

Т.М. АКИМОВА

ОБМЕН

**СЕМИНАРИИ  
ПО НАРОДНОМУ  
ПОЭТИЧЕСКОМУ  
ТВОРЧЕСТВУ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
САРАТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
1959

Т. М. АКИМОВА

СЕМИНАРИЙ  
ПО НАРОДНОМУ ПОЭТИЧЕСКОМУ  
ТВОРЧЕСТВУ

Допущено Министерством высшего образования СССР  
в качестве учебного пособия для университетов

ИЗДАТЕЛЬСТВО САРАТОВСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА  
1959

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Семинарий по народному поэтическому творчеству предназначен главным образом для студентов филологических факультетов университетов, факультетов литературы и языка педагогических институтов и других литературоведческих вузов, для учителей школ, а также для всех начинающих самостоятельную исследовательскую работу в области фольклористики. Семинарий ставит перед собой задачу познакомить с первоначальными методическими навыками научного исследования при написании курсовых сочинений, семинарских докладов, дипломных работ и т. д. Он должен помочь в выборе темы, ознакомлении со списком важнейшей литературы, посвященной избранной для изучения проблеме, и ориентировать в основных задачах исследования. Основная работа по избранной теме должна проходить самостоятельно.

Самостоятельная работа является важнейшим звеном в системе вузовского образования. Знания, полученные в результате собственных разысканий, являются наиболее ценными и прочными. Самостоятельное исследование требует практического применения методологических основ науки, помогает глубоко постижению ее специфических законов. Изучение конкретной проблемы расширяет кругозор в области общетеоретических знаний, которые проверяются в практике решения специальных научных задач. Доклад для специального семинара, дипломная работа должны стоять на уровне состояния науки в изучаемой области, они требуют осведомленности в библиографии по теме. Овладение методикой научного исследования приобретает только в самостоятельной работе. «И самое главное, — говорит Ленин, — чтобы в результате ваших чтений, бесед, лекций, которые вы услышите (например) о государстве, вы вынесли умение подходить к этому вопросу самостоятельно»<sup>1</sup>. Результатом собственных научных построений является то умение самостоятельно мыслить, ка-

<sup>1</sup> В. И. Ленин. О государстве. Соч., т. 29, стр. 434.

кое требуется на каждом участке общественной деятельности, которое воспитывает законченного специалиста, способного не к механическому, а к творческому труду.

Самостоятельная работа в вузе обычно проходит под постоянным наблюдением научного руководителя, специалиста-литературоведа и фольклориста. Предлагаемый семинарий поможет в начальной стадии работы. Большее применение он может получить в системе заочного обучения, в условиях которой студенты в гораздо большей степени выполняют семинарские и дипломные работы без постоянного общения с руководителем. Автор книги рассчитывает, что предлагаемое пособие поможет методическими и фактическими сведениями и всякому вообще молодому исследователю.

Книге предпослано введение, содержащее указания и рекомендации методического характера и общие установочные замечания по материалу народной поэзии дореволюционного и советского времени. Основная часть книги состоит из списка рекомендуемых для исследования тем. Это главное содержание книги разделяется на три части, определяемые характером материала. В первый, основной раздел входят темы по классическому дооктябрьскому фольклору. Вторая часть посвящена фольклору советскому. В третьем небольшом разделе предлагается несколько тем по собиранию народного поэтического творчества, а также темы, непосредственно связанные с собирательской деятельностью по краеведческому изучению фольклора.

Семинарий совсем не включает тем по вопросам взаимоотношения литературы и народного творчества. Исследованию этих проблем посвящено громадное количество работ. До настоящего времени эта проблема ставилась и решалась исключительно в литературоведческом плане, что с задачами нашего семинария не связано. Вопросы взаимосвязи литературы и народной поэзии могли бы в настоящем пособии найти место только как темы историографические, освещающие историю изучения народного творчества, отношение к нему разных писателей. Но огромная специальная область изучения — история фольклористики, — требует особой разработки в самостоятельном пособии и в настоящий семинарий не включается.

За справками по вопросам истории изучения русского народного поэтического творчества следует обращаться к учебникам:

Под ред. П. Г. Богатырева, 1956; Очеркам по истории русского народного поэтического творчества, т. 1, 1953 и книге М. К. Азадовского История русской фольклористики, Учпедгиз, М., 1958.

Многие из рекомендуемых тем могут быть взяты и для курсовой работы и для семинарского доклада, или для дип-

ломной. Различия между этими видами работ должны заключаться не столько в постановке проблемы, обозначенной в заголовке, сколько в качестве выполнения ее, глубине и всесторонности решения.

Дипломная работа требует полноты привлекаемого для изучения материала. Она чаще всего является монографическим, всесторонним изучением анализируемого явления. Она не может удовлетвориться использованием основных известных работ по теме, но должна строиться с учетом всех существующих критических книг и статей. Автор дипломной работы должен провести самостоятельные, дополнительные к указанным в семинарии библиографические разыскания. Дипломная работа является итогом не меньше чем годового труда, она по объему значительно больше всяких других. Спецсеминарский доклад обычно занимает 2—3 месяца вдумчивой работы и рассчитан примерно на 40 минут чтения. Такая работа не всегда и не обязательно выливается в монографию, она может охватить только некоторые стороны изучаемого явления.

В предлагаемой книге некоторые темы все же рекомендуются главным образом для дипломных работ, в других темах выделяется несколько проблем, из которых каждая может быть разработана самостоятельно для семинарского доклада или курсового сочинения. Широких тем автор семинария по возможности избегал.

Однако все виды работ должны иметь одно обязательное качество: они должны содержать в большей или меньшей мере самостоятельную научную мысль. И это вне зависимости от того, велика или мала работа по объему, впервые или нет решается научная проблема и насколько значителен круг поднятых вопросов. Выполнение каждой темы предполагает не только учебные цели и не ограничивается тем, чтобы обогатить автора определенной суммой знаний, но оно должно осознаваться как решение актуальной научной проблемы, как задача, выполняемая коллективными усилиями мысли многих исследователей, занятых теми же вопросами, как работа, необходимая для дальнейшего продвижения науки.

Рекомендуемые в настоящем пособии темы неодинаковы по степени изученности; среди них встречаются впервые поставленные, требующие оригинального самостоятельного выполнения. Большинство же тем полностью или частично выполнялось и требует либо пересмотра материала под иным углом зрения, либо дополнительных фактов и сопоставлений, либо полной методической оснащенности, либо нового и глубокого решения. Рядом с такими темами предлагаются и другие, не требующие самостоятельного нового анализа материала, но предполагающие либо обобщение научных трактовок и столкновение противоречивых суждений

для новых выводов и научных построений, либо нуждающиеся в дополнительной аргументации для утверждения наиболее убедительной и бесспорной точки зрения. И такие научные компиляции требуют глубокой продуманности, самостоятельных суждений и мнений.

Семинарий не задается целью дать исчерпывающий список тем по вопросам фольклористики. Да это и невозможно было бы сделать. Рекомендуются темы, наиболее актуальные в настоящих условиях. При этом учитывается, что семинарий может оказать помощь самостоятельному исследователю в постановке новых, не указанных в книге тем, сформулировать их по типу предложенных нами или дополняющих наш список и т. д.

Каждая тема семинария сопровождается небольшой аннотацией, которая имеет целью направить исследовательскую мысль и самостоятельные поиски автора. Предлагаемые аннотации ни в коем случае не являются планом работы. Исполнитель должен быть совершенно свободен в построении своего сочинения. План работы может быть отдельно приложен, но это не обязательно. Важна и обязательна четкая планировка в самой конструкции выполненного исследования, выраженная в разделении его на части, ясно обозначенные и внутренние и внешние. Важно, чтобы каждая часть работы имела логическую завершенность, а все они между собою внутренне связаны и расположены в правильной последовательности.

Аннотации к темам очерчивают круг вопросов, какие необходимо решить при исполнении всей научной темы в целом.

Изучение произведений народного творчества отличается от литературоведческих работ тем, что оно в большинстве случаев строится на материалах не одного какого-либо текста, а на многих вариантах анализируемого сюжета. Какою бы ни была по объему и по учебному профилю работа, она должна выявить всестороннюю осведомленность во всех доступных этнографических сведениях об изучаемых произведениях, во всех вариантах, во времени и месте их бытования. Каждый пример должен сопровождаться точными указаниями на источник, из какого он взят. Указания могут даваться в подстрочных ссылках или в конце работы под соответствующими номерами. Большинство фольклорных сборников имеет сквозную нумерацию ко всем произведениям, что дает возможность приводить сокращенные ссылки (напр.: Соболевский, т. ..., № ...). В очень немногих случаях, когда ссылка делается на хорошо всем известное произведение художественной литературы, которое печаталось в большом количестве солидных ответственных изданий, ссылка на издания, тома и страницы может быть заменена указанием произведения и его главы или части. Например: Радишев, Пу-

тешествие из Петербурга в Москву, Медное; или: Пушкин. Евгений Онегин, глава III, строфа XIV и т. д.

Большинство предложенных семинарием научных заданий сосредоточивает внимание на идейном и художественном анализе произведений. Такие научные работы, да и все другие, требуют тщательного изучения текстов произведений и широкого использования цитат из них. Вся основная аргументация должна опираться на тексты. В научном исследовании не могут применяться общие впечатления от содержания произведений в качестве доказательств. Каждая самостоятельная работа должна начинаться с глубокого изучения поэтических текстов, постижения содержания содержания каждого из них как в целом, так и во всех частностях.

Библиографические указания расположены в трех разделах книги. Во вступительной статье обозначены исследования и пособия общего характера, знакомство с которыми необходимо для выполнения каждой темы семинария. Во избежание повторений эти работы в списке литературы к каждой теме уже не всегда указываются. Кроме того, к каждому жанру или группе тем даются списки работ, обязательных для всех тем жанра или группы. И эти названия тоже не повторяются в указателях к каждой теме. Наконец, более специальная литература рекомендуется отдельно к каждой теме.

Библиографические указания не являются исчерпывающими. Они ограничиваются перечнем наиболее важных книг и статей. Совсем не указываются работы, методологически заведомо порочные; однако среди названных встречаются такие, которые требуют критического к ним отношения. Анализа недостатков и пороков таких работ в настоящем пособии дать невозможно. Да это было бы и неверно. Автор избранной темы должен сам разобраться в методологически несостоятельных суждениях такого рода исследований, используя для этого позднейшие советские работы, а при отсутствии их обращаясь к методологически зрелым и новаторским исследованиям по смежным вопросам. В этой связи в семинарии наряду с критическими статьями, непосредственно относящимися к указанной теме, приходилось иногда рекомендовать и такие пособия, которые своим содержанием с ней не связаны, но могут послужить примером с точки зрения научной методики и способа разработки сходной проблемы. Приходилось также иногда рекомендовать методологически несостоятельные труды, но содержащие ценный фактический материал и некоторые верные и глубокие суждения. Таковы многие из дореволюционных работ. В ошибках и недостатках таких трудов требуется разобраться самостоятельно.

В списках рекомендуемой литературы не указываются страницы. Автор семинария считает, что это побудит молодых исследователей к более настойчивым поискам нужного мате-

риала. Но это отсутствие указаний на страницы никак не должно быть воспринято за правило для пользующихся семинарием исследователей. Наоборот, в каждой научной работе совершенно обязательна полная точность ссылок с указанием страниц используемого текста. Ссылками должны сопровождаться не только подлинные цитаты, но и пересказы суждений или выводов предшественников, на какие исполнитель темы вынужден опираться. Изучая литературу вопроса, исследователь должен не только выработать критическое к ней отношение, но и в первую голову определить, что она дает положительного.

Библиографические указатели к темам дореволюционного фольклора составлены в хронологическом порядке. При самостоятельном составлении списка использованной литературы, как и в обзоре исчерпывающей библиографии вопроса, каждый исполнитель темы может пользоваться разными принципами классификации и последовательностью в распределении материала. Большие по объему библиографические указатели целесообразнее всего организовать по темам, соответствующим задачам исследования. В некоторых случаях можно пользоваться алфавитным порядком. Важно только, чтобы библиографические списки были организованы и чтобы принцип этой организации был подчинен содержанию всей основной работы.

Принятый нами в семинарии хронологический порядок в библиографических указателях иногда внешне несколько нарушается, т. к. приходится рекомендовать не первое издание книги, а позднейшее, наиболее доступное или лучшее. В таких случаях эта книга или статья помещается в том месте, какое соответствует ее первой публикации. Так, сборник Чулкова «Собрание разных песен», рекомендуемый в издании 1913 года, помещается в списке материалов XVIII века, в соответствии с первым изданием 1770 года.

Мы старались избегать сокращений в названиях работ. Лишь в очень немногих случаях наиболее часто повторяющиеся названия давались сокращенно: «ОЛЯ АН СССР» — вместо «Отделение литературы и языка АН СССР», «ОРЯС» — вместо «Отделение русского языка и словесности», Псс — вместо Полное собрание сочинений.





## ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

### ВВЕДЕНИЕ

В центре внимания советской фольклористики стоит задача построения истории народного поэтического творчества. Первые попытки такого изучения ограничились тем, что представили пути развития народного творчества в самом общем виде по социально-экономическим формациям. Такая периодизация фольклора была намечена в 1938 году в учебнике Ю. М. Соколова и тогда же в хрестоматии Н. П. Андреева. Учебник 1954 года под ред. П. Г. Богатырева рассматривает дореволюционный фольклор по жанрам, которые характеризуются в их историческом процессе. Второе издание этой книги (1956 г.) содержит специальную главу, дающую общий обзор истории развития народного творчества. Наиболее полно исторический принцип изучения принят в академическом коллективном труде 1953—1956 гг. «Очерки по истории народного поэтического творчества»<sup>1</sup>. История народной поэзии понимается здесь не как «внешняя хронологизация и систематизация тем и сюжетов», а как история ее развития, ее прогрессивного поступательного движения, ее идейного и художественного обогащения и взаимодействия с письменной литературой. История народной поэзии рассматривается в «Очерках» как история народа, отраженная не только в эпосе и исторических жанрах, но и в лирике, пословицах, сказках и других произведениях фольклора<sup>2</sup>.

Исторический принцип изучения должен быть положен в основу всех рекомендуемых семинарием тем. «Весь дух марксизма, вся система требует, чтобы каждое положение рас-

<sup>1</sup> Русское народное поэтическое творчество. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. I, X—начало XVIII в.; т. II, кн. I, XVIII—1-я половина XIX века.; т. II, кн. 2, вторая половина XIX—начало XX в. Изд. АН СССР, М.—Л., 1953—1956.

<sup>2</sup> Очерки, т. I, стр. 6.

считать лишь (α) исторически; (β) лишь в связи с другими; (γ) лишь в связи с конкретным опытом истории»<sup>1</sup>.

В основе всех работ, посвященных изучению народной поэзии, должно лежать марксистско-ленинское понимание исторического процесса и роли народа как творца истории, создателя всех материальных и общественных ценностей.

Народное творчество прожило необычайно длительную жизнь, начало которой уходит в доисторическое прошлое и прослеживается только на основании косвенных показаний: на текстах позднейшего времени, сохранивших архаические черты содержания и поэтической структуры, и на этнографических сведениях о народах, находящихся на доклассовых ступенях исторического существования. Поэтическое творчество периода раннего феодализма получило отражение в художественной литературе, которая также может служить некоторым дополнительным источником для изучения устного народного творчества этого периода.

Только от XVIII века и позже известны подлинные тексты народной поэзии. Очень немного, большей частью фрагментарных и неточных записей сохранилось от XVII века. Отсутствие материалов для более раннего времени чрезвычайно затрудняет построение истории фольклора. Работа осложняется также и тем, что не имеется никаких сведений об условиях создания большинства произведений дореволюционного фольклора, времени и месте их сложения и социальной среде, их породившей. Все эти вопросы приходится решать только на основе поэтических текстов, притом часто записанных много времени спустя после того, как эти произведения возникли и стали популярными. Произведения исторического содержания обычно датируются приблизительно, в соответствии с хронологией изображенных в них событий. Труднее определяется время создания неисторических жанров и особенно лирики. Работа исследователя осложняется еще и тем, что в процессе устного бытования народные тексты могут более или менее значительно измениться и утратить первоначальный вид.

Наибольшее внимание исследовательской мысли должно быть обращено на переломные моменты в жизни народа, когда и в поэтическом творчестве происходили коренные изменения, как идейно-тематического характера, так и в художественной системе. Наиболее полно и достоверно на фактическом материале могут быть прослежены пути развития дореволюционной народной поэзии только позднейшего времени, начиная с конца XVIII века. В настоящее время уже намечены основные особенности народной поэзии эпохи феодализма и пути развития ее в капиталистическую эпоху. Но требуется

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Соч., т. 35, стр. 200.

углубленная разработка исторических определений и хронологических уточнений для каждого явления. В фольклористических разысканиях по XIX веку необходимо учитывать периодизацию русского освободительного движения, указанную Лениным, хотя развитие народной поэзии и не всегда совпадало с процессом развития передовой общественной мысли соответствующего времени. Периодизация истории фольклора более ранних эпох (до XVII в.) прослеживается менее точно и для каждого жанра может быть особой.

В каждую из переломных эпох в народной поэзии наблюдается, с одной стороны, появление новых произведений, новых тем и целых жанров и, с другой — стремление народа переосмыслить и пересмотреть произведения, сохранившиеся от предшествующего времени. Народная поэзия характеризуется особою традиционностью. Но эта традиционность вовсе не означает застойности и отсутствия всякого движения, как трактовали традицию многие дореволюционные фольклористы. В большинстве случаев буржуазная наука обращала исследовательское внимание на вопросы генезиса отдельных жанров, произведений или поэтических форм. В народном творчестве или совсем не усматривалось какой-либо изменчивости, или самое развитие понималось как упадок и разложение. Задачей современного исследователя является изучение подлинного процесса исторического развития фольклора во всей сложности, во всем многообразии и всесторонности этого явления.

Советская наука понимает народное творчество как искусство, создаваемое коллективно трудящимися массами, искусство, отражающее сознание народа на разных этапах его исторического существования. При этом народ рассматривается в социальной дифференцированности отдельных его слоев. В. И. Ленин требовал изучать народное творчество под социально-политическим углом зрения. Советские исследователи, наряду с крестьянским фольклором, впервые обратились к изучению поэтического творчества пролетариата эпохи капитализма, поэзии рабочих людей крепостной России. На очереди дня стоят задачи исследования фольклора бурлачества, поэзии барщинных крепостных, творчества солдат и других слоев народа дореволюционного времени.

Народное творчество, отражающее народную психологию, выражающее чаяния и ожидания трудового крестьянства, сохраняется в наиболее прогрессивных произведениях, содержащих идеи борьбы трудового народа против крепостного и капиталистического гнета. Освободительные идеи народно-поэтических произведений представляли собою огромную силу в деле общественного воспитания народных масс, развития их общественно-политического сознания. Народ отбирает из богатства своего культурного наследия все лучшее, передовое

по содержанию и выразительное по форме и, сохраняя в устном бытовании, отделяет и шлифует, доводя до степени совершенства. Произведения, отражающие сильные стороны народного мировоззрения, заслуживают особого внимания тем более, что дореволюционная наука многие из них замалчивала или трактовала неправильно.

Образы народных героев выражают лучшие черты русского национального характера, в содержании народных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства народной жизни. Вместе с тем народное поэтическое творчество дореволюционного времени не могло не отразить в своем содержании исторической ограниченности и противоречий крестьянской идеологии. Современное исследование должно анализировать явления народной поэзии во всей сложности. Необходимо учитывать и то, что отсталые слои крестьянства подвергались идеологическому воздействию господствующих классов и нетрудовых элементов населения. Исключительное значение имеет такая, совсем не изученная проблема, как влияние на крестьянское творчество поэзии передовой части рабочего класса в эпоху капитализма, а также влияние революционной интеллигенции и отражение в фольклоре этих воздействий на крестьянство. Все эти социологические проблемы в исследовании дооктябрьского фольклора стоят на очереди дня.

Поэтическое искусство народа, как и творчество литературное, отражает реальную действительность в художественно-образной форме и является выражением мировоззрения его создателей. Фольклористика, как и литературоведение, требует предварительного знакомства с фактами исторической действительности изучаемой эпохи, с условиями существования создателей этого искусства — народных масс в соответствующий период.

Но народное искусство, особенно искусство эпохи феодализма, вместе с тем и отличается от литературы своими особыми поэтическими нормами и эстетическими закономерностями. Оно отличается прежде всего коллективностью автора-создателя, а в этой связи и особым видением действительности. Живя в устной передаче, в устном исполнении, тексты дореволюционной народной поэзии могли значительно изменяться. Каждый творчески одаренный певец, сказитель, сказочник мог быть не только исполнителем, но и соавтором произведения, участником его окончательного оформления. Однако это не означает того, что народная поэзия представляет собою непрерывное движение, не прерывающийся процесс. Достигнув полной идейной и художественной завершенности, произведения, отвечающие эстетическим народным нормам, могут сохраняться почти без изменений, как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство непреходящей

ценности. Изучение явлений народной поэзии должно основываться на всей полноте известных вариантов, что позволяет выделить тексты наиболее отработанные и совершенные и дает возможность установить процесс развития изучаемого сюжета, темы или жанра.

Для народной поэзии характерны свои специфические жанровые образования, притом различные для разных эпох. В доклассовую пору сложились заговоры, народный обрядовый календарь, поэтические произведения, сопровождавшие семейные обряды, и другие. Но нам неизвестно, как они звучали в ту пору. В эпоху феодализма оформились в том виде, какими стали известны по позднейшим записям, народные сказки, героический песенный эпос, исторические песни, песни лирические, многие пословицы, загадки и др. Более отчетливо прослеживается возникновение новых жанров в эпоху капитализма, время сложения революционных песен, песен пролетариата и частушек.

Эстетические нормы народа не оставались неизменными. Народная поэтика изменялась вместе с жизнью народа, в соответствии с ростом его общественного сознания и в зависимости от того взаимодействия с художественной литературой, какое с течением времени становилось более тесным и постоянным. Народная поэтика должна изучаться в процессе ее исторического развития.

Наиболее трудной, а вместе с тем и наиболее важной задачей является изучение поэтической системы народного творчества эпохи феодализма, т. е. того времени, когда многие известные нам жанры народной поэзии достигли наибольшего художественного совершенства (былины, исторические песни, сказки, песенная лирика). Эстетические закономерности в строении этой традиционной поэзии не определены до настоящего времени. Каковы средства художественных обобщений, используемые народным творчеством? Каковы принципы отбора жизненных явлений для поэтического изображения и способы их художественного воплощения? Эти задачи научного исследования наиболее плодотворно могут быть решены при изучении отдельных жанров фольклора или конкретных тем или циклов произведений. Требуется изучение не только последовательной сменяемости художественных методов, но и своеобразия поэтической системы каждого вида или жанра народного творчества.

