



---

**Original Article: CONTENUTO DI ARTE EDUCAZIONE PRESCOLARE**

**Citation**

Gorina L.V., Kolesnichenko Yu.Yu. Contenuto di Arte Educazione Prescolare. *Italian Science Review*. 2015; 1(22). PP. 117-119.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Gorina.pdf>

**Authors**

Lyubov V. Gorina, Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky, Russia.

Yuliya Yu. Kolesnichenko, Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky, Russia.

Submitted: December 30, 2014; Accepted: January 14, 2015; Published: January 24, 2015

Il 1 ° gennaio 2014, la Russia è entrata in vigore Federal State Educational standard di educazione prescolare (in seguito denominato FSES EP / standard). La norma ha individuato cinque unità strutturali del contenuto di istruzione prescolastica (campo educativo) - alcune indicazioni volte a garantire lo sviluppo personale, la motivazione e la capacità dei bambini in varie attività: sviluppo sociale e comunicativo, sviluppo cognitivo, lo sviluppo di lingua, di sviluppo artistico ed estetico, lo sviluppo fisico. Un luogo significativo nel sistema di istruzione e formazione dei bambini in età prescolare impegnati in spazio educativo "di sviluppo artistico ed estetico." Lo standard definito dal suo contenuto: lo sviluppo dei requisiti di percezione e comprensione delle opere d'arte (letteratura, musica, arti figurative), il mondo naturale valore semantico; la formazione del atteggiamento estetico al mondo; la formazione di nozioni elementari delle arti; percezione della musica, la letteratura, il folklore; empatia incoraggiante personaggi di fantasia; realizzazione di attività indipendente creativa dei bambini (grafica, modellazione strutturale, musica, ecc.) [5]

Quindi, in termini di contenuti ritenuti spazio educativo è una unità strutturale integrativo e comprende vari tipi e forme di

attività artistiche ed estetiche per i bambini, i vari tipi di arte e di creatività artistica, direzioni diverse e generi di arte, ecc Nel contesto di attività artistica ed estetica dei bambini in età prescolare implementa non solo le funzioni tradizionalmente intrinseche, ma anche vista come uno strumento unico per promuovere lo sviluppo del potenziale creativo, la sua socializzazione e individualizzazione.

Lo scopo di questo articolo - di prendere in considerazione i fondamenti metodologici e teorici della progettazione del contenuto del campo educativo di "sviluppo artistico ed estetico" e fornire componenti funzionali e strutturali del suo contenuto.

Il modello proposto si basa su un approccio incentrato sugli studenti alla definizione dei contenuti della formazione, che si riflette nelle opere I.Ya. Lerner, M.N. Skatkin, V.S. Lednev, V.V. Kraevsky e altri. Il contenuto della zona educativa "Art sviluppo" può essere rappresentato come un esperimento pedagogico adattato costituito da quattro componenti interconnessi e interdipendenti.

1. Il sistema di immagini artistiche e visive, che permette la formazione di assimilazione nella coscienza del bambino estetica immagine olistica del mondo, come un modo di cultura.

2. L'esperienza di attività pratiche, tra cui speciali capacità artistiche ed estetiche di garantire l'efficacia della produttiva attività artistica ed estetica.

3. L'esperienza in attività creative associati allo sviluppo della fantasia, la fantasia, e alcune aree delle arti.

4. L'esperienza di rapporto emozionale al mondo, che è la base per la formazione di valori artistici ed estetici di un bambino.

Nel processo educativo della scuola materna di musica dell'organizzazione interagiscono, belle arti, la letteratura, così come le forme sintetiche di arte come il teatro e la danza. Questo complesso, secondo T.S. Komarova, E.M. Torshilova et al., La più accessibile ai bambini, offre grandi opportunità in termini di ambito e di cultura emozionale. I.A. Lykova osserva che l'immagine del bambino in età prescolare mondo è dinamico ed è associata con un arricchimento di esperienza di vita del bambino, ampliando la gamma di immagini artistiche, l'intersezione delle diverse linee di sviluppo (intellettuale, estetica, morale, fisico) nel processo di interazione con altri bambini e adulti in attività emozionante e significativo saturo [3, p. 22 - 23].

Il contenuto del campo educativo di "sviluppo artistico ed estetico" deve essere progettato in modo tale da promuovere lo sviluppo dei bambini sperimentare la percezione delle opere altamente artistiche di arte, di causare interesse per le opere d'arte e il mondo che li circonda e di sviluppare la necessità di godere della varietà di forme, colori, profumi e suoni della natura, i suoi stati individuali e elementi, una varietà di colori, tonalità e movimenti. E' importante formare in età prescolare conoscenza di base dei tipi e le direzioni d'arte di mezzi espressivi, sulle tradizioni culturali della regione di arte popolare come immagine artistica del mondo.

