





ОТДѢЛЪ СЛОБОДЫ ПРОВРОВСКОЙ.

Жалоба губернатора. Эти арендаторы - безземельные люди, известные под прозвищем «николевских обложков» (потому что николевские хл. солдаты, долгое время безуспешно хлопотавших о наделянии их землей бесплатно).

ГОРОДСКАЯ ДУМА.

Засѣданіе гор. думы 18 января открывається релаксированіемъ предыдущаго думскаго постановленія о трамвайныхъ дѣлахъ, послѣ чего Д. Е. Карнаухова спрашиваетъ гор. думу, почему два года лежить гол. думою, и не попадаетъ въ думу докладъ о ремонтѣ гор. зданій.

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

гласниці, что врачи, состоящие въ близкомъ родствѣ между собою, не могутъ занимать совсѣстно плагичныя должности. И. А. Уваровъ. Меня меня тоже непонятно зачѣмъ этотъ съездъ. Развѣ управа въ опыта убѣдилась въ необходимости вестити его?

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

Искусство.

Концертъ В. Ландовска. Ландовска давала свой концертъ, программа котораго состояла изъ произведеній «Шопена и его любилишихъ композиторовъ».

ковенно принималъ образъ змія и въ такомъ видѣ бѣдоуловалъ съ челоукомъ. Теперь же сатана всѣмъ свѣтлымъ существамъ входитъ въ гаветчики и оттуда ликуетъ и соизааетъ зломрадныя піесы—«Анатому» и пр. Аминь!

ХРОНИКА.

Новыя жел.-дор. и засканія. Инженеръ путей сообщенія баронъ Майфель возбудилъ ходатайство передъ министерствомъ путей сообщенія о разрѣшеніи производства изысканій желѣзно-дорожной линіи Саратовъ—Миллерово съ дальнѣйшимъ направленіемъ на Татгарго или Маруполь, а инженера путей сообщенія: х. с. с. Рязань и д. с. с. Валуевъ о проведеніи желѣзно-дорожной линіи отъ Камышина на Серебряково, Картемирово, Кушанскъ до ст. «Доловой», съ предоставленіемъ правительственной гарантіи облигаціямъ проектируемой ороги.

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

ХРОНИКА.

О постройкѣ новаго театра. Въ своемъ докладномъ въ городской театр. комитетъ, И. Я. Славинъ мотивируетъ необходимость постройки театра слѣдующими соображеніями: «Если городъ не желаетъ, чтобы его руководящая роль перешла лицамъ, преслѣдуемымъ общаю только спекулятивныя, названія дѣла,—то долженъ принять мѣры, чтобы возможно скорому удовлетворенію назрѣвшей потребности, ибо, только имѣя свой собственный, вполне удовлетворяющій потребности населенія, театр, городъ останется господиномъ положенія въ театральномъ дѣлѣ».

АТКАРСЬЕ. (Комета). 16 января на юго-западном небосклоне, на безоблачном небе ясно была видна комета в течение около получаса.

НА РОДИНЬ.

ПЕТЕРБУРГЪ. (Курьезное недоразумение) Курьезный случай имать место в еп. окружном суде. На повестку стояло дело по обвинению домоладельцем Немоловым собственн. жены и штабс-капитана Левашова в прелюбодеянии.

Платящую иконку, с миром отпустили домой, а дело слушанием отложили (С В.).

Редактор-издатель Н. М. Архангельский.

РАСПИСАНИЕ ПОЕЗДОВЪ. ряз. урал. жел.з. дороги. (По минутному времени).

Зимний концерт «РЕНЕСАНСЪ». Дирекция Т. И. Борнеса и А. А. Носковой.

З. ИММЕРЛЬСОНЪ. ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО. СЪМЕНА.

Хоз. Н. П. Корбутовского. СЪМЕНА.

НОМЕРА быв. СОРОКИНА. ВЪ САРАТОВѢ. Намечена улича. Центр города, остановка трамвая, здание отстроено, чистота, порядок, тишина.