В настоящее время очень остро ощущается недостаток сравнительно-исторических исследований народного поэтического творчества, сопоставлений русского фольклора с соответствующими явлениями поэзии других славянских народов, а также народов неславянских Запада и Востока. Четвертый международный съезд славистов, состоявшийся в Москве в сентябре 1958 года, показал, как недостаточно еще у нас изу-

чение фольклора в сравнительном плане. Сравнительный метод изучения не может сводиться к мало продуктивным заключениям о заимствованиях образов и сюжетов одним народом у другого. Сравнение не должно к тому же замыкаться только сопоставлением сюжетных схем и эпизодов. Оно должно помочь определению национальной специфики фольклора каждого народа, а вместе с тем и выявить то общее для произведений разных народов, что объясняется сходством общественных условий жизни, быта и представлений, характерных для одной и той же стадии развития общества.

Таков круг проблем, выдвигаемых для самостоятельной работы настоящим семинарием при изучении дооктябрьского фольклора.

Наиболее плодотворным изучение дореволюционного фольклора может быть при условии использования не только известных опубликованных исследований по анализируемому вопросу, но и когда привлекается дополнительный устный материал, собранный от старожилов в городах и деревнях. Очень важно кроме этого привлекать материалы из опубликованных мемуаров и художественной литературы.

Темы по исследованию дореволюционного фольклора распределены на жанровые группы, соответственно основным видам поэтического творчества: 1) песенный эпос (былины и исторические песни), 2) проза (народные сказки, предания и легенды, а также пословицы, загадки), 3) лирика (лирические песни, причитания, частушки), 4) народная драма. Кроме этого выделено несколько общетеоретических тем, посвященных исследованию природы фольклора. Совсем не выделено в нашем семинарии обрядового фольклора. Этнографической стороны обрядов мы не считали нужным касаться в семинарии, посвященном народной поэзии, т. е. художественному словесному искусству, как особой области культуры народа. Обрядовая же поэзия рассматривается вместе с поэтическим творчеством соответствующих жанров. Темы о драматических основах народных календарных и семейных обрядов включены в раздел народной драмы; темы об обрядовых песнях и причитаниях даны в разделе песенной лирики и т. д.

Мы не имели возможности представить в семинарии всего разнообразия исследовательских тем по народному поэтическому творчеству. Рекомендованное нами сравнительно небольшое количество тем поможет наметить другие новые научные задачи, аналогичные по замыслу и соответствующие указанным в семинарии по методам разработки, но обращенные к изучению другого материала, других произведений, сюжетов, образцов или жанров.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ**  
**сборников и исследований русского народного**  
**поэтического творчества**

1. **Д. К. Зеленин.** Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России 1700—1910. Жилище, одежда, музыка, искусство, хозяйственный быт. СПб, 1913.

2. **Библиографический указатель литературы по народной словесности на русском языке.** Издание комиссии по народной словесности при этнографическом отделе общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, вып. I за 1911, М., 1913; вып. II за 1912, М., 1914; вып. III за 1913, М., 1914.

Аннотированный полный список фольклористической литературы систематизирован по жанрам народного творчества.

3. **М. Н. Сперанский.** Русская устная словесность. М., 1917. Приложение. Из литературы по устной словесности.

Библиографические указатели: 1. Труды общего характера. 2. Былина. Историческая песня. Дума. 3. Духовный стих. 4. Сказка. 5. Легенда. 6. Заговор. 7. Пословица. 8. Загадка.

4. **Историко-литературный семинарий.** Русская устная словесность. Темы. Библиография. Программы для собрания произведений устной поэзии. Составили: Н. Л. Бродский, Н. А. Гусев, Н. П. Сидоров. Изд. «Колос», Л., 1924.

Библиографическое пособие Н. Л. Бродского, Н. А. Гусева и Н. П. Сидорова является ценным справочником по литературе о дореволюционном фольклоре. Темы и указатели литературы к ним распределены по жанрам. Кроме этого приведена библиография общего характера о сущности фольклора, об исполнителях произведений народной поэзии, а также к темам о собирателях и исследователях.

5. **С. Вельтман.** Устное творчество народов СССР. Обзор литературы. Научно-исследовательский институт библиотековедения и рекомендательной библиографии Наркомпроса РСФСР, М., 1928.

Из дореволюционного фольклора указаны только былины, исторические песни и сказки в 2—3 изданиях. Основной рекомендательный список знакомит с советскими изданиями краев и областей.

6. **В. И. Чичеров.** Маркс — Энгельс о фольклоре. «Советский фольклор», 1934, № 4—5.

Библиографические материалы: фольклорные произведения в сочинениях К. Маркса и Ф. Энгельса. Высказывания по общим вопросам фольклора. Фольклор как исторический источник. Фольклор как орудие в политической борьбе. Фольклорные цитаты в произведениях К. Маркса и Ф. Энгельса. Библиография аннотирована.

7. **Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. Учпедгиз, М., 1938.

Библиографические указатели в конце каждой главы.

8. Устное творчество народов СССР. Библиографический указатель. Составила Е. Р. Бинкевич. Под ред. акад. Ю. М. Соколова. Гос. библиотека им. В. И. Ленина. Научно-библиографический отдел, М., 1940.

Справочник аннотированной библиографии состоит из разделов: О фольклоре, Советский фольклор, Фольклор фабрик и заводов, Творчество народов СССР. В каждом разделе приведены рекомендательные списки научно-популярных, научных изданий текстов и исследований.

9. В. Вамперский и Н. Толстой. Классики марксизма-ленинизма о народном творчестве. «Вестник МГУ», 1949, № 12.

10. Русское народное поэтическое творчество. Пособие для вузов. Под общей редакцией проф. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, М., 1956.

Библиографические указатели в конце каждой главы.

Кроме того, библиографические указания можно получить в энциклопедических словарях: Большой Советской Энциклопедии, Литературной энциклопедии, Энциклопедическом словаре, изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Эфрон и других.

#### БИБЛИОГРАФИЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ

П. Н. Симион. Библиографический список учено-литературных трудов Веселовского. Изд. Академии наук, 1921.

А. В. Марков. Обзор трудов В. Ф. Миллера по народной словесности. «Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук», т. XIX, кн. II, 1914; т. XX, кн. 1, 1915; т. XXI, кн. 1, 1916.

В. А. Сушицкий. Список работ проф. Б. М. Соколова. Сборник Нижне-Волжского краевого музея. Саратов, 1931.

Э. Померанцева, В. Чичеров, Борис Матвеевич Соколов. «Советская этнография», 1955, № 4.

Библиография М. К. Азадовского. Составила Н. С. Бер. Под общей редакцией В. Д. Кудрявцева. Иркутск, 1944.

То же (сокращенно) В. Ю. Крупянская, Э. В. Померанцева. Марк Константинович Азадовский. «Советская этнография», 1955, № 1.

Указания персональной библиографии трудов других ученых фольклористов см. в энциклопедических словарях: Большой Советской Энциклопедии, Литературной Энциклопедии и др.

#### УКАЗАТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ФОЛЬКЛОРУ КРАЕВ И ОБЛАСТЕЙ

Существуют указатели библиографических справочников по краеведческой литературе. Приводим некоторые из них.

Б. М. Городецкий. Местная библиография России. 1. Библиография и краеведение. 2. Топобиблиографические указатели и обзоры. Краснодар, 1922.



**М. К. Азадовский.** Этнография в краевых библиографических указателях 1918—1925 гг. «Этнография», 1926, № 1—2.

Приведем, кроме того, несколько библиографических указаний произведений народного поэтического творчества отдельных краев и областей.

**Марк Азадовский.** Литература по этнографии Сибири за последнее десятилетие XIX века.

«Сибирская живая старина», 1924, кн. II, Иркутск.

Перечень статей в периодических изданиях 1891—1900 гг.

**М. К. Азадовский.** Библиография сибирского фольклора 1917—1926. «Slavia» VII, 1928, № 1.

**А. Гуревич.** Песни и устные рассказы старой Сибири. Иркутск, 1940.

Библиографическое приложение. Материалы и исследования фольклора Сибири.

**С. С. Шлеймович.** Материалы к библиографии по фольклору Карело-Финской ССР. Сб. Фольклор Карело-Финской ССР, вып. 1, под ред. Н. П. Андреева, Петрозаводск, 1941.

Темы библиографии: 1. Общие работы. 2. Былины и исторические песни. 3. Сказы, сказки, легенды и предания. 4. Песни. 5. Обрядовый фольклор. 6. Пословицы, поговорки, загадки. 7. Народные сказители, певцы, сказочники, собиратели. 8. Фольклорные экспедиции. 9. Народное искусство (зодчество, живопись, музыка). 10. Работы по языкознанию, словари. Библиография аннотирована. 475 названий.

**Т. М. Акимова.** Библиография Саратовского фольклора. Сб. «Фольклор Саратовской области». Кн. I, составлена Т. М. Акимовой под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

Материалы народно-поэтического творчества, обзоры, исследования в алфавитном порядке.

**М. Г. Китайник.** Библиография уральского фольклора. Свердловск, 1949.

Описания рукописных материалов. Материалы народного творчества, рецензии, исследования. Алфавитный порядок, 406 номеров.

Рецензия: М. К. Азадовский. «Советская этнография», 1951, № 3.

**В. А. Тонков.** Библиография воронежского фольклора. Сб. «Фольклор Воронежской области». Воронеж, 1949.

Материалы устно-поэтического творчества, обзоры, исследования. В алфавитном порядке. Аннотированы.

**В. П. Бирюков.** Библиография уральского фольклора. Сб. «Урал в его живом слове». Составил В. Бирюков. Свердловск, 1953.

Перечень наиболее существенных источников об уральском фольклоре. В алфавитном порядке. Аннотирован.

Имеются указатели к губернским ведомостям и др. местным изданиям.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ЖУРНАЛАХ

Сведения о библиографических справочниках журнальных статей можно найти в общем указателе библиографии периодических изданий, составленном Н. Лисовским.

**Н. М. Лисовский.** Библиография русской периодической печати 1703—1900 гг. Пг. 1915.

Приводим, кроме того, список наиболее значительных для исследования народного поэтического творчества указателей журнальной библиографии.

**Указатель содержания «Современника» за десятилетие с 1836 по 1845 г.** СПб., 1846.

**Алфавитный указатель к «Современнику» за первое десятилетие 1847—1856 гг.** СПб., 1857 и др.

**Указатель статей и материалов по истории, словесности, статистике и этнографии, помещенных в «Москвитяине» за 1841—1853 гг.** Составил П. Бартезев.

**Указатель статей, напечатанных в «Филологических записках» за весь 25-летний период этого издания.** Воронеж, 1888.

**Алфавитный указатель неофициальной части «Журнала Министерства народного просвещения» с начала 1866 по 1872 год включительно.** «Журнал Министерства народного просвещения», часть CLXVII. 1873, май-июнь. Приложение. То же за 1873—1875, там же, 1876, июль. Приложение, часть CLXXXVI. То же за 1867—1891 гг., составил А. И. Лященко, там же, приложение к 1894 году. То же за 1901—1910 гг., там же, ч. XXXII, 1911, март, ч. XXXIII—XXXIV.

**Указатель к изданиям Русского географического общества и его отделов с 1846 по 1875 год.** СПб, 1876.

**Указатель к периодическим изданиям Российской Академии Наук и отделения русского языка и словесности.** Составил А. А. Дьяков. СПб., 1890.

**Указатель авторов и их статей, напечатанных в «Известиях Отделения русского языка и словесности Академии наук» за все время существования этого издания, 1896—1927, тт. 1—XXXII, Л., 1928.**

**Указатель к Сборникам Отделения русского языка и словесности Академии наук см. в книге: Каталог изданий Академии наук, ч. 1, 1726—1912.** СПб., 1912.

**Оглавление 24 выпусков «Живой старины» за 6 лет.** «Живая старина». Периодическое издание отделения этнографии Русск. географ. общества, вып. III—IV. Год шестой, СПб., 1896.

**Н. Виноградов.** Алфавитный указатель к «Живой старине» за 15 лет ее издания—1891—1906, СПб., 1910.

**Указатель к «Этнографическому обозрению», кн. 1—15 (1889—1892).** Составил С. И. Куликовский. М., 1893. То же, кн. 16—51 (1893—1896), М., 1898. То же, кн. 52—67 (1902—1906), М., 1906. То же, кн. 68—83 (1906—1909), М., 1910.

**«Русский филологический вестник», учено-педагогический журнал, издаваемый под редакцией Е. Ф. Карского.** Указатели 1879—1913, кн. I—XX. Варшава, 1913.

**И. Г. Париллов.** Фольклор в ж. «Сибирские огни», 1947, № 3. Библиография за 25 лет издания журнала.

Есть указатели и к другим журналам. Кроме того, перечень напечатанных за год статей обычно дается каждым журналом в последнем номере.

Библиографические указатели материалов и исследований по отдельным проблемам и жанрам народного творчества прилагаются в соответствующих разделах семинария.

## ПОСОБИЯ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

Каждый, обращающийся к изучению специальной проблемы народного поэтического творчества, должен предварительно познакомиться с общими курсами и учебниками для высших учебных заведений. В дальнейшем же при разработке конкретной области фольклора необходимо привлекать соответствующие разделы общих пособий как основные исследования по изучаемой теме. В списке пособий, рекомендованных к темат. общие курсы уже не всегда указываются во избежание повторений.

Обязательными для работы над всеми темами семинария являются следующие книги, считая по порядку, начиная с последних, новейших:

**Русское народное поэтическое творчество.** Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Институт русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), М.-Л., т. I, X — начало XVIII в., 1953; т. II, кн. 1, XVIII — 1-я пол. XIX в., 1955; т. II, кн. 2, вторая половина XIX — начало XX в., 1956; Очерки русского народного поэтического творчества советской эпохи, 1952.

Рецензии: В. И. Чичеров. «Русское народное поэтическое творчество», т. I, 1950. «Известия Академии наук, Отделение литературы и языка», т. XIII, 1954, вып. 3.

«Очерки народного творчества», изданные Академией наук, отличаются от всех вузовских учебников глубоким историзмом, положенным в основу рассмотрения фольклорных явлений. В народном творчестве эпохи феодализма выделено 6 самостоятельных периодов, иначе говоря, этапов развития.

**Русское народное поэтическое творчество.** Пособие для вузов под общей редакцией проф. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, М., 1954; 2-е издание, М., 1956 (дополненное).

Рецензии: С. Г. Лазутич. «Русское народное поэтическое творчество», «Известия Академии наук СССР, ОЛЯ», т. XIV, 1955, вып. 4. Б. Н. Путилов. «Русское народное поэтическое творчество». «Советская этнография», 1955, № 2. В. Гусев. Нерешенные задачи фольклористики, ж. «Русская литература», Л., 1958, № 1, В. Пропп. Учебник — глазами студентов. Там же, № 2.

Учебник под ред. П. Г. Богатырева построен по жанровому принципу, но каждый жанр рассматривается в историческом развитии.

**Профессор Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учпедгиз, М., 1938. То же: Академик Ю. М. Соколов. Русский фольклор. Учпедгиз, М., 1941.

Рецензия: Н. П. Андреев. «Литературный критик», 1939, № 10—11:

Учебник Ю. М. Соколова в некоторых разделах значительно устарел, например, глава о советском фольклоре. Серьезной критики требует также глава, посвященная историографии фольклористики. С вопросами историографии следует ознакомиться по «Очеркам» Академии наук и учебнику под ред. П. Г. Богатырева и по книге М. Азадовского. История русской фольклористики. М., 1958.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОСОБИЯ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

**И. М. Колесническая.** Русское народное творчество. Методическое письмо. Ленинградский гос. университет. Заочное отделение. 1955.

**А. А. Кайев.** Русская литература. Часть 1. Учебник для учительских институтов. Учпедгиз, Изд. 2-ое, М., 1953. (Первое издание не рекомендуется). Часть первая. Устно-поэтическое народное творчество.

**В. И. Чичеров.** Русское народное творчество. (Фольклор). Конспект курса для заочников педагогических институтов. Учпедгиз. 1949.

**П. М. Соболев.** Введение в изучение народной словесности. Орехово-Зуево, 1932.

**М. Н. Сперанский.** Русская устная словесность. Устная поэзия повествовательного характера. Пособия к лекциям на Высших женских курсах в Москве, 1917.

**И. И. Замотин.** Русская народная словесность. Лекции. Варшава, 1913—1914.

**А. М. Лобода.** Введение в народную словесность. Лекции. Киев. 1911.

**П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев. 1896.

## ПЕРИОДИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ СТАТЕЙ, ИССЛЕДОВАНИЙ и МАТЕРИАЛОВ

**Художественный фольклор.** Изд. Государственной Академии художественных наук. Вып. 1, М., 1926, вып. II—III, М., 1927; вып. IV—V, М., 1929.

**Советский фольклор.** Изд. Академии наук СССР, вып. 1, Л., 1934; вып. 2—3, Л., 1935; вып. 4—5, Л., 1936; Изд. Института археологии и этнографии, вып. 7, Л., 1941, Изд. Института литературы, фольклорного сектора.

**Русский фольклор.** Материалы и исследования. Изд. Академии наук СССР, Института русской литературы (Пушкинский дом), т. I, 1956; т. II, Л., 1957; т. III, Л., 1958.

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

### 1. Природа фольклора досоциалистического общества

Сущность фольклорного искусства следует определить путем сопоставления его с поэтическим искусством художественной литературы. Учитывая общность того и другого, принадлежность их обоих к единой области искусства слова, необхо-

димо выяснить специфические качества фольклора, отличающие его от художественной литературы; такие отличительные свойства этого вида поэзии, которые выделяют ее в совершенно самостоятельную область, развивающуюся по своим особым нормам и правилам. Эти своеобразные, присущие только фольклору качества и следует определить, выясняя вопрос о сущности фольклора. При этом фольклор не может рассматриваться как статичное, застывшее в своей замкнутой области искусство. Он не был одинаковым в разные исторические периоды и в разных условиях жизни общества. Фольклор в классовом обществе жил особою жизнью и в самой своей природе не был похож на фольклор доклассового общества, не был он похож и на фольклор советский — общества социалистического. Задачу научного изучения природы фольклора следует расчленить на несколько более конкретных и частных. Следует выяснить, в чем заключается своеобразие доклассового фольклора, каковы отличительные черты устной поэзии народа феодальной поры, какова специфика фольклора эпохи капитализма и, наконец, советского. Кроме этого, отдельные, наиболее значительные отличительные признаки фольклора следует изучить и выяснить самостоятельно в особой работе.

Теоретические рассуждения по вопросу о природе фольклора должны строиться на большом фактическом материале, на многочисленных наблюдениях и конкретных примерах. Все предположения теоретического характера должны постоянно проверяться путем анализа явлений фольклора определенного общества, точно обозначенной исторической эпохи и жанра.

В этой общей теме следует выделить такие, более конкретные и частные:

а) Народность фольклорного искусства. Следует выяснить, возможно ли всю устную поэзию, сохранившуюся от прошлого времени, считать творчеством народа. Правильно ли признавать народными все те произведения, какие бытуют, поются и рассказываются в народных массах. Надо проанализировать понятие народности в том смысле, как его определяет А. М. Горький. Следует выделить такие случаи в развитии устной поэзии, когда отдельные произведения могли попадать в народный обиход из господствующей среды. Выяснить, кроме того, возможность создания произведений трудящимися массами народа, но под давлением идеологии господствующих классов. И, наконец, определить возможность проявления в народном творчестве отсталых взглядов, обусловленных историческою ограниченностью сознания отдельных слоев народа. Народность основной массы произведений фольклора следует определить с позиций учения Ленина о двух культурах.

Проанализировать, как проявляется народность основной массы произведений устного поэтического творчества в содержании и словесном оформлении; какие прогрессивные черты мировоззрения трудящихся масс отражаются в их лучших художественных произведениях.

Дать критический обзор всех суждений о народности поэтического устного творчества дореволюционного времени и проанализировать социальные корни всех ошибок и заблуждений в дореволюционной и советской фольклористике по этому вопросу.

б) Вариантность произведений народного творчества как один из признаков дореволюционного фольклора. Техническое отличие в способе создания фольклорных произведений от письменной литературы. Вариантность произведений народной поэзии, как один из существенных ее признаков, являющихся следствием устного способа распространения. Понятие варианта. Типы вариантов, различающихся в стилевом оформлении произведений, различающихся в способах конструкции сюжета, а также по содержанию и идейному смыслу произведений. Условия общественной жизни и ломки мировоззрения народа, вызывающие наиболее значительные изменения в устных произведениях народного творчества и наиболее расходящиеся в содержании варианты. Возможно ли отрицать устойчивость содержания отдельных жанров, сюжетов и образов в произведениях народной поэзии. Варьирование «международных сюжетов» в фольклоре разных национальностей.

Жанры народного творчества, наименее подвергающиеся варьированию. Жанры менее устойчивые. Особенности формы, влияющие на большую или меньшую устойчивость текстов устных произведений. Темы и идеи народной устной поэзии, характеризующиеся наибольшей жизненностью. Различие условий варьирования произведений фольклора в дореволюционное и в советское время.

Вопрос о художественной силе сохраняющихся произведений далекого прошлого и причинах сохранения этой силы создаваемого ими впечатления.

в) Коллективность народного поэтического творчества дореволюционного времени. Понятие коллективности авторов — создателей произведений фольклора. Суждение А. М. Горького по этому вопросу. Высказывание Поля Лафарга. Понимание коллективности фольклора мифологами. Методологические корни их ошибок. Критический анализ взглядов представителей исторической школы на роль сказителей в развитии народного поэтического творчества. Положительное в их учении. Ошибки в их взглядах.

Самостоятельное определение понятия коллективности ав-

торства народного творчества. Анализ различных вариантов произведений с целью выяснения вопроса об участии многих лиц в создании и окончательном оформлении отдельных произведений. Решение вопроса об авторе первоначального текста. Возможность участия коллектива в создании первых набросков сюжета. Анализ очерка А. М. Горького «Как сложили песню» с этой целью. Вопрос о соавторстве сказителей. Анализ условий, в большей или меньшей мере способствующих творческому вмешательству сказителей в содержание воспринятого текста и его изменению: несоответствие идеи произведения народному миропониманию, требования стилевой и композиционной доработки текста, изменения общественных условий, в какие попадает текст из иной классовой, исторической и т. д. среды, и другие причины. Вопрос о большей или меньшей степени творческой осознанности сказителями своей роли автора или соавтора. Возможность лирических и авторских отступлений в эпических фольклорных текстах. Отличие роли коллектива в создании дореволюционного фольклора от условий сложения фольклора советского.

