литература:

1 Колесникова, И.А. Воспитание человеческих качеств / И.А. Колесникова // Педагогика. 1998. - №8. - С. 56-61.

2 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.- М.:Просвещение, 2011.

3 Соловцова, И. А. Духовное воспитание в православной и

светской педагогике: методология, теория, технологии: Монография / И. А. Соловцова. – Волгоград: Перемена, 2006. – 248 с.

4 Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. М. : Педагогическое общество России, 2000. - 128 с.

Музейная деятельность

МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

(из опыта совместной работы школы, музея истории школы и музея тверских железнодорожников)

Саперова Е. Б., Славянская Ю. В., Геслер Н. И.
(РФ, г. Тверь)

«Музей образывает и воспитывает душу»

Никола́й Фёдорович Фёдоров русский философ,
деятель библиотековедения, педагог-новатор

«Народ, забывший свое прошлое, не имеет будущего»

Плато́н, древнегреческий философ

«В будущее мы входим, оглядываясь на прошлое»

Поль Валери, французский поэт, эссеист, философ.

«Дума о Культуре есть Врата в Будущее»

Рерих Н. К.- русский художник, философ, писатель, путешественник, археолог...

Средняя школа №25 г. Твери – памятник истории, архитектуры и культуры. На протяжении многих лет в школе существует действующий музей истории школы, который является центром историко-патриотического и краеведческого воспитания обучающихся. Наша школа уникальна еще и тем, что, имея богатую историю, составляет единый архитектурный комплекс со зданием ремонтного локомотивного депо Тверь. Она расположена в окружении ряда па-

мятников и памятных знаков Тверского железнодорожного узла, что позволяет изучать наглядно историю своей малой Родины. На территории самой школы установлен обелиск в честь погибших в годы ВОВ выпускников школы. Школа носит имя героя Советского Союза Николая Ивановича Кирьянова, о чем свидетельствует мемориальная доска.

Нами накоплен и обобщен многолетний опыт совместной работы школы, музея истории школы и музея тверских железнодорожников, т. к. школа была основана в 1885 г. как железнодорожное училище.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в 21 веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Продолжая оставаться местом хранения реликвий и раритетов и др., музей становится более эффективной базой общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

Современный музей перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания, использует в работе метод интерактивности, что способствует постановке и решению таких задач: расширение сферы образования через приобщение к работе музея; гармонизация развития творческой личности; сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своей Родины: расширение пространства влияния музея: новые формы и методы совместной работы с образовательным учреждением.

Музей – это «дом», в котором царит уважение к историко-культурному наследию своей Родины, где развивается познавательная и творческая активность и инициатива, формируются практические навыки поисковой и исследовательской работы.

В деятельности музеев за последние годы происходят серьезные изменения, связанные с осознанием его социальной роли. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации в отечественной

и зарубежной литературе. На сегодняшний день наиболее востребованная и, бесспорно, перспективная область в деятельности музея – работа с детьми и подростками.

Музей вносит большой вклад в обучение и воспитание детей, т. к. в силу своей специфики обладает значительными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания детей. Его социальные функции наряду с документированием и фиксацией объективных процессов в природе и общественной жизни включают в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функции.

Использование средств музея позволяет адаптировать школьников к современной жизни, к восприятию окружающего мира на основе законов культуры, традиций и бытия предков. Активное приобщение детей к изучению и сохранению исторического прошлого своей малой родины, воспитание гражданского и патриотического самосознания музейными средствами, позволяет правильно ориентировать ребенка на духовные ценности, и дает надежду на возрождение высоко духовного российского общества.

Работа по воспитанию подрастающего поколения ведется в течение многих лет совместно с музеем Тверских железнодорожников, который расположен рядом со школой.

Родители многих школьников работают на железнодорожном транспорте, поэтому посещение музея находит свое продолжение в семейной обстановке и является одной из связующих нитей для общения с родителями. А это очень важно в наше время, когда многие родители и дети не слышат друг друга, когда не хватает духовности в общении.

Если существует такая тесная взаимосвязь, а также взаимопонимание и постоянная готовность к сотрудничеству, то это дает очень положительные результаты. Опираясь на опыт многолетней работы, хочется отметить, что в нашей школе такая связь не только существует, но и крепнет год от года.

Привлечение детей к чтению, пропаганда книги является од-

ним из направлений совместной работы с музеем. Книжный фонд библиотеки пополнился литературой о железнодорожном транспорте, которую получили в дар от музея на различных встречах и конференциях.

Только соприкасаясь с общественными ценностями, идеалами и традициями внутренний мир человека формирует осознанное чувство патриотизма, чего мы и хотим достичь. На протяжении многих лет возникли формы совместной работы с музеем Тверских железнодорожников, которые стали традиционными: уроки Знаний 1 сентября, на которых наши дети получают в дар от музея не только знания, но и книги. Первоклассники школы начинают свой первый учебный год вместе с музеем и заканчивают его уроком Памяти, который ежегодно организуется в день празднования Великой Победы. Каждый год мы пытаемся сделать что-то новое, учитывая стремительное течение времени: уроки Мужества, уроки ИЗО, краеведения, истории, а также уроки безопасности. Ежегодно проводятся экскурсии в музей, литературные композиции, встречи с поэтами, ветеранами, конкурсы чтецов, рисунков, посвященные Победе в ВОВ, которые получают оценку в управлении Октябрьской железной дороги и освещаются в СМИ.

В этом году во Всемирный День Музеев впервые был проведен круглый стол совместно с ТОРОО «Диалоги о музее: МУЗЕЙ – ЭТО ПРОШЛОЕ ИЛИ БУДУЩЕЕ?». Надеемся такие встречи тоже станут традицией.

Накопленный опыт обобщен и представлен Октябрьским Центром Дорожной Научно-технической информации.

Вся наша многолетняя совместная деятельность направлена на повышение внимания школьников к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реликвии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Всё это делает жизнь школьника более насыщенной и интересной: развивает интеллект, повышает духовную культуру, даёт новые возможности для познания мира.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Н. РАДИЩЕВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Васильева Д.Н., Титаренко Д.Р. (г. Саратов, РФ)

Сегодня среди множества актуальных проблем современного образования активно выделяется и художественно-педагогический аспект высокой гуманистической миссии музейной педагогики и необходимости всестороннего развития в этой области, как идеи, активно утверждающейся в образовательном пространстве многих развитых стран, в которых стратегия национального успеха и процветания заключается в совершенствовании систем художественного образования и необходимого условия для саморазвития детей.

Вначале XII века, в 1913г., в Мангейме (Германия) состоялась конференция «Музей как образовательное и воспитательное учреждение». Конференцию вел будущий основоположник музейной педагогики, как научно - практическая дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образовательную систему и направленную на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя – директор Гамбургской картинной галереи А. Лихтварк. В своем докладе он, в частности, отметил, что к университетам и к академиям XIX век присоединил новое высшее воспитательно-образовательное учреждение – музей. По словам А. Лихтварка, музеи являются выражением демократического разума, так как открыты для всех, служат всем и не признают никаких различий и разделений [4, с.21].

Ярким примером музейного образовательного пространства является и Государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, который принадлежит к числу старейших музеев России и был торжественно открыт 29 июня 1885 года стараниями внука А.Н. Радищева, художника-мариниста А.П. Боголюбова, передавшего в дар городу свою коллекцию произведений искусства.

Саратов – культурный центр Поволжья. Здесь с уважением от-

носятся к искусству, чтут традиции, заботятся о сохранении культурного наследия. Государственный художественный музей имени А.Н. Радищева принадлежит к числу старейших музеев России и является первым общедоступным музеем в провинции. Музей был торжественно открыт 29 июня 1885 года стараниями внука А.Н. Радищева, художника-мариниста А.П. Боголюбова, передавшего в дар городу свою коллекцию произведений искусства.

Музей насчитывает более 30 тысяч единиц хранения. Подлинным богатством музея является собрание отечественного искусства, которое располагает коллекцией древнерусского искусства, состоящей из икон XV–XX веков, культовой скульптуры, предметов церковной утвари и старопечатных книг.

XVIII век представлен преимущественно портретами – как работы безымянных авторов, так и кисти мастеров, составивших славу русской живописи, – Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Первая половина XIX века, отмеченная романтическими устремлениями и идеалами пушкинской поры, нашла отражение в портретах кисти В.А. Тропинина, О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, пейзажах А.А. Иванова и С.Ф. Щедрина.

В коллекцию произведений передвижников входят полотна И.Е. Репина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.И. Сурикова, И.И. Левитана.

Богато и разнообразно собрание русского искусства рубежа XIX–XX веков, представленное работам В.А. Серова, К.А. Коровина, М.А. Врубеля, знаменитых уроженцев Саратова и Саратовской губернии – В.Э. Борисова – Мусатова, П.В. Кузнецова, П.С. Уткина, К.С. Петрова-Водкина, художников «Бубнового валета»: П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Лентулова, Р.Р. Фалька. Авангард в саратовском музее представлен самыми известными именами: К.С. Малевич, А.А. Экстер, О.В. Розанова, а живописный ряд дополняют скульптурные произведения М.М. Антокольского, Е.А. Лансере, П.П. Трубецкого, С.Т. Коненкова, А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева.

Кроме того, музей обладает замечательной коллекцией европейского искусства: от помпейских фресок и античной скульптуры до картин художников «барбизонской школы».

Особое внимание заслуживает и успешная разноплановая выставочная деятельность государственного музея: от крупных партнерских выставочных проектов с Государственным Эрмитажем, Государственным Русским музеем, Государственной Третьяковской галереей, Музеями Московского Кремля, Государственным Историческим музеем, Государственным Литературным музеем до выставок произведений современных художников Москвы, Петербурга, Саратова. Произведения из музейной коллекции участвуют практически во всех российских международных выставочных проектах последнего времени.

В рамках музейной педагогики Саратовский художественный музей и его филиалы ведут активную работу с посетителями разных возрастных и социальных категорий, ориентируясь, прежде всего на гуманитарное образование детей и юношества (от воспитанников детских садов до студенчества).

На базе музея создан «Региональный центр эстетических и образовательных программ для детей и юношества», который занимается разработкой и внедрением системы музейно-образовательных программ для образовательных учреждений, программ с использованием медиа-технологий и необходимого методического обеспечения, научно-методической работой по подготовке и повышению квалификации музейно-педагогических кадров.

Центр осуществляет методическое сотрудничество и взаимодействие с высшими учебными и общеобразовательными учреждениями, детскими школами искусств, художественными студиями, учреждениями дополнительного образования Саратова и области, организацией и проведением научно-практических семинаров, мастер-классов для преподавателей общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, художественных студий города и области, сотрудников школьных музеев. В Радищевском музее работает ху-

дожественная студия, а также имеется информационно-образовательная зона (лекторий и медиа – зал).

Сфера влияния музея в последние годы расширяется благодаря многочисленным посетителям постоянно обновляющегося сайта «Новости Радищевского музея», последняя современная версия которого опубликована в сети в 2013 году. Постоянно развивается и модернизируется компьютерный парк, состоящий из 200 ПК, периферийного и демонстрационного оборудования. Все структуры музея и филиалов объединены локальной сетью и подключены к сети Интернет.

Заслуги музея неоднократно были отмечены профессиональным музейным сообществом на ежегодном Всероссийском фестивале «Интермузей»: в 2003 году – Гран-при фестиваля, в 2002, 2004, 2008 годах – специальные премии, диплом победителя в номинации «Душа России» Всероссийского фестиваля «Интермузей-2001».

В марте 2012 году Радищевский музей был выбран для проведения первого совещания В.В. Путина с директорами ведущих российских музеев, которое состоялось 5 апреля 2012 года в Большом зале исторического здания.

Огромный интерес экспозиционного пространства музея представляют произведения мастеров Англии, Австрии и Германии.

Картины музейного собрания, атрибутированные в английской школе XIX века, очень разные – по мастерству исполнения, времени, тематике, размеру. Наибольшую художественную ценность представляют работы первой половины столетия: пейзаж «Коровы на водопое», показывающий воспетую поэтами-романтиками английскую природу, выразительная жанровая сценка «Гадание» с изображением английских джентльменов-охотников, являющихся для многих олицетворением этой страны. Русскую аристократку О.И. Орлову – Давыдову Кристина Робертсон написала в лучших традициях светского, виртуозного парадного портрета, которым издавна славилась британская школа. Две работы, датируемые второй половиной столетия – «Мавританский замок», отражающий интерес художников это-

го времени к экзотике Востока, и «Женский портрет», представляющий демократическое направление в портретной живописи – образцы европейского искусства, ориентированного на широкий круг покупателей и антикварный рынок.

Собрание австрийского искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева разнообразно и интересно. В его составе живопись, рисунок, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства. При открытии Радищевского музея произведения мастеров этой национальной школы не были представлены. Однако уже в 1887 году поступила первая картина австрийского художника – написанная на медной пластине жанровая сценка «Обольститель» венского мастера Адама Брауна (1748–1827). Эту работу у художника приобрел большой почитатель его таланта, русский посол в Вене князь Дмитрий Михайлович Голицын (1721–1793), один из самых знаменитых отечественных коллекционеров. Она находилась в составе собрания Голицынского музея, купленного Императорским Эрмитажем, а затем, по разрешению Александра III, была передана Радищевскому музею.

Замечательным образцом искусства Северного Возрождения является «Рождество Спасителя» немецкого мастера начала XVI века. Скорее всего, это навершие небольшого храмового или домашнего алтаря. Восхищает мастерство художника, которому, в камерной и практически монохромной композиции удалось передать ощущение безграничного, преображенного божественным светом мира. Картина поступила от А.П. Боголюбова.

В картинах немецких художников XVII-XVIII веков ощутимо влияние других национальных школ. Пример интернационального стиля этого времени – картина "Стадо с пастухами" Иоганна Генриха Роса (1631-1685). Представитель известной немецкой художественной династии, он учился в Голландии и Италии, и писал, в основном, идиллические сцены на фоне античных развалин. Колорит картины построен на основе контрастов - света и тени, теплого и холодного. Однако мягкий золотистый боковой свет, проникая даже в самые за-

тененные участки, объединяет живописное пространство. Картина «Охота на кабана», предположительно, выполнена мастером круга гамбургского художника Юриана Якобсена (1624-1685). Сцена охоты написана очень энергично, передано ощущение азарта погони, накала борьбы, ярости схватки. Здесь очевидно влияние знаменитого фламандца Франса Снейдерса (1579-1657).

Итак, Саратовский Радищевский музей является одним из самых успешных музеев страны, отвечает всем требованиям времени и продолжает активно развиваться как научный, культурный и образовательный центр региона.

Литература:

1. Ботякова О. А., Зязева А. К., Прокофьева С. А. и др. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 192 с, ил.
2. Васильева Д.Н. Образовательные интерактивные зоны в системе непрерывного художественного образования: сущность, цель, структура, принципы и образовательные функции // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования 2 №4 [41], 2013.
3. По залам Радищевского музея: [Альбом]. – Саратов: П41 приволж. Кн. Изд-во, 1985. – 192 с. ил.
4. Саратов в изобразительном искусстве /Авт.-сост. Е.К. Савельева; авт. пре-С20 дисл. А.В. Кумаков. – Саратов: Изд. Дом «Волга», 2012. – 144 с.: ил.
5. Сотникова, С.И. Музеология: Пособие для вузов. – М., 2004.
6. Троянская С.Л. Детский оздоровительный лагерь в среде музейных экспозиций. Новыценности образования, 2004. – 189 с.
7. Юренева, Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М., 2007.

Театральное творчество

РАСШИРЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ГРАНИЦ: ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА (научно-исследовательский проект)

Мещанова Л.Н., Масленникова А.О. (г. Саратов, РФ)

Театр – это такая кафедра,
с которой можно сказать много добра

Н.В.Гоголь

Одним из приоритетных направлений государственной политики в современном образовании признано формирование гармоничной и всесторонне развитой личности ребенка, параметрами которой считается образованность, воспитанность, духовная и нравственная зрелость, готовность к саморазвитию и самовыражению. Дети с ограниченными возможностями здоровья составляют, к сожалению, достаточно большую часть общества и поэтому проблема социализации таких детей является на данный момент актуальной темой для научного исследования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые создают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Такие ребята требуют особого внимания и подхода к воспитанию.

Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «дети с особыми нуждами», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

Социализация (социальная адаптация) – это процесс вхождения и адаптации (интеграции) человека в общество. Это специально организованный процесс обучения и воспитания, направленный на обретение детьми своей «самости».

Показателями социальной адаптации являются: эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к процессам и явлениям жизни и творчества; сострадания, соучастия, сотрудничества, осознание социальных норм поведения; стремление к активной социальной позиции.

Особо хочется отметить, что социализация ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства прочно вошла в научную деятельность ученых. О врачебном, коррекционном и развивающем воздействии музыки на личность человека известно с давних времен (Аристотель, Платон, Пифагор). Восприятие музыкального произведения может изменять общее настроение индивида (например, минорные тональности зачастую провоцируют депрессию, быстрые темпы и пульсирующие ритмы возбуждают и т.п.), так как эмоции, возникающие при слушании музыки, различны в зависимости от интеллектуальных особенностей слушателя, его музыкальной культуры и музыкального опыта, а также от музыкальных предпочтений. В результате научных исследований появились такие понятия, как «арт-терапия», «музыкотерапия», «кинезитерапия», «вокалотерапия».

Несмотря на важность поставленной проблемы, мы можем констатировать, что в психолого-педагогической и, особенно, в музыкально-педагогической и методической литературе вопрос социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами театрализованного хорового искусства, которое представляет синтез «арт-терапии», «музыкотерапии», «кинезитерапии» и «вокалотерапии», не нашел достаточного освещения. Для достижения результативности процесса социализации ребенка с ОВЗ одним из самых востребованных видов творческой деятельности относится детский театр, который имеет древнюю историю.

Сценическое искусство дарует зрителям ни с чем несравнимое чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества. Театр – особый и прекрасный мир. Он призван, как говорила великая русская актриса М.Н. Ермолова, делать людей духовно

и нравственно богаче. Сила воздействия, которой обладает театр, как самое живое искусство, вовлекает зрителя в творческий процесс. Зачастую связь с театром традиционно осуществляется через эпизодические, отдельные посещения профессионального театра и театральную самодеятельность.

Одной из увлекательных форм работы является школьный музыкальный театр, куда можно привлечь широкий круг людей, имеющих различные интересы. Занятия в самодеятельном театре предполагают развитие творческой инициативы и творческой активности, индивидуальных актерских и музыкальных склонностей и способностей участников в процессе систематических занятий. Важной отличительной чертой является то, что освоение репертуара происходит путём импровизационного творчества.

Цель исследовательской работы – рассмотреть теоретические и методические аспекты музыкального искусства, способствующие социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья на примере школьного музыкального театра.

Исходя из поставленной цели, в исследовании решаются следующие задачи:

- изучить роль музыки во всестороннем развитии личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- дать анализ художественно-творческой способности индивида в контексте театральной деятельности;
- рассмотреть интегративную театрально-творческую деятельность ребенка;
- представить проект социализации детей с ОВЗ «Расширение социальных границ: Волшебный мир театра» в условиях школьного музыкального театра.

Объект исследования – интегративная театрально-творческая хоровая деятельность.

Предметом исследования является хоровое искусство как средство социальной реабилитации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях школьного музыкального театра (ШМТ).

В работе в качестве методологической основы использованы научные труды и исследования российских ученых: Генераловой И.А., Метелягина А., Чуриловой Э. Г.

Информационной базой нашего исследования мы можем считать публикации в периодической печати; исследования, проводимые студентами в кафедральных проектах: Творческая лаборатория педагогических и исполнительских идей «Интеграция науки и практики в условиях модернизации художественного образования» и «Наука и творчество в рамках СНО»; анализ результатов практической деятельности Малого Хорового Академического Театра (анкетирование, результативность работы и т.п.).

Элементами научной новизны можно считать разработку теоретических и практических аспектов социализации детей с ОВЗ через формирование и развитие творческих способностей в условиях хорового театра.

Практическая значимость полученных результатов очевидна, так как применение представленных в работе методических рекомендаций дает положительный результат в коррекционном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыки: улучшается память, мыслительная деятельность, двигательная активность, увеличивается словарный запас. Вместе с тем, этот процесс проходит на базе культурного, художественного и музыкального обогащения личности ребенка, что, в конечном счете, способствует комфортному вхождению в социум ребенка с ОВЗ.

Задачи, решаемые в процессе реализации проекта:

- формирование у детей с ОВЗ эмоционально-духовного опыта взаимодействия с миром;

- коррекция эмоционального восприятия детей с ОВЗ: научить их видеть и слышать музыку, помочь бороться с собственными комплексами, предложить им новое ролевое поведение;

- формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья эмоционально-ценностного отношения к миру как к одной из области освоения социального опыта поколений.

Осуществление данного проекта расширит возможности общения детей с ОВЗ к музыкальному искусству, будет способствовать коррекции различного вида патологий, окажет положительное воздействие на социальную адаптацию детей с ОВЗ в обществе.

Осуществление проекта «Расширение социальных границ: Волшебный мир театра» имеет эффект для широких кругов образовательных учреждений: средних школ, коррекционных школ, детских домов, школ-интернатов и т.д. Так, например, в процессе проведения фестиваля «Театр. Музыка. Дети» была проведена выставка и презентация учебно-методической литературы, нотного материала, видеозаписей музыкальных и хоровых спектаклей. Наши идеи музыкально-театрального детского творчества уже в настоящее время находят последователей, о чем говорит количество участников (детских музыкальных театральных коллективов) в фестивалях. Опыт работы во МХАТе воспроизводится в опыте работы детских театральных коллективов средних школ №28, 34, театральной студии «Маленькие ангелы», в школе-интернате для незрячих и слабо видящих детей и других.

Цель проекта «Расширение социальных границ: Волшебный мир театра» состоит в том, чтобы с помощью различных форм и методов работы, в ходе организации образовательного и воспитательного процесса в условиях детского музыкального театра влиять на формирование духовно-ценностных ориентаций детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывать в них уверенность, творческую активность, толерантность, самоуважение и т.п. В рамках проекта «Расширение социальных границ: Волшебный мир театра» предполагается организация ШМТ, репетиционная и концертная деятельность детей с ОВЗ, включающих разные формы и виды музыкальной работы с детьми от 7 до 14 лет с различными видами патологий, и осуществляется в течение года в следующей совместной деятельности с коррекционными образовательными учреждениями города и области:

- работа, связанная с оформлением спектаклей и их показом в

конкретном коррекционном образовательном учреждении;

- количественный и качественный анализ результатов и создание «базы данных» для модификации проекта с учетом общей направленности и задач, намеченных проектом в целом;

- организация творческого союза студентов Института искусств СГУ и школами-интернатами для детей с различными видами патологий «Педагогический поиск».

Проект «Расширение социальных границ: Волшебный мир театра» осуществляется как составная часть кафедральных проектов: Творческая лаборатория педагогических и исполнительских идей «Интеграция науки и практики в условиях модернизации художественного образования» и «Наука и творчество в рамках СНО» на кафедре теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Одной из актуальных задач в работе учителя музыки является развитие личности ребенка в целом и профилактика, предупреждение, коррекция отклонений в развитии детей в частности. Решение этой проблемы обусловлено необходимостью формирования духовно развитой, эмоционально стабильной уравновешенной личности, стремящейся к внутренней гармонии, физическому и психическому здоровью.