Il problema dello sviluppo dei bambini ai mezzi di espressione artistica da decenni una delle questioni più controverse. Strategia di formazione artistica ed estetica

in un concetto pedagogico era basata sul fatto che è dominante: pratico (produttiva) attività artistica o la capacità di percepire l'arte e bellezza del mondo. Alcuni ricercatori hanno chiamato il lato tecnico di competenze artistiche ed estetiche di attività di ordine "ufficiale" (A.A. Melik-Pashaev, V.G. Razhnikov, B.P. Yusov, L.V. Shkolyar et al.). Altri disaccordo con rapimenti, abilità speciali (ad esempio, grafiche o vocali) ruolo secondario, perché credevano che senza il loro padrone, il bambino non può mettere nelle sue immagini artistiche di attività di percezione e immaginazione, come se non erano ricchi (N.P. Sakulina, T.S. Komarova, Yu.B. Aliev). Sembra un interessante concetto V.T. Kudryavtsev. Secondo lui, solo nel corso di attività che sono creativi in natura, possono costituire una qualità integrale - abilità artistica, vale a dire capacità complessiva di padroneggiare una vasta gamma di speciali capacità artistiche e la flessibilità nella loro attuazione e modifica in situazioni insolite [2, p. 3 - 4].

L'esperienza di attività artistiche e creative fornisce la capacità di riflettere la coscienza umana e trasformare la realtà. Generazione di nuove informazioni, la creatività è la fonte di cambiamenti che non annullano le tradizioni consolidate, e modificano le secondo i criteri di selezione dei valori estetici e morali derivanti dalle idee di verità, bontà e bellezza. A.Zh. Ovchinnikova rileva che lo sviluppo dell'esperienza creativa avviene lo sviluppo del pensiero divergente, che comprende quattro qualità fondamentali: velocità - la capacità di esprimere il massimo numero di idee; Flessibilità - la capacità di esprimere una vasta gamma di idee; la capacità di assumere rischi; originalità - la capacità di generare idee originali [4, p. 35].

Per i bambini in età prescolare caratterizzati da un desiderio di auto-espressione, la creatività. Esperienza creativa, seppur modesto, è un prerequisito per lo sviluppo artistico ed estetico del bambino. L'elevata sensibilità delle aree sensoriali del sistema nervoso dei bambini

in età prescolare, tutti i sensi consente loro di arricchire la loro intensamente visiva, uditiva, olfattiva rappresentazioni e soprattutto che sono alla base della memoria immagine, pensiero associativo, l'immaginazione. Tutte queste caratteristiche permettono ai bambini di bambini in età prescolare sono insegnante (e si inclusi) nell'azione di gioco con il suono, il colore, il movimento [1, p. 63].

Conoscenza artistica del mondo è intrinsecamente sensuale. Questa percezione creativa e ricreare la realtà viva dei mezzi particolari di preservare le opere d'arte "tangibilità del mondo." Nelle opere d'arte del mondo continua a luminosità, profondità e tangibilità. La base del contenuto di ogni opera d'arte è un'esperienza diretta emotiva di atteggiamento estetico dell'uomo verso la realtà (senso estetico). Valore artistico ed estetico è la natura soggettiva-oggettiva, come si rivela solo attraverso la percezione suo soggetto. L'esperienza estetica è sempre selettiva e valutativa. Si presenta in forma di tutto il mondo spirituale indiretta dell'uomo, la sua personalità e l'esperienza sociale. Nell'attività artistica ed estetica verifica fenomeno appartenente al mondo umano e le altre persone contemporaneamente, comprendere l'unicità di ogni vita umana. Peculiarità psicologica dell'esperienza estetica è che è indissolubilmente legata alla fantasia. Uno dei meccanismi di esperienza estetica è l'empatia. Questi psicologia moderna è stato isolato come base empatico reazione processo inconscio obiettivo di identificazione motore-cinestetica. Art empatia comporta la costituzione di un complesso legame emotivo dominio mediata tra i soggetti di percezione e di opere d'arte, che ne condiziona proiettato nelle forme oggettivate (parole di tonalità, l'espressione della corsa, la linea, lo stato d'animo dei colori, forma espressiva di combinazioni passo).

Sulla base dell'orientamento emozionale generale del bambino di un attraente, luminoso, bello e insolito nella sua mente a poco a poco formato un positivo dominante estetica. Il senso estetico, il bambino riferisce il suo atteggiamento verso la realtà con le norme sociali che ha già imparato. Evocando un senso di arte rivela la varietà infinita di stati emotivi del bambino: emozioni, stati d'animo - e attraverso di loro la storia della vita che li circonda. Il ruolo educativo dell'arte è più forte, il più diretto, bambino emozionale percepisce valutazione vita a forma, contenuto in un'opera d'arte, conosce profondamente la sua specificità. Pertanto, particolare attenzione nella progettazione dell'area contenuto educativo "di sviluppo artistico ed estetico" dovrebbe essere data al problema di aggiornamento del contenuto per il bambino opere d'arte o estetica della natura, in quanto solo in questo caso sarà loro percepito personalmente.

#### References:

1. Gorina L.V. 2014. Designing the content of the educational field of "artistic and aesthetic development" in accordance with the federal state educational standards of preschool education. Modern science: theoretical and applied aspects of the development. Vol. 1. P. 61 - 64.
2. Kudryavtsev V.T. 2008. About Developing the potential of graphic activity. Color the world. P. 3 - 4
3. Lykova I.A. 2014. Designing educational field "artistic and aesthetic development." New approaches in view of the introduction to the FSES EP. M.: Publishing House "Colorful World".
4. Ovchinnikova A.Zh. 1997. Aesthetic attitude towards reality as a factor in the development of primary school children. M.: Nauka.
5. Federal State Educational Standard of preschool education. Order of the Russian Ministry of 17.10.2013, # 1155.