г) Понятие традиционности фольклора в классовом обществе. Раскрытие понятия традиции путем анализа основных закономерностей в развитии народного поэтического творчества в классовом обществе. Традиционность фольклора феодального периода. Фольклорные жанры и их устойчивость в крестьянстве феодальной поры. Традиция и новаторство в поэтическом народном творчестве в переломные эпохи. Новые жанровые образования в новых социальных условиях. Новые поэтические жанры в фольклоре пролетариата эпохи капитализма. Новые черты в старых крестьянских жанрах, сохранившихся в новых условиях жизни капиталистической деревни.

Традиция и новаторство в исполнительском мастерстве сказителей и певцов. Художественное единство традиции и импровизации в творчестве воплениц. Различные формы соотношения традиции и импровизации у разных исполнителей и объяснение причин такого различия. Традиция и новаторство в творчестве сказителей былин. Традиция и авторское начало в сказках эпохи капитализма. Причины различных форм соотношения этих начал у разных сказочников. Обусловленность этих различий влиянием книжной поэзии на творчество сказочников, особенностями творческой индивидуальности каждого из них, общественно-политическим сознанием исполнителей и другими причинами.

Традиционность стилевых приемов и художественной системы народного творчества. Отличие художественного метода фольклора эпохи феодализма от метода литературы. Ли-

тературные формы в фольклоре капиталистической эпохи. Самостоятельное суждение об устойчивости или изменчивости поэтических форм в фольклоре.

Обобщающие выводы о процессе исторического развития народного поэтического творчества в условиях классового общества: история идейных исканий народа, воплощенных в фольклоре крестьянства разных эпох и в фольклоре пролетариата. Процесс развития жанровых форм в русском народном поэтическом творчестве: отмирание одних, сложение других. История изменения стилевых и структурных особенностей народного творчества. Общие выводы о понятии традиционности фольклора дореволюционного времени.

### *Литература*

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии]. Рецензии на сб-ки Кирши Данилова, Сахарова, Суханова. Псс. Изд. Академии наук СССР, т. V, 1954.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Псс. т. I, 1934.

**Н. Г. Чернышевский.** Рецензия. «Песни разных народов» Берга. 1854, Псс, т. II, 1949.

**К. Маркс.** К критике политической экономии. Введение. Любое издание.

**П. Лафарг.** Очерки по истории культуры. Русский перевод. М., 1926.

**А. М. Горький.** Разрушение личности. Как сложили песню. Доклад на I-м Всесоюзном съезде советских писателей. Любое издание.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**Ю. М. Соколов.** Природа фольклора и проблемы фольклористики. «Литературный критик», 1934, № 12.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учпедгиз, 1938.

**В. Я. Пропп.** Специфика фольклора. «Труды юбилейной научной сессии Ленинградского гос. университета». Секция филологических наук, Л., 1946.

**В. И. Чичеров.** Традиция и авторское начало в фольклоре. «Советская этнография», 1946, № 2.

**В. И. Чичеров.** Вопросы безличности фольклора в работах фольклористов-мифологов середины XIX в. «Советская этнография», 1947, № 1.

**В. К. Соколова.** Дискуссия по вопросам фольклористики на заседании сектора Института этнографии Академии наук СССР, «Советская этнография», 1948, № 3.

**В. И. Чичеров.** Обсуждение на заседаниях ученого совета Института этнографии основных недостатков и задач работы советских фольклористов. «Советская этнография», 1948, № 3.



**И. Дмитраков.** Теория аристократического происхождения фольклора и ее реакционная сущность. «Советская этнография», 1950, № 1.

**Б. Н. Путилов и К. В. Чистов.** Проблемы истории фольклора. Русское народное поэтическое творчество. Пособие для вузов. Под ред. П. Г. Богатырева, 1954. Введение. 2-е издание, 1956.

**В. М. Жирмунский.** Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. IV Международный съезд славистов. Доклады Изд. Академии наук СССР, М., 1958. То же, ж. «Вопросы литературы», 1958, № 6.

Указания на работы дореволюционных исследователей, какие нужно проанализировать и противопоставить подлинно научному пониманию сущности народной поэзии, следует взять в рекомендованных выше статьях и введениях к учебным курсам. Необходимо просмотреть вводные статьи ко всем общим курсам народной поэзии.

*Статьи и выступления участников дискуссии  
по советскому фольклору 1952—1954 гг.*

**Н. Леонтьев.** Затылком к будущему. «Новый мир», 1948, № 9.

**М. Исаковский.** Заметки об одной статье. «Новый мир», 1951, № 10.

**Н. Леонтьев.** Волхование и шаманство. «Новый мир», 1953, № 8.

**В. Бахтин.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1953, № 2.

**А. Нечаев и Н. Рыбакова.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1953, № 3.

**Э. В. Померанцева.** Некоторые вопросы изучения народного творчества современности. «Советская этнография», 1953, № 3.

**В. П. Аникин.** О специфических особенностях народного творчества. «Советская этнография», 1953, № 4.

**Л. Шведова.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1953, № 4.

**В. И. Чичеров.** О народном творчестве. «Литературная газета», 1953, 17/XI.

**А. Богатов.** Теоретическая беспомощность и отсебятина. «Дружба народов», 1953, № 3.

**В. П. Аникин.** Обсуждение вопросов советского народного поэтического творчества в МГУ. «Советская этнография», 1954, № 1.

**А. М. Астахова.** Вопросы народного поэтического творчества. «Вестник Академии наук СССР», 1954, № 2.

**В. С. Бахтин.** О творчестве коллективном и индивидуальном. «На рубеже», 1954, № 3.

**В. Н. Путилов.** О современном народном поэтическом творчестве. «Звезда», 1954, № 2.

**С. Василенок.** За передовую науку о народно-поэтическом творчестве. «Новый мир», 1954, № 8.

**А. Нечаев и Н. Рыбакова.** О пользе критики и о вреде нигилизма. Там же.

**В. И. Чичеров.** Проблемы изучения советского народного поэтического творчества. Там же.

## ПЕСЕННЫЙ ЭПОС

### БЫЛИНЫ

Изучению русских былин—песенного героического эпоса—посвящена обширная литература. Героические песни обратили на себя внимание научной общественности сразу же после первых публикаций. Основное количество былинных текстов было собрано и опубликовано в XIX и начале XX вв. Былины сохранились на протяжении всего XIX века в живом бытовании и были записаны в прекрасных, полных и художественно-законченных вариантах. Наблюдения над живой жизнью былин, возможность записывать их от мастеров-сказителей открывали перед научной мыслью большие перспективы. В течение XIX века было собрано громадное количество былинных текстов. Записи былин продолжают и сейчас. И каждый новый найденный вариант представляет научную ценность, помогая в какой-то степени раскрыть многое, еще неясное в этом искусстве, дошедшем к нам из древней Руси.

Гораздо меньше записей имеется от XVIII века: единичные публикации и один, правда очень ценный, сборник Кириши Данилова от середины XVIII века, в котором вместе с балладами и историческими песнями помещено 24 былинных текста. Лишь несколько текстов сохранилось от XVII века. Всего в дооктябрьское время было записано больше полутора тысяч былин, считая с вариантами.

Изучению русского былевого эпоса было отдано гораздо больше научных сил, чем другим жанрам народной поэзии, и все же многие самые существенные вопросы происхождения, времени и места сложения былин и их последующей жизни остаются неясными и не находят согласованного ответа до сегодняшнего дня.

Трудности в изучении этой важной области народного творчества вызываются тем, что не сохранилось документальных сведений о существовании былин ни в древних летописях, ни в каких-либо показаниях до XV века. Имена русских богатырей появляются в летописных списках только с XV века, и попадают они в летописи уже из песен, по-видимому, широко бытовавших в то время. Не имеется никаких сведений и о певцах—слагателях героического эпоса.

Нерешенную задачу представляет то обстоятельство, что былины известны были в течение XVIII и XIX веков и сохра-

нились до настоящего времени только на территории Восточной России, главным образом на Севере. В то же время естественно предположить, что они слагались в своем большинстве на юге, в пределах Киева, в тех же местах, какие во многих из них изображаются. А между тем на территории Украины былины никогда не были записаны.

Задача современного исследователя состоит в том, чтобы помочь решению вопросов, где, когда, по какому поводу и в какой социальной среде, какими авторами, поэтами-певцами были первоначально сложены былины. Вопрос о «социальном происхождении» наших героических песен долгое время решался односторонне и неверно. Еще в 1911 году Горький заявлял о своем решительном несогласии с Келтуялой, доказывавшим, что былины слагались в аристократической среде. Однако признание былин подлинно народным искусством требует многих уточнений: кто же были эти поэты-слагатели? Когда, где и по какому поводу сложили они тот или иной быллинный сюжет? Многие предстоит еще сделать и для выяснения той реальной действительности, которая вызвала к жизни героические песни.

Более точные выводы дают наблюдения и изучение жизни былин в позднейшее время, в тот период, когда производились самые записи. Но и здесь еще не все задачи решены. Очень слабо изучена художественная природа былевого эпоса, система художественных средств и приемов, составляющая особую стадию в развитии поэтического искусства.

Наибольшее количество исследований былин относится к дореволюционному времени. Многие из этих работ в настоящее время устарели и не отвечают методологическому уровню современной науки. Таковы особенно работы представителей мифологической школы О. Миллера, Ф. Буслаева и других. В работах крупнейших представителей сравнительной школы имеется много верных суждений, разделяемых и современной советской наукой. Однако переоценка всевозможных иноземных влияний на русский эпос, стремление увидеть в нем прежде всего заимствования сюжетов, образов и деталей содержания то с Запада, то с Востока и часто полное игнорирование самого ценного качества русских былин — их национальной специфики, снижают научную значимость большинства этих работ. Таковы исследования А. Н. Веселовского, «Экскурсы» В. Ф. Миллера, работы И. Н. Жданова, Г. Н. Потанина и др. Историческая школа во главе с В. Ф. Миллером, казалось бы, должна была ввести изучение былин в наиболее правильное русло. Однако «историзм» этой школы был скорее формальным и внешним, чем подлинным.

Современное изучение былин строится на методологической основе марксизма-ленинизма. Особое значение должны

иметь известные указания Маркса об эпосе, его характеристики гомеровского эпоса, отдельные суждения Белинского в его рецензии на сборник Кирши Данилова, работы Добролюбова и многочисленные высказывания Горького. Советские фольклористы обратились вплотную к изучению былин только в самые последние годы. Следует особо отметить исследования А. М. Астаховой, Д. С. Лихачева и В. Я. Проппа.

\* Большую помощь изучающему народный эпос оказывают библиографические указатели и справочники. В библиографических указателях А. М. Лобода и А. П. Скафтымова обозначены все исследования о былинах до 1924 года. Кроме этого, в книге А. М. Астаховой дан составленный ею перечень былинных вариантов в комментариях к каждому сюжету. Составление библиографического указателя публикаций и исследований за время с 1924 года по настоящий день является первоочередной задачей современной фольклористики.

Темы для изучения былин, предлагаемые в настоящем семинарии, распадаются на такие группы: Время сложения былин и место их возникновения; Отражение исторической действительности в содержании былин; Идеино-художественный анализ былинных сюжетов; Слагатели былин; Художественный метод героического эпоса; Сказительское мастерство.

### *Библиографические указатели сюжетов и исследований русского героического эпоса*

**А. М. Лобода.** Русский богатырский эпос. Опыт критико-библиографического обзора. «Киевские университетские известия», 1896, № 10—11, и отдельно, Киев, 1896.

**А. П. Скафтымов.** Материалы и исследования по изучению былин с 1896 по 1923 годы (Библиографический обзор). Четвертая глава книги: Поэтика и генезис былин. Москва—Саратов, 1924.

Исчерпывающий аннотированный перечень исследований, расположенный по темам и в алфавитном порядке.

**А. М. Астахова.** Былины Севера, т. I, 1938; т. II, 1951.

В примечаниях к обоим томам А. М. Астахова дает перечень вариантов к каждому сюжету. В первом томе, кроме того, приводится список критических статей и исследований каждого былинного сюжета. Примечания расположены в алфавитном порядке сюжетов.

**Былины.** Вступительная статья, подбор текстов и примечания П. Д. Ухова. Под ред. В. И. Чичерова. Изд. Московского гос. университета. М., 1957.

Указатель вариантов в примечаниях к каждому сюжету.

**Илья Муромец.** Подготовка текстов, статьи и комментарии А. М. Астаховой. Изд. Академии наук СССР, Серия «Литературные памятники», Л., 1958.

Указатель вариантов в примечаниях к каждому сюжету.

## Материалы

**Древние российские стихотворения**, собранные Киршею Даниловым. I изд. СПб., 1804; 2-е изд. СПб., 1818; Научное издание под ред. П. Н. Шеффера, СПб., 1901; Последнее издание под ред. С. К. Шамбинаго, М., 1938.

Рецензии: Е. Будде. «Журнал Министерства народного просвещения», 1902, апрель; Е. Ф. Карский. «Русский филологический вестник», 1901, № 3—4; А. В. Марков. «Этнографическое обозрение», 1902, № 1; М. Н. Сперанский. К изучению сборника Кирши Данилова. «Русский филологический вестник». 1912, № 1.

**Песни**, собранные П. В. Киреевским. 10 выпусков (Первые 4 вып. содержат былины). М., 1860—1874.

Обширные примечания П. А. Бессонова в настоящее время не имеют научного значения.

**Песни**, собранные П. Н. Рыбниковым. 4 тома, 1861—1867; 2-ое изд. под ред. А. Е. Грузинского, 3 тома, М., 1909—1910.

Научный аппарат в виде приложения к 3-му тому состоит из Словаря местных и непонятных слов, из Указателя имен к былинам. Предметного указателя, Списка сказителей и Указателя былин по содержанию.

**Онежские былины**, записанные А. Ф. Гильфердингом. СПб, 1873; 2-е изд. Академии наук, т. I, 1894, т. II, 1896, т. III, 1900; 4-е изд. Академии наук СССР, 3 тома, 1949—1951.

Указатель к Онежским былинам Гильфердинга составлен Н. В. Васильевым: Н. В. Васильев. Указатель к Онежским былинам Гильфердинга. Сборник ОРЯС т. XI. вып. II, СПб., 1909. Указатель имен. Указатель предметов, действий и состояний.

Рецензия: М. А. Колосов. «Филологические записки», 1874, № 2.

**Н. С. Тихонравов и В. Ф. Миллер**. Былины старой и новой записи. М., 1894.

Приложение: Указатель предметов. Указатель имен.

**Беломорские былины**, собранные А. Марковым. С предисловием В. Ф. Миллера. Этнографический отдел Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1901.

Приложение: Словарь местных и старинных слов, Указатель предметов, Указатель имен, Список былин по содержанию с указанием параллелей в других изданиях.

**Архангельские былины и исторические песни**, собранные А. Д. Григорьевым в 1899—1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа. Т. I, М., 1904; т. II, Прага, 1939; т. III, СПб., 1910.

**Печорские былины**. Записал Н. Е. Ончуков. «Записки Русского географического общества по отделению этнографии», т. XXX, СПб., 1904.

Приложения: Словарь местных слов, Указатель имен.

**Былины** новой и недавней записи из разных местностей России. Под ред. В. Ф. Миллера при ближайшем участии

Е. Н. Елеонской и А. В. Маркова. Издание Высших женских курсов. М., 1908.

Приложения: Указатель собственных имен, Предметный указатель.

**Былины Севера.** Записи, вступительная статья и комментарии А. М. Астаховой. Под ред. М. К. Азадовского, Академия наук СССР, фольклорная комиссия при Институте этнографии, Л. 1938; т. II, под ред. В. П. Адриановой-Перетц, Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом), Л. 1951.

Приложения: Некоторые наблюдения в области исполнения былин; Напевы былин, Алфавитный список былинных сюжетов, Алфавитный список былинных исполнителей, Алфавитный указатель населенных мест, где производилась запись былин, Словарь местных слов. Приложения даны к каждому тому. Примечания: Перечень опубликованных вариантов в примечаниях к каждому сюжету I и II тома, Перечень исследований по каждому сюжету, дан только в примечаниях 1-го тома.

**Былины и исторические песни из Южной Сибири.** Записи С. И. Гуляева. Редакция, вступительная статья и комментарии М. К. Азадовского, Новосибирск, 1939.

Примечания историко-литературного характера. Словарь, Указатель собственных имен, Указатель географических названий;

2-е издание, **Былины и песни Южной Сибири**, Собрание С. И. Гуляева. Под ред. В. И. Чичерова, Новосибирск, 1952.

Приложения: Историко-литературный комментарий, Словарь.

**Былины Пудожского края.** Подготовка текстов, статья и примечания Г. Н. Париловой и А. Д. Соймонова. Ред. А. М. Астаховой, Петрозаводск, 1941.

Приложения: Алфавитный указатель сюжетов, Алфавитный список исполнителей, Алфавитный список селений, где проводилась запись, Словарь местных слов, Карта Пудожского края.

**Онежские былины.** Подбор былин и научная редакция текстов академика Ю. М. Соколова. Подготовка текстов к печати, примечания и словарь В. Чичерова, М., 1948

Примечания: Паспорты былин.

## *Исследования*

Большое научное значение имеют вступительные статьи, написанные собирателями былин на местах. Эти работы рекомендуются для общего ознакомления с былинами: П. Н. Рыбников, Заметки собирателя; А. Ф. Гильфердинг, Олонецкая губерния и ее народные расказы; А. В. Марков, Былинная традиция на Зимнем берегу Белого моря; А. Д. Григорьев, Поморье и былинная традиция на нем; Н. Е. Ончуков, Былинная поэзия на Печоре; А. М. Астахова, Былинное творчество северных крестьян; Г. Парилова, и А. Соймонов, Сказители Пудожского края; В. Чичеров, Сказители Онего-Каргопольщины и их былины. (Полные названия сборников, в которых помещены эти статьи, см. в списке рекомендованных материалов).

Кроме названных, рекомендуются следующие важнейшие исследования и статьи:

К. Маркс. К критике политической экономии. Введение. Маркс—Энгельс, Соч., т. XII.

В. Г. Белинский. [О народной поэзии]. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс. изд. Академии наук СССР, т. V, 1954.

Н. А. Добролюбов. О степени участия народности в развитии русской литературы. Псс, т. I, 1934.

Н. Г. Чернышевский. Полемиические красоты. Псс, т. VII, 1950.

Л. Н. Майков. О былинах Владимирова цикла. СПб, 1863.

А. Веселовский. Мелкие заметки к былинам. «Журнал Министерства народного просвещения», 1885, № 12; 1888, № 5; 1896, № 5; 1898, № 8.

Вс. Ф. Миллер. Очерки русской народной словесности, т. I, 1897; т. II, 1910; т. III, 1924.

А. П. Скафтымов. Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924.

А. М. Горький. Доклад на I Всесоюзном съезде советских писателей, 1934, С.с., т. 27, 1953.

А. М. Горький. Равнодушие не должно иметь места, С.с., т. 26, 1953.

«Правда», 1936, 21 ноября, № 320, а также 14, 15 и 20 ноября того же года. (Статьи дискуссии о былинах).

Ю. М. Соколов. Русский былинный эпос. «Литературный критик», 1937, № 9.

Ю. М. Соколов. Народная поэзия. «Правда», 1937, 29 декабря, № 357.

Н. П. Андреев. Былины. Вступительная статья в сб. Былины. Героический эпос. Изд. «Библиотеки поэта», Большая серия, М.-Л., 1938.

А. М. Астахова. Русский былинный эпос на Севере. Петрозаводск, 1948.

Рецензии: 1) А. Т. Егоров «Советская книга», 1949, № 10. 2) Р. Липец «Советская этнография», 1950, № 1.

Д. С. Лихачев. Былины X-XI вв. и XII-XIII вв. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, изд. Академии наук СССР, т. I, 1953.

П. Д. Ухов. К истории термина «былина». «Вестник МГУ», 1953, № 4.

М. О. Скрипиль. Былевой эпос XIII—XV вв. и былины XVI в. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. I, 1953.

П. Д. Ухов. Былины. Учебник под ред. П. Г. Богатырева. 1954, 2 изд. 1956.

В. Я. Пропп. Русский героический эпос. Изд. Ленинградского университета. Л., 1955.

А. М. Астахова. Эпическая поэзия. Очерки по истории русского народного поэтического творчества XVIII—I-й по-

ловины XIX в., т. II, кн. 1, Л., 1955, второй половины XIX — начала XX в., т. II, кн. 2, Л., 1956.

**Д. Соймонов.** Передовые традиции русского народного поэтического творчества в современную эпоху. Там же.

**П. Д. Ухов.** Русская былевая поэзия. Вступительная статья в сб. Былины. Изд. МГУ, 1957.

**Б. Н. Путилов.** Русский былинный эпос. Сб. Былины. Изд. «Библиотека поэта». Большая серия, Л., 1957.

**А. М. Астахова.** Сатира и юмор в русском былинном эпосе. Сб. Русский фольклор. Изд. Академии наук СССР, т. II, 1957.

**Е. М. Мелегинский.** Вопросы теории эпоса в современной зарубежной науке. «Вопросы литературы», 1957, № 2.

**Сборник Основные проблемы эпоса восточных славян.** Изд. Института мировой литературы Академии наук СССР и Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук УССР.

**В. Жирмунский.** Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса, ж. «Вопросы литературы», 1958, № 6.

**П. Д. Ухов.** Забытые тексты былин середины XIX века. (Публикация) «Вестник Московского университета», 1958, № 1.

**J. Máchal.** O bohatýrském epose slovanském. Praha, 1894.

**H. Munro Chadwick.** The Heroic Age. Cambridge, 1912.

**Reinhold Trautmann.** Die Volksdichtung der Großrussen. 1935.

**H. Munro Chadwick and Kershaw Chadwick.** The growth of Literature. Cambridge, 1932—1940, II.

## 2. Русский героический эпос.

### Условия и время его зарождения и последующее его развитие

Критический обзор мнений о времени сложения русских былин. Революционные демократы о времени сложения героических песен. Суждения Белинского, Добролюбова. Положительное в их трактовках. Взгляды представителей буржуазной науки на этот вопрос: Л. Н. Майкова, Н. И. Костомарова, Н. П. Дашкевича, Вс. Ф. Миллера и других. Советская историко-литературная наука о происхождении былин. Мнения Д. С. Лихачева, В. Я. Проппа, А. М. Астаховой, Б. и Ю. Соколовых. Попытки самостоятельного решения этого вопроса.