Одним из путей успешного решения проблемы эмоционального развития школьников является разработка совокупности ведущих направлений деятельности, оказывающей позитивное влияние на духовный мир школьника с учетом его интересов и потребностей, а также выбор стратегии и приоритетов для перевода школы из режима функционирования в режим развития.

Музыкальное воспитание детей с нарушением речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, умственной отсталостью, с нарушением опорно-двигательного аппарата является составной частью общей системы обучения и воспитания таких детей и имеет

коррекционно-развивающую направленность. Музыка занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы именно музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для таких детей. Коррекционные возможности музыкального искусства по отношению к ребенку с ОВЗ проявляются, прежде всего, в том, что она, выступая источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые творческие побуждения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации. Через музыкальное искусство ребенок с ограниченными возможностями здоровья осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира.

В коррекционной работе достаточно широко используется как музыкотерапия, так и кинезитерапия. Причем профилактический, лечебный и коррекционный эффект первой заключается в возможности невербального реконструирования психотравмирующей для ребёнка ситуации, помощи в преодолении переживаний, страхов, трудностей в общении. Несомненно, что создание музыкально-театральных коллективов является эффективной и привлекательной формой развития интегративных творческих способностей таких детей.

В практике музыкально-театральной деятельности, несомненно, всегда будет учитываться специфика художественного восприятия окружающего мира и его воплощения в театральных образах детьми с ОВЗ, поэтому в практических рекомендациях мы можем отметить необходимость систематической и целенаправленной работы в направлении формирования творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, готовности к вхождению в социум детей с ОВЗ посредством самого демократичного, привлекательного и увле-

кательного искусства хорового театра.

Исследования, посвященные социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-театрального искусства через формирование у них художественно-творческих способностей, на наш взгляд, будут еще долго оставаться в центре внимания ученых разных специальностей. Музыка не только несет огромный эмоциональный заряд, она тесно связана и с интеллектом, поскольку она – могучий источник мысли. Без музыки невозможно полноценного умственного развития ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление, речь. Музыкальный образ по-новому раскрывает перед людьми особенности предметов и явлений действительности. Внимание ребенка как бы сосредотачивается на предметах и явлениях, которые в новом свете открывает перед ним музыка, и мысль школьника рисует яркую картину, эта картина просится в слово. Таким образом, ребенок творит словом, черпая в мире музыки материал для новых представлений и размышлений. Следовательно, музыка, считаясь невербальной формой коммуникации, порой более результативна в области чувств и человеческих отношений, чем само речевое общение.

В целом, рассмотрев особенности интегративной художественно-творческой способности индивида в условиях школьного музыкального театра как условия вхождения в социум ребенка с ОВЗ и представив объективные данные по возможности применения его в коррекционных учебных заведениях, можно прийти к заключению: даже фрагментарное использование различных элементов музыкально-театральной деятельности помогает позитивно влиять не только на общее состояние ребёнка, но и наметить пути выхода имеющих проблемы в развитии детей из состояния физического, психологического и эмоционального дискомфорта.

Наша дальнейшая работа будет продолжаться, и результат ее мы видим в организации творческого союза студентов Института искусств СГУ и школ-интернатов для детей с различными видами

патологий «Педагогический поиск».

Литература:

1. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160с.

2. Мещанова Л.Н., Шмидт А.О. Социальная реабилитация ребёнка с ограниченными возможностями в условиях интегративной театральной хоровой деятельности /Наука. Искусство. Культура. Научный рецензированный журнал. - Выпуск 4. - 2014г. – С. 128-143.

3. Шмидт А.О. Русский театр: ретроспектива становления - Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (21 февраля 2014 года). – Вып. 5. – Саратов: ООО «Издательский Центр «Наука», 2014. – С.134-150.

4. Шмидт А.О. Игровая деятельность ребенка как средство обучения на уроках сольфеджио - Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.– Вып. 7. – Саратов: ООО «Издательский Центр «Наука», 2014. – С.154-159.

5. Шмидт А.О. Коррекционное развитие ребенка в условиях интегративной театрально-хоровой деятельности – Сб. Научные исследования студентов Саратовского государственного университета: материалы итоговой студенческой конференции 15 мая 2014 года. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2014. – С.66-68.

Музыкальная деятельность

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кузьмина С.В.

Вся человеческая природа необъяснимо глубоко и естественно отражена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара

людей! Коллективное пение объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Оно предоставляет широкие возможности и надежные пути к освоению вершин мира музыки, к личностному эстетическому совершенствованию.

Особой областью хорового исполнительства является детский хор – более камерной по масштабу звучания, но зачастую более тонкой и эмоционально искренней. Хоровое пение формирует не только музыкальные способности детей, их певческую культуру и музыкально-эстетический вкус, но и их духовно-нравственные ценности.

В широком смысле слова ценностями называются устойчивые представления о чем-то как о предпочтительном – о том, что отвечает каким-то потребностям, интересам, целям.

Современная этика трактует ценности как значимые для человека объекты (материальные или идеальные).

В психолого-педагогической литературе делаются попытки систематизировать ценности, на которые может быть ориентирована личность. Так, Б.С. Ерасов выделяет: жизненные ценности (жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние), социальные (социальное положение, профессия, семья), политические (свобода слова, законы, гражданский мир), нравственные (добро, благо, любовь, дружба, долг, верность, честь), религиозные (Бог, священное писание) и эстетические (идеал, гармония).

Гуманистические принципы современной педагогики ориентируют личность на социально значимые ценности, общие для человечества:

- человек (пример жизни человека – идеал);
- красота (отношение к миру, умение видеть прекрасное в жизни, природе, искусстве);
- труд – ориентирует на творчество, возможность самореализации, это источник существования и познания;
- отечество (история, культура, традиции).

А ведь духовные ценности и нравственную жизнеспособность надо не просто преподавать детям; их надо передавать в буквальном

смысле слова. Не случайно особое место в такой трансляции общечеловеческих и национальных (региональных) духовно-культурных ценностей отводится музыкальному искусству. Более того, детская хоровая музыка, тесно связанная с поэтическим словом, является тем бесценным нравственным средством, при помощи которого детям легче отделить хорошее от плохого, истину от заблуждения, красоту от безобразия, допустимое от недопустимого.

Мы убеждены, что основу учебно-воспитательного процесса в детском хоровом коллективе должен составлять репертуар, состоящий, прежде всего, из произведений детской хоровой литературы: мировой (классической), народной, духовной, современной. Поскольку в гражданском воспитании детская хоровая литература играет огромную роль, ориентируя подрастающее поколение на следующие ценности:

- воспитание уважения к российской государственности;
- приобщение к духовным богатствам, культурным ценностям, обычаям, традициям родного народа;
- развитие музыкальных способностей детей на материале родной ритмомелодики, художественных традиций, эстетических идеалов и культурных богатств других народов;
- воспитание чувства уважения и интереса к народам мира, их языку, обычаям, верованиям и т.д.

Наиболее доступным для восприятия детей дошкольного и школьного возраста является фольклор – устное народное творчество: сказка, героический эпос, пословицы и поговорки, загадки, потешки, песни и др.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в

настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе. Богатство жанров, тем, образов, поэтики фольклора обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог и т.д.).

В репертуарах детских хоров народные песни занимают особое место. Русские народные песни учат основам вокально-хоровой профессиональной школы пения. Для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов, задушевность, радость, печаль, через богатство нюансов вокальной речи. Таковы русские народные песни «Как за речкою», «А кто у нас моден» в обработке Лядова, «Веники» в обработке Ф. Рубцова, переложение для детского хора Ю. Васильева.

Песни других народов открывают нам новые народные традиции, познание песенной культуры других народов: молдавская народная песня в обработке Л. Тихеевой «Весна», карельская народная песня в обработке С. Осьиной «Где ты милый», польская народная песня в обработке В. Иванникова «Висла», итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обработке К. Никольского и мн. др. Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения, сочиненные композиторами разных народов Российской Федерации и образцы музыкального творчества зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.). Постигая сочинения разных народов, дети осознают, что нравственные ценности у всех одинаковые: уважение к человеку, красота жизни, родина, мама.

Как и фольклор, являясь неотъемлемой частью культурного наследия, русская хоровая музыка для детей выступает средоточием исторической памяти народа, его художественного чувства, сокровищницей общенародных духовных ценностей. Вокальная музыка русских композиторов близка детям по стилю, выразительным сред-

ствам и содержанию, способствует воспитанию душевных качеств детей, становлению их музыкального вкуса, певческих умений. Основной русской хоровой музыки для детей послужили музыкальные народные произведения для детей – песни, прибаутки и присказки, игры с пением. Первые ее образцы появились в XVIII веке – в период возникновения национальной русской композиторской школы. Однако основные произведения детской музыки появились позже – во второй половине XIX века, в эпоху блестящего расцвета русского музыкального искусства.

Основоположником детской музыки по праву считается П.И. Чайковский. Его сборник «Детские песни на русские и малорусские напевы» составлен по принципу контраста: сценка-диалог, сказка, бытовая сценка (ее могут разыграть сами дети), колыбельная, песни о временах года, занимательные рассказы. Воспитывая у детей любовь к Родине, ко всему русскому, композитор в то же время ограничивает детский кругозор семейным уютом, нежной любовью матери, ограждающей детей от жизненных невзгод играми и забавами.

Простые песенные произведения для детей в народном стиле есть в хоровом детском творчестве Ц.А. Кюи, А.К. Лядова, В.С. Калиникова, А.Т. Гречанинова. Прежде всего они ценны своей художественностью и очень верным педагогическим тактом, ориентируя детей на общечеловеческие ценности: любовь к родному краю, русской природе, матери. Ценность их произведений заключается в атмосфере человечности, возникающая из образов народной поэзии (колыбельная («Котенька-коток» А.К. Лядова; «Петушок», «Капля дождевая» Ц.А. Кюи).

Традиции песенного творчества для детей русских композиторов-классиков, отличавшегося истинной народностью – простотой и доступностью музыкального языка, значительностью мыслей и искренностью чувств, продолжили нашли свое отражение в произведениях композиторов советского периода (И.О. Дунаевского, Р.Г. Бойко, А.Н. Пахмутовой и др.) и современных композиторов XX-XXI вв. Так, тонкая мелодическая пластика и яркий гармонический дар со-

чинений Р.Г. Бойко, напоенные живительными соками народной музыки, отражают наиболее прогрессивные устремления советского искусства. Любовь к Родине, родной природе, русской классической и народной поэзии (Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Есенин, Блок) – все это переплавилось в хоровой музыке Р. Бойко: «Зимнее утро», «Осень», «Туча», «Утро» и др.

Пионерские песни Ю.М. Чичкова, Г.А. Струве, ставшие данью советскому времени, были ориентированы на идеалы того времени: Родину, комсомол, пионерию, героический подвиг советского воина-победителя. Песни «Утро школьное, здравствуй», «Баллада о неизвестном матросе», «Шаг в бессмертие» Ю.М. Чичкова, «Школьный корабль», «Матерям погибших героев» Г.А. Струве и сейчас кажутся нам искренними, чистыми, несмотря на то, что времена пионерии и комсомолки остались в прошлом.

Много интересных произведений написано современными композиторами: О. Хромушиным, В. Гаврилиным, В. Киктой, Ю. Тугариновым, И. Барановой, В. Серебренниковым и мн. др.

Изучение детьми западноевропейской хоровой музыки влияет на певческое голосообразование: В. Моцарт «Азбука», И. Брамс «Колыбельная», Э. Шмидт «Кукушка», А. Сальери «Втроем как один» (шутка), И. С. Бах - Шегунов «Аве Мария», Дж. Гершвин «Хлопай в такт», английская рождественская «We wish you a merry Christmas». Петь на языке оригинала требует от хористов иных навыков и иных средств художественной выразительности.

В настоящее время многие учителя музыки ищут собственные пути формирования духовно-нравственных ценностей учащихся, создавая нестандартные образовательные программы, обновляя педагогические подходы и расширяя музыкальный репертуар для слушания и исполнения.

В последние годы в репертуаре детских хоровых коллективов появились произведения русской духовной музыки, не звучащие десятилетиями в концертах, чье образовательное, воспитательное, художественно-эстетическое значения определяются общечеловече-

скими ценностями. Такие простейшие духовные песнопения, как тропари, кондаки, светильны, ирмосы, в исполнении детьми способны облагородить, возвысить сердце, душу и разум поющих и слушающих над всем земным.

Петь в характере русскую духовную музыку – большое мастерство. Для старшего хора полезно взять в репертуар «Блажен муж» П. Чеснокова, молитву Господня из Литургии святого Иоанна Златоуста П.И. Чайковского (переложение для детского хора Ю. Васильева). Для среднего хора – «Благослови душе моя, Господа» (из Всенощной) П. Чесноков, знаменный распев «Тебе поем» Г. Ломакина, «Во Царствии твоём» Чеснокова.

Структурной основой хоровых занятий, на которых дети будут знакомиться с произведениями русской духовной музыки, явится триада К.Д. Ушинского – православие, народность, наука – предусматривающая сближение светской и православной педагогики. Задачи проведения такого хорового занятия будут ориентированы не только на становление и развитие вокально-хоровых навыков учащихся, но, в первую очередь, на нравственно-эстетическое совершенствование личности, воспитание в детях христианской любви – высшего проявления человеческого духа.

Конечно, на плечи учителя музыки ложится еще одна задача – поиск и отбор хорового репертуара, в процессе усвоения которого дети должны приобрести не только певческие навыки, но и получить нравственно-художественное образование. Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилю, исполнительским сложностям, и при этом учитывать психофизиологические возможности школьников. Так, разучивая одновременно светские и духовные произведения по принципу: от душевного – к духовному или от простого к сложному, учащиеся смогут обнаружить их взаимосвязи и особенности взаимопроникновения, мелодическое и ладоинтонационное сходство. Для следования этим принципам учитель музыки может включить в школьный репертуар помимо фольклора и классических произведений, песнопения церковных двенадесятых праздников, Всенощного

бления, Божественной Литургии.

Таким образом, ценностные ориентиры детской хоровой литературы с ее искренностью, энергией юности и оптимизма формируют духовно-нравственные ценности подрастающего поколения: веру в патриотизм, семью, добро, любовь, дружбу, долг, верность, красоту родной природы, Бога и т.д. Эффективность постижения детьми этих ценностей определяется творческой инициативой педагога-музыканта, его умением духовно наполнить музыкальное занятие слушанием и, конечно активным исполнением народных песен, шедеврами мировой классики, современных композиторов и духовной музыки.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Корчагина Н.В. (г. Саратов, РФ)

Переживание успеха, интереса окружающих к своей личности, признание результатов её деятельности в социуме – необходимый этап становления и важнейшая составляющая гармоничного развития человека. Разумеется, излишнее внимание, популярность считаются определенным «давлением» на личность и являются, скорее, препятствием к формированию правильной самооценки, уравновешенного характера, к умению конструктивно воспринимать критику и т.д. Однако отсутствие у человека положительного опыта переживания успеха ведет к депрессивным состояниям, неумению преодолевать трудности, формирует чувство неудовлетворенности жизнью в целом. Ведь именно признание и одобрение в социуме является одной из движущих сил в жизни и профессиональной карьере человека, какую бы область самореализации он ни выбрал.

Поэтому в процессе становления личности, в детстве, каждому ребенку необходимо пережить и прочно закрепить в своем сознании опыт переживания успеха, пусть маленького, субъективно значимого только для него и его ближайшего окружения, но крайне важного для

формирования его характера. Ситуацию успеха необходимо организовывать в повседневной деятельности ребенка, в его семейных обязанностях, когда родители отмечают и положительно оценивают его маленькие успехи, а в случае неудачи – «дозированно» и деликатно применяют критику. Ситуация успеха должна быть организована и в процессе обучения, во взаимоотношениях педагога и учащегося на уроке.

Успех связан с чувством радости, эмоционального подъема, которые испытывает человек в процессе выполненной работы. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, повышается уровень самооценки, самоуважения. Помня об этих положительных эмоциях, субъект деятельности и в следующий раз с удовольствием возьмется за подобную работу. Следовательно, если помочь человеку однажды достичь положительного результата, то тем самым можно мотивировать его на будущую деятельность. Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации [2].

Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности, такие, как тревожность, неуверенность;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат [2].

Варданян Ю.М. и Прихожая Т.В. предлагают ряд «технологических операций создания ситуаций успеха» на уроке [2]:

1. Снятие страха и допущение возможности ошибки – помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих, помогает не «абсолютизировать» положительный результат как единственно допустимый: «Мы все

пробуем и ищем, только так может что-то получиться», «Люди учатся на своих ошибках и находят способы решения», «Контрольная довольно легкая, этот материал мы с вами проходили».

2.Авансирование успешного результата – помогает выразить твердую убежденность в том, что ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это внушает ребенку веру в свои силы и возможности: «У вас обязательно получится»; «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3.Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности – помогает избежать ошибок, достигается путем намека, пожелания: «Возможно, лучше всего начать с ...»; «Выполняя работу, не забудьте о ...».

4.Внесение мотива – показывает ребенку ради чего или кого совершается деятельность: «Без твоей помощи твоим товарищам не справиться».

5.Персональная исключительность – обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности: «Только тебе я и могу довериться»; «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой».

6.Мобилизация активности или педагогическое внушение – побуждает к выполнению конкретных действий: «Нам уже не терпится начать работу»; «Так хочется поскорее увидеть».

7.Высокая оценка детали – помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какого-то его отдельного фрагмента: «Тебе особенно удалось это объяснение»; «Похвалы заслуживает эта часть твоей работы» [2].

Ситуация успеха, организованная в педагогическом процессе – это, прежде всего, способ дать возможность ученику поверить в себя. В преподавании музыки, в условиях индивидуальных занятий на фортепиано, ситуацию успеха организовать ещё проще, чем в групповых формах обучения в классе. Сама форма индивидуальных занятий способствует нахождению учителем положительных моментов в исполнении, позволяет не акцентировать внимание на неудачах, так

как свидетелем ошибки становится не весь класс, а только преподаватель, который всегда найдет деликатную форму для её «сглаживания» и последующего устранения. Даже если возможности ученика как музыканта-пианиста ограничены, учитель всегда может найти и подчеркнуть те музыкальные достоинства, который позволят юному музыканту интересно исполнить программу на сцене и пережить истинное состояние успеха.

Наряду с созданием ситуации успеха, педагогу всегда необходимо помнить о «профилактических мерах», который не позволят закрепить в сознании ребенка ожидание всегда только положительного результата и только похвалы со стороны учителя, и, как результат, формирования завышенной самооценки со всеми вытекающими из этого негативными последствиями для личности и её восприятия в социуме. Необходимо говорить ребенку, что даже если результат оказался хуже ожидаемого и не является успешным в данный момент времени, он также полезен для дальнейшего опыта и профессионального музыкального роста.

Отрицательный результат выступления на сцене не является фатальным для его жизни и профессионального будущего, это не повод для радикальных и необдуманных поступков или резко отрицательных эмоциональных реакций. Необходимо учить ребенка конструктивному опыту переживания ошибок и неудач, приучить к мысли, что творческая и повседневная жизнь не состоит исключительно из успехов, но складывается также и из ошибок, недочетов и неудач, которые необходимо «заставить работать себе на пользу». Опыт переживания неудачи на сцене должен стать одной из основ, «базой», «фундаментом» для последующего успеха в музыкальном исполнительстве, а не поводом к депрессии или отказу от продолжения занятий музыкой.

Создание ситуации успеха на уроке музыки не означает полное отсутствие критики в адрес юного пианиста. Конструктивная критика со стороны педагога задаёт направление профессиональному росту ученика, маршрут его «движения вперед» в профессии, это то, на

что ученик опирается в работе над недочётами. Задача педагога – наполнить критику содержательно и подать эту критику в максимально уважительной форме. Именно уважение к личности ученика в момент произнесения замечаний является одним из слагаемых создания ситуации успеха на уроке фортепиано.

Ребенок на индивидуальных занятиях в классе фортепиано должен научиться эмоциональной устойчивости, терпению, спокойному принятию критики в свой адрес с умением «вычленить» из этой критики «рациональное зерно» и упорно работать над указанным недостатком для достижения искомого результата в дальнейшем. Это те личностные качества, которые в первую очередь хотят развить в нём родители, приводя ребенка в музыкальную школу.

Для создания ситуации успеха в процессе индивидуального занятия в классе фортепиано рекомендуется использовать формулировки с утверждением, а не с отрицанием (предпочтительнее «Больше *«legato»* чем **«Нет, это не тот штрих!»**), предлагается избегать фраз, начинающихся с «Не годится», «Не надо», а использовать «Да, попробуем вот так», «Лучше сделать так». Для создания ситуации успеха на уроке предлагается перейти с формулировок **«Ты** сделал что-то не так», **«Тебе** надо...» на формулировки типа **«Мне** хотелось бы показать, предложить, как исправить это и то», **«Я** предлагаю тебе попробовать этот штрих или оттенок», переводящих акцент с категорического утверждения ошибочности на высказывание субъективного мнения педагога по поводу игры и пожеланий к исправлению недостатков.

Перед проговариванием замечания предлагается сначала отметить то положительное, что педагог услышал в исполнении пьесы, и только потом приступить к исправлениям недочетов. В этом случае критика будет восприниматься учеником конструктивнее. Данные способы ведения диалога предпочтительны не только в педагогической ситуации индивидуального урока фортепиано, но и в повседневном общении, вне зависимости от темы диалога.

Психологи предлагают отказаться от оценочных суждений, не

касающихся прямо исполнения на фортепиано, а относящихся к его особенностям характера или внешности. Так, фразы типа «Из-за твоих длинных и пальцев ты часто задеваешь черные клавиши» или «У тебя слишком много энергии сегодня, поэтому педаль гроыхает» «задевают» учеников, «отбивают» желание работать над устранением конкретных недостатков исполнения (фальшивых нот или «стука» педалью), но вызывают мысли о том, что он «нескладный», некрасивый, не годный для игры на фортепиано и т.п.

Педагоги-практики советуют сравнить привычные фразы, которые используются в работе с учениками, и предпочесть им более «уравновешенные» и уважительные, способствующие созданию ситуации успеха на уроке [1]:

Так говорить не стоит	А вот так надо
Ты какой-то неуравновешенный, нервничаешь вечно!	Мне кажется, ты был взволнован, когда отвечал на уроке.
Ты что кричишь, думаешь, я несправедливо тебя оцениваю?	Ты сейчас очень громко говоришь
Как ты со мной разговариваешь!?	Сейчас ты ведёшь себя не совсем корректно
Ты должен относиться к урокам серьёзнее!	Возможно, в следующий раз стоит больше времени уделить подготовке
Я тут целых полчаса распинаясь! Ты меня не слушаешь!	Для меня важно, чтобы мы друг друга выслушали
Да отвлекись ты, я хочу тебе сказать...	Когда закончишь свои дела, дай мне знать. Мне хотелось бы поговорить с тобой.
Ты, конечно, молодец, но у тебя много ошибок	Ты действительно сыграл интересно (музыкально, технично...). Однако над... следует ещё поработать.

Ситуация успеха на уроке складывается в процессе:

- терпеливого выслушивания ученика, заинтересованного внимания; стремления узнать его точку зрения;
- умения выражать своё педагогическое мнение, не подавляя при этом окружающих; убеждать, не стараясь во что бы то ни стало настоять на своей точке зрения;
- спокойного восприятия возможных ошибок в фактах, логике рассуждений, побуждения учащихся к прояснению и уточнению мысли без стремления одернуть, оборвать проявление инициативы;
- умения увидеть за нескладным выражением своих идей собственную «живую» работу мысли, поддержать её, деликатно направлять к поиску результатов, которые, быть может, неизвестны вам самому.
- положительного отношения к личности ребенка, безоценочного восприятия его мыслей, пристрастий, склонностей, чувств. Иначе говоря, доброжелательности, принятия личности ребенка [3].