Единственный в Саратовѣ ВОСТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ. У. ИСАМУХАМЕДОВА, ИЗЪ ТАШКЕНТА.

КРАСОТУ КОЖИ, ЛИЦА И РУКЪ. быстро достигнет всякий, кто вместо мыла будет умываться приготавливаемым по научным данным нейтральным умыванием.

ДУХИ КАМІА. PARFUM CAMIA. В. РИГО - ПАРИЖЪ.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ. побочный доход посредств. легкой и простой фабрикационной работы.

БАЛАНСЪ Саратовскаго Общества Взаимнаго Кредита. НА 1-е ЯНВАРЯ 1910 ГОДА.

Векселя и другіе документы на комиссиі. Дѣятели на храненіи. Открытый Общ. кред. по спец. тек. счет.

ЛЕНТОЧНАЯ ГЛИСТА. (солитеръ) удаляется благодаря средству «Солицианъ» (Соолитинъ).

РЕНЕРА. 10466. ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ. Угол. Мясницкой и ул. Уголова.

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. «Журналъ для экстерновъ».

И КРА. кетовая лучшая продается 55 к. фунт. Московская ул., противъ пер. св. Петра и Павла.

Двигатель «Горноси». почти новый 20 т. силъ продается, мукомольные валы принимаютъ на работу.

ИЗЪЮБЛЕННЫЕ модные духи ДИВИНІЯ (DIVINIA).

Пробковая изоляція. простая и огнеупорная для пароходовъ в фабрич. паровыхъ установкахъ.

Б. А. Антонова. Саратовъ, Московская ул., д. № 44. Телефонъ № 251.

Р. ВОЛЬФЪ МАГДЕБУРГЪ-БУКАУ (ГЕРМАНІЯ). Локомотивы съ перегрѣтымъ паромъ.

НИВА 1910 г. 52 КНИЖКА РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ, РАССКАЗОВЪ, ПЬЕСЪ, ПЬЕСЪ, ПЬЕСЪ, ПЬЕСЪ.

БОЛЬШАЯ КЕНАРЯ. 10466. ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ. Угол. Мясницкой и ул. Уголова.

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. «Журналъ для экстерновъ».

МОДЫ И ОТДѢЛКИ. А. КУЗНЕЦОВА. Саратовъ, Гостинный дворъ.

Пивной складъ Смоленскаго Анціонернаго Общества. пивомедоваренія ПЕРЕВЕДЕНЪ.

Р. Келеръ и К. въ Москвѣ. РЕВМАТИЧ. БОЛЯМИ! СОСНОВЫМЪ МАСЛОМЪ.

Локомотивы съ перегрѣтымъ паромъ. Простой легкій уходъ, надежное дѣйствіе и экономія.

Готовлю къ экзаменамъ за 6. 7, 8 кл. ср.уч. зав. Языки франц. нѣм. Плата въ группѣ отъ 6 руб. въ мѣсяцъ.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ А. Ф. Винклеръ (бывш. Ф. Киммель).

ПРОТИВЪ ГОНОРИИ (ТРИПЕРИ) ПИЧИЛИНЪ. дѣйствуетъ быстро и радикально.

ДУХОВЫЕ ПЛАТКИ. ручной работы въ большомъ выборѣ, разнообразныхъ рисунковъ и выработаны цѣны умеренныя.

CREME SIMON (КРЕМЪ СИМОНЪ). СРЕДСТВО ПРОТИВЪ НАШИИ, ПРОСТУДЫ, БОЛИ И ГРИППА.

Дрова березовыя сухія, свѣжія, аршинныя, прѣмной класки, случайно пріобрѣтеныя.

Устраненія причинъ НАСКИРНИ ЛЕПРЕНСЪ. CASCARINE LEPRENS.

Всемірно извѣст. двигат. «Аванс» продаются ТОЛЬКО у Э. БРИКМАНЪ.

НЕСГОРАЕМЫЕ шкафы, сундуки и шкатулки СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.

Вновь открыты МЕБЕЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ А. Г. ЛИХТЕНТУ. Угол. Московской и Соборной улицъ.