Процесс циклизации русского эпоса вокруг Киева. Время завершения этого процесса. Исторические и политические ус-



ловия, вызвавшие циклизацию былин вокруг города Киева и князя Владимира. Учет научных мнений по этому вопросу, их критический пересмотр и самостоятельные выводы. Влияние политической обстановки в южной Руси в период татарского нашествия на исторические судьбы эпоса и его переосмысление. Научные мнения по этому вопросу и самостоятельные выводы. Отличие характера циклизации русского эпоса от гомеровского и от эпоса западноевропейского. Попытки дореволюционных писателей и отдельных советских ученых искусственно объединить русские былины в монументальные эпопеи (Авенариус и др., Водовозов). Результаты этих попыток и их оценка.

Процесс формирования и последующего развития русского эпоса в условиях феодализма. Обзор сюжетов в исторической последовательности их возникновения. Критический пересмотр суждений о периодизации процесса исторического развития русского героического эпоса. Мнения по этому вопросу дореволюционных исследователей: Ф. И. Буслаева, М. Е. Халанского, Вс. Ф. Миллера, суждения советских ученых: Н. П. Андреева, Ю. М. Соколова, Д. С. Лихачева, М. О. Скрипиля, В. Я. Проппа, А. М. Астаховой.

Процессы изменения традиционного эпоса в условиях капитализма и их объяснение.

Русские старинные былины в советское время.

Из этой темы следует выделить несколько:

1) Борьба научных мнений по вопросу о происхождении русских былин. 2) Процесс циклизации русских былин. 3) Классификация былинных сюжетов. 4) История сложения и развития русского героического эпоса. 5) Русские былины в эпоху капитализма и в советскую эпоху.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский.** Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Псс, изд. Академии наук, т. V, 1954.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Псс, т. I, 1934.

**Ф. И. Буслав.** Эпическая поэзия, т. I, СПб, 1861.

**Л. Н. Майков.** О былинах Владимирова цикла. СПб, 1863.

**Н. И. Костомаров.** Разбор истории Забелина. «Русская старина», 1877, № 1.

**А. Н. Веселовский.** Южно-русские былины, ч. I и II, 1881.

**Н. П. Дашкевич.** К вопросу о происхождении русских былин. «Киевские университетские известия», 1883, № 3—4.

**М. Е. Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава, 1885.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. I, М., 1897; т. III, М.—Л., 1924.

**Б. М. Соколов.** Былины. М., 1918.

**Евг. Ляцкий.** Историческая песня и былина. (К вопросу о терминологии и определении сюжетов.). «Slavia», 1935, кн. XIII, № 2.

**Н. П. Андреев.** Фольклор и его история. Хрестоматия «Русский фольклор». М., 1938.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учебник, 1938.

**В. И. Чичеров.** Этапы развития русского исторического эпоса. «Историко-литературный сборник». Под ред. Е. П. Бычкова, Ф. М. Головенченко, С. М. Петрова. М., 1947.

**Русский народный эпос.** Сводный текст. Составил доктор филологических наук Н. В. Водовозов. Послесловие доктора филологических наук С. К. Шамбинаго. М., 1947.

Рецензии: 1) П. Орлов, «Литературная газета», 1947, 13 сентября, № 38. 2) А. М. Астахова, «Советская книга», 1947, № 11.

**Д. С. Лихачев.** Летописные известия об Александре Поповиче. «Труды Отдела древне-русской литературы», Институт русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), т. VII, 1949.

**Д. С. Лихачев.** Возникновение русской литературы. Изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1952.

**Д. С. Лихачев.** Былины. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. I, 1953.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л, 1955.

Рецензии: 1) Е. М. Мелетинский. «Известия Академии наук, Отделение литературы и языка», 1956, № 2. 2) П. Д. Ухов. «Советская этнография», 1956, № 2. 3) Б. Н. Путилов. «Звезда», 1956, № 3.

**М. О. Скрипиль.** Вопросы научной периодизации русского народного поэтического творчества. Сб. Русский фольклор. Материалы и исследования, т. I. Изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1956.

**В. Я. Пропп.** Основные этапы развития русского героического эпоса. IV Международный съезд славистов, М., 1958.

**В. В. Виноградов.** Героический эпос народа и его роль в истории культуры. Сб. «Основные проблемы эпоса восточных славян». Изд. Института мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР и Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук УССР, М. 1958.

**В. И. Чичеров.** Итоги работ и задачи изучения русских былин и исторических песен. Там же.

**Н. Н. Велецкая.** Русские былины в XVIII—XIX вв. Там же.

**Т. М. Акимова.** Русские героические былины (схема исторического развития). Там же.

**Э. В. Померанцева.** Русские былины в конце XIX и в XX в. Там же.

**Илья Муромец.** Изд. Академии наук СССР. Серия «Литературные памятники». Подготовка текстов, статья и комментарии А. М. Астаховой. М.—Л., 1958.

### 3. Певцы — создатели былин

История изучения вопроса об авторах русских героических песен. Научные гипотезы по этому вопросу. Дружинные певцы и их предположительная характеристика. Связи дружинных певцов с народными массами. Их социально-политические взгляды. Народные певцы. Возможность суждения о них по былинным текстам.

Социально-политический облик единственного певца, известного от периода раннего феодализма, — Бояна из «Слова о полку Игореве». Его творческий метод. Цитаты песенного творчества Бояна в тексте «Слова о полку Игореве» как образец поэтического своеобразия его песен. Стиль песен Бояна и стиль былин (поэтический синтаксис, ритмико-синтаксические параллелизмы, ритмика, своеобразие рифмы и т. д.). Тематика Бояна и ее сопоставление с тематикой былин. Боян и певцы-создатели былин.

Изображение певцов-слагателей песен в текстах былин. Добрыня, Садко, Вавило. Их характеристика.

Общая (предположительная) характеристика древних певцов-авторов, создателей героического эпоса.

### *Материалы*

**Былины** «Вавило и скоморохи», «Добрыня и Алеша», «Садко» в различных вариантах. «Слово о полку Игореве».

### *Исследования*

**А. Веселовский.** Рецензия: Две варшавские диссертации, «Вестник Европы», 1872, № 8.

**А. Веселовский.** Три главы из исторической поэтики. С.с., т. I, гл. II, СПб, 1913.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. I, 1897, гл. I.

**Б. М. Соколов.** Былины. М, 1918.

**А. И. Лященко.** Былина о Соловье Будимировиче. Сборник в честь проф. П. Малеева. 1922.

**Постановление Комитета по делам искусств о пьесе «Богатыри», «Правда», 1936, 14 ноября. Дискуссия о проис-**

хождении былин. «Правда», 1936, 15 ноября, 20 ноября и 21 ноября.

Краткое изложение содержания дискуссии в сб. «Советский фольклор», 1936, № 4—5.

Ю. М. Соколов. Русский былинный эпос. «Литературный критик», 1937, № 9.

Ю. М. Соколов. Народная поэзия. «Правда», 1937, 29 декабря, № 357.

Ю. М. Соколов. Русский фольклор. М., 1938.

Д. С. Лихачев. Былины. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, Академия наук СССР, т. I, 1953.

#### 4. Древнерусские актеры и певцы-скоморохи

История изучения русских скоморохов. Древние свидетельства о скоморохах: фрески Софийского собора в Киеве, указы о запрещении их искусства и другие. Народное отношение к скоморохам, отразившееся в русских пословицах.

Скоморохи на Руси. Их репертуар. Исполнение ими народных песен. Участие скоморохов в народных праздниках, играх и обрядах. Возможность участия скоморохов в сложении былин. Свидетельство Татищева об исполнении былин скоморохами и его оценка их искусства. Гонения на скоморохов, предпринятые правительством и церковью с XII по конец XVII века. Изгнание скоморохов из центра России и сосредоточение их на окраинах.

Образы скоморохов в сюжетах: «Гость Терentyше», «Добрыня и Алеша», «Садко» и особенно в былине «Вавило и скоморохи». Выбрать из всех вариантов этих былин эпизоды, изображающие игру и пение и отношение к этому искусству окружающих. Охарактеризовать отношение к скоморохам князя и бояр. Раскрыть характер и содержание скоморошьих песен по былинным упоминаниям. Показать силы и значения искусства скоморохов и народного понимания и оценки этого искусства.

Следы скоморошьей обработки былинных текстов. Запевы, зачины и концовки, приписываемые скоморохам. Их содержание, своеобразие их форм. Юмор и сатира в былинах как свидетельство скоморошьего творчества.

Традиции искусства скоморохов в русских былинах. Анализ былин комического жанра: «Гость Терentyше», «Птицы», «Агафонушка» и другие. Анализ комических и сатирических эпизодов в других былинах и вопрос о влиянии скоморошьего искусства на эти тексты. («Добрыня и Алеша», «Илья и Идолище», «Хотен Блудович», «Кострюк» и другие).

Сказительница Мария Дмитриевна Кривополенова как продолжательница искусства скоморохов. Понимание ею значения народного искусства. Ее отношение к своему сказительству. Отражение взглядов Кривополеновой на народное искусство в ее былине «Вавило и скоморохи».

### Материалы

Все варианты былиц «Гость Терентьше», «Садко», «Добрыня и Аляша» и текст былины «Вавило и скоморохи». Указатель вариантов посмотреть в книге А. М. Астаховой «Былины Севера». Учесть и пересмотреть все упоминания о скоморохах в былинах по предметным указателям, приложенным к сборникам.

### Исследования

**И. Беляев.** О скоморохах. «Временник общества истории и древностей российских», М., 1854.

**П. Н. Рыбников.** Письмо к П. А. Бессонову 22/IV 1861 г. Песни, собранные Рыбниковым, изд. под ред. Грузинского, т. III, М., 1910, стр. 314—315.

**А. Веселовский.** Разыскания в области русского духовного стиха. СПб, 1883.

**А. С. Фаминцын.** Скоморохи на Руси. СПб, 1889.

**И. П. Кондаков.** О фресках лестницы Киево-Софийского собора «Записки Русского археологического общества», 1888, т. III.

**А. Кирпичников.** К вопросу о древне-русских скоморохах. Сборник ОРЯС, кн. 52, 1891, № 5.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. I, М., 1897, главы 2, 8 и др.

**А. Д. Григорьев.** Былины и исторические песни, записанные в Архангельской губернии, т. I, 1904.

**Е. В. Аничков.** Язычество и древняя Русь. СПб, 1914, гл. 7—9.

**Александр Морозов.** Скоморохи на Севере. Альманах «Север», Архангельск, 1946.

**А. А. Морозов.** Мария Дмитриевна Кривополенова. Жизнь и творчество. Архангельск, 1950.

### 5. Политическая жизнь Киевской Руси в изображении былин

Природа и географические условия Киевской Руси по былинам. Города. Их внешний вид, улицы, дороги, дома и другие строения. Население, классовые отношения. Классовая борьба, отраженная в былинных сюжетах. Границы государ-

ства, иностранные соседи. Формы мирных взаимоотношений с ними. Военные столкновения, поводы к ним и причины.

Былинное изображение политического строя страны. Исторически подлинная основа в показе единой мощной Киевской Руси. Изображение столицы как государственного центра и княжеского дворца как средоточия политической жизни страны. Место и роль князя в этой жизни. Голос княгини в решении общественных и политических вопросов.

Князя и бояре в изображении былин. Взаимоотношения правящей верхушки с войском. Военный быт. Вооружение. Военное искусство. Методы ведения войны. Картины боев. Враги в былинах. Содержание и форма материального обеспечения войска князем: подарки, военная добыча и др. Отношение воинов (богатырей) к князю, форма зависимости. Княжеские пиры и их общественное, политическое и экономическое значение для войска (богатырей).

Соотношение вымысла и действительности в былинах. Выделение в их содержании отражения подлинной жизни феодального Русского государства (X—XIII веков). Сличение содержания былин с древней киевской летописью, «Повестью временных лет». Анахронизмы в былинах и их объяснение. Вопрос о непрерывной текучести и изменчивости былинных текстов или, наоборот, о возможности сохранения в эпосе первоначальных героев и сюжетов в неизменном содержании. Причины изменчивости былинных текстов. Условия сохранности тем, сюжетов и героев. Общие выводы об историзме содержания русского героического эпоса.

### *Материалы*

Сборники былин Кирши Данилова, П. Н. Рыбникова, Н. С. Тихонравова и В. Ф. Миллера, а также «Повесть временных лет» в издании Ак. наук, серия «Литературные памятники», 1950, Полное собрание русских летописей, т. 1—25, 1841—1949.

### *Исследования*

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Псс, т. 1, 1934.

**Л. Н. Майков.** О былинах Владимирова цикла. СПб, 1863.

**Н. Д. Квашнин-Самарин.** О русских былинах в историко-географическом отношении. «Беседа», 1871.

**Н. И. Костомаров.** Предания первоначальной русской летописи. «Вестник Европы», 1873, № 1—3.

**Н. П. Дашкевич.** К вопросу о происхождении русских былин. Киев, 1883.

**М. Е. Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава, 1886.

**Вс. Ф. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. I—III, 1897—1924. Соответствующие статьи.

**П. Н. Мрочек-Дроздовский.** О древне-русской дружине по былинам. «Этнографическое обозрение», кн. 34, 1897, № 3.

**А. В. Марков.** Из истории былинного эпоса. «Этнографическое обозрение», книги 61, 62, 67, 70, 71, 1904, № 2—3; 1905; № 4; 1906, № 3, 4.

**Д. С. Лихачев.** Былины X—XI вв. и XII—XIII вв. Очерки русского народного поэтического творчества, Изд. Академии наук, т. I, (X — начало XVIII в.), 1953.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

## 6. Борьба с нашествием татар в изображении русского героического эпоса

Политическая обстановка в Киевской Руси в начале XIII века. Нападение татарской орды и захват русских земель. Свидетельства очевидцев о появлении татар. Рассказ о битве на Калке. Описание татарского нашествия по Ипатьевскому списку летописи. Рассказ о событиях начала XIII века в позднейших летописях (Владимирский полихрон XV века). Упоминание русских богатырей как участников битвы на Калке.

Тема борьбы с татарским нашествием в былинах: «Илья и Калин-царь», «Илья, Ермак и Калин-царь», «Камское побоище», «Сухман», «Василий пьяница и Батыга», «Туры». Изображение татар как врагов Русского государства в других былинах.

Черты исторической действительности в содержании былин о татарском нашествии, в пересказе событий — в сюжетах, в картинах и описаниях, в деталях. Вопрос об историзме богатырей: Алеша и Добрыня как действительных героев битвы на Калке. Условия проникновения этих имен в летописи.

Отступления от подлинной истории в былинах. Объяснение всех случаев поэтизации и переработки исторической реальности. Содержание былин как реализация поэтического замысла. Идеальная направленность былин, посвященных теме борьбы с татарским нашествием. Образ татарского хана Калина-царя, Батыги, Кудреванки. Образ русского посла. Картины боя. Изображение вражеского войска. Соотношение вымысла и исторической действительности в былинах о татарском нашествии. Сюжеты этого цикла как законченное поэтическое целое исторической тематики.

Время сложения былин «Илья и Калин-царь», «Илья, Ермак и Калин-царь», «Камское побоище», «Василий пьяница и Батыга». Пересмотр мнений о времени и условиях сложения

названных былин (Добролюбов, Вс. Миллер, Лихачев, Пропп и др.).

Мнения о времени и процессе создания постоянного эпического образа врагов-татар в былинах.

Тема социальной борьбы в былинах о татарском нашествии. Взгляды на время и условия проникновения темы борьбы героя с князем и боярами в сюжеты былин о нашествии татар. Вопрос об органичности сочетания социальной темы с патриотической героической.

### *Материалы и исследования*

**Скафтымов.** Поэтика и генезис былин. Москва—Саратов, 1924.

См. также литературу к предыдущим темам.

## **7. Образ князя Владимира в героическом эпосе**

История изучения былинного Владимира. Обзор мнений. Осмысление различных научных трактовок своеобразия и непостоянства в изображении былинного Владимира. Выделение положительных научных данных в изучении этого образа и их дополнительное обоснование. Критическая оценка неубедительных мнений.

Самостоятельный анализ былинного образа князя Владимира по материалам разных вариантов военно-героических сюжетов («Илья и Соловей Разбойник», «Илья и Калин-царь», «Камское побоище», «Добрыня и Алеша», «Женитьба князя Владимира», «Чурила»). Постоянные качества в облике Владимира, в его отношении к богатырям, в его взаимоотношениях с княгиней Апраксией, в облике политического главы государства и организатора его защиты от внешних врагов. Князь Владимир и бояре. Моральный облик князя. Менее устойчивые черты в этом образе и причины их возникновения.

Историзм былинного Владимира. Черты летописного Владимира I Святославовича в облике эпического князя. Военный быт и взаимоотношение войска с князем в раннефеодальный период существования русского государства. Отражение этих форм взаимоотношения в былинных сюжетах и в былинных отношениях князя с богатырями.

Изменения в облике эпического Владимира, вызванные ростом общественно-политических воззрений народных певцов, исполнителей былин. Решение вопроса о том времени, когда могла произойти переоценка первоначального образа и какие причины вызвали это переосмысление. Пересмотр всех указанных былин в вариантах XVIII века. Сличение этих ранних вариантов с вариантами 50—60-х годов XIX века и выясне-



ние различий в трактовке образа Владимира этих ранних вариантов с текстами конца XIX и начала XX века. Изменения в идейном смысле и художественной структуре былинных сюжетов в связи с переоценкой образа. (Можно решить только часть поставленной темы, ограничив ее материалами: 1) былинами о борьбе с татарским нашествием, или 2) былинами об Алеше Поповиче, или 3) сюжетами об Илье Муромце и другими. Можно расчленить тему хронологически: 1) образ Владимира в былинах по вариантам XVIII в., 2) образ князя в былинах, записанных в первой половине XIX в., 3) образ Владимира в героическом эпосе советского времени).

### Материалы

Использовать все публикации вариантов былин «Илья и Соловей Разбойник», «Илья и Калин-царь», «Илья, Ермак и Калин-царь», «Камское побоище», «Женитьба князя Владимира», «Добрыня и Алеша», «Алеша и Тугарин». Указания изданий, в которых опубликованы варианты этих былин, приведены в примечаниях к сборнику А. М. Астаховой «Былины Севера», т. I, 1938, т. II, 1951 и в сб. «Илья Муромец», изд. Академии наук, 1958. См. также «Повесть временных лет». Издание Академии наук СССР, сер. «Литературные памятники», 2 тома, 1950.

### Исследования

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии]. «Древние российские стихотворения, собранные Киршеею Даниловым». Полное собр. соч., изд. Академии наук СССР, т. V, 1954.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Псс, т. I, 1934.

**Вс. Миллер.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М., 1892.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, тт. I—III, 1897—1924.

Очерки о Дунае, о Ставре, о Чуриле, о Хотене, об Илье Муромце.

**А. В. Марков.** Бытовые черты русских былин. «Этнографическое обозрение», кн. 58 и 59, 1903, № 3, 4.

**С. К. Шамбинаго.** Исторические переживания в былинах о Сухане. Сборник статей, посвященный В. О. Ключевскому. М., 1909.

**Д. С. Лихачев.** Статьи о былинах в Очерках по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. I, 1953.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**А. М. Астахова.** Былинный эпос. Очерки по истории рус-

ского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955 и кн. 2, 1956.

**А. Д. Соймонов.** Передовые традиции русского народного поэтического творчества в советскую эпоху. Там же.

## 8. Илья Муромец

(образ любимого народного богатыря и его поэтическая история)

Обзор былин об Илье Муромце. Процесс сложения героического цикла песен о нем. Пересмотр мнений о времени возникновения различных сюжетов об Илье Муромце. Хронологически последовательное распределение былин о народном богатыре.

Образ Ильи в ранних сюжетах о нем. («Илья и сын», «Илья и Соловей Разбойник», «Илья и Идолище Поганое»). Постоянные черты внешних качеств и внутреннего облика богатыря в ранних сюжетах о нем. Непостоянные черты характера, встречающиеся в отдельных вариантах и не связанные органически с требованиями сюжета.

Илья Муромец в былине «Илья и Калин-царь». Облик народного богатыря в вариантах этой былины, относящихся к середине XIX века (Киреевский, Рыбников). Вопрос об исконности или позднейшем происхождении бунтарских качеств народного героя (мнение А. В. Маркова, мнение В. Миллера, В. Я. Проппа и др.). Созвучность роли защитника народа в образе Ильи Муромца с крестьянскими настроениями середины XIX века. Решение вопроса о времени нового осмысления образа богатыря. Бунтарский облик Ильи в отдельных вариантах былин «Илья и Соловей Разбойник» и «Илья и Идолище», записанных в середине XIX века.

Изображение Ильи Муромца в сюжетах, посвященных другим героям: «Данило Ловчанин», «Как перевелись богатыри» и др.

Позднейшие сюжеты былин об Илье Муромце («Три поездки Ильи Муромца», «Илья и станишники», «Исцеление Ильи» и некоторые другие). Новые качества в облике народного героя, обрисованного в этих сюжетах. Условия и причины изменения образа богатыря и постепенного его обогащения.

Социальная характеристика богатыря в разновременных былинных сюжетах о нем. Мнения исследователей об исконности крестьянского происхождения Ильи Муромца. Анализ социального облика богатыря по разновременным сюжетам. Объяснение причин изменений, происшедших в этом образе с течением времени.

## Материалы

Сборники Кирши Данилова, Киреевского, Рыбникова, Гильфердинга.

## Исследования

**В. Г. Белинский.** Письмо к Гоголю. Рецензия на сб. Кирши Данилова. Псс, изд. Ак. наук СССР, т. X, 1956 и т. V, 1954.

**О. Миллер.** Илья Муромец и богатырство Киевское. СПб, 1869.

**А. Веселовский.** Южно-русские былины. Сборник ОРЯС, кн. XXIII, 1885, № 2.

**Д. И. Иловайский.** Богатырь — казак Илья Муромец как историческое лицо. Исторические сочинения, ч. II, М., 1897.

**А. М. Лобода.** Былины про Илью Муромца. «Киевские университетские известия», 1898, № 10.

**А. И. Соболевский.** О типе Ильи Муромца. «Живая старина», 1890, вып. II, 1891, вып. III.

**А. В. Марков.** К вопросу о прозвище Ильи Муромца. «Этнографическое обозрение», 1900, № 1.

**А. В. Марков.** Еще к вопросу о прозвище Ильи Муромца. «Этнографическое обозрение», 1903, № 2.

**А. В. Марков.** Бытовые черты русских былин. «Этнографическое обозрение», кн. 58, 59, 1903, № 3, 4.

**Вс. Миллер.** К былинам о бое Ильи Муромца с сыном. «Этнографическое обозрение», 1905, № 12.

**Вс. Миллер.** Отголоски смутного времени в былинах. «Известия ОРЯС», 1906, кн. XI, № 2.

**М. Е. Халанский.** Отношение былин об Илье Муромце к сказаниям об Олеге Вещем. «Журнал Министерства народного просвещения», 1911, № 9.