На наш взгляд, для создания ситуации успеха на индивидуальных занятиях в классе фортепиано, учитель может опираться на следующие моменты: атмосфера эмпатии на уроке; конструктивность и доброжелательность критики; тщательный выбор программы, исходя из принципов «польза для профессионального роста», «учет интересов и пожеланий самого ученика», «необходимость подчеркнуть сильные стороны и «замаскировать» слабые»; внимательное и искренне заинтересованное отношение преподавателя к ученику, к его занятиям за фортепиано на уроке и дома, к его жизни.

Литература:

1. Амирова, Д. Р. Семинар-практикум «Педагогические приёмы создания ситуации успеха» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/10/seminar-praktikum-pedagogicheskie-priyomy-sozdaniya-situatsii-0> (дата обращения 10.06.2016).

2. Варданян, Ю.М., Прихожая, Т.В. Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения качества

образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: infourok.ru/wp...2014/08/Педагогический-совет-1.doc (дата обращения 18.06.2016).

3. Коршунова, О.В. Исследование особенностей индивидуального стиля профессиональной деятельности преподавателей вуза // Вестник ВГГУ, Т.1, № 2, 2008. – С.115-126

ПОЕТ ГАРМОНЬ САРАТОВА

Фоменко Н.

В наше время делаются попытки возрождения всех пластов русской народной культуры, и на этой волне возник особый интерес к возрождению русского традиционного фольклора. Фольклор, являясь коллективным творчеством народа, избрал в себя всё лучшее, что создавалось веками в национальной традиционной культуре. Сегодня фольклор, обладая сильнейшим эстетическим воздействием, может стать именно тем средством, которое сможет возродить нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Русская гармонь, не смотря на стереотипное мнение, не является древним музыкальным инструментом в отличие от домры – старинного народного струнного щипкового музыкального инструмента, издревле известного на Руси, или от свистульки – старинного духового русского народного музыкального инструмента. [щуров] Гармонь радовала слух своей особой красочностью, остротой ритма, живостью, привлекала большой внутренней энергией, праздничностью, вследствие чего быстро завоевала любовь народа и стала неотъемлемой частью российской музыкальной культуры.

В 2009 году на проспекте им. Кирова в Саратове был установлен памятник саратовской гармонике, подаренный жителям банком «Экспресс-Волга» в честь празднования дня города. В определённые часы памятник проигрывает композиции местного саратовского инструментального коллектива и напоминает об историческом символе города – гармонии.

Историю саратовской гармонии нельзя рассматривать вне контекста общерусской истории гармонии. На протяжении более ста лет гармоника является одним из любимых инструментов русского народа. Несмотря на то, что происхождение гармонии с Россией не связано, а имеет западноевропейские истоки, она является подлинно русским народным музыкальным инструментом. Сразу же после появления первых образцов гармоник в России, она была подвергнута значительным изменениям, а в дальнейшем и коренной перестройке. Русские мастера в содружестве с исполнителями, опираясь на русскую песню и самобытную инструментальную музыку, создали совершенно иной, собственной конструкции инструмент, в котором от западноевропейской гармоникой остались лишь принцип звукоизвлечения и воздушный резервуар – мех, впрочем, также частично переделанный.

Термин «гармоника» объединяет музыкальные инструменты, в которых источником звука служат металлические пластинки – язычки, колеблющиеся под воздействием струи воздуха. Гармоники бывают ручные и губные. В ручных воздух нагнетается к язычкам с помощью специального воздушного резервуара – меха. Он делается из картона и обклеивается тканью; разжимая или сжимая мех, исполнитель заставляет воздушную струю колебать язычки то в одном, то в другом направлении. Язычки располагаются парами: при нажатии кнопки или клавиши один из них звучит при разжатии меха, другой – при сжатии. Если язычки настроены по-разному, то при игре получаются различные звуки, и это характерно для многих видов русских гармоней. Если же язычки настроены одинаково, то при сжиге и разжиге звучит тот же самый звук, характерный для других видов русских гармоней, включая «хромки», а также баяны и аккордеоны.

В 1829 г. русский мастер Демианов, проживавший в Вене, усовершенствовал этот тип гармоник, придав меховой камере современную форму. Он создал основные элементы конструкции, сохранившиеся в основном до настоящего времени: корпус, состоящий из правой и левой крышек с клавиатурами, и меховую камеру. Гармо-

ника Демианова (Демиана по-европейски), имела 7 клавиш, расположенных в один ряд, для правой руки (мелодия) и 2 клавиши для левой (аккомпанемент).

С этого времени стали изготавливать две основные разновидности инструмента: немецкие и венские гармоники. Различие между ними заключалось не столько в музыкально-исполнительских возможностях, сколько в устройстве корпуса. На немецких гармониках клапаны мелодии размещались снаружи правой крышки, а клавиатура для левой руки – на специальной ручке, называемой грифом. На венских гармониках клапаны мелодии помещались в углублении правой крышки и закрывались деревянной сеткой, а клавиатура для левой руки – непосредственно на крышке аккомпанемента. В начале 40-х годов XIX в. подобные гармоники появились и в России.

О появлении ручной гармоники в России в литературных источниках указывается, что любители музыки из привилегированных слоев населения покупали гармоники за границей, которые затем через крепостных слуг попадали в деревню. Кроме того, гармоники могли завезти иностранные мастера, выписанные на тульские оружейные заводы.

Уже в середине XIX в. в России широкое распространение получило кустарное производство гармоник в Тульской, Вологодской, Новгородской и Вятской губерниях, а в 80-х годах гармонный промысел развился в Петербурге, Тверской, Симбирской, Ярославской, Нижегородской, Волынской, Московской, Орловской и Костромской губерниях. Первые гармоники, изготавливаемые в России местными кустарями, были однорядные.

В 40-х годах прошлого столетия ручная гармоника тульской работы была завезена в Вятскую губернию, где развитию гармонного промысла значительно способствовало умение многих вятских кустарей отлично выполнять столярно-отделочные работы, так как кустарное производство изделий из дерева в Вятской губернии к тому времени уже было развито. В 70-80-е годы XIX века гармонный промысел Вятской губернии в связи с улучшением качества голосовых

планок и хорошей выработкой всех деревянных частей, а также высоким качеством отделки, стал конкурировать с гармонным промыслом Тульской и других губерний. [благ] В конструкции вятской гармонии «тальянки» мастера учли достоинства ливенской гармоник и саратовской, о которой будет рассказано позднее. Вятская гармонь имеет планки, подобные планкам саратовской гармонии. С ливенской гармоникой вятскую роднит строй и принцип устройства мелодических язычков. Вместе с тем, у вятской гармонии есть и свои характерные особенности, главным образом в механизме левой руки.

В 80-90-е годы в обиходе встречались немецкие и венские двухрядные гармоник, но они не получили большого распространения в России. По принципу венской гармоник русские мастера создали более совершенный вид гармоник – венку русского строя. Коренное изменение в клавиатурный басовый механизм гармоник было внесено тульским мастером Чулаковым. Был изготовлен гнутый механизм, при помощи которого появилась возможность одновременно извлекать звуки аккомпанемента с разным сочетанием нот при нажатии на одну кнопку басовой клавиши.

Последующее развитие гармоник в России характеризуется интегративными процессами, которые привели к утверждению в народной музыкальной культуре «хромки» в качестве общерусской разновидности гармоник (тогда как хроматические баян и аккордеон стали доминировать в академической музыкальной культуре). Итак, проследив историю развития русской гармоник, можно отметить, что мы имеем в России, как ни в какой другой стране, огромное богатство чисто национальных региональных конструкций гармоник, отличающихся не только названиями или формой, но и разнообразием звукорядов. Простые тульские гармоник, попадая в руки мастеров других регионов, модернизировались и усовершенствовались. На переделку гармоник влияли характер и музыкальные особенности той местности, куда они попадали, поскольку мастера работали в содружестве с исполнителями и опирались на русскую песню и самобытную инструментальную музыку, приспособлявая гармоник к её

исполнению. В то же время, в силу своей конструкции и строя, гармонь могла порождать новую музыку или преобразовывать старую, она дала толчок для появления и развития новых музыкальных жанров.

Саратовская гармоника была близка тульской. Строй её – русский, а устройство таково, что одна и та же кнопка на сжим даёт один звук, на разжим – другой. Звукоряд правой клавиатуры был увеличен до 8-10 звуков, а в левую добавлена третья клавиша – «подголосок». Характерной особенностью гармоники были два валдайских колокольчика, приделанные к корпусу. Они звучали при нажатии клавиш левой клавиатуры, которые давали бас или аккорд. Среди других преимуществ саратовской гармошки можно отметить её отличие от остальных своеобразным тембром и большей силой звучания.

Саратовскую гармонику стали изготавливать в 60-х годах XIX века. «Первое упоминание в печати о гармонике с колокольчиками относится к 1866 году. Газета «Саратовский справочный листок» писала о том, что пассажиры парохода, проплывавшие мимо Вольска, попросили капитана подойти ближе к берегу, «дабы господа могли лучше расслышать игру на гармонике с колокольцами».

Первые гармоники практически ничем не отличались от тульских. Огромный вклад в развитие и усовершенствование саратовской гармонии внёс знаменитый гармонный мастер Николай Геннадьевич Корелин.

В 1870-х годах Корелин открыл свою мастерскую на Никольской улице. Его инструменты были настолько уникальны в звучании, что Корелина стали называть «Страдивари Саратовской гармоники». 18 августа 1879 года Николай Геннадьевич первым среди гармонных мастеров получил «свидетельство на звание ремесленника Саратовской ремесленной управы». В этом свидетельстве в графе «какое мастерство» писарем было записано: «гармоничное». Вскоре, рядом с мастерской Корелина, на Никольской улице, свои мастерские по производству саратовской гармоники открыли Д. Жарков, Г. Гвоздев,

А. Емельянов, а через улицу открылась мастерская С. Борисова.

Первые гармоники были небольшого размера, без металлической отделки. Корпус делался цветной, окрашивался и покрывался лаком, а на заказных инструментах обклеивался шпоном в виде набора из разных пород дерева. Плоскости заказной гармошки украшались инкрустацией с изображением банта и двух стрелок – вверху и внизу. Такая отделка требовала особого умения. Корпусы для лучших заказных гармоник изготавливались кустарями-мебельщиками, например, в известной мебельной мастерской В.В. Мельникова.

Первый «гармонных дел мастер» – Николай Геннадьевич Корелин, все старания направил на улучшение инструментов: голосовые планки стал делать из листовой меди, голоса – из стали. Работал он только на заказ. Первыми заказчиками были любители-гармонисты города и окрестных сел, солдаты, приказчики, содержатели гостиниц, трактиров. Ему заказывали инструменты и цирковые артисты братья Дуровы: для них Корелин делал маленькие, карманные гармоники (типа «черепашек»).

В мастерской Корелину помогали подмастерье и ученики, но основную работу он делал сам. Попасть к Николаю Геннадьевичу в ученики стремились многие; он отбирал тех, которые имели музыкальные данные, считая, что это главное для гармонного мастера. Изделия Корелина, как и других саратовских мастеров – его учеников, служили много лет без ремонта. И сегодня можно встретить их гармоники, сделанные в конце 19 века, в отличном состоянии.

В 80-х годах XIX века появляются мастера-гармонщики в уездных городах Саратовской губернии (Вольске и Хвалынске), а также в сёлах. Корпус инструмента делали из липы, украшали резными накладками из орехового дерева, планками из меди, мельхиора и стали. Меха изготавливали из картона, шёлка и сатина. Колокольчики были медные.

Стоимость заказной гармоники уже доходила до 75 рублей, примерно в 2 раза дороже коровы. Несмотря на то, что гармоника стоила дорого, в каждой саратовской семье считалось за честь иметь

этот инструмент. В 80-х годах XIX века в губернии уже невозможно было представить ни одного праздника без звонких переливов саратовской гармоник. Мастера высылали гармоник в волжские города, на юг России, в Сибирь, на Дальний Восток. Саратовскую гармонику полюбили татары, калмыки, уральские казаки и другие народы России. Тогда же за саратовскую гармошку взялись краснодеревщики. Инструмент стал настоящим произведением искусства. Например, корпуса гармоник Никанора Удалова пользовались известностью не только в России, но и за рубежом. Есть документальные свидетельства о том, что саратовские гармоник из его корпусов собирали даже в Америке.

В конце XIX века в Саратове сложилась уникальная традиция. «Рабочие мастерских и заводов Саратова в воскресные и праздничные дни выезжали на лодках на острова. По свидетельству очевидцев, это была необыкновенно красочная картина. На Зеленом острове собирались группы нарядно одетых людей. Особенно выделялись колоритные фигуры гармонистов в русских поддевках темно-зеленого или темно-малинового цвета, лаковых сапогах и с начищенной до блеска гармоникой в руках. И вот по затону, да и по всему бескрайнему простору волжской глади, начинал звенеть разноголосый хор саратовских гармоник, с перезвоном колокольчиков и с припевами; пели мужчины, женщины принимали участие в пении редко (правда, впоследствии, с начала XX века, их голоса слышались чаще)».

Свои детские впечатления о таких «народных» выездах описывает саратовский писатель Константин Федин в романе «Первые радости». А другой знаменитый писатель земли саратовской, Алексей Толстой, писал: «Люблю саратовскую гармонь по-настоящему, от всей души! А вот за что и почему не знаю. Захватывает и пьянит, всего берет гармонь, особенно когда заходит в живых искусных руках. Не случайно в народе прозвали ее саратовским соловьем...».

Под саратовскую гармонь любил плясать легендарный Чапаев. Служивший в чапаевской дивизии саратовский гармонист Семён

Портнов в 1946 году создал в Саратове знаменитый ансамбль саратовских гармоник. А ученик Портнова Станислав Попов в городском дворце пионеров и школьников организовал ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик».

Славы гармошке добавила уроженка Саратова народная певица Лидия Русланова, чей голос замечательно сливался с голосом «землячки». И здесь нельзя не вспомнить годы Великой отечественной войны. Лидия Андреевна выступала с концертами как на фронтах, так и в тылу, в госпиталях. И везде с нею была родная саратовская гармонь, ведь практически ни одно выступление Руслановой не обходилось без знаменитых саратовских припевок.

Следует отметить, что значение гармоники как подлинно народного инструмента наиболее ярко проявилось во время Великой отечественной войны. Вместе с бойцами гармошка прошла все сражения войны, побывала в окопах и на передовой, грустила в землянках и веселила солдат в короткие минуты отдыха. Гармонь поднимала боевой дух, напоминая о мирной жизни и о тех, кого бойцам приходилось защищать.

После войны артель «Саратовская гармонь», объединенная ещё в 1920-е годы из кустарей-гармошечников, расширилась и превратилась в целое предприятие, выпускавшее до 8 тысяч гармоней в год. Делались и заказные, концертные гармонии, для мастеров.

В 1968 году цех по производству гармоней вошёл в состав Саратовской фабрики музыкальных инструментов, а в начале 1980-х – в состав Энгельсского завода по производству духовых и ударных инструментов. Однако, деятельность цеха была недолгой, сразу после распада советского союза производство прекратилось, а со временем вообще остановилось. Рабочие не могли на свои деньги делать гармошки и производство постепенно пошло на спад. К началу XXI века серийное производство саратовской гармоники прекратилось. Заказы по производству саратовской гармоники оставшиеся мастера стали выполнять у себя на дому. Но, это были последние инструменты – ведь на изготовление настоящей концертной гармошки уходили мно-

гие месяцы, а то и годы.

Последним мастером, который делал Саратовские гармони, был П. Ф. Текучев. Он пришёл на фабрику в далёком 1947 году и до последнего дня производства работал там. Здесь он стал учеником Михаила Дмитриевича Корелина – племянника знаменитого Н.Г. Корелина – основателя уникального производства саратовской гармоники.

Петр Федорович принадлежит к плеяде лучших мастеров Его концертные гармоники, разливаясь веселыми напевами в руках артистов хора Пятницкого, объехали весь мир. Они пели в руках знаменитого саратовского баяниста И.Я. Паницкого. Один из инструментов Петра Федоровича подарили знаменитой Монтсеррат Кабалье, дававшей концерт в Саратове. Сам Петр Федорович называет три имени своих современников, чьи изделия стоят вровень с эталонами мастеров XIX века: Василий Васильевич Ножкин, Михаил Васильевич Чернозубов и Алексей Васильевич Борисов.

В 1990-е годы изготовление саратовской гармоники остановилось полностью, а помещение было приватизировано. Вплоть до приватизации цеха, Петр Федорович работал и начальником, и сторожем, и мастером в одном лице. Он до последнего момента не верил, что дело всей его жизни, символ и гордость Саратова, может вот так просто уйти с молотка.

Однако саратовская гармоника не умирает, она просто не может умереть. Ведь она осталась в сердцах тысяч людей, однажды ее услышавших и полюбивших на всю жизнь!

Сегодня главными хранителями и реставраторами гармоники с колокольчиками, распространителями методики обучения игре на саратовской гармонике, а главное – её активными популяризаторами, являются ансамбли саратовской гармоники.

В настоящее время существуют коллективы, играющие на саратовских гармониках, не только в Саратове, но и в области, и даже в других регионах. К последним можно отнести ансамбль «Озорные колокольчики» из Красноармейска Саратовской области, ансамбль

«Саратовские гармошки» из города Калуга, образцовый ансамбль «Колокольчик» из Камышина. Даже в республике Крым есть ансамбль «Саратовские гармоники».

В Саратове есть несколько коллективов, детских и взрослых, в которых объединились энтузиасты возрождения и сохранения саратовской гармонии. Это: народный коллектив «Серебряные колокольчики», руководитель Евгений Нахов; взрослый и детский составы ансамбля народных инструментов «Саратовские гармоники», руководитель Сергей Юшков; ансамбль «Саратовская гармоника», руководитель – гармонист-виртуоз Сергей Шалимов; ансамбль саратовских гармоник «Родник», руководитель Евгений Яркин, легендарный саратовский гармонист; ансамбль саратовских гармоник «Саратовские переборы», руководитель Юрий Степанов.

В 2008 году саратовская гармоника стала народным символом Саратовской области, победив в акции «Гордись, Саратов!», которую проводил телеканал ТНТ-Саратов, и получив в свою поддержку более 400 000 голосов в народном голосовании. С тех пор неизменно растет число поклонников саратовской гармонии.

В 2010-2011 году на базе СГТУ была создана пробная мастерская по производству Саратовской гармонии. Туда приняли несколько молодых людей, желающих попробовать себя на этом поприще, в итоге весной 2011 года состоялась официальная презентация новой Саратовской гармошки, выполненной с нуля саратовскими умельцами. Этот эксперимент по возрождению, практически утраченного, мастерства получился удачным, и теперь эта мастерская производит постоянные наборы желающих обучаться по специальности «мастер по производству Саратовской гармонии».

В том же 2011 году сохранением главного символа Саратовской области заинтересовался предприниматель, 18 лет занимающийся производством мебели. Сергей Липатов – директор ООО «ЛИСЕР» – участник и победитель многих международных выставок в области промышленного дизайна мебели, рискнул совместить традиционное ручное изготовление гармоник с современными техноло-

гиями. Выпущенный на мебельной фабрике образец опробовал виртуоз игры на Саратовской гармонике, руководитель старейшего ансамбля «Серебряные колокольчики» Евгений Нахов и остался доволен его звучанием. В итоге, между региональным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Саратовским государственным техническим университетом им. Гагарина и ООО «Лисер» было подписано соглашение о производстве саратовской гармоники.

30 сентября 2011 года состоялось значимое событие для всех энтузиастов саратовской гармоники – было зарегистрировано частное учреждение культуры «Музей саратовской гармоники». Подобных учреждений в России – 19, из них музыкальных музеев всего два. В марте 2012 года Музей саратовской гармоники был принят в ассоциацию музыкальных музеев России. Любителями саратовской гармоники со всего мира собрано большое количество архивного материала, уникальных инструментов знаменитых мастеров, исторических документов, аудиозаписей саратовских гармонистов и т.д. Музей проводит для школ, детских садов, гостей нашего города и всех любителей саратовской гармоники интерактивные выставки-концерты, связанные с историей народного символа и творческими путями известных исполнителей, знакомит с уникальными произведениями, исполняемыми только на саратовской гармонике. Есть в музее стенды, посвящённые вышеперечисленным ансамблям саратовских гармоник, в том числе коллективу ДШИ № 2 «Саратовские переборы», в котором играю я, автор данного исследования.

Уже несколько лет я учусь в детской школе искусств. Занимаюсь народным пением и обучаюсь игре на саратовской гармонии. Я полюбила традиционное русское искусство и стала активной сторонницей популяризации народного творчества. Моя личная деятельность в этом направлении складывается из различных выступлений, как в составе ансамбля гармоник, так и индивидуальных. Участвуя в конференции «Благодаровские чтения», я подготовила исследование на тему «Саратовская гармонь. Символ Саратова». В дальнейшем эта

работа послужила основой для тематических классных часов, которые я провела для 6 и 7 классов. Также, выступала и на родительских собраниях. Для лучшего донесения главной мысли моих выступлений, я использовала презентацию, играла на гармонии, а ещё раздавала созданный мной буклет, в котором содержались главные факты о замечательном народном инструменте нашего родного саратовского края.

К сожалению, в наше время, в некотором роде, поменялись нравственные ценности, и современная молодежь находит себе иные занятия, нежели познание культуры и истории своего народа. Вот и организованный мной соцопрос показал, что лишь немногие сверстники знакомы с таким замечательным русским народным инструментом, как гармонь. А ведь в прежние времена гармоника была любимицей народа! О ней слагали стихи и пели песни.

Саратовская гармонь – образ, который символизирует определенную связь времён, поколений и традиций. Считаю, что саратовскую гармонику можно отнести к особо ценным объектам национального культурного наследия народов России. Моя деятельность по популяризации саратовской гармонии является лишь малым звеном в данном направлении, в деле просвещения подрастающего поколения, формированию у детей интереса к народной музыкальной культуре родного края, возрождению национальных традиций, воспитанию любви и уважения к своим истокам.

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. Н. СКРЯБИНА КАК ПАМЯТНИК РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Пятова Н. В. (г. Саратов, РФ)

В истории русской музыки личность Скрябина и его творчество неповторимы. Его наследие – одна из замечательнейших страниц Серебряного века русской культуры. Скрябин являлся гениальным композитором и одновременно уникальным исполнителем своих творений, а также обладал своеобразными философскими и эсте-

тическими взглядами. Это не только великий музыкант, но и глубокий мыслитель.

По воспоминаниям современников композитора можно составить его портрет. «Он был невысокого роста, изящного телосложения, блондин с бледным лицом и выразительными глазами. Движения порывисты, особенно беспокойны и динамичны руки. Как только композитор садился за рояль, немедленно между ним и аудиторией устанавливался психологический контакт, будто он излучал из себя гипнотизирующий ток, покоряя публику своим обаянием. Сразу чувствовалась в композиторе натура исключительная, порода».