**Вс. Миллер.** К былинам об Илье Муромце и Соловье Разбойнике. «Известия ОРЯС», 1912, № 2.

**Вс. Миллер.** К вопросу о возрасте и казачестве Ильи Муромца. «Журнал Министерства народного просвещения», 1912, № 2.

**Вс. Миллер.** Казацкие эпические песни XVI и XVII вв. «Журнал Министерства народного просвещения», 1914, №№ 5—6.

**А. П. Скафтымов.** Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924.

**А. М. Астахова.** Былинный эпос. Очерки русского народного поэтического творчества, т. II, кн. 1 и 2, изд. Академии наук, 1955 и 1956.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**П. Д. Ухов.** [Комментарии к былинам об Илье Муромце]. Былины. Изд. МГУ, 1957.

**А. М. Астахова.** Сатира и юмор в русском былинном эпосе. Русский фольклор, т. II, Л., 1957.

**Илья Муромец.** Подготовка текстов, статья и комментарии А. М. Астаховой. Изд. Академии наук СССР, Серия «Лит. памятники», Л., 1958.

## 9. Добрыня Никитич. Образ русского богатыря и его развитие в творчестве народа

Историческая основа былинного образа Добрыни Никитича. Летописные свидетельства о Добрыне— дяде князя Владимира. Отражение подлинных исторических фактов в сюжетах былин о Добрыне Никитиче. («Добрыня-сват», «Добрыня-змеборец»).

Поэтическое осмысление исторического Добрыни в народном эпосе. Социальная характеристика Добрыни в былинах. Мнения исследователей по этому вопросу и их критическое освещение. Родина богатыря. Портрет богатыря. Его внутренний облик. Постоянные черты в образе былинного Добрыни. Стремление народных сказителей обогатить внутреннее содержание героя и его поэтическую биографию. Анализ и сравнение разновременных вариантов изучаемых былин.

Образ Добрыни Никитича в социально-бытовых былинах: «Добрыня и Алеша», и «Добрыня и Маринка». Моральные качества богатыря, проявленные им в этих былинах. Предполагаемое время сложения бытовых былин о Добрыне. Побуждения, вызвавшие их сложение или прикрепление к популярному народному герою. Социальный облик богатыря. Противоречивость социальной характеристики Добрыни Никитича в былинах и ее объяснение.

Основная тенденция в развитии поэтического образа Добрыни и ее историческая закономерность.

Так же, как и предыдущие, эту тему можно расчленить: подвергнуть анализу отдельно каждый сюжет былин о Добрыне, изучив его по всем вариантам. 1) Образ Добрыни в былине «Добрыня и змей». 2) Добрыня по былинам о Добрыне и Маринке. 3) Добрыня в былине «Добрыня и Алеша».

### *Материалы*

Сборники былин Кириши Данилова, Киреевского, Рыбникова, Гильфердинга, Маркова, Григорьева, Ончукова и Астаховой. Повесть временных лет.

### *Исследования*

**Н. Ф. Сумцов.** Былины о Добрыне и Маринке и родственные им сказки о жене-волшебнице. «Этнографическое обозрение», кн. 13, 1892.

**Вс. Ф. Миллер.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М., 1892, гл. 2.

**Вс. Ф. Миллер.** Добрыня и река Смородина. «Этнографическое обозрение», кн. 28, 1896.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. 1, 1897, гл. 5, т. II, 1910, гл. 7.

**А. М. Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев, 1904.

**А. В. Марков.** Из истории русского былевого эпоса. «Этнографическое обозрение», кн. 67, 70—71, 1905, № 4, 1906, № 3, 4.

**А. В. Рыстенко.** Легенда о св. Георгии и драконе. Одесса, 1909.

**А. В. Марков.** Добрыня Никитич. Энциклопедический словарь, изд. Граната, т. XVIII.

**М. Н. Сперанский.** Былины, Т. 1, М., 1916.

**Б. М. Соколов.** Былины, Изд. «Задруга», 1918.

**Д. С. Лихачев.** Былины. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. 1, 1953.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**А. М. Астахова.** Былевой эпос. Очерки Академии наук, т. II, кн. 1 и 2, 1955 и 1956.

**П. Д. Ухов.** Былины. Изд. МГУ, 1957.

## 10. Алеша Попович.

### Жизнь былинного образа в творчестве народа

Историческая основа былинного образа Алеши Поповича. Летописные свидетельства об Александре Поповиче. История их изучения (Дашкевич, Вс. Миллер, Д. С. Лихачев).

Образ богатыря в героических сюжетах былин: «Алеша и Тугарин», «Камское побоище». Богатырские качества Алеши Поповича и его оценка народом. Историзм героических сюжетов об Алеше Поповиче. Индивидуальные черты образа Алеши, отличающие его от других богатырей-воинов — Ильи Муромца и Добрыни Никитича. Время сложения сюжета о бое Тугарина с Алешей. Поэтическое воплощение в былине исторических фактов и лиц. Фантастика в былинах об Алеше Поповиче и ее роль в общей идейной направленности сюжета и в художественной конструкции былины.

Образ Алеши Поповича в социально-бытовых песенных сюжетах: «Добрыня и Алеша» или «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича» и «Алеша Попович и сестра братьев Збродовичей». Новые качества в былинном образе сравнительно с героическими сюжетами. Переосмысление образа Алеши в характере его взаимоотношений с другими богатырями. Изменение образа в показе его отношения к князю и княгине сравнительно с героическими сюжетами. Новое в поведении

богатыря в быту и в его отношении к женщине. Народная оценка образа Алеши в былинах героических и бытовых.

Вопрос о времени переосмысления образа Алеши Поповича. Случай одновременного существования разных былин в народе и одновременной различной оценки богатыря. Объяснение этого явления.

Сличение образа Алеши Поповича в бытовых былинах с изображением попов и поповичей народными сказками.

Общая характеристика процесса переосмысления русского богатыря и прикрепления к нему новых сюжетов.

### *Материалы*

Все варианты былин об Алеше Поповиче. См. комментарий А. М. Астаховой в I томе книги «Былины Севера». Народные русские сказки А. Н. Афанасьева, т. III, 1941. Баллада «Братья и нескромная сестра». Сб. Русская баллада. Предисловие и ред. В. И. Чернышева, «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии]. «Древние российские стихотворения, собр. Киршею Даниловым», Псс, изд. Академии наук, т. V, 1954.

**Н. П. Дашкевич.** К вопросу о происхождении русских былин. Былины об Алеше Поповиче и о том, как перевелись на Руси богатыри. Киев. 1883, или «Киевские университетские известия», 1883, № 3.

**А. Н. Веселовский.** Южно-русские былины. СПб, 1884, гл. X и гл. XI.

**М. Е. Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава, 1885, гл. VI.

**Н. Ф. Сумцов.** Муж на свадьбе своей жены. «Этнографическое обозрение», кн. 19, 1893, № 4.

**И. П. Созонович.** К вопросу об античном влиянии на средневековую поэзию. «Варшавские университетские известия», 1897, № 3 и 4 и 1898, № 1.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. II, М., 1910. Гл. Илья Муромец, Алеша Попович и другие.

**Б. М. Соколов.** Былины об Идолище Поганом. «Журнал Министерства народного просвещения», 1916, № 5.

**М. Н. Сперанский.** Былины, т. 1, М., 1916.

**Б. М. Соколов.** Былины, М., 1918.

**Д. С. Лихачев.** Летописные известия об Александре Поповиче. «Труды отдела древнерусской литературы». Институт русской литературы Академии наук СССР, т. VII, 1949.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

А. М. Астахова. Былинный эпос. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, ч. 1, 1955, кн. 2, 1956.

П. Д. Ухов. Былины. Изд. МГУ, 1957. (Комментарии).

### 11. Исторические черты жизни великого Новгорода в былинах «Садко» и «Василий Буслаев»

Политическое устройство средневекового Новгорода. Классовый состав его населения. Особенности его экономической жизни. Значение торговли и международных связей в политическом, экономическом и социальном положении города.

Изображение средневекового Господина Великого Новгорода в былинах. Внешний вид города по былинам. Торговые лавки и склады. Церкви и их роль в экономической жизни города. Изображение богатых палат и теремов. Быт новгородской социальной верхушки: бояр и купцов. Пир-братчины. Похвальба и состязания на пирах. Положение женщины в аристократических семьях Новгорода. Мать Василия Буслаева. Ее роль в семье. Социальные противоречия и классовая борьба населения Новгорода, отраженная в былинах.

Торговля Новгорода и ее изображение в былинах «Садко». Богатство Садко. Его лавки и товары. Приказчики богатого гостя — ярыжки. Поездки купца за море. Корабли, их устройство. Работники на судах — ярыжки и их взаимоотношения с хозяином. Суеверные представления о морском царе, его власти, о воздействии на него искусной игры.

Облик торгового гостя Садко. Исторические условия, вызвавшие к жизни этот образ. Тип новгородского бесшабашного удалца и его художественное изображение в образе Василия Буслаева. Белинский об образе Садко. М. Горький о поэтическом значении былинного Василия Буслаева. Историческое развитие этих поэтических образов в процессе бытования. Типическое в образах новгородских героев. Общие выводы об историзме содержания новгородских былин. Историческая обусловленность сложения бытовых сюжетов в Новгородском центре.

#### *Материалы*

Варианты былин «Садко» и «Василий Буслаев» по сборникам XVIII и XIX вв.

#### *Исследования*

Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. Изд. Академии наук СССР, 1947.

История культуры древней Руси. Изд. Академии наук СССР, 2 т., 1951.

**Очерки истории СССР. Период феодализма. IX—XV вв.** Изд. Академии наук СССР, М. 1953, т. I, гл. 3, § 4. Новгородская феодальная республика.

См. также общие работы о былинах.

## 12. Былины о Садко — богатом госте. Идейно-художественный анализ

Обзор всех вариантов былин о Садко. Выделение в них трех различных эпизодов и самостоятельный анализ каждого из них.

а) Чудесное обогащение Садко. Учет и характеристика вариантов. Степень их распространенности. География вариантов этой былины. Содержание. Различия в изображении Садко-бедняка варианта Кириши Данилова сравнительно с другими. Образ Садко. Его внешние качества, его внутренний облик. Композиционная законченность в эпизоде разбогатения героя. Сочетание в нем фантастических элементов с бытовыми реалистическими. Вопрос о возможности первоначально самостоятельного существования этого эпизода. Социальный облик автора-создателя былины.

б) Состязание Садко-богатого гостя с Новгородом. Пересмотр всех вариантов этого эпизода. Их популярность. Их географическое распространение. Содержание былины. Историзм в изображении Новгорода, его торговли и быта купцов. Идея былины. Трактовка идейного смысла былины Белинским. Различия в развязке сюжета и их объяснение. Образ героя. Его отличие от облика Садко первого эпизода. Вопрос о самостоятельности этого эпизода. Композиция и стиль былины. Отличие ее от первого эпизода в художественной структуре. Степень законченности содержания и оформления сюжета.

в) Садко у морского царя. Обзор всех вариантов. Их характеристика. Популярность третьей былины о Садко. Географическое распространение. Содержание. Реалистические черты в этой части былины. Фантастика. Картина пляски подводного царства. Эпизод спасения героя. Идея былины. Облик героя. Новое в его чертах сравнительно с двумя первыми эпизодами. Проблема искусства и ее решение в былинке. Мнения об источниках сюжета и их критическое осмысление. Вопрос об идейной и художественной законченности и самостоятельности этой былины.

г) Композиция былины «Садко». Анализ всей былинной конструкции во всех трех эпизодах. Степень их



связанности между собой. Степень художественной законченности каждого из них. Идея всего произведения по варианту Андрея Сорокина. Решение вопроса о первоначальном виде былины (или былин) о Садко. Аргументация конечного вывода. Мнения исследователей о конструкции былины и о взаимной связанности или обособленности трех эпизодов (Вс. Миллер, Лихачев, Пропп).

Сопоставление композиционной структуры былины о Садко с контаминациями былин об Илье Муромце, Василии Буслаеве и других. Логическая и художественная обоснованность процесса контаминации. Склонность некоторых сказителей к объединению былин. Время развития контаминаций. Вопрос о наличии контаминации в варианте А. Сорокина.

Время сложения всей былины о Садко. Мнение о последовательности в создании каждого из трех эпизодов былины.

### *Материалы*

Подбор всех вариантов по сборникам былин. Перечень вариантов см. в комментариях сборника А. М. Астаховой «Былины Севера».

### *Исследования*

**А. Веселовский.** Былина о Садко. «Журнал Министерства народного просвещения», 1886, № 12.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. 1, 1897, т. III, 1924.

**Н. И. Костомаров.** Северно-русские народоправства, т. II, СПб., 1886.

**Н. Манделъштам.** Садко-Вейнемейнен. «Журнал Министерства народного просвещения», 1898, № 2.

**А. В. Марков.** Поэзия Великого Новгорода и ее остатки в северной России. Харьков, 1909.

**Д. С. Лихачев.** Статьи в кн.: Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. 1, 1953.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

### 13. Сказочные сюжеты в былинном переложении

Из этой темы можно выделить несколько:

а) Эпос героический и эпос сказочный. Специфика жанра того и другого. Сказочные элементы в ранних новеллистических былинах: «Волх Всеславьевич», «Садко», «Михайло Потык» и других. Роль международных сказочных эпизодов в этих былинных сюжетах. Отличие былин от

сказок в содержании, в элементах историзма, в образах героев, в конструкции произведений.

б) Сюжет «Муж на свадьбе своей жены в былинной и сказочной передаче. Русские сказки о муже, попадающем на свадьбу своей жены. Место фантастики в этом сюжете. Идея сказки. Образ героя. Образ его жены. Композиция сказки. Сопоставление русских сказок с восточными сказками этого же сюжета. Национальное своеобразие сказок разных народов (в бытовой обстановке, в характере героя, в элементах фантастики), композиция сказки, логическая связанность эпизодов.

Анализ былины «Добрыня и Алеша» или «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича» в сравнении ее со сказками русскими и восточными. Строение сюжета. Исторический колорит. Внешний быт в былинне. Географические уточнения. Действующие персонажи, дополнительные сравнительно с наличием действующих лиц в сказке. Герои. Отличие в их изображении от героев сказок. Общее в их характерах с одноименными образами других былинных сюжетов. Национальное своеобразие былины. Роль национального колорита в былинне сравнительно с тем, каким он является в сказке.

в) Былины-сказки позднейшего образования. Обзор текстов былин-сказок позднейшего происхождения: «Подсолнечное царство», «Ждан-царевич», «Купеческая дочь и царь», «Нерассказанный сон», «Ванька удовкин сын», «Женитьба Пересмякина племянника» и другие. Сличение 3—4 сюжетов этих былин со сказочными первоисточниками. Анализ историзма этих былин. Герои, их имена, отличие былинных героев от сказочных. Общее и различное в жанровой структуре эпоса песенного и прозаического. Различия в структуре былин и сказок, в бытовом фоне и других элементах содержания.

Былины-сказки в отличие от военно-героических в идейной направленности, в историзме содержания, в героях, в стиле, в языке.

Былины-сказки северных сказителей как показатель их творческих поисков.

### *Материалы*

Сборники былин: Рыбникова, Гильфердинга, Маркова и Григорьева. Сборники сказок: Афанасьева, Зеленина, Б. и Ю. Соколовых и др. А также «Указатель сказочных сюжетов» Н. А. Андреева и другие указатели (см. отдел «Сказки»)

### *Исследования*

а) Эпос героический и эпос сказочный

**А. Н. Веселовский.** Сказание о красавице в тереме и бы-

лина о Подсолнечном царстве. «Журнал Министерства народного просвещения», 1878, март-апрель.

**А. Веселовский.** Южно-русские былины. Сб. ОРЯС, т. XX, № 2, 1881.

**А. Веселовский.** Былины о Садко. «Журнал Министерства народного просвещения», 1886, № 12.

**В. П. Крохин.** Откуда берет начало былина о Садко. «Русская старина», 1908, № 12.

**В. Я. Пропп.** Морфология сказки. Л., 1928.

**Е. Мелетинский.** Генезис образа героя волшебной сказки «Известия отделения литературы и языка Академии наук СССР», 1957, № 2.

**В. М. Жирмунский.** Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. IV Международный съезд славистов. Доклады. Изд. Ак. наук СССР, М. 1958 или ж. «Вопросы литературы», 1958, № 6.

**Roman Jakobson and Marc Steftel.** The Vseslav Epos. „Russian Epic Studies“, edit. by Roman Jakobson and E. J. Simmons, American Folklore Society. Philadelphia, 1949.

**R. Jakobson and G. Ruzicic.** The Serbian Zmaj Ognjeni Vuk and the Russian Vseslav Epos. „Annuaire de l'Institut de Philologie et d'Histoire Orientale et Slave“, t. X, Bruxelles, 1950.

б) Сюжет „Муж на свадьбе жены“ в сказочной и былинной передаче

**А. И. Кирпичников.** Поэмы Ломбардского цикла. М., 1873.

**Н. Дашкевич.** К вопросу о происхождении русских былин. «Киевские университетские известия», 1883, № 3—4.

**Г. Н. Потанин.** Монгольские сказания о Гэсэр-хане. «Вестник Европы», 1890, № 5.

**Вс. Миллер.** Экскурсы в область русского народного эпоса. М., 1892.

**М. Халанский.** Южно-славянские сказания о Кралевице Марке в связи с произведениями русского былевого эпоса. Варшава, 1893—1894.

**Н. Ф. Сумцов.** Муж на свадьбе своей жены. «Этнографическое обозрение», кн. 19, 1894, № 4.

**А. М. Лобода.** К былинам о сватовстве. «Этнографическое обозрение», 1896, № 2—3.

**И. Созонович.** К вопросу о западном влиянии на славянскую и русскую поэзию. Варшава, 1898, глава II.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. II, М., 1910.

**А. Веселовский.** Три главы из исторической поэтики. СПб. 1913.

**И. И. Толстой.** Возвращение в «Одиссее» и в русской сказке. Сборник «С. Ф. Ольденбургу», Л., 1934.

**А. М. Астахова.** Былины Севера, т. I, Л., 1938. Комментарии.

**В. М. Жирмунский.** Эпические сказания об Алпамыше и «Одиссее» Гомера. «Известия отделения литературы и языка Академии наук СССР», 1957, № 2.

**В. М. Жирмунский.** Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. IV международный съезд славистов. Доклады. М., 1957.

в) Былины-сказки позднейшего образования

**А. Веселовский.** Сказание о красавице в тереме и русская былина о Подсолнечном царстве. «Журнал Министерства народного просвещения», 1878, март-апрель.

**А. Н. Веселовский.** Южно-русские былины. 1885, ч. II.

**И. Н. Жданов.** Повесть об Александре и Людовике и былина «Нерассказанный сон». Русский былевой эпос. СПб., 1895.

**Н. В. Васильев.** Беломорская былина и повесть Петровского времени. «Этнографическое обозрение», 1904, № 3.

**А. М. Астахова.** Русский былинный эпос на Севере. Петрозаводск, 1948, Глава: Образование новых былин.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955, Глава: Судьба эпоса при капитализме.

См. также статьи дискуссии о советском фольклоре к теме № 95 «Народное поэтическое творчество социалистического общества».

#### 14. Общественно-политическая сатира в содержании русского героического эпоса и сатирическая литература XVII века

Сатирическое изображение врагов-захватчиков в героических былинах. Художественные средства в изображении врагов Родины. Общность сатирических приемов в этом изображении со всем художественным методом былин. Обусловленность сатиры идейным смыслом героических былин.

Мотивы общественной и политической сатиры в русских военно-героических былинах («Илья и Калин-царь», «Илья и Соловей Разбойник», «Илья в ссоре с князем Владимиром», «Илья и голи кабацкие»). Обзор и анализ всех сатирических мотивов в этих текстах. Вопрос об органичности их первоначальному содержанию героических сюжетов. Связи сатирических мотивов в героических сюжетах с основным идейным устремлением этих произведений. Сопоставление былин, выражающих недовольство боярами и князем, с вариантами соответствующих сюжетов, лишенными мотивов общественного

протеста. Решение вопроса о первоначальном содержании этих былин.

Изучение всех мнений исследователей о времени проникновения мотивов общественной сатиры в героические былины. (Вс. Миллер, Ю. М. Соколов, А. М. Астахова, Д. С. Лихачев, В. Я. Пропп). Критический пересмотр этих суждений и самостоятельный вывод.

Сатирическая литература второй половины XVII века. Повести о суде и судопроизводстве. Повести о церковниках и монахах. Содержание сатиры в этих повестях. Ее общественный характер. Острота поднятых повестями общественных проблем. Вопрос о наличии политической сатиры в повествовательной литературе второй половины XVII века. Сопоставление мотивов социального протеста в русских былинах с критикой действительности повестями XVII века. Общее и различное в них. Отличие былинной сатиры (по вариантам середины XIX века) от повестей XVII века. Общие выводы о специфике общественного протеста, выраженного в былинах, и о времени возникновения этих поэтических элементов в героическом эпосе.

#### *Исследования и материалы*

**Древние российские стихотворения**, собранные Киршею Даниловым. М., 1938.

**Песни**, собранные П. К. Киреевским, вып. I—IV, М., 1860—1862.

**Песни**, собранные П. П. Рыбниковым, тт. I—III, М., 1909—1910.

**Вс. Ф. Миллер**. Отголоски смутного времени в былинах. К вопросу о возрасте и казачестве Ильи. Очерки русской народной словесности, т. II, 1910, т. III, 1924.

**Ю. М. Соколов**. Русский фольклор. Былины, М., 1938.

**Д. С. Лихачев**. Былины. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. I, 1953.

**Русская демократическая сатира XVII века**. Подготовка текстов, статья и комментарии В. П. Адриановой-Перетц. Серия «Литературные памятники». Изд. Академии наук СССР, 1954.

**В. Я. Пропп**. Русский героический эпос. Л., 1955.

**А. М. Астахова**. Сатира и юмор в русском былинном эпосе. Сб. Русский фольклор. Материалы и исследования, т. II, изд. Академии наук СССР, 1957.

#### **15. Отражение в былинах крестьянских настроений периода проведения реформы 1861 года**

Ленин о реформе 1861 года. Настроения крестьян в ожи-

дании «воли» и их разочарование после проведения реформы. Условия нарастания революционной ситуации в 1859—1861 гг. 60-е годы в Карелии. Обезземеление крестьян после реформы. Недороды.

Отражение сознания крестьян этого времени в импровизационных жанрах. Плачи Ирины Андреевны Федосовой как показатель положения и общественных воззрений Олонецкого крестьянства в 60-е годы.

Проникновение мотивов социального протеста, настроений общественного недовольства в устойчивые традиционные тексты героического эпоса. Социальная проблематика в военно-патриотических былинах. Общественные противоречия и классовая борьба в былинах социально-бытовых. Анализ мотивов общественного протеста. Время создания былин, посвященных темам общественной борьбы (Хотен Блудович, Василий Буслаевич и другие). Выделение в вариантах середины XIX века отзвуков крестьянских настроений этого времени. Изменения в образе народного героя Ильи Муромца — представителя крестьянских идеалов.

Сличение вариантов былин об Илье Муромце, записанных в середине XIX в., с соответствующими вариантами XVIII века. Сличение былин об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче в вариантах середины XIX века и XVIII века. Образ князя Владимира и его изменения в текстах былин середины XIX века. Образ князя Владимира и его изменения в текстах былин середины XIX в. сравнительно с вариантами XVIII в. Анализ былинных сюжетов, подвергшихся переосмыслению.

Научные мнения о времени возникновения социальной проблематики в военно-героических сюжетах и критический их пересмотр.

### *Материалы*

**Древние российские стихотворения**, собранные Киршею Даниловым, М., 1938.

**Песни**, собранные П. Н. Рыбниковым, изд. 2-е, М., 1909—1910, т. I и II.

**Онежские былины** А. Ф. Гильфердинга. Изд. 4-е, тт. I—III, Л., 1949—1951.

**Былины старой и новой записи** Н. С. Тихонравова и Вс. Ф. Миллера, М., 1894.

**Б. М. Соколов**. Былины старинной записи. «Этнография», 1926, № 1 и 1927, № 2.

### *Исследования*

**В. И. Ленин**. «Крестьянская реформа» и пролетарски-крестьянская революция». Соч., т. 17.

**В. И. Ленин**. Рабочая партия и крестьянство, Соч., т. 4.

**В. И. Ленин.** Пятидесятилетие падения крепостного права, Соч., т. 17.

**В. И. Ленин.** Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов? Соч., т. I.

**В. Г. Белинский.** Письмо к Гоголю. Пес. Изд. Ак. наук СССР, т. X, 1956.

**Д. С. Лихачев.** Былины XI—XII вв. Очерки по истории русского народного поэтического творчества XI—начала XVIII вв., т. I, Академия наук, 1953.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**К. В. Чистов.** Народная поэтесса А. Федосова. Институт языка, литературы и истории Карело-Финского филиала Академии наук СССР, Петрозаводск. 1955.

**А. М. Астахова.** Былинный эпос. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. II, кн. 1 и 2. Академия наук, 1955 и 1956.

**Т. М. Акимова.** Русский героический эпос в записях середины XIX в. «Ученые записки СГУ», т. LVI, 1957.

#### 16. Художественная природа героического эпоса

а) Принципы изображения былинных героев. Определение метода создания характеристик героев-богатырей в военно-героических и бытовых былинах. Роль героя в идейном замысле сюжета. Конструктивные и стилевые приемы героического эпоса для создания цельных и законченных характеров. Главные качества богатырей в военно-героических сюжетах. Наличие дополнительных черт характера и их обязательность в строении сюжета. Динамичность образов богатырей. Внешний портрет. Поэтический метод противопоставления героя противнику. Значение гиперболы в обрисовке богатыря и в общей идейной значимости его образа. Взаимоотношения богатыря с князем, объясняемые идейной значимостью сюжета. Соотношение роли и значения героя в сюжете былины сравнительно с другими положительными персонажами. Степень историзма эпических героев. Объяснение анахронизмов и исторической несогласованности в их изображении. Значение гиперболы в новеллистических былинах. Принципы создания внешнего портрета в сюжетах бытовых. Особое значение внешнего портрета в былинах о Дюке и о Чуриле. Основные качества характера каждого героя в бытовых былинах и их соотношение с дополнительными чертами в каждом отдельном сюжете.

Характеры богатырей по разным былинным сюжетам. Процесс обогащения или изменения образа героя в разных вариантах одного сюжета и его объяснение.

Для решения этой темы следует проанализировать образы нескольких героев, например: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Дюка Степановича, Чурилы Плен-

ковича, Соловья Будимировича, Садко. Исследования лучше всего построить на материалах одного сборника, на одновременных по записи текстах: или Кирши Данилова, или Рыбникова, или Гильфердинга.

### *Исследования*

• **В. Г. Белинский.** «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс, т. V, 1954.

**А. Н. Веселовский.** Южно-русские былины. СПб, 1884.

**Его же.** Мелкие заметки к былинам. «Журнал Министерства народного просвещения», 1885, № 12.

**М. Е. Халанский.** Великорусские былины Киевского цикла. Варшава, 1885.

**И. Жданов.** Русский былевой эпос. СПб., 1895. Предисловие.

**А. М. Лобода.** Русские былины о сватовстве. Киев, 1904.

**Вс. Ф. Миллер.** Очерки русской народной словесности. Тт. I—III, М., 1897—1924.

Главы, посвященные изучаемым героям.

**А. П. Скафтымов.** Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор, М., 1938.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**Русское народное поэтическое творчество.** Под ред. П. Г. Богатырева. М. 1956.

**Главы о былинах** в Очерках по истории русского народного поэтического творчества, т. I—II, 1953—1956.

**Т. М. Акимова.** Русские героические былины (схема исторического развития). Сб. «Основные проблемы эпоса восточных славян». Изд. Академии наук СССР и Академии наук УССР, 1958.

**Е. М. Мелетинский.** Вопросы теории эпоса в современной зарубежной науке. «Вопросы литературы», 1957, № 2.

б) Постоянный эпитет. История изучения народных эпитетов. Работы Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, Ф. Миклошича, А. Н. Веселовского, П. Д. Первова, А. П. Евгеньевой; трактовки проблемы образования и первоначального значения постоянного эпитета. Определение постоянного эпитета и его первоначального содержания современными учебниками по теории литературы: Л. И. Тимофеева, Г. Л. Абрамовича, Л. В. Щепиловой. Критический анализ этих высказываний.

Самостоятельная работа по изучению постоянного эпитета в былинах должна сосредоточиться на выяснении его поэтической природы, на роли в общей системе художественных средств былевого эпоса, а также на процессе изменчивости постоянного эпитета в связи с изменениями, происходящими в



сюжетном содержании, в характеристике героев, а также в конструкции и стиле былин. Необходимо выяснить, какие стороны идейно-тематического содержания и художественной формы былин поддаются переосмыслению и перестройке и какое место среди поэтических средств в этом отношении занимают былинные эпитеты. Работа должна сосредоточиться на анализе конкретных текстов, понятых в их идейно-тематическом содержании и в своеобразии их конструкции. Нельзя ограничиться выборочными примерами. Следует из отобранных для исследования текстов учесть все эпитеты и вести исследование на исчерпывающем материале. Процесс изменений и замены постоянных эпитетов новыми можно проследить на сличении вариантов XVIII века с вариантами середины XIX века и текстами конца XIX и начала XX века. (Сборники Кирши Данилова, Рыбникова, Гильфердинга, Маркова и Григорьева).

Изучить первоначальное содержание постоянных эпитетов по вариантам XVIII в. Определить общий характер постоянных эпитетов и различия в их содержании (тавтологические эпитеты, оценочные, идеализирующие, эмоциональные, характеризующие предмет в его наиболее общем и главном значении и др.). Значение каждой из этих групп эпитетов в общей системе художественных средств героического эпоса. Оценочные эпитеты, как средство выражения авторского отношения к повествованию. Их связь с гиперболой, с уменьшительными и презрительными формами в изображении предметов. Значение изобразительных эпитетов. Описать группы эпитетов к однородным определяемым: к явлениям природы, к предметам военного дела, к предметам бытовой обстановки, к явлениям, характеризующим психологическое состояние героя и т. д. В результате такого изучения должно прийти к выводу о преимущественном содержании постоянного эпитета, о его функции в общем идейно-художественном значении произведения. Для этого следует рассмотреть постоянные эпитеты не в массе всех былин XVIII века, а отдельно в некоторых былинах. Надо уяснить эстетические побуждения народных авторов и певцов, способствовавшие сохранению постоянства эпитетов в былинах.

История развития народных эпитетов. Следует остановиться на нескольких былинных сюжетах, отличающихся наибольшими изменениями в разновременных вариантах и сличить постоянные эпитеты в этих былинах, начиная с текстов XVIII века до середины XIX и конца XIX века. (Былины «Илья и Калин-царь», «Илья и Соловей Разбойник», «Ставр-Годинович»). Особое внимание следует уделить изучению таких эпитетов, которые характеризуют героев, взаимоотношения действующих лиц былин и т. д. В итоге надо определить,

какую роль играли постоянные эпитеты в ранних вариантах и по каким причинам они были изменены в позднейших.

### Материалы

Сборники Кирши Данилова, Рыбникова, Гильфердинга, Маркова, Григорьева и Ончукова, а также предметные указатели к этим сборникам.

### Исследования

**Ф. И. Буслаев.** Народная поэзия, СПб, 1887.

**Фр. Миклошич.** Изобразительные средства славянского эпоса. Перевод А. Е. Грузинского. «Труды славянской комиссии Московского археологического общества», т. I, М., 1895.

**А. Н. Веселовский.** Из истории эпитета. «Журнал Министерства народного просвещения», 1895, № 9, или собр. соч., т. I, или Историческая поэтика, Л., 1940.

**Вс. Ф. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. I, 1897.

**П. Д. Первов.** Эпитеты в русских былинах. «Филологические записки», Воронеж, 1901, №№ 1—6.

**А. И. Сиротинин.** Беседы о русской словесности. СПб, 1910.

**М. Н. Сперанский.** Былевая песня и современные ее носители. Сб. «Былины», т. II, М., 1919.

**А. П. Скафтымов.** Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924.

**М. О. Габель.** К вопросу о технике русского былинного эпоса. «Наукові записи науково-дослідницької кафедри», т. X, Харків, 1922.

**А. П. Квятковский.** Словарь поэтических терминов. М., 1940.

**А. П. Евгеньева.** О некоторых поэтических особенностях русского устного эпоса XVII—XIX веков (постоянный эпитет). «Труды отдела древнерусской литературы», Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом), т. VI, 1948.

**Л. И. Тимофеев.** Теория литературы. Учпедгиз, 1948.

**Г. Л. Абрамович.** Введение в литературоведение. Учпедгиз, М., 1953.

**В. Я. Пропп.** Язык былин как средство художественной изобразительности. «Ученые записки Ленинградского государственного университета», № 173, 1954.

**Л. В. Щепилова.** Введение в литературоведение. Учпедгиз, М., 1956.

**П. Д. Ухов.** Постоянные эпитеты в былинах как средство типизации и создания образов. Сб. «Основные проблемы эпоса восточных славян». Изд. Академии наук СССР, Академии наук УССР, 1958.

**А. Осовецкий.** Язык фольклора и диалект. Там же.

в) **Общие места в былинах.** Общие места в былинах. Их значение в текстах военно-героических и в социально-бытовых сюжетах. Общая характеристика этого поэтического средства народного творчества. Каталогизация и описание общих мест боевых и бытовых сцен (выборочно по двум-трем сюжетам с вариантами). Различные виды общих мест по содержанию, по объему, по их роли в композиции былины.

Значение общих мест в творческом процессе создателей былин. Время окончательного оформления общих мест как постоянного средства в конструкции героического эпоса. Художественная функция общих мест в строении отдельных былин (взять для анализа 2—3 сюжета героических былин и 2—3 сюжета бытовых). Значение общих мест в содержании былин.

Роль общих мест в исполнительской технике сказителей XIX века. Общие места былин Т. Г. Рябинина, А. М. Крюковой, Андрея Сорокина, Щеголенка и др. Различия общих мест, разработанных и используемых разными сказителями. Роль общих мест в целом объеме сюжета у разных сказителей. Критический пересмотр мнений исследователей богатырского эпоса о значении общих мест в творческих исканиях сказителей. (Мнение А. Ф. Гильфердинга, Вс. Ф. Миллера и др.).

Процесс изменяемости общих мест и их роли в строении былинных сюжетов. Общие места в вариантах былин XVIII века. Общие места у сказителей середины XIX века. Художественные особенности и роль общих мест в былинных вариантах конца XIX — начала XX в.

### *Материалы*

**Сборники былин:** Кирши Данилова, Киреевского, Рыбникова, Гильфердинга, Маркова, Григорьева.

### *Исследования*

**Фр. Миклошич.** Изобразительные средства славянского эпоса. «Труды славянской комиссии московского археологического общества», т. I, М., 1895.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. I, 1897.

**А. П. Скафтымов.** Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924.

**М. О. Габель.** К вопросу о технике русского былинного эпоса. «Наукові записи науково-дослідницької кафедри», т. X, Харків, 1927.

**М. О. Габель.** Форма диалога в былинах. Збірник по пошану акад. Д. Багалея. Харьков, 1928.

**П. Д. Ухов.** Былины. Учебник. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, М., 1954.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**А. М. Астахова.** Былинный эпос. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Академия наук СССР, т. II, ч. I, Л., 1955, т. II, ч. 2, Л., 1956.

**П. Д. Ухов.** Типические места (*loci communes*) как средство паспортизации былин. Русский фольклор. Материалы и исследования. Кн. II, Академия наук СССР, 1957.

г) **Гипербола в былинах.** Значение и место гиперболы в былинных сюжетах. Гипербола в изображении богатырей-спасителей родины. Гипербола в изображении врагов. Гипербола в показе боевых эпизодов. Гипербола в портретных характеристиках богатырей новеллистических былин. (Проанализировать 2—3 сюжета боевых былин и 2—3 сюжета бытовых). Соотношение гиперболы с реалистическими чертами в образах богатырей. Соотношение гиперболы и фантастики в былинах военных и в бытовых. Общее и различное в художественной природе этих поэтических средств. Источники проникновения фантастики в былины. Специфическая природа былинной гиперболы и ее отличие от художественной фантастики волшебных сказок.

Художественный прием гиперболы в процессе развития. Гипербола в былинах XVIII в. Гипербола в былинных вариантах середины и конца XIX века. Анализ изменений функций гиперболы в нескольких сюжетах по разновременным вариантам.

Гипербола в системе художественно-изобразительных средств отдельных сказителей (например, Т. Г. Рябинина, М. Д. Кривополеновой, А. М. Крюковой, или Щеголенка, Тупицына и других). Различия в характере этого приема у разных сказителей в зависимости от их мировоззрения и отношения к историзму содержания былин.

Гипербола в былинах советской тематики, ее художественные качества и роль в новой системе художественных средств. Целесообразность ее употребления в сюжетах советских.

### *Материалы и исследования*

(См. указание к предыдущей теме).

**В. Г. Белинский.** «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Пес., изд. Академии наук СССР, т. V, 1954.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Пес, т. I, 1934.

**А. М. Горький.** Равнодушие не должно иметь места. Собр. соч., т. 26, 1953. Доклад на I съезде советских писателей. О сказках.

д) Принципы композиции военно-героических былин. Идейное содержание героических былин о защите Родины. Общее в замысле военных былин «Илья и Соловей Разбойник», «Илья и Идолище Поганое», «Добрыня и змей», «Алеша и Тугарин». Исторические воззрения народа, отраженные в этих произведениях. Оценка событий прошлого. Способ отражения исторической действительности в этих былинах. Место и роль реалистических элементов в текстах этих былин.

Композиционные принципы боевых былин в пересказе лучших сказителей: Т. Г. Рябинина, Л. Г. Тупицына, а также по текстам сб. Кирши Данилова. Характер конфликта. Герой и его противник. Поэтические способы изображения героя и врагов, объясняемые идейным замыслом былины. Роль второстепенных персонажей. Кульминация в развитии сюжета. Развязка.

Роль статических, описательных элементов в построении былинных сюжетов. Пейзаж, бытовые картины. Их место в развитии действия. Динамика сюжета. Показ былиной движения времени и непрерывности действия. Значение композиционных повторений и ретардации в сюжетостроении былин.

Внешнее оформление былинных сюжетов. Запевы, зачины, концовки. Общие места и их роль в композиции былин.

### *Материалы и исследования*

**Древние российские стихотворения**, собранные Киршею Даниловым. М. 1938.

**Песни**, собранные П. Н. Рыбниковым. 2-е изд. М., 1909—1910.

**А. П. Скафтымов.** Поэтика и генезис былин Саратов, 1924.

**М. О. Габель.** К вопросу о технике русского былинного эпоса. «Наукові записи науково-дослідницької кафедри», Харків, т. X, 1927.

**М. О. Габель.** Форма диалога в былинах. Збірник по пошану акад. Багалея. Харків, 1928.

**Д. С. Лихачев.** Былины. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, Академия наук СССР, т. I, 1953.

**П. Д. Ухов.** Былины. Учебник под ред. Богатырева. Русское народное поэтическое творчество. М., 1954.

**В. Я. Пропп.** Русский героический эпос. Л., 1955.

**А. М. Астахова.** Былинный эпос. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1 и 2.

**Г. С. Сухобрус.** Роль художественного вымысла в русском и украинском героическом эпосе. Сб. «Основные проблемы эпоса восточных славян». Изд. Академии наук СССР и Академии наук УССР, М., 1958.

**Т. М. Акимова.** Русские героические былины (схема исторического развития). Там же.

е) Структура былинного стиха. История изучения стихового строя былин. Работы Ф. Е. Корша, П. Д. Голохвастова, Фр. Миклошича, В. М. Жирминского и последние работы М. П. Штокмара. Их критический обзор.

Анализ ритмики былин по нескольким текстам. Определение ритмической структуры былин.

Рифма в героических песнях. Рифма фонетическая и морфологическая; конечная, срединная и начальная. Роль рифмы в общей системе художественных средств. Рифма в былине, как один из постоянных способов поэтического выражения. Отличительные качества рифмы в былинах-сатирах, в былинах комического содержания и в былинах-пародиях сравнительно с рифмой былин героических.

Материалом для изучения должны послужить тексты сборников Кириши Данилова, Рыбникова, Гильфердинга.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский.** «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс. Изд. Академии наук АН СССР, т. V, 1954.

**Изм. Срезневский.** Замечания об эпическом размере народных песен. «Известия Академии наук», т. IX, 1861.

**О. Ф. Миллер.** О пении былин. Сборник археологического института, 1800, кн. 3.

**П. Д. Голохвастов.** Законы стиха русского народного и нашего литературного. «Памятники древней письменности и искусства», СПб, 1883.

**И. Некрасов.** О задачах изучения древней русской литературы и народной поэзии. «Памятники древней письменности», 1892.

**Фр. Миклошич.** Изобразительные средства славянского эпоса. М., 1895 или: Историческая хрестоматия В. Покровского, вып. 1, М., 1897.

**Ф. Е. Корш.** О русском народном стихосложении. Былины. «Известия ОРЯС», 1896, кн. 1, 1897, кн. 2.

**Ф. Е. Корш.** Об ударениях в русских песнях и стихах. «Сборник ОРЯС», т. XX, 1902.

**А. С. Маслов.** Былины, их происхождение и мелодический

склад. «Известия общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», т. 114, М., 1911.

**В. М. Жирмунский.** Рифма, ее история и теория, Л., 1923.

**В. М. Жирмунский.** Введение в метрику, Л., 1925.

**М. П. Штокмар.** Исследование в области русского народного стихосложения, М., 1952.

ж) **Контаминации былинных текстов.** Контаминации текстов как одно из свойств фольклора. Ее объяснение условиями жизни народной поэзии. Особенности контаминаций былин. Жизнь былин в устах сказителей в XIX веке. Творческие поиски создания новых текстов. Виды новых былин: сказочные сюжеты в былинном переложении, исторические песни в былинном оформлении, былины о местных героях Севера.

Творческие попытки сказителей XIX века поэтически контаминировать несколько сюжетов в одно монументальное произведение. Контаминации былин об Илье Муромце, о Василии Буслаевиче, о Садко. Оценка художественной значимости контаминаций. Анализ причин и возможностей, допускающих объединение былинных сюжетов в более монументальное поэтическое целое. Характеристика сказителей, склонных к творческой переработке и объединению былинных сюжетов. Сказительница А. М. Крюкова и индивидуальные черты ее сказительского мастерства.

Идейно-художественный анализ контаминированных былин. Былина «Илья Муромец». Образ богатыря. Своеобразие этого образа сравнительно с былинами одного неконтаминированного сюжета. «Василий Буслаев». Образ героя. Его отличительные черты, сравнительно с образом Василия в былинах неконтаминированных.

Композиционные особенности былин-контаминаций. Вопрос о закономерностях процесса контаминаций в героическом эпосе. Научные мнения об этом процессе и его оценка. Попытки соединения многих былинных сюжетов в одно монументальное произведение. Оценка результатов таких искусственных контаминаций-«эпопей».

### *Материалы*

Сборники былин Рыбникова, Гильфердинга, Маркова, Григорьева, Ончукова. Варианты контаминированных былин об Илье Муромце и о Василии Буслаеве см. в комментариях книги А. М. Астаховой «Былины Севера», т. I, 1938.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский.** «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс, т. V, 1954.

**А. Ф. Гильфердинг.** Олонецкая губерния и ее народные рапсоды. Сб. Онежские былины. СПб, 1873, или том I любого другого издания.

**А. М. Астахова.** Русский былинный эпос на Севере. Петро-заводск, 1948.

**М. П. Штокмар.** Контаминация текстов в русской народной поэзии. «Известия Академии наук СССР, Отделение литературы и языка», т. X, 1952, № 2.

**Р. М. Волков.** К проблеме варианта в изучении былин. Русский фольклор. Материалы и исследования, 1957, т. II.

## 17. Сказительское мастерство

а) Условия исполнения былин певцами-крестьянами в XVIII—XX вв. Условия труда, способствовавшие развитию былинного сказительства. Бытовая обстановка при исполнении былин. Слушатели. Их возрастной и социальный состав. Реакция слушателей на содержание исполняемых былин. Замечания, реплики и ремарки слушателей, отмеченные собирателями. Отношение аудитории к историзму былинных текстов. Суждения о фантастических мотивах и образах. Эстетическое восприятие слушателями героических песен, различие впечатлений. Соотнесение слушателями содержания былин с современной жизнью и представлениями. Оценка слушателями отдельных сказителей.

Типы сказителей и их наиболее отличительные особенности. Различия между сказителями по их социальной принадлежности. Социально-политический облик наиболее известных певцов. Их взаимоотношения с окружающими. Особые качества сказительниц-женщин. Специфические черты их репертуара, излюбленные темы, сюжеты и образы. Степень профессионализма у отдельных певцов. Их взгляд на возможность вознаграждения за исполнение. Повторяемость в пении одних и тех же сюжетов. Связь пения былины с основным занятием сказителей.