Одной из самых ярких черт личности и жизненной философии Скрябина является его несокрушимая, даже мистическая вера в силу искусства, его воздействия на человека и способность преобразовать людей. В ярких контрастах музыки Скрябина с её мятежными порывами и содержательной отрешённостью, чувственным томлением и повелительными возгласами, нашли отражение противоречия сложной предреволюционной эпохи. В его музыке Россия слышала своё настоящее и прозревала своё будущее. По мнению Г.В.Плеханова, «творчество Скрябина было его временем, выраженным в звуках. Но когда временное, преходящее находит своё выражение в творчестве большого художника, оно приобретает постоянное значение и делается непреходящим». Видимо поэтому так прочно вошли его творения в духовную культуру человечества, что они глубоко гуманны, светлы и наполнены верой в силы человека.

Современникам Скрябина казалось, что композитор ушёл слишком рано, бросив их на пути, который сам же предназначал, не завершив задуманного, не дойдя до цели. Его жизнь была действительно коротка, но это была жизнь гения. Генрих Нейгауз восторженно отзывался о творчестве Скрябина: «Он горел и сторел – вот почему его музыка, как звезда, как солнце излучает свет».

Скрябин оставил в наследие уникальную фортепианную музыку: двадцать поэм, десять сонат, концерт для фортепиано с оркестром, около девяноста прелюдий, двадцать одна мазурка, вальсы, нок-

тюры, этюды, множество программных пьес. В каждом произведении проявились непревзойдённый талант и высочайшее мастерство.

В изысканных, одухотворённых скрябинских гармониях и ритмах, облачённых в стройные формы сонат, фортепианных поэм, прелюдий, этюдов выражена вся психологическая сложность, болезненное раздвоение мятежных чувств: эти исключительно скрябинские пламенные, экстатические порывы к свету, к подвигу, мотивы воли и жизнеутверждения наряду с образами отрешённости, прострации, мучительно-чувственного ухода в мир интимных переживаний и поисков мистического.

Музыка Скрябина своеобразна и сложна, капризна и необычайно эмоциональна. Только самобытным исполнителям-художникам дано постичь «душу» этой музыки – так гармонично в ней сочетание утончённого национального аромата с глубочайшим лиризмом, так дерзко зарождаются в ней элементы нового музыкального языка, требующего новой фортепианной техники.

Скрябина-пианиста часто сравнивают с Шопеном благодаря общей импровизационности, ритмической свободе, прихотливой изменчивости деталей и интерпретации. Но Скрябин шёл дальше по пути субъективно-романтических исканий в исполнительстве. Он ещё свободнее относился к импровизации «творящего» исполнителя. Ни один композитор до Скрябина не достигал такой «полётности» звучания, такой прерывно-волнообразной динамики, словно подхлёстывающей мелодический взлёт к апогею страсти и мечты (например, к апогею темы Звезды в Четвёртой сонате). Перу Скрябина принадлежит так называемая «техника нервов», столь далёкая от привычной эстрадной виртуозности, скорее похожей на трепет пальцев, словно наэлектризованных короткими прикосновениями к клавишам.

Очень сложный, капризный, не поддающийся точной нотной фиксации исполнительский ритм Скрябина имел свои, только ему понятные закономерности. При необыкновенном туше пианиста инструмент словно «дышал». Еле касаясь клавиш, осторожно педализируя, пианист добивался причудливых красок гармоний или бес-

плотных, летящих, засурдиненных звучаний. Это приводило к слуховым замешательствам: что это звучит – фортепиано или неведомый инструмент? Скрябин был весь в поисках нового мира звуков. Романтизм Скрябина смыкался с эстетикой символистов, с её недосказанностью, полунамёков. Отсюда вытекает желание пианиста вместо реальной мощи звучания создать иллюзию мощи посредством напряжённых, быстро повторяющихся аккордов, порой избегая надвигающейся кульминации, заменяя её неожиданным *piano*. Так создавался абсолютно новый стиль фортепианной игры с бесконечной гаммой полутонов.

Творчество Скрябина оставило неизгладимый след в русской музыкальной культуре 20 столетия. Его революционность, неповторимость художественного языка, высокий эмоциональный тонус всегда увлекали исполнителей и слушателей, жаждущих новизны. Не случайно увлечённость Скрябиным в России достигла кульминации в годы Октябрьской революции и первого десятилетия Советской власти. В то время исполнялись целые скрябинские программы наряду с героическими симфониями Бетховина. В декрете о сооружении памятников, среди имён немногих музыкантов было имя Скрябина.

Советская фортепианная школа, пользуясь привилегией и глубоко храня уникальные традиции, почти каждое десятилетие выдвигало оригинальных, порой неожиданных «скрябинистов». В своеобразном сплаве влияний стилей Баха и Скрябина формировалось исполнительство С.Е.Фейнберга, стремительного, порывисто-нервного темперамента, близкого экстатическим образам Скрябина. Скрябинская «нота» пронзила горячий, мужественный темперамент крупнейшего музыканта – Генриха Нейгауза. Скрябин стал постоянным спутником его исполнительского творчества. Один из рецензентов той поры писал: «Для многих слушателей это было открытием и Скрябина, и Нейгауза. И невозможно было отделить одно от другого: весь скрябинский мир, с его полётностью, стремительными взлётами, томлениями, - всё это, казалось, исходило от личной настроенности и воли исполнителя. Нейгауз будто не исполнял Скрябина, а тут же на

эстраде сочинял его музыку».

Однако подлинным наследником скрябинского духа и непревзойдённым «скрябинистом» был и остаётся ярчайший советский художник-романтик, замечательный пианист Владимир Софроницкий. Это ему принадлежат проникновенные слова о любимом композиторе: «С юных лет через всю жизнь и до конца радостно пронесу свою любовь к нему – живую, неизменную, непоколебимую! Жизнь, свет, борьба, воля – вот в чём истинное величие Скрябина». Дмитрий Башкиров, Игорь Жуков, Маргарита Фёдорова мастерски обнажают переменчивую экспрессию фортепианной музыки гениального композитора, вскрывают внутренний мир творца, живущего в атмосфере всеобщих ожиданий и всем существом устремлённого навстречу грядущего обновления. Тонко передают импульсивность, энергетику, непрерывную изменчивость и игру нюансов.

Творчество Скрябина в русской и мировой культуре поистине уникально. Композитор определил его не как цель и результат, а как средство достижения гораздо более крупной Вселенской задачи.

Литература:

- 1.Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1987
- 2.Енукидзе Н.И. русская музыка конца 19-начала 20 века. – М., 2002
- 3.Михайлов М.К. А.Н.Скрябин. Краткий очерк жизни и творчества. – Л., 1971
- 4.Рубцов В. Александр Николаевич Скрябин. – М.,1989

ПРОДОЛЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКИ XVIII-XIX ВЕКОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. БРАМСА

Палагина Т. А. (РФ, г. Саратов)

И. Брамс – яркий представитель романтизма в музыкальном искусстве. Романтизм никогда не был ясно очерченной программой или стилем; это широкий круг идейно-эстетических тенденций, в котором историческая ситуация, страна, интересы художника создава-

ли те или иные акценты, определяли различные цели и средства. Однако романтическому искусству разных формаций присущи и важные особенности, касающиеся как идейной позиции, так и стилистической.

Как отмечает известный музыковед М. К. Михайлов, очень велик соблазн рассматривать музыкальный романтизм в общем контексте всего, что происходило в то время в литературе, эстетике, философии. Точки соприкосновения между ними несомненны. Кроме того, литературные произведения романтической школы оказали непосредственное и очень глубокое воздействие на композиторское творчество романтиков. Наконец, философская теория романтизма играла, в известной мере, роль путеводной звезды для некоторых музыкантов-мыслителей XIX века (в особенности в Германии) [3, с. 36].

Музыкальный романтизм, ощутимо проявивший себя во 2-м десятилетии XIX века, был явлением исторически новым и вместе с тем обнаруживал глубокие преемственные связи с музыкальной классикой. Творчество выдающихся композиторов предшествующего времени (включая не только венских классиков, но и музыку XVI – XVII веков) служило опорой для культивирования высокого художественного ранга. Именно такое творчество стало образцом для романтиков; по словам Р. Шумана, лишь этот чистый источник может питать силы нового искусства. Только высокое и совершенное можно с успехом противопоставить музыкальному пустословию светского салона, эффектному виртуозничанию эстрады и оперной сцены. Музыкальная классика послебаховской эпохи служила базой для музыкального романтизма и в связи со своим содержанием. Начиная с Ф.Э.Баха, в ней все более свободно проявлялась стихия чувств, музыка овладевала новыми средствами, позволявшими выразить как силу, так и тонкость эмоциональной жизни, лиризм в его индивидуальном варианте [2, с. 697-703].

Таким образом, к важнейшим сферам творчества музыкантов-романтиков относится лирика. Первостепенное значение ее в романтическом искусстве, особенно в музыке, было фундаментально обос-

новано немецкими творениями романтизма. Для них «романтическое» – это, прежде всего, «музыкальное» (в иерархии искусств музыка отводилось почетное место), ибо в музыке безраздельно царит чувство, и поэтому в ней находит свою высшую цель творчество художников-романтиков. В сфере лирики музыкальному романтизму принадлежит самое яркое слово. Новыми явились лирическая непосредственность, экспрессия, индивидуализация лирического высказывания, передача психологического развития чувства, полного новых драгоценных деталей на всех своих этапах.

Романтизм особенно широко представлен в музыке Германии и Австрии. На раннем этапе – творчеством Ф. Шуберта и К. Вебера; далее Лейпцигской школой, прежде всего Ф. Мендельсоном и Р. Шуманом; во 2-й половине XIX века – Р. Вагнером, И. Брамсом.

Ф. Шуберт является первым великим представителем романтического направления в музыкальном искусстве. Герой произведений Шуберта – простой, искренний человек, любящий и страдающий. Демократическое по своей направленности творчество Ф. Мендельсона отличается сочетанием романтических и классических тенденций. Музыка Мендельсона, проникнутая немецкой народной песенностью, подкупает тонкой поэтичностью образов, безукоризненным вкусом, стремлением к ясности, красотой формы. Во Франции романтизм в более развитой и самобытной форме проявился у Г. Берлиоза. В Италии романтические тенденции заметно отразились у Дж. Россини и Дж. Верди. Общеευропейское значение получило творчество польского композитора-романтика Ф. Шопена, венгерского – Ф. Листа.

Иоганнес Брамс принадлежит к следующему – после Шумана и Мендельсона – поколению немецких романтиков. Свой путь Брамс начал как непосредственный продолжатель дела Шумана, как хранитель его заветов. До знакомства с «Учителем» Брамс как бы повторил – двадцать лет спустя – его увлечения и интересы: Жан Поль и Гофман воспитывали вкусы «Иоганнеса Крейсера младшего», как сам себя называл молодой гамбургский музыкант.

Музыкальная Вена стала для Брамса тем местом, где собирались вокруг него, как когда-то вокруг Шуберта, друзья – люди разных профессий, объединенные любовью к музыке Брамса, его первые слушатели и критики. Здесь он посещал премьеры оперетт И. Штрауса, к музыке которого испытывал искреннюю симпатию. Здесь он работал в Обществе друзей музыки, дирижируя любимыми произведениями Г. Генделя, И. Баха и В. Моцарта, и часами просиживал в архиве Общества и у своих друзей – К. Ф. Поля и Э. Мандичевско-го, работавших в этом архиве (у самого Брамса тоже была замечательная коллекция старинных манускриптов). Отсюда было недалеко и до тех мест (гор и озер швейцарского Туна, Пертшаха и Ишля в Австрии), где летом, окруженный прекрасной природой – постоянным источником своего вдохновения, – он мог целиком отдавать себя творчеству. Вена, многослойная и многовековая, могла укрепить у Брамса его стремление к сохранению традиции и к ее живому и деятельному использованию и продолжению.

Вообще идея сохранения – одна из центральных в жизненном и творческом *stredo* композитора, будь то сохранение облика классической традиции немецкого искусства или его человечности и душевности. Собирает ли он старинные рукописи, составляет ли в качестве итога творческого пути сборник народных песен, запечатлевает ли творческий облик Шумана в вариациях на его тему (ор. 9), воспринимает ли объединение Германии и появление новых томов полного собрания сочинений И. С. Баха как важнейшие события в своей жизни – во всем можно видеть проявление этой идеи сохранения и созидания.

Многим современникам она представлялась консервативной – и действительно, может быть – во второй половине века – она и была такой. Но ее существо постепенно меняется – в XX веке традиция становится важнейшей формой общности людей, которой грозит распад. Предвидение Брамса и заключалось в ощущении этой опасности и стремлении противопоставить ей искусство как сохранение вечных и непреходящих ценностей в живом творческом процессе их

отбора, проверка их жизнеспособности и потенции к развитию. Это и были «новые пути» Брамса. Естественность их возникновений в немецкой музыке диктовалась всем ходом ее развития.

Действительно, длительность сохранения немецкого романтизма во многом объясняется постоянным действием в нем двух тенденций. Одна связана с непрерывными поисками нового, с большой эстетической и стилистической смелостью, даже дерзостью, другая – с ее стремлением к некоторой компенсации, уравниванию, с постоянным обращением к прошлому в поисках опоры.

Брамс, в целом воплощая «классическую» тенденцию, в то же время остается в историческом русле музыкального романтизма как искусства, раскрывающего себя в сфере эмоционально-психологической. Основным содержанием остается жажда прекрасного, попытка создания идеального мира и трагическое ощущение невозможности ее осуществления, вечное стремление человека к лирической исповеди, к ощущению вечной ценности и красоты природы. Это может служить ключом к пониманию мироощущения композитора, сочетающего рациональную трезвость и романтические порывы. Удержать и сохранить свое дело, мечту, веру, способность любить – вот что стало темой Брамса в романтизме на позднем этапе его развития, когда непосредственность эмоциональных реакций уже требовала воссоздания, а сами они приобретали характер своеобразной вторичности.

Элегичность, исключительное обращение к камерным жанрам, главенство лирико-повествовательного начала, вытеснение сонатности вариационностью, все возрастающее единство в циклических произведениях (h-moll'ный квинтет), предельное насыщение ткани тематизмом – вот некоторые характерные черты позднего брамсовского стиля, потенциально заложенные и в более ранних сочинениях (они уже очень явно проступают в некоторых произведениях 80-х годов – в четвертой симфонии op. 98, третьей скрипичной сонате op. 108, двойном концерте op. 102, некоторых песнях), но особенно ярко выраженные именно в 90-е годы.

Так музыка Брамса, наследующая романтический психологизм Шумана, вбирает в себя и правдивую простоту народной песни, и новому «выстроенную» шубертовскую первозданность, и мудрость откровений позднего Бетховена, и баховскую дисциплину мысли и чувства. Этот брамсовский синтез осуществляется и на уровне формы, и на уровне содержания, он определяет и его метод, и его стиль. Синтез Брамса как бы рассчитан «на вечные времена», еще раз показывая, что романтическая музыка остаётся непреходящей художественной ценностью и живым, действенным наследием для последующих эпох.

Литература:

1. Друскин М. Иоганнес Брамс. Монография. - М.: Музыка, 1988
2. Житомирский Д.В. Романтизм // Музыкальная энциклопедия. - М., 1978. – Т.2. – С.697-703
3. Михайлов М. Стиль в музыке / М.Михайлов – Л.:Музыка, 1981. – 264с.
4. Роговой С.И. Письма Иоганнеса Брамса; проблематика, перевод, комментарий. - канд. Диссертация М. 2001
5. Царева Е.М. Иоганнес Брамс – М.: Музыка. – 1986. – 384с.
6. <http://www.allbest.ru/> Творчество Иоганнеса Брамса

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Королева И. А. (г. Саратов, РФ)

Жизнь музыкального произведения проходит три стадии: композиция, исполнение и восприятие. Каждый из этих процессов самодостаточен сам по себе, но вместе с тем, они взаимозависимы и не могут существовать один без другого. Без сочинительского творчества не было бы исполнительства и восприятия музыки слушателем. Без исполнительства композитор не смог бы представить свое произведение слушателю. Без слушания первые два процесса вообще потеряли

бы всякий смысл. Мы бы назвали это явление своеобразной живой системой, подразумевающей постоянное взаимодействие всех ее компонентов. Очевидно, что главную роль здесь играет человек. Музыка создается и исполняется человеком для других людей. Поэтому влияние на процесс существования музыкального произведения, безусловно, оказывают социологические, психологические и педагогические факторы.

К сожалению, эта система до сих пор не изучена. На сегодняшний день взаимодействие всех компонентов системы существования музыкального произведения находится вне понимания современного разума. Об этом говорил американский музыкант Леонард Бернстайн. Существует факт: люди наслаждаются, слушая некоторую организованную музыку. Объяснить человеческую реакцию на то или иное звучащее произведение невозможно. В этом – магия музыки. Несмотря на все попытки, предпринимавшиеся еще с древних времен, применение объективных научных математических, физических, акустических, логических методов, объяснить феномен музыки до сих пор никому не удалось [2].

Все три этапа существования музыкального произведения: композиционный процесс, исполнение и восприятие. В настоящее время каждый из этих этапов в той или иной степени связаны с компьютерными технологиями. Кратко остановимся на этом вопросе.

Композиционный процесс. Сегодня существует множество технологий создания музыкальных композиций с помощью компьютера. Все они условно делятся на два класса. Первый использует программное обеспечение с запрограммированным набором функций создания или редактирования звука. В этой ситуации музыкант для своей работы выбирает наиболее подходящий для него программный продукт. О композиторском творчестве здесь речь уже не идет. Второй класс подразумевает создание программы самим музыкантом, где он задает необходимые действия со звуком и сочиняет начальный эпизод, который в дальнейшем будет взаимодействовать с программой. В этом варианте человек является непосредственно создателем

программы, то есть отчасти композитором, его соавтор – компьютер.

В основе всего ряда программ, позволяющих создавать музыкальные композиции, лежат три основных метода. Стохастический метод основан на генерировании произвольных серий звуков или музыкальных отрывков (может использоваться без применения компьютера). Алгоритмический метод можно охарактеризовать как набор заданных алгоритмов, реализующих замысел композитора (функция композиционной техники, функция модели, генерирующей звук, объединение двух функций). Метод использования систем, применяющих искусственный интеллект, то есть способных к обучению. Цель использования такого метода – создание композиций, обладающих чувством, тонкостью и интеллектуальной притягательностью. Данный алгоритм может быть автономной музыкальной системой, созданной искусственно, или системой, основанной на анализе творчества какого-либо композитора. Следует добавить, что для музыканта создание композиций такого рода довольно затруднительно, так как требует навыков и знания по программированию.

Несмотря на разнообразие существующих программ для создания музыкальных композиций, сегодня компьютер пока еще не способен превзойти человеческий интеллект и превратить свой продукт в искусство. Все технологии – пока лишь подспорье в руках мастера. Та или иная система не способна самостоятельно порождать мысли, чувства [5].

Исполнение музыки. Современные электронные инструменты, например, фортепиано, обладают широким спектром функций: исполнитель может записать свою игру и сразу послушать запись, может воспользоваться разнообразной тембровой палитрой – орган, клавишин, звучание концертного рояля, оркестровое звучание и др., можно использовать систему светящихся подсказок, которые показывают, какую ноту нажать, чтобы получилась песенка. Часто производители электронного фортепиано прикладывают к машине сборник с нотами самых популярных классических произведений, звучание которых уже заложено в программе и может служить своеобраз-

ным эталоном для обучающихся. С одной стороны, электронный инструмент может стать большим помощником в образовательном процессе, так как способен поддерживать в детях и подростках интерес к исполнительской деятельности.

Но есть еще другая сторона, совершенно особая, которая, по нашему мнению, в наименьшей степени поддается какой-либо математической обработке. Казалось бы, основной источник информации о музыкальном произведении – это ноты. Ноты – это знаки, фиксирующие высоту звука, показывающие интервальное соотношение звуков, направление мелодии, качество гармонии и т.д. и т.п. Однако начинающему музыканту нотная запись дает очень мало информации. Не случайно при освоении игры на инструменте рекомендуется слушать как можно больше музыки для приобретения слухового опыта, а также практикуются индивидуальные занятия, где педагог фиксирует внимание ученика на всех тонкостях и особенностях звукоизвлечения и нотной грамоты.

Человек, понимающий музыку, не может быть сформирован только с помощью обращения к нотному тексту. Он должен воспринять школу своего педагога – понимать стилевые различия в игре, овладеть тончайшими выразительными оттенками исполнения, то есть всем тем, что не записывается в нотах. Ограничивающие себя умением играть просто воспроизводя ноты, как правило, не достигают творческих вершин [4].

Восприятие музыки. Сегодня мы можем услышать компьютерную музыку чаще всего в так называемых прикладных жанрах – музыка к спектаклям, кинофильмам. Режиссерам очень удобно, да и более рентабельно использовать фонограммы, озвученные технологиями виртуального цифрового звука, вместо живого оркестра или инструментального ансамбля. Нет необходимости ни в партитуре, ни в переписчике голосов, ни в оркестровых репетициях, ни в дирижере, ни в студии звукозаписи. Кроме того, талантливо исполненная фонограмма способна вызвать не меньшее восхищение, чем отлично звучащее оркестровое произведение. К этому можно добавить различ-

ные звуковые эффекты, невозможные в реальной акустической среде, которые создают атмосферу магического фантастического звукового пространства. Достаточно вспомнить известные саундтреки из фильмов «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Раба любви», «Урга» с музыкой Э. Артемьева [1].

Если собственно компьютерная музыка пока еще не имеет своих «концертных залов», то помощь цифровых технологий в тиражировании и распространении традиционного музыкального искусства не оценима. Нет нужды перечислять все существующие сегодня способы и возможности этого процесса. Хочется упомянуть лишь об одном, совсем новом, – появление так называемых виртуальных концертных залов, где слушатели имеют возможность наслаждаться музыкальным искусством профессиональных исполнителей в записи. Такой виртуальный зал в течение последнего года успешно функционирует в Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке.

Таким образом, сегодня уже абсолютно всем понятно, что компьютерные технологии открывают широчайшие возможности в творческом освоении пространства музыки как на уровне профессионального искусства, так и любительского творчества, помогают в решении многих рутинных задач музыкального искусства – и в нотопечатании, и в жанрах прикладной музыки, и в средствах звукозаписи, и в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, и в театрально-концертной деятельности, и в звуковом дизайне и трансляции музыки.

Однако сама электронная музыка, созданная и исполненная с помощью компьютера, как представляется, находится еще только в самом начале своего пути к признанию в кругах профессионального музыкального искусства. Скорее ее можно рассматривать как один из современных жанров музыки, который может стать своеобразным связующим звеном, объединяющим эмоциональное и рациональное. Вместе с тем, этот жанр несет в себе все важнейшие характеристики, присущие музыкальному искусству, так как полностью принадлежит природе слухового восприятия [3].

Литература:

1. Белов Г.Г. Магический кристалл музыкально-компьютерных технологий [Электронный ресурс] // Информационно-коммуникативные технологии в образовании. Материалы конференции. URL: <http://www.ict.edu.ru/vconf/files/7389.doc> (дата обращения: 11.04.2016).
2. Бернштейн Л. Музыка всем / пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М.: Советский композитор, 1978. 258 с.
3. Карпец М. И. Электронная музыка. Заметки к вопросу о стиле и композиторской технике [Электронный ресурс] // Информационно-коммуникативные технологии в образовании. Материалы конференции. URL: <http://www.ict.edu.ru/vconf/files/7390.doc> (дата обращения: 11.04.2016).
4. Рагс Ю. Эмоционально-художественные и рационально-логические подходы к разучиванию музыкального произведения [Электронный ресурс] // Информационно-коммуникативные технологии в образовании. Материалы конференции. URL: <http://www.ict.edu.ru/vconf/files/7387.doc> (дата обращения: 11.04.2016).
5. Розум Л. А., Чибирев С. В. Моделирование музыкального творчества – новые горизонты: взгляд музыканта и программиста [Электронный ресурс] // Информационно-коммуникативные технологии в образовании. Материалы конференции. URL: <http://www.ict.edu.ru/vconf/files/7396.doc> (дата обращения: 10.04.2016).