Отражение в содержании исполняемых былин религиозно-мировоззрения крестьян. Исторические взгляды сказителей XIX века по исполняемым ими текстам. Различия сказителей по историческим воззрениям и политическим убеждениям. Отражение передовых революционных настроений крестьян в былинах отдельных сказителей. Связь боевых, протестующих мотивов, включенных в былинные тексты, с общественно-политическим обликом певца-исполнителя.

б) Школы сказителей. Их роль в развитии исполнительского мастерства. Традиции скоморошьего искусства в репертуаре и в исполнительской манере сказителей-балагуров. Излюбленные сюжеты в их исполнении, темы и образы



Комические мотивы в содержании вариантов их былин. Особенности сказительского стиля и поэтического языка их текстов (кроме Марии Дмитриевны Кривополеновой нужно отыскать других сказителей, сохраняющих скоморошью традицию).

в) Сказители-классики. Их отношение к былинным текстам. Особенности композиционного строя и стилистической отделки былин в их исполнении. Отношение сказителей-классиков к историзму былинного содержания. Любимые их темы и образы. Оценка таких сказителей слушателями. (Кроме Т. Г. Рябинина необходимо определить среди сказителей других мастеров его типа и дать характеристику их исполнительского метода).

г) Сказители-импровизаторы. Состав их репертуара. Новые темы и сюжеты их былин. Источники их новых произведений. Отражение в текстах былин известной им современной социальной и бытовой действительности. Композиционный строй и стилевые черты в их былинных текстах. Отличие их текстов от вариантов былин сказителей-классиков. (Кроме А. М. и М. С. Крюковых учесть других сказителей-импровизаторов и описать их сказительское мастерство).

Описать другие типы сказителей и дать им групповую характеристику. Предложить свою классификацию типов сказителей XIX века. Отметить наличие творческого отношения к текстам, различные виды творческого исполнения и дать оценку этим явлениям.

Сравнить северное исполнение былин с хоровым пением их на Дону и в Поволжье.

### *Материалы*

Следует использовать тексты былин тех сказителей, характеристики которых будут даваться в работе, а также привлечь те биографические и другие данные, которые даются в небольших справках, помещаемых в сборниках вместе с текстами былин этих сказителей.

### *Литература*

Основная работа должна проходить над текстами былин разных сказителей. Необходимо кроме того использовать вступительные статьи к сборникам: П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Н. Е. Ончукова, А. М. Астаховой и к сборнику былин из Южной Сибири. После предварительного общего ознакомления с этими статьями можно наметить сказителей для изучения и приступить к их сравнительной характеристике по материалам их текстов. Кроме этого рекомендуются следующие исследования:

**Певец былин в Петербурге.** «Русская старина», 1871, № 10.

**Л. Майков Певец былин в окрестностях Барнаула.** «Известия Русского географического общества», 1874, № 6.

- В. Харузина.** На севере. М. 1890.
- Е. Ляцкий.** Сказитель Иван Трофимович Рябинин и его былины. «Этнографическое обозрение», кн. 23, 1894.
- Вс. Миллер.** Русская былина, ее слагатели и исполнители. «Русская мысль», 1895, № 9. «Очерки русской народной словесности», т. 1, М. 1897, гл. 1 и 2, т. III, 1924, гл. 1.
- Н. В. Васильев.** Из наблюдений над отражением личности сказителя в былинах. «Известия ОРЯС», 1907, кн. II.
- Е. Ляцкий.** Народные типы. Скоморошина наших дней. (Из записок этнографа). «Исторический вестник», 1899, ноябрь.
- П. Виноградов.** Сказитель Рябинин. Моя с ним поездка. Томск, 1906.
- Песни донских казаков**, собранные в 1902—1903 гг. А. М. Листопадовым и С. Я. Арефиным. 1911.
- А. А. Догадин.** Былины и песни астраханских казаков. Астрахань, 1911, 1913, 1914.
- Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. М., 1915, Вступительная статья.
- О. Э. Озаровская.** Бабушкины старины, М., 1916.
- М. Н. Сперанский.** Былевая песня и современные ее носители. Былины, т. II, 1919.
- М. К. Азадовский.** Эпическая традиция в Сибири, Чита, 1921.
- Б. М. Соколов.** О былинах, записанных в Саратовской губернии. Научное приложение к журналу «Культура», Саратов, 1922, № 1.
- Б. М. Соколов.** Сказители, Госиздат, 1924.
- Ю. М. Соколов.** По следам Рыбникова и Гильфердинга (Экспедиция фольклорной подсекции ГАХН в Олонекский край в 1926 и 1927 гг.) «Художественный фольклор», т. II—III, М., 1927.
- Былины М. С. Крюковой.** Записали и комментировали Э. Бородина и Р. Липец. Ред. акад. Ю. М. Соколова, т. I, М., 1939, Вступительная статья.
- А. А. Морозов.** Марья Дмитриевна Кривополенова. Сб. М. Д. Кривополенова. Былины, скоморошины, сказки. Архангельск, 1950.
- Р. С. Липец.** Былины у промыслового населения русского Севера XIX—начала XX века. Сб. Славянский фольклор. «Труды Института этнографии Академии наук СССР», новая серия, т. XIII, 1951.
- А. М. Астахова.** Былинный эпос. Очерки по истории русского народного поэтического творчества XVIII—I-й пол. XIX в. и второй половины XIX в., т. II, кн. 1 и 2, Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом), 1955 и 1956.
- А. М. Астахова.** Илья Муромец. Изд. Академии наук СССР, серия «Литературные памятники», Л., 1958.

## 18. Сказитель Т. Г. Рябинин и его школа

Биография Т. Г. Рябинина. Его общественное положение. Формирование мировоззрения. Его моральный облик и социально-политические воззрения. Учителя Т. Г. Рябинина. Создание мастерства.

Репертуар Т. Г. Рябинина. Тематика его былин. Авторские симпатии в отборе былинных сюжетов, тем и героев. Исторические взгляды сказителя. Его отношение к изображаемому прошлому. Обрисовка князя Владимира в его былинах. Изображение врагов государства. Отражение современности; крестьянские настроения времени проведения реформы в былинах Т. Г. Рябинина. Изображение сказителем народной массы. Противопоставление героев боярам.

Богатыри в изображении Т. Г. Рябинина. Цельность характеров. Положительные военные и моральные качества богатырей. Стилизовое мастерство былин Рябинина. Общие места в его текстах. Их роль в цельной композиции былин. Характер в былинах Рябинина. Динамика сюжетов. Своеобразие в сочетании действия с бытовыми портретами и пейзажными картинками. Завязки и финалы в былинах. Подчиненность и обусловленность структуры былин Рябинина идейным замыслом каждой из них.

Секрет сказительского искусства Т. Г. Рябинина. Сличение одного-двух его текстов с соответствующими былинами других сказителей его времени.

Изменения в репертуаре Олонецкого сказителя за 10 лет, с конца 50-х годов (по записям П. Н. Рыбникова и А. Ф. Гильфердинга) и их причины. Различие в трактовке образа князя Владимира в былинах 1871 года сравнительно с былинами начала 60-х годов. Появление новых сюжетов. Развитие элементов социальной сатиры.

Школа Т. Г. Рябинина. Былинные тексты в исполнении сына Т. Г. Рябинина. Герои и сюжеты былин Т. Г. Рябинина в репертуаре его внуков. Значение сказительства в жизни Трофима Григорьевича и его наследников. Отношение односельчан и других слушателей к сказительскому искусству Т. Г. Рябинина. Оценка мастерства внуков Т. Г. Рябинина их слушателями в советское время.

### *Материалы*

Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Изд. 2-е, М., 1909, т. 1, Заметки собирателя. Былины Т. Г. Рябинина.

Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом. Изд. 4-е, 1949—1951; т. 1, Олонецкая губерния и ее народные рапсоды, т. II, Былины Т. Г. Рябинина.

**Е. Ляцкий.** И. Т. Рябинин и его былины. «Этнографическое обозрение», кн. 23, 1894.

**Былины П. И. Рябининой-Андреевой.** Подготовка текстов, статья и примечания В. Базанова. Под ред. А. М. Астаховой. Петрозаводск, 1941.

**Былины Ивана Герасимовича Рябининой-Андреевой.** Подготовка текстов и примечания А. М. Астаховой и В. Н. Всеволодского Гернгросса. Петрозаводск, 1948.

### *Исследования*

**Н. Волков.** Особенности языка Олонекских былин, сказанных И. Т. Рябининым. «Живая старина», 1893, вып. 1, отд. 5.

**А. Аренский.** Музыкальная заметка по поводу напевов И. Т. Рябининой. «Этнографическое обозрение», кн. 33. 1897, № 2.

**Б. Соколов.** Сказители. М., 1924.

**Ю. М. Соколов.** По следам Рыбникова и Гильфердинга. «Художественный фольклор», т. II—III, М., 1927.

**В. Базанов.** Народная словесность Карелии. Петрозаводск, 1947.

**В. И. Чичеров.** Сказители Онего-Каргопольщины и их былины. Сб. Онежские былины. Подбор былин и научная редакция текстов акад. Ю. М. Соколова. Подготовка текстов, примечания В. И. Чичерова, М., 1948.

**Wilfrid Chettéoui** Un rapsode russe Rjabinin le père. La byline au XIX siècle. P. 1942.

(Смотри также библиографические указания к предыдущей теме).

### **19. Сказительница Аграфена Матвеевна Крюкова**

Биография Крюковой. Условия ее жизни в семье. Мироззренческий облик А. М. Крюковой. Ее религиозность. Эстетические запросы. Талант импровизатора. Учителя А. М. Крюковой. Созревание ее мастерства. Отношение А. М. к своему таланту. Ее аудитория.

Репертуар сказительницы. Его характеристика. Излюбленные темы и герои Аграфены Матвеевны. Традиционные сюжеты и образы в освещении беломорской сказительницы. Отступление от известных сюжетов в былинах Крюковой. Свообразие героев ее былин.

Былинные тексты, известные только в исполнении А. М. Крюковой. Их тематика. Герои. Традиционные образы и мотивы в новых текстах сказительницы. Источники ее новых былин. Творческие моменты в обработке Крюковой исторических песен, в былинах, построенных на основе сказочных

сюжетов, в текстах, поэтически контаминированных из мотивов и образов героического эпоса.

Место духовных стихов в тематическом и образном комплексе всего репертуара сказительницы. Их тематика, их общая настроенность. Отличия в ее отношении к духовным стихам и былинам.

Исторические песни в исполнении Крюковой. Их тематика. Отличие ее песенных текстов от известных в другом исполнении.

Исторический кругозор А. М. Крюковой, отраженный в ее произведениях. Отражение семейных и общественных отношений беломорской деревни в былинах сказительницы. Автобиографический элемент в ее творчестве.

Особенности стиля былин А. М. Крюковой. Общие места и их отличие от общих мест других сказителей (Т. Г. Рябина, Андрея Сорокина). Постоянные эпитеты ее былин и поиски сказительницей возможностей для обновления этих застывших форм. Повторения, прием ретардации в былинах Крюковой. Характер гиперболы в обрисовке ею героев-богатырей и их врагов. Принципы композиции ее произведений. Объем ее былин сравнительно с соответствующими произведениями Т. Г. Рябины.

Традиции мастерства А. М. Крюковой в сказительском методе советской беломорской певицы-поэтессы Марфы Семеновны Крюковой. Общее в репертуаре их былин, общее в героях и в стилевом оформлении текстов. Развитие художественного метода Аграфены Матвеевны ее дочерью. Импровизация и ее роль в сказительстве М. С. Крюковой. Создание ею новых текстов былин. Поиски новых тем и образов.

### *Материалы*

**Беломорские былины**, записанные А. Марковым. С предисловием проф. Вс. Ф. Миллера. Этнографический отдел общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1901.

**Былины М. С. Крюковой**. Записали и комментировали Э. Бородина и Р. Липец. Ред. акад. Ю. М. Соколова, М., т. 1, 1939, т. II, 1941.

### *Исследования*

Вступительные статьи к указанным выше сборникам.

**Материалы, собранные в Архангельской губ.** летом 1901 года А. В. Марковым, А. С. Масловым и Б. А. Богословским. «Труды музыкально-этнографической комиссии при этнографическом отделе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», т. I, М., 1905, т. II, М., 1911.

Э. Г. Морозова (Бородина) Беломорская сказительница Аграфена Крюкова. Альманах «Север», Архангельск, 1946.

А. М. Астахова. Беломорская сказительница М. С. Крюкова. «Советский фольклор», кн. 6, 1939.

Э. Бородина-Морозова. Марфа Крюкова о стольном граде Киеве. «Советская Украина», 1941, 6 февраля.

А. Морозов. Былины Марфы Семеновны Крюковой. Вступительная статья в книге. Марфа Крюкова, Беломорские былины. Архангельск, 1953.

## 20. Сказительница Марья Дмитриевна Кривополенова

Биография Марии Дмитриевны Кривополеновой. Ее социальное положение. Семья. Трудности жизни. Профессиональное нищенство. Внутренний облик Кривополеновой. Ее жизненная настроенность. Личное обаяние «Пинежской старушки». Взаимоотношения ее с окружающими.

Артистическое искусство Марии Дмитриевны как сказительницы, сказочницы и певицы. Исполнение ею былин в селах Севера. Последователи и ученики Кривополеновой. Воспоминания о ее исполнительском таланте. Репертуар. Ее былины. Тематика. Образы. Юмор в былинах М. Д. Кривополеновой. Анализ былины «Вавило и скоморохи» — уникального произведения, записанного от Кривополеновой. Проблема народного искусства, его необычайной силы воздействия, его оценки народом и его значения в старине «Вавило и скоморохи». Проблема народного искусства в былинных сюжетах других сказителей. Новое в решении этой проблемы былиной М. Д. Кривополеновой.

Выступления сказительницы на эстраде больших городов и столицы. Впечатление слушателей. Особенности ее сказительской манеры.

Традиции скоморошьяго искусства в текстах произведений и в исполнительском своеобразии Кривополеновой. Трактовка этого вопроса в научной литературе. Анализ былин М. Д. Кривополеновой. Черты скоморошьяго искусства в их содержании. Сказки М. Д. Кривополеновой. Юмор и сатира в ее сказках.

### *Материалы*

Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899—1901 гг., т. 1, М., 1904.

О. Э. Озаровская. Бабушкины старины. Изд. «Огни», П., 1916, 2-е изд., М., 1922.

О. Э. Озаровская. Пятиречие. Изд-во писателей в Ленинграде. Л., 1931.

М. Д. Кривополенова. Былины, скоморошины, сказки. Архангельск, 1950.

### *Литература*

О. Озаровская. Северные старины. Газ. «Северное утро», Архангельск, 1915, 23 и 29 ноября.

На вечере северной бабушки. Газ. «Северное утро», Архангельск, 1915, 13 декабря.

Вечер старинной русской сказки. Газ. «Утро России», М., 1915, 7 октября.

С. С. Бабушка-сказительница. «Временник», изд. Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда, 1916.

А. А. Каретников. Марья Дмитриевна Кривополенова — сказительница былин. Архангельск, 1916.

Б. М. Соколов. Сказители. Госиздат, М., 1924.

О. Озаровская. Перед портретом. Памяти М. Д. Кривополеновой, «Красная нива», 1926, № 29.

Н. Рождественская. Фольклор и быт крестьянки Севера. «Литературный критик», 1938, № 12.

А. Морозов. Мария Дмитриевна Кривополенова, Газ. «Правда Севера», Архангельск, 1945, 13 марта.

Александр Морозов. Скоморохи на Севере. Альманах «Север», Архангельск, 1946.

Александр Морозов. Мария Дмитриевна Кривополенова. Жизнь и творчество. Вступительная статья в сб.: М. Д. Кривополенова, Былины, скоморошины, сказки. Ред., вступительная статья и примечания А. А. Морозова, Архангельск, 1950.

### **21. Василий Петрович Щеголенок**

Репертуар В. П. Щеголенка в его полном составе по записям разных лиц на протяжении с начала 60-х годов до середины 80-х. Тематический состав репертуара В. П. Щеголенка. Движение его репертуара, изменения в его составе и в содержании былин на протяжении времени. Сличение разновременных вариантов былин Щеголенка.

В. П. Щеголенок как выразитель патриархального крестьянского мировоззрения. Отличие вариантов былин Щеголенка от текстов Т. Г. Рябинина, Андрея Сорокина и Сивцева-Поромского: сличение былин об Илье Муромце, о Ставре, о Добрыне. Отражение религиозного мировоззрения сказителя в его былинах. Изменения в идейном содержании его былин. Контаминация сказителем нескольких сюжетов. Замена имен и другие изменения текстов. Отношение Щеголенка к сохранности былинных текстов.

Щеголенск у Л. Н. Толстого. Использование писателем легенд, рассказанных Щеголенком, в своем творчестве.

Щеголенок как особый тип сказителя.

Традиции сказительского метода Щеголенка в былинах его дочерей и племянницы.

### *Материалы*

**Песни, собранные Рыбниковым.** Т. I, изд. 2-е, 1909.

**Онежские былины** Гильфердинга. Изд. 4-е.

**Е. В. Барсов.** Памятники народного творчества Олонецкого края. «Записки Русского географического общества по отделению этнографии», т. III, СПб., 1873.

**Н. С. Тихонравов и Вс. Миллер.** Былины старой и новой записи, М., 1894.

**Онежские былины.** Подбор былин и ред. Ю. М. Соколова, Примечания и словарь В. И. Чичерова, М., 1948

См. былины сказительниц К. В. Разбивной, И. В. Елисеевой, А. Т. Тихоновой, А. К. Юховой.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Лев Толстой как зеркало русской революции. Соч., т. 15.

**В. И. Ленин.** Л. Н. Толстой. Соч., т. 16.

**Е. Барсов.** Из беседы со сказителем Щеголенком. «Олонецкие губернские ведомости», 1861, № 51.

**Л. Майков.** Новые данные русского эпоса Заонежья. Олонецкий сборник. Петрозаводск, 1875—1876, вып. 1, отд. 2.

**О. Миллер.** О русских былинах и олонецких сказителях. Сборник Археологического института под ред. Калачова. Кн. 3, отд. III, 1880.

Речь перед выступлением Щеголенка.

**Н. В. Васильев.** Из наблюдений над отражением личности сказителя в былинах. «Известия ОРЯС», 1907, № 2.

**М. Н. Сперанский.** Былевая песня и современные ее носители. Сб. Былины, т. II, М., 1919.

**Н. П. Андреев.** «Три старца» Толстого и родственные легенды. «Новое дело», 1922, № 2.

**А. Н. Лозанова.** Лев Толстой и устная словесность. «Литературные беседы», Саратов, 1929.

**В. И. Срезневский.** Язык и легенда в записях Л. Н. Толстого. Сборник «С. Ф. Ольденбургу», Л., 1934.

**Л. Н. Толстой.** Псс, т. 25, ГИХЛ, М., 1937, Комментарии См. также т. 8.

**Дневник Л. Толстого.** «Литературное наследство», кн. 37—38, М., 1939.

**В. Г. Базанов.** Заонежский сказитель в гостях у Л. Н. Толстого. «Ленинское знамя», 1946, 3 марта, № 46.



В. Г. Базанов. Народная словесность Карелии, Петрозаводск, 1947.

Ю. М. Ссколов. Лев Толстой и Шеголенок. «Летописи Государственного литературного музея», кн. XII, М., 1948.

Лев Толстой в критике. М., 1949.

М. В. Минокин. Проблема крестьянства в творчестве Л. Н. Толстого (80—90 гг.). М., 1950.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Народные исторические песни изучены несколько глубже и детальнее, чем все остальные жанры фольклора. Большое внимание было им уделено дореволюционной наукой. Серьезная работа по их исследованию проводится в советское время. По целому ряду вопросов, касающихся исторических песен, достигнуто согласованное единое мнение, например, о содержании многих песен, о соотношении его с подлинными явлениями исторической действительности; определены события, легшие в основу песен и т. д.

Исторический принцип исследования получил в изучении этого жанра наибольшее применение. Исторические песни значительно легче поддаются хронологическим приурочениям и сопоставлениям с отраженной в них жизнью, чем жанры неисторической тематики. Однако изучение этого раздела фольклора вовсе не является делом завершенным. Требуется еще многое подвергнуть более тонким наблюдениям и разъяснениям, во многом добиться более точных суждений и выводов.

Время создания исторических песен обычно определяется по их содержанию. Песни считаются современными тем событиям, о которых они рассказывают. Однако это не всегда так. Нередко отдельные произведения создавались несколько позже, а иногда и значительно позже того времени, какое в них изображено. Требуются дополнительные исследования в этой области, новые разыскания и хронологические уточнения.

Исторические песни отражают исторические воззрения народа. Но взгляды народа на свое прошлое и на современную политическую жизнь не оставались неизменными. Песни, созданные в давние времена, продолжали жить в народе и позже, когда общественно-политическое сознание народных масс становилось более зрелым. Тексты ранее созданных произведений подвергались пересмотру и претерпевали некоторые изменения. Исследователь должен выяснить, что нового в те или другие песни вносила новая действительность и новое сознание народа. Большинство исторических песен известно по записям XIX и XX веков. Эти поздние варианты не могут рассматриваться как тексты, полностью совпадающие с оригина-

чалами, т. е. с песнями в том виде, как они были сложены, например, в XIV—XVII столетиях. Поздние варианты могут нести на себе следы своего времени, и одновременно они не могут не отражать новых взглядов народа на свое прошлое. Исследователь обязан учитывать эти новые наслоения, которые не могут не осложнять и не изменять первоначального содержания.

• Многие еще предстоит доработать в определении социальной среды, в недрах которой возникло то или другое произведение или целые песенные циклы. Нельзя игнорировать возможного идеологического давления господствующей среды на народное мировоззрение, что могло сказаться на содержании песен.

Советская наука стремится расширить объем и границы жанра исторических песен, учитывая, что с течением времени всякая современность уходит в область истории. Стоит вопрос: песни какого времени следует считать историческими? Следует ли относить к этому виду народного творчества песни о событиях XIX и XX веков? В дореволюционной фольклористике даже произведения о военной и политической жизни XVIII века редко относили к историческим. Их признавали солдатскими, бытовыми и т. д. Этот взгляд требует решительного пересмотра. Задачей наших дней является построение истории жанра народных исторических песен, определение особенностей этого жанра в его целом и в разновременных группах.