Хоровая деятельность

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Фадеева М.А. (РФ, г. Саратов)

Возросшее внимание государства к традиционной народной культуре обусловлено острыми современными проблемами сохранения культурной идентичности, самобытности и культурного наследия каждого народа. Культура народов России выполняет в обществе ключевую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности.

В связи с этим одним из важнейших направлений в русле духовно-нравственного развития личности становится воспитание национальной культуры и толерантности подрастающего поколения. Значительная роль в подобном воспитании принадлежит коллективным видам работы, в частности, хоровому пению на внеклассных занятиях, которое является одним из таких важнейших средств воспитания подрастающего поколения.

Занятия в хоре оказывают воздействие на формирование характера ребенка, развивают внимание, наблюдательность, чувство содружества, ответственности, значительно помогают организовать детей.

Хоровое пение с национальным элементом должно представлять собой изучение и исполнение произведений народной музыкальной культуры в целях понимания духовно-художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, развитие ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе изучения родной музыкальной культуры и культуры других народов, воспитание этнокультурной толерантности, любви и интереса к народной музыке [1, 55].

В программу внеклассных занятий по хоровому пению в процессе знакомства с народным песенным наследием входит познание содержания традиций, принципов и специфики хоровой музыки путем свободной активности творческой деятельности каждого обучающегося, ступенчатое нарастание уровня художественного воспитания, благоприятствуемый формированию объективного взгляда на культуру разных народов, искусство, историю.

Для полноценного освоения национальной музыкальной культурой необходимо учитывать ряд педагогических условий. Особое значение имеет грамотно организованное, методически обоснованное проведение занятий во внеурочной деятельности. Для этого необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу, проникнутую уважением к народному музыкальному искусству; использовать высокохудожественный, понятный для ребят данного возраста этнографический и фольклорный музыкальный материал; применять различные методы и приёмы эмоционального воздействия на учащихся с целью активизации их сенсорно-моторной, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности.

Стимулирующий метод, используемый на внеклассных занятиях, направлен на стимулирование познавательной активности учащихся. Положительная оценка, поощрения педагога, создающего ситуацию успеха, создаёт атмосферу раскованности, необходимую для продуктивной работы на уроке. Основным приемом, помогающим наладить такие отношения, будет доброжелательный, доверительный тон, обращение по имени и т.п.

Также эффективным будет применение репродуктивных методов на занятиях, позволяющих учащимся достаточно быстро и хорошо запомнить учебную информацию и сформировать у них представление о видах и жанрах народного музыкального творчества, а также сформировать необходимые навыки музыкально-творческой деятельности. Данные методы, основанные на показе,

подражании действий педагога применяются на занятиях, когда материал носит, в основном, информационный характер и не требует от учащихся самостоятельных поисковых действий.

Наиболее эффективным будет применение метода музыкального обобщения, включающего в себя ряд последовательных действий. Первое действие ставит задачу активизировать тот музыкальный жизненный опыт школьников, те знания о музыке и умения, которые необходимы для последующего усвоения сущности изучаемой темы. Второе действие имеет целью познакомить детей с новой для них темой, раскрывающей какую-либо закономерность музыкального искусства, с самой жизнью. При этом важнейшее значение имеет опора на слуховой музыкальный опыт школьников, создание поисковой ситуации, активизирующей мышление детей, их стремления перейти к самостоятельным выводам и умозаключениям, имеющим отношение к новому знанию. Действие метода связано с закреплением представлений о новом знании в разных видах музыкальной деятельности учащихся, с развитием способности все более самостоятельно и углубленно познавать народную музыку на основе ранее усвоенных знаний. Направленный на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематике программы, он способствует формированию у учащихся познавательной активности. Метод музыкального обобщения представляет собой краткий диалог учителя с учащимися. В каждом таком собеседовании должны преобладать три важных момента:

- 1) четко сформулированная учителем задача;
- 2) постепенное совместно с учащимися решение этой задачи;
- 3) окончательный вывод, который должны сделать сами учащиеся.

Применение данного метода предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к народной музыке. Метод музыкального обобщения, нацеленный на формирование музыкального опыта и мышления, способствует развитию осознанного отношения школьников к народному

музыкальному искусству.

Применение проблемно-поискового метода способствует формированию и развитию познавательных способностей обучаемых, умению слушать и понимать музыку и осуществляется при постоянной опоре на «живое» восприятие музыки. Опора на эмоциональное восприятие музыки, образное содержание и выразительное исполнение при постановке заданий направлено на усвоение знаний о народной музыке и развитие музыкально-познавательных процессов, в том числе и различных сторон музыкального слуха. В их основе лежит противоречие между имеющимися знаниями, умениями, навыками, способностями, потребностями, интересами и тем, что предстоит выполнить. Метод подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения учеником.

Ярким примером может служить создание на занятиях проблемных ситуаций: комплекс проблемных вопросов, предъявленных учащимся для поиска самостоятельного решения проблемы, способствует на наш взгляд, включению их в самостоятельную поисковую деятельность. Погружение учащихся в атмосферу дискуссии, спора способствует развитию умений выражать собственные взгляды на проблемы народного музыкального искусства, привлекая имеющийся жизненный и музыкальный опыт. В работе с учащимися можно также выделить такие методы, как проблемное изложение знаний, эвристическая беседа, исследовательский метод обучения.

Действенным методом освоения музыкального материала и повышения мотивации к хоровому пению является метод погружения. В течение года школьники знакомятся с хоровыми произведениями и традициями разных национальностей (России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Грузии, Германии, Италии и т.д.). Яркий момент — заключительный концерт, где хоровой коллектив демонстрирует рост вокального мастерства.

Занятия в хоровом коллективе направлены на решение комплекса важнейших задач:

- нравственное воспитание детей, подростков, формирование и развитие у них художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;

- изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное образовательное информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России;

- реализации педагогического потенциала народного и художественного творчества, повышение его роли в социализации, социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности детей и подростков;

- повышение роли традиций художественной культуры народов России в преодолении межнациональных конфликтов;

- патриотическое воспитание, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов подрастающего поколения на основе творческого освоения ими лучших традиций художественной культуры народов России.

Такое музыкальное воспитание на внеклассных занятиях по хоровому пению обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании у обучающихся толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике межнациональных конфликтов. Оно формирует у подростков понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа, обеспечивая, с одной стороны, взаимодействие между людьми с разными культурными традициями, с другой – сохранение культурной самобытности собственного народа.

Таким образом, воспитание национальной культуры и толерантности подрастающего поколения на хоровых занятиях рассматривается как приобретение опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусств на основе освоения народных традиций. Этот процесс должен быть неразрывно связан с познанием

образной основы народного творчества, концентрирующей в себе эстетический, художественный, нравственный опыт, тесно сопряженный с национальными идеалами, народным характером и общечеловеческими устремлениями. Именно такое единство обеспечивает процесс вхождения подростка в мир этнической культуры как сферу, способствующую развитию и саморазвитию личности.

Литература:

1. Стулов, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулов. — М.: 2005. — 245 с.

(Само)организация творческой деятельности в евразийском партнерстве

ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВА РАБОТЫ НАЗАРБАЕВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ШКОЛ

Искакова Насибахан Абдуманаповна

Исатаева Любовь Жантаевна

(Республика Казахстан, г. Тараз)

«Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней».

Анатолий Васильевич Луначарский

Современное время предъявляет серьезные требования к содержанию и организации образования, его качеству, эффективности новых образовательных технологий. Обретение независимости Казахстана, новая экономическая ситуация, открытие границ, мощный поток информации из внешнего мира – эти факторы влияют на кардинальные изменения в системе образования.

Наше общество деидеологизировано и жизнь заставляет по-новому взглянуть на ценности образования. Их переосмысление и изменение в соответствии с требованиями времени, определяются уче-

ными как "аксиологическая революция". Вчерашние идеалы повержены, их заменяют новыми, часто чуждыми нам ценностными ориентациями. Значимость, ценность самого образования в том, чтобы не потерять связь поколений, сохранить и передать общечеловеческие ценности, тот нравственный облик человека, к которому всегда стремились люди; благодаря ему передается опыт человечества. Образование должно помогать поддерживать на должном уровне ценности общества, человечества, оно обогащает и развивает их. Вот почему так сложно проводить реформы в образовании, малейшая ошибка имеет долгосрочные последствия, результаты же будут определять будущее всей нашей страны и каждого человека в отдельности.

В 2003 году учеными Казахской академии образования имени И. Алтынсарина был изучен и составлен социальный портрет учащихся наших школ. Результат заставил серьезно задуматься о необходимости разработки целостной системы по воспитанию молодого поколения, так как были выявлены ряд асоциальных черт в характеристике современного школьника. Как сказал Песталоцци: «Воспитание и только воспитание — цель школы». Поэтому, на системе образования лежит огромная ответственность. Воспитание и образование, два кита на котором строится духовное начало в человеке. Именно в его формировании весь смысл воспитательной работы с учащимися. Иначе, по слову Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, "школа станет мертвенной, а труд ее безотрадным, если она будет лишь передавать некую сумму знаний. Нет, и не может быть школы, без воспитания, без стремления помочь учащемуся стать личностью нравственной, самостоятельной, одухотворенной, способной отдавать себя другим людям, народу, Отечеству".

Известный психолог А.Г. Асмолов [1], в своих трудах вводит такие понятия, как "культура полезности" и "культура достоинства". Культура полезности или культура, ориентированная на полезность как базовую ценность общества, имеет "единственную цель... - воспроизводство самой себя без каких-либо изменений ... образованию

отводится роль социального сироты, которого терпят постольку, поскольку приходится тратить время на дрессуру, подготовку человека к исполнению полезных служебных функций". По его мнению, оппозицией такой культуре, такому устройству общества является новый тип культуры, ориентированной на достоинство. "В такой культуре ведущей ценностью является ценность личности человека, независимо от того, можно ли что-либо получить от этой личности для выполнения того или иного дела или нет". Становится, очевидно, что такой вид культуры требует новой парадигмы образования - образования, воспитывающее чувство собственного достоинства человека, чувства свободы, профессиональной и общеобразовательной (общекультурной) компетентности.

«12 марта 2008 года Президент Казахстана инициировал уникальный проект по созданию сети Интеллектуальных школ во всех регионах Республики Казахстан для поиска и обучения одаренных детей, способных к изучению дисциплин естественно-математического направления.

Интеллектуальные школы, по замыслу Президента, должны содействовать развитию интеллектуального потенциала нации.

Для выполнения задачи, поставленной Президентом, Интеллектуальные школы разрабатывают инновационную образовательную модель, которая интегрирует лучший казахстанский и международный опыт». [1] *Стратегия развития Автономной организации образования «Назарбаев интеллектуальные школы» до 2020 года.*

«Назарбаев интеллектуальная школа» в городе Тараз была открыта в 2013 г. Таких школ в Казахстане сейчас работает двадцать, шестнадцать из них физико-математического направления, четыре - химико-биологического.

Это школы новой формации, обеспеченные всем необходимым, как в области техники, так и образовательного процесса. Но речь пойдет не о материальной базе, а о вещах, которые стоят превыше всего, о ценностях, которые школы ставят во главу воспитательного процесса.

Понятие о ценностях прописаны в Стратегии развития Автономной организации образования «Назарбаев интеллектуальные школы» до 2020 года в первом разделе «Девиз, миссия и видение» и представлены в следующем виде:

Наша миссия:

Способствовать повышению интеллектуального потенциала Казахстана через разработку и внедрение модели инновационной, полиязычной системы школьного образования естественно-математического направления, сочетающей в себе лучшие казахстанские традиции, международный опыт и практику.

Наше видение: Мы – школьное сообщество, улучшающее свое окружение через знания, навыки и ценности.

Нашими ценностями являются: Уважение. Ответственность. Коллаборативная культура. Открытость. Прозрачность. Честность. Обучение на протяжении всей жизни. Самосознание.

Как видим, ценности наших школ – это отображение общечеловеческих ценностей. Для неформального подхода к их реализации коллективом школы были разработаны проекты, которые способствуют пониманию ценностей школы; были изменены структура планирования и проведения уроков. Вот перечень этих проектов: «100 книг» - произведения, которые рекомендованы для чтения ученикам НИШ; проведение ежегодных экспедиций по краеведению - «Поклонись родной земле!»; изучение жизни села - «Семь дней в ауле»; знакомство с профессиями родителей - «Семь дней на предприятии у родителей»; шефская помощь ветеранам войны, людям с ограниченными возможностями, малообеспеченным семьям. В проведение этих программ вовлечен весь педагогический коллектив, каждый учитель вносит посильный вклад в их осуществление.

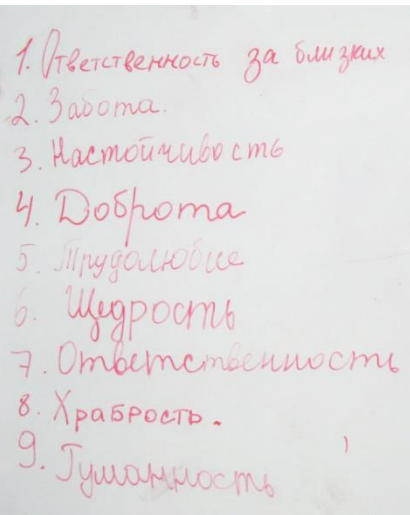
Современное поколение мало читает, но это не только их проблема, но и всех нас. Проект «100 книг», который объединяет произведения различных авторов, от казахстанских до мировых, позволяет приобщить учащихся к чтению, заставляет задуматься их над вечными вопросами бытия. Каждую среду на большой перемене они соби-

раются и обсуждают прочитанные произведения. В библиотеке действует клуб «Книгочей», где идёт активная работа по изучению художественного наследия казахстанских, российских и зарубежных писателей. Так, например, для понимания процессов, связанных с периодом депортации народов Кавказа, мы предложили учащимся прочитать произведение Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая». Читали частями, читали вместе с учащимися, обсуждая не только описанные события, но и чувства которые они вызывают.

Особую актуальность в привитии общечеловеческих ценностей приобретает наша работа, именно как учителей историков, по формированию и развитию у учащихся понятийного мышления - мышления, которое лежит в основе всех других видов мышлений. Этот процесс стало возможным осуществлять, во-первых, через познавательный интерес — это главную потребность ребенка, которую надо поддерживать, развивать и использовать для работы с понятиями. Если ребенок заинтересован, то по изучаемой теме он начнет сам читать книги, смотреть фильмы, тем самым расширяя понятийное мышление; во-вторых, использование таких побудительных мотивов, как чувство тревоги и ответственности перед будущим у старшеклассников, вызовы времени, необходимость иметь знания

и уметь ими воспользоваться в определенных обстоятельствах, так же способствуют расширению понятий. Например, учащиеся имеют представление, что такое терроризм, но мало кто знает, как действовать в подобных ситуациях. Значит, изучение понятий имеет еще и практическое значение.

Еще одно решение этой проблемы, которое мы предлагаем, это обучение предмету через практику, что в условиях НИШ реали-



зуется через организацию внеклассной работы в школе. На кружке по краеведению, ребята не только погружаются в предмет, но и отрабатывают навыки изучения истории. Программа построена так, что ценности формируются ненавязчиво, во время совместной деятельности, большое участие принимают близкие учеников.

Например, деятельность учащихся при изучении в разделе «Моя семья и родной край» урока «Семейные предания, традиции и реликвии», состояла в опросе членов семьи на предмет историй, передающихся из рода в род, составления рассказа о семейных реликвиях, хранящихся как зеница ока. После рассказа истории рода, учащегося перед слушателями, члены кружка определяли, в чем ценность поступка героя, предания или почему так бережно хранится семейная реликвия.

В данном случае на занятиях кружка учащиеся развивают понимание ценностей: любовь к семье, уважение к старшим и осознание себя как одного из звеньев человеческой цепи и т.д.

Есть в нашей школе и проблемы, так одна из них связана с введением системы кураторства (обязанности классного руководителя выполняет куратор класса, он занят только воспитательным процессом). В школе по отношению к ученикам, стали существовать две автономные планеты, два направления: кураторы и родители с одной стороны, и учителя с другой, а между ними ученики. Нет между двумя системами тесного сотрудничества. Каждый представитель работает, но по своей автономной траектории, изредка пересекаясь. Как один из этапов фактического объединения, Л.Ж. предложила участие в совместном деле, где главным участником будет УЧЕНИК. И этим делом стали экопоходы в горы Западного Тянь-Шаня: с родителями, учениками, учителями.

Походы имеют разные цели и сложность, мы проводим одно, двух, и многодневные. Туризм помогает раскрывать лучшие человеческие качества людей, быть ближе и проще друг к другу. А еще в походах у учащихся появляется интерес к другим предметам, из которого рождаются научные и исследовательские проекты. Например,

Темирбек Аяна попав в горы, заинтересовалась арчовым лесом, итогом стал научный проект на тему «»; Турарова Салтанат увидев на скалах петроглифы, так в них «влюбилась», что провела научное исследование «Содержание и интерпретация петроглифов Ботамойнака».

Наше увлечение в жизни – горы, помогает ряду участников социального сообщества состояться в новом качестве: друга, лидера, сильного человека, самостоятельного ребёнка. А еще экопоходы, заставляют человека покинуть зону комфорта, а значит открыть себя чему-то новому!

Рефлексия, проведенная среди учащихся после похода, показала, что учащиеся хотят предоставления им большей самостоятельности, поручения важных дел, не нравится опека и контроль, хотят, чтобы им доверяли, такое стремление ведет к повышению уровня саморегуляции. Воспитание, формирование у учащихся определенных ценностных ориентиров продолжается и на уроках. Например, есть в учебной программе по всемирной истории такие темы, как: «Почему европейцы настойчиво продолжали свои морские экспедиции?» - 7 класс; «Эмиль Золя: «Сознание человечества». Какое его участие в защите прав человека, показывает нам силу слов, способных изменить жизнь?» - 8 класс; ««Инженеры человеческих душ»: как Сталин использовал искусство, пытаясь помочь социализму стать «реальным»?» - 9 класс; «Играет ли религия существенную роль в современном обществе?» - 10 класс

На этих уроках учащиеся обсуждают те ценности, которые толкали европейцев к захвату колоний; те нравственные ценности, которые заставили Золя встать на защиту невинно осужденного Дрейфуса; ценности, которые остались у советских людей, несмотря на сталинские репрессии; спорят о взаимосвязи религиозных и общечеловеческих ценностей.

Таким образом, в НИИШ г. Тараз, стремятся сформировать у учащихся заявленные ценности. Наряду с главной целью интеллектуальных школ – воспитания казахстанцев новой формации, конку-

рентоспособных, полиязычных, преследуется и цель воспитания из них членов общества с высокой степенью гражданской ответственности, патриотов своей страны, социально зрелых и активных.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Психология личности. <http://www.klex.ru/9ef>
2. Харрис Джудит Рич. Воспитательная ложь
<http://psy.1september.ru/article.php?ID=200701715>
3. Лев Семенович Выготский. Мышление и речь.
<http://www.koob.ru/>
4. Назарбаева Н.А. Социальная модернизация Казахстана: Двадцать шагов к Обществу Всеобщего Труда.
<http://www.inform.kz/rus/article/2478336>
5. Барбер, М. Муршед. Создавая будущее: как хорошие образовательные системы могут стать еще более эффективными...

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Тебенькова Е.А. (РФ, г. Курган)

Переход человечества в исторически новое состояние, сравнимое с антропологической революцией (А.И. Субетто), социальные и моральные вызовы образованию предопределили новую цель школьного образования: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. В изменившейся социокультурной действительности, как подчеркивает А.А. Данилов-Данильян, «главная работа - не с техникой, не с изобретениями научно-технического прогресса, а над сознанием человека». Логика развития системы духовно-нравственного воспитания как на национальном, так и региональном уровне, имеет внешние и внутренние основания, требования.

1. Требование революции в базовых (обще) человеческих

ценностях. В мире существуют две фундаментальные тенденции, две основных направленности – к **добру** и **злу**. Добро это свободный выбор в пользу взаимодополняющего единства и сотворчества, зло – в пользу эгоцентрического самоутверждения за счет других. Человек может не только принять такое устройство мира, но и сделать свой выбор в пользу служения добру и деятельности по минимизации зла. Он способен противопоставить злой и разрушительной **воле к власти** добрую и созидательную **волю к любви**.

Фундаментальный настрой субъекта (как личности, так и общности) задается его отношением к надчеловеческому духу, наличием и степенью сопричастности к нему вплоть до отсутствия такой сопричастности. В последнем случае мы имеем дело с бездуховностью. Фундаментальный настрой далее кристаллизуется в ценностях. Роль ценности понятна из её определения: **ценность** есть непосредственная основа выбора субъектом целей и средств деятельности, ранжирования по их значимости и приемлемости потребностей и возможностей их удовлетворения.

Ценности определяют выбор из существующих объективных возможностей, а то и направляют на творчество новых возможностей, отнюдь не вытекающих из данного. В одних и тех же объективных условиях люди, руководствующиеся ценностями религиозной веры или атеизма, либерального предпринимательства или йоги, долга или неограниченного потребительства, будут осуществлять совершенно разную деятельность, задавая ей совершенно разные смыслы. Ценности, таким образом, являются системообразующим началом программы человеческой деятельности. И если мы хотим произвести революцию в характере жизнедеятельности общества и её результатов, начинать надо с революции в социально ориентированных и индивидуальных программах, а значит, с кардинальной переоценки в мире ценностей. И в этом смысле революция духа-души и переоценка ценностей суть синонимы.

Революция есть качественное изменение, и речь, стало быть, идет о смене качества человеческого бытия в мире. Кем является че-

ловек в этом мире – тварью Божьей, повелителем мира, обуянным волей к власти, искателем новых наслаждений, или ответственным созидателем – перед миром и собой? В идеале социально ориентированные программы/проекты (экономические, политические, образовательные, воспитательные) должны работать на достижение некоего базового качества человеческого бытия и занимать должное место в целостной программе. Иными словами, базовые ценности отдельных сфер нашей жизни, должны соответствовать исходным базовым ценностям целостного идеала. Целостным идеалом признается ноосфера (А.И. Суббето, В.Н. Сагатовский), а её ценности – базовыми (обще)человеческими. К таковым относятся: самооценность общества, природы и личности, воля к любви, развивающаяся гармония, оптимум, соборность, творчество в контексте соборности. Но, к сожалению, в современной России нет духовной программы деятельности общества, адекватных сложившейся ситуации. Хотя философская мысль имеет образцы перспективных стратегий (русский комизм, Живая Этика, концепция развивающейся гармонии).

2. Требование учета антропологических разрывов в развитии современных детей. Сегодня произошли изменения Детства. Д.И. Фельдштейн отмечает, что дети стали ДРУГИМИ, по сравнению со сверстниками в 70-х годах XX века. Они не хуже и не лучше, просто Другие и с этим надо считаться при проектировании системы воспитания. Но не только в детях произошли глубинные изменения, принципиально обновились условия жизнедеятельности современного ребенка, о которых педагоги еще два - три десятилетия назад даже не догадывались. Учет этих условий требует существенной корректировки подходов к организации воспитания обучающихся.

Комплекс социальных и антропологических изменений, требующих обязательного учета, приведен в Примерной программе воспитания и социализации младших школьников [1].

- Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки инфор-

мации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие (не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе воспитания.

- Сегодня существует и усиливается конфликт между характером присвоения ребенком знаний и ценностей в школе (системность, последовательность, традиционность, культуросообразность и т. д.) и вне школы (клиповость, хаотичность, смешение высокой культуры и бытовой, размывание границ между культурой и антикультурой и т. д.). Этот конфликт меняет структуру мышления детей, их самосознание и миропонимание, ведет к формированию эклектичного мировоззрения, потребительского отношения к жизни, морального релятивизма.

- Современный ребенок живет иллюзией свободы. Современные дети практически не выводятся, как это было еще несколько десятилетий назад, за пределы детских дел и забот, не включаются в посильное для них решение реальных проблем семьи, местного сообщества, государства. Изоляция детей от проблем, которыми живут взрослые, искажает их социализацию, нарушает процессы их взросления.

- Подмена реальных форм социализации виртуальными, ослабление вертикальных связей между детьми и взрослыми, между разновозрастными детьми приводят к самоизоляции детства. Результатом этого является примитивизация сознания детей, рост агрессивности, жестокости, цинизма, грубости, за которыми на самом деле порой скрываются страх, одиночество, неуверенность, непонимание и неприятие будущего.

- В силу произошедшей в 1990-е гг. переориентации воспитания с коллективистской на индивидуалистическую модель, фактического отсутствия форм совместной со взрослыми, старшими детьми, подростками, молодежью социально ориентированной деятельности, девальвации традиционных ценностей произошли существенные изменения в системе отношения ребенка к окружающему миру, к дру-

гим людям, к себе самому. Значительно снизилась ценность других людей и участия в их жизни, на первый план вышло переживание и позиционирование себя, вследствие чего в обществе распространяется эгоизм, происходит размывание гражданственности, социальной солидарности и трудолюбия [1].

Приведенные положения исследований изменения Детства и многолетний опыт автора позволили определить чувствительные, критические периоды в духовно-нравственном развитии современных школьников, где чаще всего образуются антропологические разрывы. Под **антропологическим разрывом** мы понимаем отсутствие (или недостаточную степень развития) у ребенка *необходимого личностного новообразования, создающего базу для дальнейшего духовного развития, (качества) в направлении достижения человеческого качества* (гармоничность телесно-душевно-духовного развития и мироотношений).

В детстве складываются основные мотивационные, инструментальные и стилевые черты личности. Наиболее чувствительным моментом в «закладке» в человеке морали является младший школьный возраст (от 6-7 до 11-12 лет). Это важнейший этап скрытого формирования мировоззрения и морали, ускоренного развития способностей, становления регулятора нравственности – совести, в основе которого не столько «думаю», сколько «чувствую, переживаю». Поэтому жизненно необходимо с этого возраста целенаправленное педагогическое сопровождение формирования базовых человеческих ценностей. **7-9 лет** отмечен как *становление нравственности, регуляторов поведения* – совести и воли. На основе наших исследований мы предположили, что в **возрасте 10-11 лет** происходят *новообразования* в ключевом аспекте мироотношений – *любви*. Ребенку уже недостаточно, чтобы его любили за то, что он есть, у него появляется потребность заслуживать любовь и проявлять ее к Другим. В **12-14 лет** на фоне педагогического стимулирования перехода к логическому, понятийному мышлению внутри ученика активно происходят тонкие и в то же время неоднозначные процессы осознания подрост-

ком наступления взрослости, становление психики женщины и мужчины. **15-17 лет** - период актуализации поиска юношами экзистенциального **смысла** собственного бытия и проектирование будущего как идеала, мечты, проекта, формирование разных компонентов социальной идентичности, в том числе национальной, требуемой новыми стандартами. **В 19-20-летнем** возрасте происходит оформление мировоззрения и самоопределение в общности, профессии.

Таким образом, мы отмечаем зависимость между сложившейся ситуацией нарастающей виртуальности, агрессии во внешнем к ребенку мире и зафиксированными антропологическими проблемами Детства. Невозможно оградить ребенка от негативного влияния окружающей среды, однако возможно научить различать добро-зло и выстраивать мироотношения с позиции добра.

3. К пониманию воспитания на основе базовых человеческих ценностей. Понятие воспитания дано в Законе об образовании, но в контексте нашей статьи, мы будем придерживаться следующего понимания воспитания. **Воспитание** – это совокупность внешних и внутренних процессов, направленных на становление целостности человека. **Целостность человека** характеризуется целостностью его сущности (тело, душа, дух), бытия (объективная, субъективная, трансцендентная) и мироотношений. Поэтому в идеале воспитание должно, во-первых, обеспечить целостность человека как единство социальной личности (социализация), биологического индивида (здоровьесбережение) и душевно-духовной индивидуальности (индивидуализация). Во-вторых, оно должно способствовать формированию предпосылок для самовоспитания. Основными результатами воспитания и самовоспитания являются идентифицированные и отрефлексированные ценности, определяющие направленность человека, а также знания и умения, обеспечивающие реализацию эти ценностей.

Исходя из принятого нами определения воспитания, логично, если упорядочивать ценности воспитания на основе понимания

целостности человека и его мироотношений (к себе, Другим, Духу). Специфические для человека отношения к миру выступают как *универсальные виды* деятельности: преобразование, познание, общение и др. (табл.1). Деятельность обучающегося в педагогике в основном сводится к ведущим типам учебной деятельности (игра, учение, труд), в рамках которых, так или иначе, проявляются и все перечисленные выше виды.

Базовые ценности характеризуют универсальные виды деятельности, так или иначе присутствующие в любых конкретных видах деятельности. Будем различать внутренние и внешние ценности, первые ориентируют человеческую деятельность с точки зрения внутреннего состояния субъекта, его самовыражения; другие – с точки зрения воздействия на мир, самоопределения человека в мире (табл.1). Мы выстроили такую логику связи всех видов деятельности и их ценностей. Человек **преобразует** мир, и потому он ориентируется на такие ценности как богатство, и **польза**. Успешность преобразования обеспечивается **познанием**, ориентированным на такую ценность как **истина**, и **проектированием** на основе творчества и свободы.

Таблица 1 - Соотношение универсальных видов деятельности и базовых ценностей (по В.Н. Сагатовскому)

Универсальные виды деятельности	Базовые ценности	
	Внешние	Внутренние
Преобразование	Польза	богатство
Общение	Признание	самостоятельность
Потребление	Благополучие	радость
Познание	Истина (в обоих аспектах)	
Ценностное ориентирование	Правда (в обоих аспектах)	
Проектирование	Творчество	самоактуализация
Эстетическое	Красота (в обоих аспектах)	

отношение		
Религиозное отношение	Святое	любовь
Организационное отношение	Порядок	соразмерность
Философско-мировоззренческое отношение	Мудрость	смысл жизни

Морально-нравственная направленность преобразования, познания и общения задается ориентацией на такие ценности как **долг** (что обеспечивает ответственное поведение) и **добро**. Эстетическая сторона деятельности обеспечивается ориентацией на такую ценность как **красота**. Духовность человеческого отношения к миру и поведения задается ориентацией на **святое, любовь, реализующуюся в поведении как радость и благоговение**. В то же время человек самовыражается в своей деятельности и ему требуется ориентация на такую ценность как **свобода**.

Ценности, будучи самоценны для своей базовой деятельности/отношения, становятся звеном в системе ценностей другой деятельности.

4. Становление методической системы воспитания базовых (обще) человеческих ценностей в школе в образовательном пространстве Курганской области. С учетом выделенных антропологических разрывов, базовых (обще) человеческих ценностей, придерживаясь требований стандарта и реализуя лучшие образцы философской мысли Востока и Запада, мы разработали программы факультативных курсов с 1 по 9 класс: 1 кл. - «Общечеловеческие ценности», 2-4 кл. «Радуга любви», 5 кл. - «Мы к природе идем», 6 кл. «Звезды духа», 7 кл. - «Путь гармонии», 8 кл. - «Мой путь к гармонии», 9 кл. - «Любите Родину».

На сегодняшний день мы можем говорить о том, что становление системы преподавания общечеловеческих ценностей (ОЧЦ) в

формальном образовании Курганской области произошло и продолжается развитие:

- в четырех районах области: Шумихинском, Сафакульевском, Альменьевском, Щучанском в начальных классах последовательно изучаются **курсы**: в 1 классе – «Общечеловеческие ценности», со 2 по 4 – «Радуга любви»;

- в Шумихинской школе № 3 в инновационном режиме происходит внедрение и трансляция опыта преподавания всех факультативов с 1 по 9 классы;

- в Курганском государственном университете автором реализуется курс «Основы экологической культуры» (4 курс бакалавриата), программа повышения квалификации для учителей начальных классов, педагогов организаторов «Духовно-нравственное воспитание обучающихся во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС».

Курсы в школах реализуются как **кружки** во внеурочной деятельности, факультативы или в форме семейных клубов. Основными **методами** преподавания являются: 1) традиционные для преподавания общечеловеческих ценностей: интерактивный рассказ, работа с мудрыми мыслями, групповое пение и деятельность, пребывание в тишине; 2) методы духовного развития: опыт для размышления, созерцание, позитивные установки; 3) социального развития: метод проектов, социально-развивающие игры, социальная практика-служение.

Позитивные личностные и социальные результаты достигнуты благодаря преданности педагогов высоким духовным идеалам и самопожертвования ради воплощения их в образовательном процессе.

«Школы всюду держатся лишь качеством преподавателей»
[2]

Что же послужило толчком к движению? По велению сердца в 2006 года автором создавались программные учебные материалы к курсу для начальных классов «Радуга любви», интегрирующие подходы к духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи Е.И.

Рерих, Сатья Саи Бабы, Ш.А. Амонашвили и дополняющие учебные предметы рассмотрением и переживанием объектов и явлений окружающего мира через призму общечеловеческих ценностей.

С самого раннего возраста учите детей развивать любовь ко всем. Любовь ведет к единству. Единство приносит чистоту. Чистота ведет к божественности. Чистая любовь – главное проявление воспитания [3]. Идея заключалась в последовательном расширении сферы любви у детей в логике, предложенной Э. Фроммом в работе «Искусство любви»: любовь к себе – любовь к матери/отцу – дружба – любовь к природе – любовь к родине – любовь к людям, предполагалась и любовь к Богу. В 2007 году по завершении учебно-методического обеспечения, встали вопросы: как реализовать курс, кто пожелает и сможет это сделать?

Весной 2007 года с просьбой организовать на базе школы инновационную площадку по гуманизации образовательной среды обратилась директор СОШ№3 г. Шумихи. После осторожной беседы с директором по поводу возможности реализации курсов духовно-нравственной направленности в начальных классах, стало понятно, что мы «на одной волне», стереотипов по поводу воспитания растущей личности у неё нет. Родители и педагоги поддержали идею. И мы с большим трудом через два месяца открыли инновационную площадку «Создание гуманно-развивающей среды в средней общеобразовательной школе». Сразу начали работу с педагогами начальных классов. Следует подчеркнуть, что проводимая работа обеспечила готовность школы к введению нового ФГОС на первой ступени образования в целом и к реализации учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в 4-5 классах. Вместе с новым учебным предметом духовно-нравственное воспитание младших школьников представляет гармоничную систему.

Факультативы с 5 по 9 класс введены по просьбе родителей выпускников начальной школы 2007-2011 года.

С 2008 г. педагоги школы №3 г. Шумихи ежегодно проводят мастер-классы, семинары и практические конференции для педаго-

гов города, области.

Летом 2011 года после очередного мастер-класса поступило предложение создать межмуниципальное объединение по внедрению курсов духовно-нравственной направленности. Такое объединение творческих единомышленников, инициируемое снизу, произошло впервые в практике инновационно-образовательной деятельности в Курганской области. Благодаря поддержке районо Шумихинского района был создан Координационный совет, включающий руководителей и методистов районных отделов образования, зам. директоров по начальному образованию, педагогов начальных классов, представителей родительской общественности (всего 14 человек). Согласно совместно разработанному плану мастер-классы и семинары проводятся теперь в 4 районах по очереди с учетом готовности и актуальности представляемого опыта [4].

«Следует немедленно приступить к организации ... клубов, или содружеств, где дети разного детского возраста могли бы собираться группами и получать ту духовную пищу, которая отсутствует в школах и семьях» [5]

Большое внимание в процессе учебной и внеучебной деятельности уделяется привлечению родителей к воспитательному процессу. В основной общеобразовательной школе с. Каменское Шумихинского района курсы преподаются в рамках работы семейных клубов «Очаг», «Здоровячок», «ЭКОдом». Этот опыт представляет интерес для школ сельской глубинки, где нет учреждений дополнительного образования, где школа единственный культурный центр, а духовный уровень основной массы жителей крайне низок. На базе школы проводятся межмуниципальные мероприятия с участием родителей и для родителей: беседы, конкурсы [6].

С 2011 года воспитание ОЧЦ организовано и в условиях летних оздоровительных лагерей (загородных, пришкольных) [7].

Самым главным результатом стало появление позитивных ценностных ориентаций у детей, молодежи, родителей. Таким образом, самоотверженный творческий труд многих педагогов позволил

создать саморазвивающуюся систему включения ОЦЦ в жизнь каждого ученика и его семью, в уклад жизни школы и окружающего социума.

Литература:

1. Примерная программа воспитания и социализации младших школьников, 2009.
2. Рерих, Е.И. Письма в Америку (22.10.34) [Текст]/Е.И. Рерих. - Т. 1. - М.: МЦР, 1999.
3. Сатья Саи Баба Искусство жизни [Текст]/Сатья Саи Баба. - Изд-во: "Свет". -2014. - С.89.
4. Восьмой цвет радуги, или становление системы преподавания общечеловеческих ценностей в Курганской области: коллективная монография [Текст] /Науч. ред. Е.А. Тебенковой. – Курган: изд-во ИРОСТ, 2012. – 132 с.
5. Рерих, Е. И. Письма Елены Рерих, 1929-1939 [Текст]/Е.И. Рерих. - Рига: Угунс, 1940.
6. Тебенкова, Е.А. Семейные клубы и гуманизация сельского социума [Текст] /Е.А. Тебенкова //Социальная педагогика. – 2010. – №6. – С.26-32.
7. Тебенкова, Е.А. Организация социально-развивающей игры в условиях детского оздоровительного лагеря [Текст] / Е.А. Тебенкова //Молодежь и общество. - 2011. - №4. - С.98-105.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Васильцова Г.М. (г. Севастополь, РФ)

В статье раскрывается понятие творческой личности, раскрываются принципы влияния на ее формирование взрослых (педагогов и родителей), окружающей обстановки (социокультурного пространства Общественной организации «Севастопольского городского центра детского творчества «Уриэль» им. Н.К. Рериха»). Даются: методика проектирования целостного мировоззрения в авторской про-

грамме «Капельки культуры» и технология формирования мышления детей на опыте Творческой лаборатории гуманной педагогики, способствующие развитию и формированию творческой личности.

Могущество государства ныне определяется не столько размером территории, богатством его недр, объемом производства и мощностью вооруженных сил, сколько уровнем культуры и творческой активности его населения. Поэтому важнейшая задача при создании социально-педагогических технологий – формирование и развитие у учащихся творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось – в математике или в музыке, в физике или в труде, в рисовании или работе на общее благо.

Следует всегда помнить, что в основе любого творчества должны лежать высокая нравственность и духовность, иначе мы можем получить «злых гениев». Для воспитания же высоконравственных и духовных творцов необходимо формирование мышления и мировоззрения у детей с раннего возраста. Главная роль в этом принадлежит взрослому – педагогу, родителю.

Объектом нашего исследования является процесс формирования и развития творческой личности. Предметом исследования – социально-педагогические технологии формирования и развития творческой личности в деятельности детской общественной организации. Гипотезой нашего исследования является утверждение, что духовно-нравственное развитие формирует человека-творца.

В ходе исследования мы использовали следующие методы: *теоретические*: теоретический анализ философской, педагогической, психологической литературы по теме исследования; обобщение теоретических подходов к процессу формирования и развития творческой личности; *эмпирические*: беседы с детьми в организации, их родителями, педагогами; креативная диагностика воспитанников Центра; наблюдение за формированием творческой направленности личности воспитанников; изучение практического опыта работы детской общественной организации.

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий

качественно новые материальные и духовные ценности.

Один из выдающихся педагогов-космистов К.Н. Вентцель (1857-1947) в работе «Теория свободного воспитания и идеальный детский сад» отмечает: «Пурай, занимаясь производительным трудом, дети с самых малых лет приучаются быть не ремесленниками, но художниками, которые везде и всюду, в самом ничтожном предмете, стремятся воплотить идею красоты» [2, с. 69–70].

Рассматривая красоту как энергетическое явление, мы можем утверждать, что она является основой творчества. «Красота – великая движущая сила нашей жизни, все царства природы стремятся к совершенству, стремятся к красоте» [4, с. 109].

Формирование творческой личности – это процесс развития в ребенке способностей, мотивов, знаний и умений, который предусматривает создание продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью и направлен на качественную реализацию любой поставленной задачи.

Творческую личность творит творческий взрослый – творческий родитель, творческий учитель. В учении Живой Этики сказано: «Надо предпочесть того учителя, который идет новыми путями».

Любой творческий процесс начинается с вдохновения. В словаре С.И. Ожегова дается следующее понятие этого слова: «Вдохновение – творческий подъем, прилив творческих сил».

Основы творчества закладываются в ребенке с самого раннего детства и в первую очередь его родителями. Тогда вдохновенному учителю легко продолжить и расширить этот процесс. Вдохновение, вдох нового – это то питание сознания, которое расширяет его мировоззрение, даёт понимание закономерностей, управляющих Вселенной, и делающих человека сознательным творцом эволюционных процессов. Это тот новый вдох, который творческий учитель должен «вдохнуть» в ученика, зажечь его желанием стать творцом. Чтобы стать вдохновителем детского творчества, учитель сам должен постоянно совершенствоваться, укреплять свое мировоззрение, очищать мышление. Главным условием в формировании творческой

личности является вера в свои возможности и способности ребенка.

Кроме учителя огромную роль в развитии творческой личности играют родители. Дети любят творить. Нередко они тратят время на сочинение стихов, рисование, сочинение музыки, не имея к этому никаких способностей. При этом родители указывают им на бесполезность их занятия. Это является огромным педагогическим заблуждением! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений.

«Человек не может не творить – это закон. Но чтобы обрести путь восхождения и совершенствования, он должен творить добро. Если этот закон нарушается в сфере образования, то наши ученики сами научатся творить зло. Они вырастут знающими людьми, но злыми, завистливыми, злобными» [1, с. 36].

Без высокого духовного развития человек не может быть полноценным работником – профессионалом, творцом. Общеизвестно, что крупные ученые, «высококвалифицированные» специалисты, обладающие огромными знаниями, но лишённые высокой духовности, создают вещи, разрушающие природу, человека и даже целые общества и народы.

Н.П. Пищулин и Ю.А. Огородников в работе «Философия образования» пишут: «Духовность определялась нами как включенность индивида в мироотношение: осмысление человеком связи со всеобщим, переживание этой связи и осознанная деятельность в русле мировых бытийных процессов» [3, с. 111].

Там же они пишут: «Одна из форм духовности – добродетель (доброе деяние), поскольку она есть связь внутреннего мира человека с миром внешним». «Духовно развитый человек по сути этого явления переживает свою сопричастность к жизни и состоянию мира, человечества, своего народа и общества, государства, к людям, живущим с ним на Земле, в стране, в ближайшем с ним окружении» [3, с. 113].

Следовательно, духовный человек всегда помнит, что он явля-

ется частью огромного мира, микрокосмом в беспредельном макрокосме. Он помнит, что каждое его действие, слово и мысль породят соответствующие следствия, ответственность за которые ляжет на его плечи.

В статье «Проблемы космического воспитания» К.Н. Вентцель пишет: «...цель космического воспитания заключается в том, чтобы довести воспитанника до сознания общности своей жизни с жизнью космической, до сознания того, что он со всем космосом составляет одно единое неразделимое целое, которое развивается в каком-то направлении, и что он, хочет ли этого или не хочет, так или иначе, принимает то или другое участие в этом процессе развития космической жизни» [2, с. 209 – 210].

Основываясь на теории космического воспитания К.Н. Вентцеля, приходим к выводу о необходимости формирования мировоззрения ребенка. Мировоззрение – (зрение мира), духовное знание.

Для формирования мировоззрения у детей надо давать им знание законов Жизни, Бытия, Космоса. Один из основных законов, тесно связанный с творчеством, Закон причин и следствий. Его также называют законом бумеранга. Народная мудрость его выражает так: «Что посеешь, то и пожнешь» и «Посеешь ветер, пожнешь бурю».

Мы можем избежать и обойти законы, написанные людьми. Законы же Космоса вечны и непреложны. По ним мы в жизни получаем каждый свое, как сказал Конфуций: «За добро – добро, а за зло – по справедливости».

Задача педагогов формировать мировоззрение детей, учить их находить причинно-следственную связь в любом явлении и на основе этого закона строить будущее. Такой творец будет видеть будущую пользу своих творений и изобретений для человечества, планеты, Космоса. И зная об ответственности, будет реализовывать только полезные для Мира мысли.

На базе региональной общественной организации «Севастопольский городской центр детского творчества «Уриэль» им. Н.К. Рериха» (РОО СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха») нами были разра-

ботаны социально-педагогические технологии развития и формирования творческой личности.

Технология - это порядок действий от постановки цели через реализацию до конечного результата, это совокупность методов этих действий.

Социально-педагогическая технология развития творческой личности – это система чётких последовательных действий специалиста, которые направлены на выполнение цели деятельности с использованием методов и приёмов, в данном случае на создание условий для творческого развития ребенка.

Исследования социально-педагогических технологий формирования и развития творческой личности были проведены в социокультурном пространстве детской общественной организации РОО «СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха».

Социокультурное пространство – это любое пространство, в котором осуществляется социализация детей средствами и формами культуры. РОО «СГЦДТ «Уриэль» им. Н.К. Рериха» является внешкольным досуговым детским учреждением. Наиболее распространенными формами деятельности детей во внешкольных заведениях являются занятия кружков, которые проводятся по программам (министерским или авторским, нестандартным), а также массовая работа. Если занятие кружка посещают в основном кружковцы, то массовой работой могут быть охваченные все школьники района и города (например, выставки детского рисунка «Как прекрасен этот мир», выставки картин севастопольских художников и т. д.).

Структура технологии формирования и развития творческой личности включает в себя следующие основные компоненты:

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития;
2. Мотивация (представляет собой одно из ведущих направлений работы);
3. Организация творческой деятельности. Должны быть созданы определенные условия, способствующие развитию творческого

потенциала личности, ее реализации;

4. Контроль качества выполнения творческой деятельности;

5. Выявление соответствия полученных результатов запланированным.

Методика проектирования целостного мировоззрения в авторской программе «Капельки культуры»

Методика программы «Капельки культуры», применяемая в Центре, содержит следующие методы и приемы проведения занятий: беседы; диалоги (с использованием кукольных персонажей); свободное высказывание и суждения на основе личного опыта; чтение текстов, сказок, их пересказ и обсуждения; обыгрывание через игру разных ситуаций, сценок; просмотр слайдов, репродукций; рисование и лепка, выполнение других творческих работ с последующим обсуждением; наблюдение.

Для формирования целостного мировоззрения у детей занятия проводят на следующие темы: 1. Культура жизни. 2. Красота и прекрасное. 3. Философия жизни. 4. Знания в жизни. 5. Наука. 6. Язык и письменность. 7. Искусство. 8. Изобразительное искусство. 9. Народные праздники и обряды. 10. Музыка жизни. 11. Архитектура. 12. Музей. 13. Библиотека. 14. Религии. 15. Отечественные храмы. 16. Символы украинцев. 17. Подвижники культуры. 18. Мир – наш общий дом.

Программа «Капельки культуры» была реализована в г. Севастополе в работе с детьми Приёмника-распределителя для несовершеннолетних, начальной школе гимназии № 2, кружке «Українська мова через народну творчість» в РОО «СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха».

Особенности технологии формирования мышления детей на опыте Творческой лаборатории гуманной педагогики.

Образовательный процесс в Творческой лаборатории характеризуется специфическими особенностями, которые придают ему гуманно-личностную направленность. Экспериментальный образовательный курс «Художественной росписи» проведен в художествен-

ном кружке РОО «СГЦДТ «Уриэль» им. Н.К. Рериха в течение учебного 2014-2015 года. В нем участвовали две группы по 8 детей: экспериментальная и показательная.

Алгоритм образовательного курса «Художественной росписи»

1. Проведение креативной диагностики воспитанников экспериментальной и показательной групп с помощью методик «Предложения» и Вартега «Круги».

2. Постановка цели – способствовать развитию у детей выражения своей мысли в словах и на бумаге так, чтобы она была понятна каждому.

3. Реализация поставленной цели:

а) дать детям понимание работы закона причин и следствий на примерах народных сказок и рассказов детских писателей;

б) способствовать развитию способности строить позитивные будущие следствия по настоящим причинам;

в) развивать способность изображать свои мысли и чувства на бумаге в цвете;

г) развивать способность рисовать прослушанную классическую музыку;

д) учить воспитанников воспринимать чувства и мысли, заложенные художниками в картинах.

4. Диагностика воспитанников экспериментальной и показательной групп после окончания эксперимента.

5. Обработка результата проведения методик.

6. Анализ проведенного эксперимента.

Итог. Экспериментальная группа

Показатель беглости увеличился на 9,8 %.

Показатель гибкости увеличился на 10 %.

Показатель оригинальности увеличился на 16 %.

Общий показатель увеличился на 11,4 %.

Итог. Контрольная группа

Показатель беглости увеличился на 7,4 %.

Показатель гибкости увеличился на 8,1 %.

Показатель оригинальности увеличился на 0 %, т.е. остался прежним.

Общий показатель увеличился на 4,7 %.

В результате виден рост показателей креативности в двух группах. В экспериментальной группе рост показателей креативности выше, чем в контрольной группе.

ВЫВОДЫ

1. Эволюцию человечества ведут творческие личности, и на них лежит ответственность за многие процессы, происходящие в социуме. Поэтому решению проблем формирования и развития творческой личности должно принадлежать главенствующее место в воспитании подрастающего поколения.

2. Формирование творческой личности – это процесс развития в ребенке способностей, мотивов, знаний и умений, который предусматривает создание продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью и направлен на качественную реализацию любой поставленной задачи.

Формирование и развитие творческой личности воспитанников РОО «СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха» происходит в социокультурном пространстве этого Центра по направлениям: формирование мировоззрения и мышления; воспитание духовности и высокой нравственности.

3. В процессе исследования опыта работы детской общественной организации РОО «СГЦДТ «Уриэль» им. Н.К. Рериха по развитию творческой личности были выявлены и применены на практике технологии авторской программы «Капельки культуры» и образовательного курса «Художественная роспись».

4. Программа «Капельки культуры», способствует развитию устной украинской речи у детей в условиях русскоязычного окружения. Она была реализована в г. Севастополе в начальной школе гимназии № 2, кружке «Українська мова через народну творчість» в РОО «СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха». В течение года, на который рассчитана программа, велось наблюдение за детьми, в том числе

включенное. Проводились беседы с детьми и их родителями.

Среди полученных наблюдаемых нами результатов, следует отметить, что у детей, которые занимались по программе, проявились такие личные качества, как способность к постижению красоты и способность творить прекрасное, умение строить свои планы и вести свою деятельность по ним, развитие форм общения, нравственные позиции, благородство в поступках. В беседах и свободных высказываниях детей начинали проявляться самодисциплина, целеустремленность, самопознание – качества, необходимые для развития и формирования творческой личности.

5. Образовательный курс «Художественной росписи» был проведен в художественном кружке РОО «СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха» в течение учебного года. Нами был составлен алгоритм курса, по которому велась работа и наблюдение в экспериментальной группе. В начале и в конце курса была проведена креативная диагностика с помощью методик «Предложения» и Вартега «Круги» в экспериментальной и в контрольной группах.

Анализ результатов наблюдения и диагностик показал, что рост творческих показателей в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Исходя из вышеизложенного, следует сделать вывод, что формирование целостного мировоззрения и мышления, пробуждение духовности и высокой нравственности у воспитанников РОО «СГЦДТ «Уриэль им. Н.К. Рериха» способствовали развитию их творческих способностей.

ИСТОЧНИКИ:

1. Амонашвили Ш. Учитель, вдохнови меня на творчество! / Шалва Амонашвили. – М.: Международный Центр Рериха; Центр инновационной педагогики и психологии Хмельницкого национального университета, 2011. – 68 с. – (Библиотека Гуманной педагогики).

2. Вентцель. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1999. – 216 с. – (Антология гуманной педагогики).

3. Пищулин Н. П. Философия образования / Н. П. Пищулин, Ю. А. Огородников. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1999. – 231 с. – (Московский комитет образования. Московский городской педагогический университет).

4. Рерих С. Н. Искусство и жизнь / С. Н. Рерих; пер. с англ. Т. В. Кожевниковой, И. И. Нейч. – М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2004. – 330 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА: ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Новицкая Е.Н. (РФ, г. Саратов)

Профессиональная культура специалиста, понимаемая сегодня не как многознание и владение набором профессиональных навыков, а как развитость разнообразных способностей системного характера, высокая степень их продуктивности, предполагает моделирование такой системы образования, в которой главенствующую роль занимала бы не традиционная трансляция знаний, умений, ценностей, норм поведения, а создание условий для максимально возможной адаптации и развития конкретной личности. Профессиональная культура как самоорганизующаяся социально-педагогическая система испытывает на себе давление законов, существующих в обществе. Исследование путей её формирования и функционирования должно быть, таким образом, направлено на выявление и обоснование основных тенденций ее развития.

Профессиональная культура специалиста-педагога является сложной, генетически и социально детерминированной системой, неотъемлемой от общечеловеческой культуры, интегративным личностным образованием квалифицированного специалиста и характеризуется наличием у него достаточного запаса педагогических, методических, специальных знаний и умений в совокупности с высокими личностно-нравственными качествами и опытом творческой деятельности.

Тенденция как научная категория – это предполагаемая потенциальная закономерность, связь между явлениями и процессами, состояниями и свойствами, которая при определенных объективных условиях может перейти в категорию закономерностей. Степень её приближения к закономерностям и законам определяется ее устойчивостью, систематичностью, повторяемостью. Тенденция выражает определенный порядок причинно-устойчивой связи между структурными и функциональными компонентами профессиональной культуры, при котором изменения одних составляющих вызывают изменения других.

Среди ведущих тенденций развития профессиональной культуры любого специалиста, а педагога, в особенности, необходимо выделить главную – зависимость её формирования от степени развития профессиональной свободы личности, ее творческой самореализации в деятельности. Свобода в педагогической деятельности – это избирательная творческая активность личности, отличающаяся от той активности, которая осуществляется при отсутствии выбора, по принуждению, приказу и распоряжению, являясь высшей формой развития направленности личности, свобода делает человека ответственным за принятый выбор как перед самим собой, так и перед обществом.

Смена приоритетов в целях подготовки специалиста – от вооружения его необходимыми профессиональными знаниями до развития творческих способностей, дарований, неординарного мышления – неизбежно ведет к открытости, вариативности и динамичности в содержании, формах и методах работы преподавателя в соответствии с требованиями настоящего и перспективами на будущее. Тенденция перехода от массовых, коллективных форм обучения студентов к индивидуальным, к развитию творческих способностей на основе самостоятельной работы, создает предпосылки для творческой самореализации личности преподавателя, проявления его сил, способностей, интеллектуальных возможностей.

Данная тенденция находит свое практическое выражение в ре-

ализации таких *принципов*, как принцип индивидуализации и дифференциации формирования профессиональной культуры; принцип профессионально-педагогической направленности целостного образовательного процесса; принцип единства научной и педагогической деятельности специалиста.

В последние годы в образовании все более заметно проявляется тенденция обращенности к отечественному и зарубежному научно-педагогическому наследию. Объясняется это переменой теоретико-методологических ориентиров организации учебно-воспитательного процесса, переоценкой многих незыблемых ранее общественно-педагогических ценностей. Характерная ранее негативная оценка дореволюционного и зарубежного опыта, идеологические установки, препятствовали инновационным процессам в образовательной среде. При этом богатый опыт оказывался не востребуемым, невключенным в педагогическое пространство. Данная тенденция находит свое выражение в реализации принципов социокультурной детерминации профессионально-педагогической деятельности, в принципе включенности специалиста в инновационную деятельность.

Утверждение гуманистических ценностей в современном обществе выдвигает на приоритетные позиции ценность человеческой личности, богатство ее духовного мира, проявляющееся в общей и профессиональной культуре, на смену технократической парадигме подготовки специалистов приходит концепция личностно-творческой профессиональной подготовки. Названная тенденция базируется на фундаментальном принципе единства системного, личностно-деятельностного подходов в формировании личности специалиста. Системный подход к педагогическим явлениям позволяет специалисту-педагогу понимать интегративные процессы педагогических систем. Системное, целостное видение объектов педагогической реальности – один из важнейших показателей профессиональной культуры. Именно системность и целостность дают возможность осмыслить многоаспектность профессиональной культуры в ее нрав-

ственном, дидактическом, экологическом, инновационном и других проявлениях.

Взаимодействие общей и профессиональной культуры составляет основу формирования гуманитарной культуры личности, представляющей собой совокупность общечеловеческих идей, ценностных ориентации и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистической технологии профессиональной деятельности.

Одной из ведущих тенденций развития профессиональной культуры специалиста-педагога считается реализация принципа включения его в инновационную деятельность. Инновационная деятельность предлагает создание педагогических новшеств, их оценку, освоение, а также применение на практике. В педагогике постоянно происходят процессы создания, освоения и приложения педагогических теорий, практических находок, т.е. инновационные процессы. Готовность специалиста к инновационной деятельности, практической реализации свидетельствует об уровне его профессиональной культуры. По мнению ученых, процесс, представляющий собой достаточно определенную систему элементов, отношений и действий, обеспечивающих прогнозируемый результат в любой деятельности, является инновацией. Таким образом, инновация в образовании обретает уникальное качество социокультурного механизма, обеспечивающего ресурс его развития, моделируя взаимоотношения человека в обществе, формируя при этом субъектность личности как её системообразующее качество [1,3].

Инновация в образовании проявляет себя как специфическая деятельность, в процессе которой меняется характер и вид самой деятельности, стимулируя при этом соответствующий стиль мышления и образа жизни, побуждая к саморазвитию. Инновационная деятельность направлена на преобразование всего комплекса личностных средств субъекта, которые обеспечивают не только адаптацию к быстро меняющейся социальной и профессиональной реальности, но и возможность воздействовать на неё.

Инновационная деятельность в педагогике – это систематиче-

ское воздействие, направленное на развитие, воспитание, обучение, образование личности с учетом влияния непедagogических факторов (окружающая среда, наследственность, неосознанность в психике). Сущность такой деятельности характеризуется высоким уровнем развития образовательного процесса, его совершенствованием, направленным на формирование разносторонне развитой личности. Образовательный процесс как пространство инновационной деятельности становится гуманистическим по основанию и гуманитарным по характеру, так как воспитуемый не выступает в качестве средства достижения цели, а обретает знания в поисках собственного жизненного смысла в процессе развития субъективных сущностных сил.

Основными критериями инновационной деятельности как показателя качества профессиональной культуры педагога, по мнению ученых, являются следующие:

- инновационная педагогическая деятельность как личностно-значимая ценность;
- подход к инновационной деятельности как к необходимости в процессе социального развития системы образования;
- принятие инновации как целостной системы отношений и специфически организованной деятельности;
- потребность в организации собственной инновационной профессиональной деятельности;
- мера специфики её организации в собственной педагогической деятельности [1].

С учетом критериальных параметров инновационная деятельность в области педагогики понимается в качестве целостной системы, используется как механизм развития, опирающийся на специально организованную, продуктивную деятельность, где полностью сможет реализоваться инновационная способность специалиста-педагога и проявить себя как качество профессиональной культуры.

Происходящие социально-экономические преобразования в России обуславливают необходимость коренного обновления системы образования, методологии и технологии организации учебно-

воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность профессиональной культуры специалиста включает в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Таким образом, успех формирования профессиональной культуры специалиста-педагога во многом определяется развитием ведущих тенденции в образовательной сфере – развитием профессиональной свободы личности, ее творческой самореализации в деятельности, инновационной направленностью этой деятельности. В современном образовательном пространстве накоплен богатый опыт, который должен быть реализован в конкретной педагогической и научно-исследовательской деятельности. Их единство и взаимосвязь обеспечивают достижение главной цели – подготовки высококвалифицированного специалиста в вузе.

Литература:

1. Исаев, И.Ф. Сущность и содержание профессионально-педагогической культуры // ППК: сущность, структура, формирование. Мат-лы Всер.конф. 13-15 сент. 1995г. - М., МОСУ, 1996. -129с.
2. Никандров, Н.Д. Россия: Ценности общества на рубеже XXI века.– М., 1997
3. Новиков, А.Н. Профессиональное образование в России: (Перспективы развития) – М., 1997.

ФЕНОМЕН ДЕТЕЙ НОВОГО СОЗНАНИЯ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Лебеденко А.А. (г. Москва, РФ)

Смотрите на явление мудрости Нового поколения как на счастье

Зов

*Самое насущное дело – воспитание и образование молодых душ,
строителей будущего нового мира... Дети – цветы жизни,
и нужно их окружать солнечною радостью сердца.*

Е.И. Рерих

«Дети нового сознания», «дети солнечного сознания», «дети Света», «дети огня», «дети нового тысячелетия», «дети эры Водолея», «дети индиго», «звездные дети» – так по-разному сегодня в мире называют детей, обладающих новыми качествами сознания, более высокой энергетикой [1]. Эти дети представляют новую, шестую расу человечества, которая наряду с развитым интеллектом пятой расы обладает также и высоким уровнем духовности.

Мысль об этой расе, которая «тихо начнет свое существование и, воистину, настолько тихо, что на протяжении долгих тысячелетий ее пионеры – своеобразные дети, которые будут вырастать в своеобразных мужчин и женщин, – будут рассматриваться как аномалии *lusus naturae*, как ненормальные странности, физически и умственно» [2, с. 562], высказала еще в 1888 году Е.П. Блаватская.

Появление этих солнечных натур «с пробужденной духовностью» [3, с. 600] – Е.И. Рерих констатировала в тридцатые годы XX века. В письме И.И. Голенищеву-Кутузову 17 октября 1935 года Елена Ивановна отмечала: «Уже немало предвестников Шестой Расы появилось на Земле. Именно их светлые идеи цементируют пространство для будущего воплощения на Земле. Именно они создадут и отстаивают все светлые начинания» [3, с. 600].

Страной, которая первой обозначила проблему *детей нового сознания*, стала Россия [4, с. 924].

Новые энергии приходят через новые души. Кто я и откуда пришел в этот мир, что ожидает меня и для чего наша жизнь на Земле? Сегодня эти недетские вопросы детей ставят в тупик взрослых. В то время как дети часто сами находят на них ответы и с радостью готовы поделиться ими с родителями, учителями, бабушками и дедушками.

На вопрос: «Что такое Бог?» – подросток отвечает: «У Бога была мысль. Он сотворил человечество, а человечество старается постичь эту мысль. Я сейчас являюсь одновременно и мыслью, и человеческим существом. Я в одно и то же время – часть Бога и Его

творение. Я – Творец и Творение» [5, с. 181]. Философский смысл ответа подростка несомненен.

На этот же вопрос отвечает четырехлетний ребенок: «Это большой и яркий шар света, из него выходят острые лучи. Они ко всему прикасаются, и тогда тебе хорошо!» [5, с. 71].

Доктор философии Ширли Майкл спрашивал детей постарше: «Что такое смерть?» Ответы: «Конец жизни на этой планете и переход куда-то еще», «Сбрасывание материального тела», «Конец одной части существования и переход к следующей», «Переход из одного состояния в другое», «Выход в иное измерение» [5, с. 185].

На вопрос: «Верите ли вы в бессмертие души?» последовали такие ответы: «Мы рождаемся, живем – и так все время», «Я убежден, что душа продолжает жить после смерти. Я имею в виду, смерть – это не конец. Это я точно знаю», «Душа просто обитает в теле, одалживает его на время жизни на земле. Но рано или поздно долг приходится возвращать», «Душа уходит туда, откуда пришла, а потом, думаю, остается там, прежде чем войти в новое тело» [5, с. 186]. Сегодня подобные высказывания детей зафиксированы многими учеными. Однако беда в том, что такие импульсы познания и озарения детей в большинстве своем пресекаются взрослыми, и дети надолго замыкаются в себе. Вместе с тем в духовной истории «человечества в течение двух последних тысячелетий [происходили] подготовительные моменты, предшествующие явлению детей Света, или детей с новым сознанием» [4, с. 926]. Главный признак новых детей – способность охватывать явления в целом и видеть истинные причины происходящего. Л.В. Шапошникова пишет, что детей нового сознания отличают «мудрость», «крылатая подвижность», «чувство собственного достоинства» и «склонность к миротворчеству». Именно «забота о мире, о всех [существах есть яркий] признак человека новой расы» [6, с. 22], – сказано в Грнях Агни Йоги. «Перечисленные качества свидетельствуют о высоком духовном развитии, независимом и творческом мышлении таких детей» [7, с. 57, 60]. Несомненно, что они несут в себе новую

энергетику, которая проявляется во всех вышеперечисленных качествах.

Человек духовный. Вследствие того, что эволюционно «новое сознание [приходит] лишь от духа» [8, Ч.I, §340], то и сущность этого тонкого явления характеризуется только лишь новыми энергетическими процессами, происходящими во внутреннем мире человека, Микрокосме, который тесно взаимодействует с Макрокосмом. Определяющим качеством человека Новой эпохи является духовность или высокий уровень развития его тонкоматериальной природы. Ведущую роль в этом процессе играет сердце, синтезирующее все грани духовности человека. Сердце – это не просто уникальный орган, реальные свойства и функции которого только начинает открывать наука, но многомерное, сакральное пространство – обитель Духа, его средоточие, как тысячелетиями учит древняя мудрость Востока. Возможно, поэтому ученые Индии уже давно ввели категорию сердца «в стройную систему развития мировой клетки» [9, с. 27], а философская система Живая Этика указывает на природную связь между нашим дневным светилом и сердцем человеческого микрокосма. К примеру: «Сердце – это солнце организма» [10, §2], «Теплота солнца и теплота сердца – наши жизнедатели» [11, §79], «Много солнц-сердец, и Вселенная представляет систему сердец, потому культ Света есть культ Сердца» [10, §62].

Новая наука относит этот важнейший центр жизни человека к его духовному пространству, в котором аккумулируется сознание. Ученые рассматривают сердце инструментом познания великой Надземной Реальности [12, с. 5]. В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Святая святых в человеке – это сердце. <...> Сердце – это одноподобный магнит с энергиями Высшего Мира» [13, §355, 32]. Чистое сердце человека вмещает пространственную формулу Всеединства и несет в себе качество «Великого Синтеза» – «союза музыки, философии, любви... и монастыря!» [14, с. 131], – как выразился в свое время А.Ф. Лосев.

Сегодня ученые начинают все чаще обращаться к принципу *целостного* познания человеком мира. Такое восприятие жизни доступно исследователю, у которого интеллект и сердце в познавательной деятельности гармонично объединяются качеством мудрости [12, с. 5]. Обычно такие личности, с обаянием сердца, проявляют в жизни альтруизм, самоотверженность и нацеленность на помощь ближним [15].

Не войдет новый мир детства в наши сердца, если внутренний мир взрослых останется прежним, эгоистичным. А это значит, что и ученые должны обратить внимание, в первую очередь, на проявляющиеся признаки детей нового сознания, раскрывающие их мысли, вдохновение, сознание, особенности творческого процесса и т.д.

В качестве иллюстрации отличительных особенностей новых детей рассмотрим наблюдения и обобщения, прозвучавшие в научных докладах на конференциях «Новая эпоха – новый человек» и «Дети нового сознания». Ученые отмечают, что новым детям присуща особая структура сознания, позволяющая индивидуально и необычно проявлять духовные свойства через творческий процесс²⁷. Их творческая мысль всегда несет неиссякаемый заряд энергетики нового: вдохновения, бодрости, радости и т. д.

Исследования Е.В. Вязковой [16], основанные на опыте известных мыслителей, выдающихся композиторов, поэтов,

²⁷ Процесс творческого мышления протекает идентично в разных областях человеческой деятельности. Эта особенность неоднократно отмечена учеными, музыкантами, художниками: «Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса» (А. Эйнштейн); «Создавая музыкальное произведение, композитор решает мыслительные задачи, в известной степени аналогичные задачам ученого, конструктора, творца в любой другой области» (А. Сохор). – Цит. по: *Поливанова К.Н.* Психология возрастных кризисов. М.: Академия, 2000. С. 2.

писателей и ученых, подтверждают, что феномен творческого сознания человека всегда несет в жизнь импульс нового через озарение, просветление как самого индивида, так и общества, которое он представляет. «Творческое состояние может быть отнесено к разновидности так называемого “необычного состояния сознания”, и к этой разновидности принадлежит тип творческого процесса – *писание по вдохновению*» [16, с. 5]. Так творили Франческо Петрарка, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, А.С. Пушкин, П.И. Чайковский, А.К. Толстой, Д.И. Менделеев, Д.Д. Шостакович... Так творят и сегодняшние юные художники и мыслители, поэты, музыканты: в процессе вдохновенного творчества «идеи подчас представляются авторам приходящими извне, внушенными, подаренными, переданными через них из неизвестного источника <...> для современных взглядов – это информационное поле, в котором уже все “записано” – и прошлое и будущее» [16, с. 7, 10]. Исследователь напоминает нам, что А.К. Толстой поэтически выразил эту мысль еще в позапрошлом столетии:

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!

Вечно носились они над землею, незримые оку.

Нет, то не Фидий воздвиг олимпийского славного Зевса! <...>

Нет, то не Гёте великого Фауста создал <...>

Или Бетховен, когда находил он свой марш похоронный,

Брал из себя этот ряд раздирающих сердце аккордов <...>?

Нет, эти звуки рыдали всегда в беспредельном пространстве,

Он же, глухой для земли, неземные подслушал рыдания.

Много в пространстве невидимых форм и неслышимых звуков,

Много чудесных в нем есть сочетаний и слова, и света,

Но передаст их лишь тот, кто умеет и видеть, и слышать...

[17, с. 128]

Не останавливаясь подробно на особенностях творческого мышления и мироощущения детей нового сознания, попробуем

обобщить признаки, которые с раннего возраста выделяют их из общей массы одаренных людей. Ребенок с новым сознанием всегда яркая индивидуальность. Об этом свидетельствуют не только их музыка, рисунки, картины, проза, стихи, научные изыскания, но и их самооценка, их мысли и высказывания о самих себе. Об этом говорят их родители и учителя. Учитывая непосредственные «материальные свидетельства» в земной жизни и обобщая материалы конференций МЦР и сайта Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, мы можем сказать, что дети нового сознания:

- обладают ярко выраженными способностями творить по вдохновению – как Саша Путря (Украина), Надя Рушева, Ника Турбина и Паша Коноплев из России, как Акиан Крамарик из США и многие другие;

- умеют видеть будущее и прошлое – Саша Путря, Акиан Крамарик или Игорь Зайцев и Слава Крашенинников из России;

- несут в себе теплоту жертвенной любви к миру и в то же время порой совершенно беззащитны перед жестким миром людей, – как девочка Таня, которая растет в русско-английской семье в Зимбабве и всячески старается помогать нищим или как известная трагедия непонимания поэзии Ники Турбиной в России и так далее;

- имеют острое чувство справедливости и желание служить миру – Роман Плякин, Никита Лаврентьев из России и другие;

- интуитивно познают мир сердцем.

И «как знать, не является ли именно сердечность главным признаком нового сознания?» [18, с. 10] Недаром Живая Этика отводит этому сокровенному органу центральное место в эволюции каждого человека и всего человечества в целом.

Новая философия и методология образования. Как весь мир детства, так в особенности дети нового сознания не могут воспитывать себя сами, без участия взрослых. Как воспитывать столь необычных детей и включать их в процесс образования? Чтобы найти ответы на этот вопрос, необходимы новые подходы и методы, выходящие за пределы господствующего сегодня узко материа-

листического представления о воспитании новых детей. Сегодня таким требованиям отвечает космическое мировоззрение, открывающее новые пути мышления и познания. В настоящее время эти пути содержатся в философии космической реальности. Суть новой методологии – в принятии важнейших, базовых для воспитания и образования молодого поколения философских положений. Новые подходы к миропониманию, новая методология познания, содержащиеся в Живой Этике, трудах Рерихов и исследованиях отечественного рериховеда Л.В. Шапошниковой, способны обогатить философию образования – дать эволюционный импульс для преобразования всей педагогической системы.

Основные положения нового миропонимания следующие.

«Мироздание – целостная энергетическая система, состоящая из различных энергетических структур, включая человека, которые взаимодействуют между собой в грандиозном энергоинформационном обмене. Последний рассматривается как одна из движущих сил космической эволюции. <...>

Дух является тонкоматериальной и высоковибрационной энергетикой и занимает в Мироздании главенствующее положение, выступая в качестве основы самого космического творчества. Дух как тонкоматериальная энергия в процессе эволюции одухотворяет материю, создавая более высокие ее формы. <...>

Человек как энергетическая структура не только является частью Космоса, но и несет этот Космос в своем внутреннем мире. Последнее обстоятельство позволяет человеку влиять на эволюционное творчество Космоса посредством энергетики духа, содержащегося в человеке. <...> Человек, в свою очередь, также зависит от миров более тонкого состояния материи и более высоких ее измерений. <...>

Без энергоинформационного потока, идущего к человеку из Высших миров, не может существовать творчество космической эволюции, а человек не мог бы продвинуться по ее спирали вверх, совершенствуя свой дух и утончая материю. В эволюции, как это

понимают авторы Живой Этики, только Высшее может продвинуть низшее. Это одно из главных методологических положений философии Живой Этики. Поэтому так важны для человека и в жизни, и в эволюции Высшие миры и взаимодействие с ними. <...>

Необходимость расширения сознания человека есть главное условие усвоения новой модели Мироздания. <...> Расширение сознания обуславливает и эволюционный процесс, идущий на энергетической дистанции “объект – субъект” эволюции. Путь от объекта к субъекту эволюции – это путь совершенствования человека, он включает последнего в цепь космической Иерархии, без духовного творчества которой была бы невозможна эволюция ни Космоса, ни человечества. <...>

С процессом расширения сознания <...> тесно связано одно из важнейших положений системы познания Живой Этики – “Учитель – ученик”. <...> Иерархическая цепь “Учитель – ученик” состоит из многочисленных звеньев, уходящих в Беспредельность, но она имеет и свою земную часть – своих земных Учителей и учеников» [19, с. 35-39].

Эти новые положения, разработанные Л.В. Шапошниковой на основе Живой Этики и трудов Рерихов, теснейшим образом связаны с представлением о законах Космоса, понимание которых дает возможность объяснить, как происходят энергоинформационные процессы в системе «человек – космос – человек», скрепленной единой эволюционной силой, называемой *всеначальной энергией*, действующей в пространстве беспредельности. Эта энергия реализуется благодаря космическим законам. Один из законов «Высшее в космической эволюции ведет низшее» позволяет понять причины появления на нашей планете детей нового сознания. Они – закономерное проявление творчества космической эволюции на планете Земля, поскольку «низшее не способно самостоятельно развиваться. Именно земное творчество космической эволюции, в котором участвует материя высоких состояний, содействует развитию планеты и земного человечества» [4, с. 7].

«Новый Мир грядет в доспехе Новых Лучей». Приход детей нового сознания с их феноменальными способностями как уникальное явление в космической эволюции человечества был достаточно убедительно описан в начале XX века в Живой Этике. «Напрасно удивляются многим появлениям детей, помнящих свое прошлое. Именно теперь много нарождается таких явленных посредников с Тонким Миром. Они помнят и о пребывании между земными жизнями» [20, Ч. III, §542]; «Нельзя отвергать, когда дети утверждают о своей прошлой жизни» [21, §97]; «Так происходит сближение двух миров, и это обстоятельство предшествует великим событиям» [20, Ч. III, §542]; «Вы слышали о некоторых детях, которые могут видеть через твердые тела» [8, Ч. I, §13].

Дети Света, или дети солнечного сознания не есть просто одаренные дети земной цивилизации, как некоторые понимают этот феномен. Они, словно небесные лучи нового мира, несут в себе энергетический импульс космической эволюции и миссию космической эволюции на Земле – одухотворять жизнь нашей планеты. В одной из книг Живой Этики сказано: «...с ранних лет можно отличать этих своеобразных детей, несущих свой мир проявления духа» [22, II.5.17]. В связи с этим необычным эволюционным процессом, охватившим все континенты Земли, Е.И. Рерих в письме А.И. Клизовскому от 17 марта 1936 года пишет: «Участься появления детей-феноменов, да и наука обогатится новыми замечательными открытиями. Именно перемена пространственных лучей даст обновление сознания и позволит новые сближения между мирами. Истинно, Новый Мир грядет в доспехе Новых Лучей» [23, С. 91]. Созвучную мысль о феноменальных возможностях познания, которыми обладают и которые приносят в мир такие дети, находим в Живой Этике: «...наука может получить ценные данные от детей [Света]» [24, Ч. II, §174] и «уже много знаков шестой расы» [25, с. 456, п. 428]. Появление в семьях детей, несущих новое знание и новую энергетику – реальность совершенно новая и пока наукой непонятая и не осмысленная.

Факт массового прихода в мир малышей с иным сознанием, иными возможностями впервые был *научно заявлен* и констатирован в России, в докладах ученых на Международной научно-общественной конференции «Новая Эпоха – новый человек», состоявшейся в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в Москве в 2000 году. Затем конференция «Дети нового сознания», прошедшая в 2006 году также в МЦР, четко обозначила космическую суть этого эволюционного явления. Приход в мир вестников нового человечества определил перспективное направление размышлений и действий для ученых, педагогов, специалистов всех сфер науки, занимающихся проблемами воспитания и образования. Большинство докладов на конференции были посвящены важным проблемам космической эволюции, результатом творчества которой явилось рождение таких детей – с иным сознанием, иными возможностями, с совершенно другими жизненными критериями и новой энергетикой.

Конференция подняла множество вопросов, связанных с будущими поколениями и прежде всего с детьми Света. Многие докладчики говорили о том, что детей нового сознания необходимо защищать. Но эта защита совершенно особая, она исключает оранжерейные условия и поэтому в школу приглашается, прежде всего, мудрый наставник. Дети, обладающие энергетическим миропониманием, нуждаются в творческой атмосфере познания и любви. Новое качество мышления и воображения, отличающееся от прошлых веков, необходимо как в семьях, так и в детских учреждениях. Только приняв факт существования детей, являющихся представителями нового вида человечества, и вступив на путь самосовершенствования, взрослые смогут стать союзниками детей нового сознания. Таким образом, преобразая себя, взрослые станут помогать этим детям, приблизить время наступающей Новой эпохи – *расы человека духовного*.

Сегодня мы можем свидетельствовать, что перед нами – родителями, педагогами, учеными – дети будущего поставили как

минимум две серьезные задачи.

Во-первых, нам предстоит *научно осмыслить феномен детей нового сознания* как важнейшего эволюционного явления, которое имеет решающее значение для формирования нового эволюционного вида человека и перехода человечества на новую ступень своей космической эволюции.

Во-вторых, необходимо формирование *нового поля культуры*, связанного с детьми нового сознания, которое создаст необходимые условия для выполнения их эволюционной миссии и будет способствовать формированию в обществе нового космического мышления.

Проблемы новой школы и опыт прошлого. Феномен массового появления новых детей требует принципиальных изменений в педагогике, здравоохранении, государственных и общественных структурах. Необходима продуманная система защиты детей и детства. Следует отметить, что Россия оказалась исторически, духовно и эволюционно ближе к осмыслению и решению проблемы детей нового сознания. Философия космической реальности, переданная Учителями Востока на русском языке русскому народу через семью Рерихов, дает возможность педагогам России творчески осмыслить исследуемый феномен и найти правильные теоретические и практические ответы в своей деятельности. Родители, педагоги, все общество несет ответственность за судьбы юных вестников космической эволюции. «Придется собрать со всей страны самых чутких и способных улавливать мысли ребят и вести занятия с ними, обставив опыты соответствующими условиями и при полной изоляции от тлетворного дыхания городов. И наставники должны быть на высоте, и ауры их должны быть светоносными, и ничто нечистое не должно быть допущено в окружение занимающихся. Гармоничное условие звука, цвета и аромата будет призвано на помощь» [26, §506]. Готовы ли мы обеспечить детям нового сознания такие условия? В этом случае следует задуматься над проблемой новой школы, и,

возможно, мы найдем удачные примеры таких подходов и построений в опыте прошлого, ведь «мудрость веков отлагается накоплениями в Чаше [планетарного человечества]» [11, §900]. Все духовные достижения человечества прошли через цепь учительства. Так педагогическая мудрость веков может стать лучшим украшением новой школы [25, §649].

Классическая педагогика издавна пыталась предложить «правильные» педагогические модели, создать «улучшенную школу», «школу радости», «школу гармонии», «новую школу». В истории человечества много интересных идей и попыток их практического осуществления. Напомним о школах древности Конфуция, Солона, Пифагора, Сократа, Платона, Аристотеля, Сенеки, Марка Аврелия, Цицерона; о «риторической школе» древнеримского теоретика ораторского искусства М.Ф. Квинтилиана и др. Первую в истории школу интернатного типа (Casa giocosa – «Дом игр») крупнейшего итальянского педагога эпохи Возрождения Витторино да Фельтре современники называли «Домом радости». В педагогической антологии памятные страницы посвящены: школе «Чешских братьев», возглавляемой великим чешским мыслителем, педагогом-гуманистом Я.А. Коменским, школе великого швейцарского педагога И.Г. Песталоцци, учительской деятельности крупнейшего немецкого педагога-гуманиста Ф.А. Дистервега, «Новому институту для образования характера» и «Школе для маленьких детей» в Нью-Лэнарке (Шотландия), колонии «Новая Гармония» в Северной Америке, организованным Робертом Оуэном, воспитателем «эпохи будущего» и др.

В начале XIX века лучшие идеи эпохи Просвещения впитали в себя Императорский Царскосельский лицей, учебное заведение России нового типа; «Яснополянская школа» Л.Н. Толстого, организованная для крестьянских детей; мужская школа-гимназия К.И. Мая на Васильевском острове Петербурга. Основным девизом талантливого педагога-практика К.И. Мая было изречение Я.А. Коменского «Сперва любить – потом учить». Полезен опыт

трудовых общинно-жителейских школ Н.Н. Неплюева (конец XIX – начало XX в.) в сельскохозяйственной общине – Православном Крестовоздвиженском Трудовом Братстве в Черниговской губернии (ныне Сумская область Украины). Неплюевский идеал соборности – воспитание детей и юношей в добровольной дисциплине любви, сердечном взаимном отношении и подвижническом труде на благо России. Вспомним школы Я.С. Гогешашвили; трудовую колонию «Бодрая жизнь», детские сады и школы, организованные С.Т. Шацким; трудовые детские колонии-коммуны, руководимые А.С. Макаренко, и Павлышскую среднюю школу, возглавляемую В.А. Сухомлиным. В середине 1980-х годов талантливый публицист и педагог-новатор Симон Соловейчик инициировал новое научно-практическое педагогическое движение – педагогику сотрудничества, в рамках которой воспитание рассматривалось не как воздействие на ребенка, а как диалог учителя и ученика. Интересен в этом смысле и пример М.П. Щетинина, в школе которого воспитывают ребят на мировоззрении русских восточных славян. Под его руководством создан Центр комплексного формирования личности детей и подростков в поселке Текос в Краснодарском крае. Наконец, общественное движение педагогов под руководством Ш.А. Амонашвили ставит перед учителями задачу стать носителями духовной культуры. Идея духовного пространства образования как четвертого измерения в педагогическом мышлении является основополагающей для осмысления всех важнейших теоретических и практических аспектов педагогики, ведь ребенок – это прежде всего *духовное явление жизни со своими земными страстями*. И все же это лишь малая часть культурно-исторического опыта, непрерывного потока педагогических поисков, который был направлен на облегчение школьной жизни ребенка, на организацию воспитания и обучения, основанных на увлечении учащихся процессом познания, на обоюдном доверии, радости и любви.

Следует подчеркнуть, что предметом классической педагогики выступает, в первую очередь, «воспитание человека как особая

функция общества» [27, с. 8], в то время как авторитарная педагогика такую задачу сегодня нивелирует и вытесняет из педагогического процесса, чем усугубляет дальнейшую материализацию этой важнейшей социальной сферы. Поэтому учитель должен найти правильные подходы к детям и преподаванию, стать в первую очередь учеником педагогической мудрости и стараться овладевать философией нового времени, постигать основы космического миропонимания и методологию одухотворенного мышления. В каждом явлении педагогу надо увидеть дух эволюции и действие космических законов.

Глубокое осмысление проблемы детей нового сознания как явления космической эволюции человечества позволяет значительно расширить наши представления о человеке и его связях с Космосом, по-новому взглянуть на внутренний мир ребенка, формы его выражения. Явление детей нового сознания ставит перед обществом важнейшие задачи, связанные с неизбежностью трансформации всей системы образования и воспитания на основе сочетания новых педагогических подходов и лучших накоплений классической педагогики.

Литература:

1. См.: Новая Эпоха – новый человек: Материалы Международной научно-общественной конференции 2000. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001; Дети нового сознания: Материалы Международной научно-общественной конференции 2006. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007.

2. *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина: синтез науки, религии и философии: В 2 т., 4 кн. Т. 2, кн. 1. Антропогенезис / Пер. с англ. Е.И. Рерих. – Минск: Мастацкая літаратура, 1994.

3. *Рерих Е.И.* Письма. Т. III. – М.: МЦР, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, Мастер-Банк, 2001.

4. *Шапошникова Л.В.* Земное творчество космической эволюции. – М.: МЦР, 2011.

5. *Кэрролл Л., Тоубер Д.* Дети индиго – 2: Праздник цвета

индиго / Пер. с англ. Т. Беллиной. – Киев: София; М.: ИД «София», 2005.

6. Грани Агни Йоги. 1960. Изд. второе. – Новосибирск: Алгим, 2015.

7. Дети нового сознания: Материалы Международной научно-общественной конференции 2006. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007.

8. Учение Живой Этики. Мир Огненный. Ч. I.

9. *Рерих Н.К.* Алтай – Гималаи: Путевой дневник. – Рига: Виеда, 1992.

10. Учение Живой Этики. Сердце.

11. Учение Живой Этики. Беспредельность.

12. *Шапошникова Л.В.* Без сердца нет сознания // Содружество. – 2005. – № 17.

13. Грани Агни Йоги. 1964. Т. 5. – Новосибирск: Алгим, 1994.

14. *Лосев А.Ф.* Я сослан в XX век. Т. 2. – М.: 2002.

15. *Эфроимсон В.П.* Родословная альтруизма // Эфроимсон В.П. Педагогическая генетика. – М.: 2004.

16. *Вязкова Е.В.* К вопросу о типологии творческого процесса (наблюдения над высказываниями творцов). <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2010/04/Vyazkova.pdf>

17. *Толстой А.К.* Собр. соч.: В 4 т. Т. I. – М.: Худож. лит., 1963.

18. *Поливанова К.Н.* Психология возрастных кризисов. – М.: Академия, 2000.

19. *Шапошникова Л.В.* Исторические и культурные особенности нового космического мышления // Объединенный научный центр проблем космического мышления. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2005.

20. Учение Живой Этики. Мир Огненный, Ч. III.

21. Учение Живой Этики. Аум.

22. Учение Живой Этики. Озарение.

23. *Рерих Е.И.* Письма. Т. 4. – М.: МЦР; Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих; Мастер-Банк, 2002.

24. Учение Живой Этики. Мир Огненный, Ч. II.

25. Учение Живой Этики. Агни Йога (Знаки Агни Йоги) – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2008.
26. Грани Агни Йоги. 1966.
27. Новая Эпоха – новый человек: Материалы Международной научно-общественной конференции 2000.

Сведения об авторах

Васильева Д.Н. – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования Института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

Васильцова Г.М. - РОО «Севастопольский городской центр детско-го творчества «Уриэль» им. Н.К. Рериха»

Геслер Н.И. – педагог, Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №25 г. Твери

Ермакова Т.Ю. - учитель географии и экономики МБОУ СОШ № 33 г. Энгельса Саратовской области, руководитель клуба «Поиск», Заслуженный учитель РФ, Лауреат международной премии имени Николая Рериха

Зайцева И.И. - педагог высшей категории, педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы, соискатель кафедры педагогики и методики дошкольного образования Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Казань.

Мещанова Л.Н. - зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Михальченко Е.И. - ГУО "Гимназия №8 г. Витебска" Республики Беларусь

Дворянчикова Е.В. - МАОУ «Физико-технический лицей №1» г. Саратова (ФТЛ №1)

Исатаева Л.Ж. - Филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления» города Тараз автономной организации образования «Назарбаев Интеллектуальные школы»

Искакова Н.А. - Филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления города Тараз автономной организации образования «Назарбаев Интеллектуальные школы»

Кожемякина Л.А. – сотрудник музея-центра Н.Рериха, г. Москва

Конвисарева Александра - учащаяся 11 класса МБОУ «СОШ №33

имени П.А. Столыпина» города Энгельса, член клуба «Поиск»

Королева И.А. - ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского», г. Саратов

Корчагина Н.В. - Кафедра музыкально-инструментальной подготовки Институт искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»

Книжникова Н.П. - магистрант ФГБОУ ВО «СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского», г. Саратов

Кулагина Ж.Д. - Уфимский государственный нефтяной технический университет, институт экономики и сервиса, г. Уфа

Лебеденко А.А. – канд. пед. и филос. наук, советник РАЕН, зам. руководителя Объединенного Научного Центра проблем космического мышления Международного Центра Рерихов, г. Москва

Маматов У.Н. – старш. науч. сотрудник Национального института художеств и дизайна имени Камоледдина Бехзода, Республика Узбекистан, г. Ташкент

Масленикова А.О. - магистрант 2 курса, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Институт искусств

Мещанова Л.Н. - зав. кафедрой теории и методики музыкального образования, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» Институт искусств, кандидат педагогических наук, доцент.

Новицкая Е.Н. - Институт Искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

Палагина Т.А. - ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского», г. Саратов

Плетухина Е.Г. - ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Саратов

Погребнова Л.А. - МАОУ «Физико-технический лицей №1», г. Саратов

Пятова Н.В. - ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского», г. Саратов

Романова Л.С. - ФГБОУ ВО «Саратовский научный исследовательский Государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» Институт искусств, г. Саратов

Салов Илья - учащийся 11 класса МБОУ «СОШ №33 имени П.А. Столыпина» города Энгельса, член клуба «Поиск»

Саперова Е.Б. - Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №25 г. Твери

Славянская Ю.В. - Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №25 г. Твери

Святохина Г.Б. - Уфимский государственный нефтяной технический университет, институт экономики и сервиса, г. Уфа

Сологудина Анастасия - 11 класс МБОУ «СОШ № 33 им. П.А. Столыпина», г. Энгельс

Таминдарова Д.Р. - Уфимский государственный нефтяной технический университет, институт экономики и сервиса, г. Уфа

Ташпулатова Л.Т. - Ташкентский архитектурно-строительный институт, Республика Узбекистан

Тебенькова Е.А. - доцент кафедры экологии и безопасности жизнедеятельности, Курганский государственный университет

Титаренко Д.Р. - студентка 1 курса, 101 группы Института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

Толопило Л.Д. - учитель русского языка и литературы Государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Новополоцка», Витебская область, Республика Беларусь

Томша Э.А. - Председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов, член Союза концертных деятелей России, г. Санкт-Петербург

Турарова Салтанат – ученица 9 класса Филиала «Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления» города Тараз автономной организации образования «Назарбаев Интеллектуальные школы» Республики Казахстан

Фадеева М.А. - Институт искусств Саратовского Государственного Университета им. Н.Г. Чернышевского; кафедра теории и методики музыкального образования, г. Саратов

Фоменко Н. - МАОУ «Физико-технический лицей № 1» г. Саратова

Ходяева Сабина - учащаяся 9 «Б» класса, Государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Новополюцка», Витебская область Республика Беларусь

Шапенкова А.С. - ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Саратов

Шигорин Никита - студент 2 курса ССЭИ (филиал) «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Якушкина М.С. – докт. пед. наук, зав. лабораторией, зам. директора СПб ИУО РАО по научной работе, ответственный секретарь Базовой организации государств-участников СНГ по образованию взрослых и просветительской деятельности, г. Санкт-Петербург

Содержание

Введение.....	7
Проектная деятельность	26
Образовательная деятельность.....	71
Просветительская деятельность.....	120
Клубная деятельность	151
Музейная деятельность	156
Театральное творчество	166
Музыкальная деятельность	174
Хоровая деятельность	214
(Само)организация творческой деятельности	
в евразийском партнерстве	219
Сведения об авторах	269

Научное издание

**СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СЕТИ В ЕВРАЗИЙСКОМ
ПАРТНЕРСТВЕ**

Сборник материалов
международной
конференции
(г. Саратов, 23-24 мая 2016 года)

Вступительные статьи
М.С. Якушкиной
Л.А. Кожемякиной

Подписано в печать 09.11.2016. Формат 60×90^{1/16}.
Гарнитура Таймс. Усл.-печ.л. 17,2
Тираж 500 экз.

191119, Санкт-Петербург, ул. Чернышевского, д.2,
Федеральное государственное научное учреждение
Филиал Института управления образованием
Российской академии образования в г. Санкт-Петербурге
<http://www.iuorao.ru>, <http://iuorao.spb.ru>