Также нерешенным и дискуссионным является поднятый в настоящее время вопрос о том, возможно ли литературные произведения, созданные известными поэтами, но воспринятые и освоенные народом с некоторыми изменениями и включенные в народный обиход, относить к жанру исторических песен? Следует при этом учесть, что сам народ такие произведения в настоящее время не различает от старинных традиционных песен соответствующей тематики. И такой вопрос требует детального исследования и аргументированных доказательств и выводов.

Наконец, очень серьезная задача, решение которой начато в советское время, состоит в изучении художественной специфики жанра исторических песен. Эти произведения изучались преимущественно как народные свидетельства о прошлых временах, о политических фактах и исторических деятелях. Но они должны быть изучены прежде всего как явления искусства, в специфических для этой области закономерностях. В дореволюционной фольклористике исторические песни признавали за простую деградацию героического эпоса, в них видели сколок с былин и в этой связи в их текстах пытались разыскать общие с былинами мотивы, образы и поэтические формы. Советские исследователи полемизируют с та-

кими взглядами, возражая против мнения, что исторические песни представляют собою простой перепев и повторение былин. Они стремятся осмыслить этот новый жанр в его специфике, усматривая в нем отражение новых форм исторического сознания народа, сравнительно с тем, какое отражено в былинах, иного отношения к общественно-политическим явлениям. Художественный метод исторических песен определяется в его отличии от метода героического эпоса, жанровые признаки которого сформировались значительно раньше. И эта поставленная проблема требует глубокого изучения.

Кроме того жанр исторических песен не представляет собою полного единства и художественной цельности. Произведения разного времени, различной социальной среды и неодинаковой тематики образуют самостоятельные виды, отличающиеся особыми чертами в системе поэтических средств и приемов. Требуется изучение своеобразия каждого из таких циклов, специфических для каждого из них конструктивных принципов и стиливых способов оформления. Песни XVI века, песни начала XVII века, песни разинского цикла, Петровской эпохи, о войне 1812 года и ряд других должны быть изучены не только в общих чертах жанра, но и в признаках, характерных особо для каждой группы.

Таковы основные задачи, стоящие перед советской наукой при изучении народных исторических песен.

Следует так же, как и в изучении былины, проделать ряд обзорных и историографических работ, дать характеристику всех публикаций песен, изучив их в хронологическом порядке и в географических отличиях. Необходимо выяснить школы и направления, пути развития исторического песенного жанра. Необходимо кроме того изучить всю литературу об исторических песнях и дать ее систематический обзор. К такого рода историографическим работам следует подготовить библиографический указатель всех публикаций текстов, составить каталог сюжетов с указанием всех вариантов каждого сюжета, а также перечень научных работ, книг и статей по изучению произведений этого жанра.

При выполнении предложенных семинарием тем желательно привлечение новых вариантов в виде собственных записей среди населения.

### *Материалы*

Тексты исторических песен печатались в сборниках былин Кириши Данилова, П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Н. Е. Ончукова. Но в гораздо большем количестве они печатались в специальных сборниках.

П. К. Симони. Великорусские песни, записанные в 1619—1620 гг. для Ричарда Джемса на крайнем Севере Московско-

го царства. Сборник отделения русского языка и словесности  
Ак. наук, т. XXXII, 1907, № 7.

**Песни, собранные П. В. Киреевским**, вып. V—X, М.,  
1862—1871.

**Сборник донских народных песен**. Составил А. Савельев.  
СПб, 1866.

**Донские казачьи песни**. Собрал и издал А. Пивоваров.  
Новочеркасск, 1885.

**Н. Г. Мякушин**. Сборник уральских казачьих песен, СПб.,  
1890.

**А. и В. Железновы**. Песни уральских казаков. СПб., 1889.

**А. И. Мякутин**. Песни оренбургских казаков. Оренбург,  
1904.

**А. М. Листопадов и С. Я. Арефин**. Песни донских каза-  
ков, собранные в 1902 и 1903 гг. М., 1911.

**Вс. Миллер**. Исторические песни русского народа XVI—  
XVII вв. П., 1915.

**Б. и Ю. Соколовы**. Сказки и песни Белозерского края.  
СПб, 1915.

**А. Н. Лозанова**. Народные песни о Степане Разине. Сара-  
тов, 1928.

**А. Н. Лозанова**. Песни и сказания о Разине и Пугачеве.  
«Academia», 1935.

**И. Кравченко**. Песни донских казаков. Сталинград, 1938.

**Б. Н. Путилов**. Песни гребенских казаков. Грозный, 1946.

**Б. Н. Путилов**. Исторические песни на Тереке. Грозный,  
1946.

**А. М. Листопадов**. Донские исторические песни. Ростов  
н/Д. 1946.

**А. Н. Лозанова**. Пугачев в среднем Поволжье и Заволжье.  
Куйбышев, 1947.

**Ф. В. Тумилевич**. Песни казаков-некрасовцев. Ростов на  
Дону, 1947.

**А. М. Астахова**. Северные исторические песни. Л., 1948.

**А. М. Листопадов**. Былинно-песенное творчество Дона.  
Ростов н/Д, 1948.

**А. М. Листопадов**. Донские песни. Музгиз, 1950.

**Л. Н. Шептаев**. Исторические песни. Изд. «Библиотека по-  
эта», Малая серия, 1951.

Рецензия: В. К. Соколова. «Советская этнография», 1952, № 2.

**В. И. Чичеров**. Исторические песни. Изд. «Библиотека по-  
эта», Малая серия, 1956.

Кроме того исторические песни помещались во многих фольклорных  
сборниках общего содержания, выходивших в краевых и областных из-  
дательствах как в дореволюционное, так и в советское время.

## Исследования

- К. Маркс.** К критике политической экономии. Введение.
- Ф. Энгельс.** Немецкие народные книги.
- В. Г. Белинский.** «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс, Изд. Академии наук СССР, т. V, 1954
- В. И. Ленин.** Революционные дни. «Царь-батюшка» и баррикады. Соч., т. 8.
- В. И. Ленин.** Лев Толстой как зеркало русской революции. Соч., т. 15.
- М. Н. Сперанский.** Русская устная словесность. М., 1917.
- Ю. М. Соколов.** Исторические песни. Русский фольклор. М., 1938.
- Б. Н. Путилов.** Исторические песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. 1, 1953, т. II, кн. 1, 1955.
- В. К. Соколова.** Исторические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1954, 2-е изд. 1956.
- И. Сергиевский.** До конца преодолеть схематизм и вульгаризаторство. «Литературная газета», 1954, № 139.
- Б. Н. Путилов.** О некоторых проблемах изучения исторической песни. Русский фольклор. Изд. Академии наук СССР, т. I, 1956.
- Э. С. Литвин.** Военно-историческая народная поэзия второй половины XVIII в. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.
- А. М. Астахова.** Ранняя историческая песня в середине XVIII и первой половине XIX в. Там же.
- Э. С. Литвин.** Отечественная война 1812 года в народном творчестве. Там же.
- Л. В. Домановский.** Освободительное движение первой четверти XIX в. в народном творчестве. Там же.
- А. Н. Лозанова.** Историческая песня. Очерки по истории русского народного поэтического творчества второй половины XIX—начала XX в. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 2, 1956.
- Л. И. Емельянов.** Из истории определения исторической песни. Русский фольклор. Материалы и исследования. Изд. Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), т. III, 1958.
- П. И. Калецкий.** К вопросу о проблематике и основных образах исторических песен XVI—XVIII веков. Там же.
- B. Trautmann.** Das altrussische Historische Lied. Berlin, 1951.
- Рецензия: К. Чистов. «Советская этнография», 1953, № 1.
- Studies in the Russlau song** by Carl Stief. Robenhavn. Rosenkilde and Bagger, 1953.

## 22. Исторические песни о татарском полоне, о побеге из плена, о героях, выручающих пленных

Тема татарского плена в песенном фольклоре. Героическая песня. «Авдотья женка рязаночка». Анализ содержания. Обзор вариантов. Черты подлинной истории в содержании этой песни. Сочетание исторической действительности с вымыслом. Героиня песни. Отличие образа Рязаночки от былинных богатырей, выступающих против татар. Лиризм песни.

Песни о русской женщине, попавшей в плен к татарину-зятю. Анализ сюжета в различных вариантах. Лиризм содержания песни. Образ героини. Песни о девушке, попавшей в плен к татарам. Анализ сюжета. Образ русской девушки. Песни о молодце, находящемся в татарском плену.

Идейное содержание всех песен о татарском полоне. Единство лирического чувства, пронизывающего все эти песни. Образы пленниц и женщин-героинь, выручающих пленных. *Общее в их облике. Образы татар. Художественные способы воплощения образа Родины и лирического чувства Родины во всех песнях. Картины природы и их место в песенной конструкции.*

Специфические черты художественного решения темы татарского нашествия во всех песнях о полоне. Отличие художественного метода песен о татарском нашествии от метода былин соответствующей тематики. Отличие лирической героини песен, противостоящей татарам, от богатыря былин, борющегося с татарами. Различие в показе татар в песнях и в героическом эпосе. Единство формы и содержания в песнях о татарском полоне. Лирический строй и эмоциональный язык песен. Общая характеристика жанра.

Вопрос об авторах — создателях песен о татарском полоне и о времени сложения этих произведений.

### *Материалы*

Павел Якушкин. Русские песни. М., 1860.

Былины и песни из Южной Сибири. Собрание С. И. Гуляева. Под редакцией В. И. Чичерова. Новосибирск, 1952.

Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 5, вып. 7 и 8.

Великорусские народные песни. Изданы А. И. Соболевским. СПб., т. VI, 1900.

Беломорские былины, записанные А. В. Марковым. М., 1901.

Русская баллада. Под ред. В. И. Чернышева. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

Л. Шептаев. Исторические песни. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, Л., 1951.

## Исследования

М. Н. Сперанский. Русская устная словесность. М., 1917.

Ю. М. Соколов. Исторические песни. Русский фольклор, М., 1938.

В. К. Соколова. Исторические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, М., 1956.

Б. Н. Путилов. Песня об Авдотье Рязаночке. «Труды отдела древнерусской литературы», Академии наук СССР, т. XIV, 1958.

Б. Н. Путилов. О некоторых проблемах изучения русских исторических песен. Сб. Основные проблемы эпоса восточных славян. Изд. Академии наук СССР и Академии наук УССР, М., 1958.

### 23. Жанровая природа песен о событиях XVI в.

а) Образ Ивана IV в песнях. Обзор песенных сюжетов о событиях XVI века. Песни об Иване Грозном. Военные темы в этих песнях. Темы политической жизни. Темы бытовой жизни дворца. Казацкая тема. Отличие политической тематики исторических песен от былинной.

Действующие лица и герои исторических песен XVI века. Образ Ивана IV. Историзм этого образа. Противоречивое отношение народа к царю. Черты ограниченности мировоззрения народа в изображении царя Ивана Грозного. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах. Отношение Ивана IV к массам: воинам, пушкарям, другим группам народа. Образ Ивана IV в исторических песнях и в литературе XVI в.

б) Жанр исторической песни. Отражение новой исторической эпохи в песнях XVI века. Показ нового центра государства. Изображение разных социальных слоев общества. Историческая достоверность в показе политической и бытовой жизни. Историзм в изображении действующих лиц, их внешних и внутренних качеств. Сопоставление метода показа действующих лиц исторических песен с методом изображения главных и второстепенных персонажей былин. Соотношение вымысла и действительности в песнях. Значение вымысла в общей идейной конструкции песен XVI в.

Анахронизмы в исторических песнях (песни о Ермаке). Отличие их от анахронизмов былин. Современность и прошлое, отраженные в исторических песнях. Социальная среда, в которой слагались исторические песни.

Общественно-политическое мировоззрение народа и его

исторические взгляды, отраженные в песнях XVI века. Отличие исторического сознания народа, отраженного в песнях, от того, которое обнаруживается в содержании героического эпоса. Значение песен XVI века в поэзии и культуре народа. Коллективный герой из народа в исторических песнях и его роль.

Особенности языка и стиля исторических песен. Постоянные эпитеты. Общие места. Роль этих традиционных художественных средств в общей поэтической системе жанра и отличие этой роли от той, какую они играют в былинах. Гипербола в исторических песнях XVI века. Случаи ее применения. Ее отличие от гиперболы в былинах и от места, занимаемого этим поэтическим приемом в героическом эпосе. Значение приема идеализации в общей конструкции песен. Элементы критического отношения к политической жизни в исторических песнях.

### *Материалы и исследования*

См. литературу к теме: «Образ народного героя в исторических песнях XVI века». Дополнительно:

**И. Сенигов.** Народные воззрения на деятельность Ивана Грозного. СПб., 1892.

**А. Зачиняев.** Об эпических приемах былины «Взята Казань», «Живая старина», т. XV, № 3—4.

**Вс. Ф. Миллер.** Песни-памфлеты. Исследование С. К. Шамбинаго. «Вестник Европы», 1913, № 5.

**Д. Седелников.** Песни о Щелкане и близкие к ней по происхождению. «Художественный фольклор», вып. IV—V, М., 1929.

**А. Н. Лозанова.** Русские исторические песни. Сб. Фольклор Карело-Финской ССР. Петрозаводск, 1941.

**Н. Воронин.** Песня о Щелкане и тверское восстание 1327 г. «Исторический журнал», 1944, № 9.

**Полное собрание русских летописей**, т. XIX, СПб., 1903. История о Казанском царстве.

**В. К. Соколова.** Некоторые приемы характеристики образов в исторических песнях. Сб. «Основные проблемы эпоса восточных славян». Изд. АН СССР и АН УССР, М., 1958.

**Э. С. Литвин.** О некоторых художественных особенностях русской народной исторической песни. Там же.

**М. М. Плисецкий.** О стилях героического эпоса различных эпох (поэтика как средство исторического приурочения эпических произведений). Там же.

**Е. И. Емельянов.** Из истории определения исторической песни. Сб. Русский фольклор, изд. АН СССР, т. III, 1958.

**П. И. Калецкий.** К вопросу о проблематике и основных образах исторических песен XVI—XVIII веков. Там же.



## 24. Образ народа в военных исторических песнях

В задачу настоящей работы входит исследование традиционных исторических песен военной тематики. Требуется изучить героев этих песен и особенно таких, которые являются представителями народных масс. В итоге исследования должен быть вывод о том, изображаются ли главные участники военных событий — простые воины, представители народных масс, и как они изображаются в исторических песнях. Итоги разысканий в этой области могут быть использованы как дополнительные и косвенные доказательства об участии народа в создании отдельных сюжетов военных песен. Следует пересмотреть исторические песни XVI—XVII, XVIII и XIX веков в основных вариантах, останавливая внимание на одной только части их содержания — коллективном образе народа или на образе воина из народной массы.

а) Образ народного героя в исторических песнях XVI в. Песни о взятии Казани. Образ пушкарей в этих песнях. Роль этого образа в идейном содержании и в общей конструкции песен о взятии Казани. Две редакции песен. Отличия в их содержании. Различия в показе рядовых воинов разными редакциями. Вопрос о социальной среде, в какой создавались песни разных редакций. Народное отношение к рядовым героям песен. Пушкарь (или пушкари) и царь. Историзм в изображении гнева царя. Идеализация царя в его отношении к народному герою. Политические идеалы народных масс, отраженные в показе отношений царя и простых людей. Литературная история песен о взятии Казани. Историческое развитие образа пушкарей по разновременным вариантам от XVIII века до записей советского времени.

Народные герои в песне о Кострюке Темрюковиче (или Машрюковиче и др.). Их социальная характеристика. Противопоставление народных героев песни боярину-иноземцу. Решение проблемы народа и царя в песне о Кострюке. Черты исторической ограниченности народного сознания в решении этой проблемы. Политические идеалы народа, выраженные в образах положительных героев песен XVI века. Развитие образа народного героя в позднейших вариантах песни о Кострюке.

Герои песен о Ермаке. Образ Ермака — волжского атамана. Историзм этого образа. Элементы вымысла в нем. Ермак и царь. Идеализация в показе взаимоотношений царя и народа.

Художественный метод исторических песен в изображении народа и народного героя и его отличие от принципов изображения героев былинами. Общее и отличное в показе взаимоотношений народа и царя (князя) в исторических песнях и

былинах. Общие выводы о художественной специфике исторических песен в изображении народного героя.

### *Материалы*

**Древние российские стихотворения**, собранные Киршею Даниловым, М., 1938.

**Песни, собранные П. В. Киреевским**, вып. 6.

**Вс. Ф. Миллер**. Исторические песни русского народа XVI—XVII веков. П., 1915.

**История о казанском царстве**. Полное собрание русских летописей, т. XIX, 1903.

См. также сборники казачьих песен и областные сборники советского времени.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский**. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс, т. V, 1954.

**П. Вейнберг**. Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном. Варшава, 1872; 2-е изд., СПб, 1904.

**Ермак взял Сибирь**. «Живая старина», периодическое издание отделения этнографии Русского географического общества. Вып. III, отд. IV, 1892.

**А. В. Аксенов**. Ермак в былинах русского народа. «Исторический вестник», 1892, № 7.

**Еще одно сказание о Ермаке**. «Исторический вестник», 1894, № 3.

**Н. Ф. Баранов**. Предание тобольских татар о Кучуме и Ермаке. «Ежегодник Тобольского музея», 1895—1896, № V.

**И. Сенигов**. Народные сказки и песни об Иване Грозном. М., 1898.

**Г. З. Кунцевич**. История о казанском царстве, или казанский летописец. СПб, 1905.

**Вс. Ф. Миллер**. К песням о взятии Казани. «Этнографическое обозрение», 1909, кн. 81—82, или Очерки русской народной словесности, т. III, 1924.

**В. Ф. Миллер**. О некоторых песенных отголосках событий царствования Ивана Грозного. «Журнал Министерства народного просвещения», 1913, № 7.

**Б. М. Соколов**. Шурин Грозного, удалой боец Кострюк Темрюкович. «Журнал Министерства народного просвещения», 1913, № 7.

**М. Н. Сперанский**. Исторические песни. Русская устная словесность. М., 1917.

**А. П. Скафтымов**. Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924.

**Ю. М. Соколов**. Исторические песни. Русский фольклор, М., 1938.

**С. К. Шамбинаго.** Исторические песни и сказки XVI века. История русской литературы. Изд. Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), т. II, часть I, М.—Л., 1946.

**В. К. Соколова.** Русские исторические песни XVI в. Сб. Славянский фольклор. «Труды Института этнографии Академии наук СССР», т. XIII, 1951.

**Б. Н. Путилов.** Ермак в терских исторических песнях. «Известия Грозненского областного института и музея краеведения», 1952, вып. 4.

**М. К. Азадовский.** Рецензия на сб. «Славянский фольклор», «Советская этнография», 1953, № 1.

**Б. Н. Путилов.** Исторические песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. 1, 1953.

**В. К. Архангельская.** Новые исторические песни, записанные в Саратовской области. «Ученые записки Саратовского гос. университета, т. LVI, 1957.

**Н. А. Дворецкая.** Официальная и фольклорная оценка похода Ермака в XVII веке. «Труды отдела древнерусской литературы», ИРЛИ Академии наук СССР, т. XIV, 1958.

б) Образ солдата и солдатской массы в исторических песнях Петровского времени

Обзор всех исторических и военно-бытовых песен Петровского времени: песни о Северной войне, песни об Азовских походах, о Ладожском канале, «Молодой матрос корабля снастил», песня о Меншикове, песня о Долгоруком, «Петр и драгун», песни о тяжести солдатской службы, песни-плачи о Петре I и другие.

Солдатские массы в песнях об Азовских походах и о Северной войне. Идейный смысл показа лирического героя в коллективе, в массе. Противопоставление солдат генералам и боярам. Взаимоотношения солдат и царя. Воплощение народных социальных идеалов в этих песнях. Новое в показе героя в петровских песнях сравнительно с героями более ранних военных песен исторической тематики. Черты ограниченности народного общественного сознания, отраженные в солдатских песнях петровских времен.

Тема народа и царя в песнях о Меншикове, о Долгоруком, в песне «Петр и драгун». Образ драгуна. Общее и отличное в этом образе сравнительно с изображением солдата в других петровских песнях.

Критический обзор мнений исследователей о военных песнях петровских времен и об изображении в них простого рядового воина. Вопрос об отголосках былин в песнях о Петре и о заимствованиях из более ранних исторических песен. Суждения и выводы о степени самостоятельности военно-исто-

рических песен начала XVIII века и об отличии их от песен XVI века. Особенности жанра.

Военно-бытовые солдатские песни. Выделение из общей массы военно-бытовых солдатских песен сюжетов, сложившихся в XVIII в. Анализ песен, изображающих военную службу, ученье, иностранных начальников и вообще тяжесть солдатчины. Песни о Ладожском канале. Песня «Как за речкою за Невагою» и другие. Образ солдата в военно-бытовых песнях. Сатира в изображении солдатчины. Юмор в показе трудностей солдатской жизни.

Внутренние противоречия в изображении солдата в песнях петровских времен. Отражение двойственного отношения народа к военной реформе Петра, к условиям службы в регулярной армии, к тяжелым трудовым повинностям. Патриотизм военных песен начала XVIII века и его особые черты.

Общая оценка народом своего положения в песнях начала XVIII века.

### *Материалы*

**Львов-Прач.** Собрание русских народных песен с их головами. Музгиз, 1955, изд. 5-е.

**Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, М., 1938.**

**П. Якушкин.** Русские песни. М., 1860.

**Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 8, 1870, и вып. 9. Приложения.**

**С. И. Соболевский.** Великорусские народные песни. т. VI, СПб, 1900.

**Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым, т. 1, М., 1904 (№ 192).**

**М. Д. Кривополенова.** Былины, скоморошины, сказки. Архангельск, 1950.

**А. М. Листопадов.** Донские исторические песни. Ростов-на-Дону, 1946.

**А. М. Астахова.** Былины Севера. т. II, Л., 1951.

См. также областные сборники.

### *Исследования*

**Н. А. Лавровский.** О петровских песнях. «Филологические записки», 1872, № 1—2.

**А. Н. Пыпин.** Дела о песнях XVIII в. (1707—1764). «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», 1900, т. V, № 2.

**А. Н. Пыпин.** Петр Великий в народном предании. «Вестник Европы», 1897, № 8.

**В. И. Стражев.** Петр Великий в народном предании, песне и сказке. «Этнографическое обозрение», 1903, № 3.

**Т. А. Мартемьянов.** Маланьина свадьба. «Исторический вестник», 1907, № 8.

**А. В. Марков.** Был ли Петр Великий автором песни «Как на матушке на Неве-реке». «Известия ОРЯС», т. XIV, 1909, № 2.

**В. И. Чернышев.** Можно ли приписать Петру Великому сочинение песни «Как на матушке на Неве-реке». «Известия ОРЯС», т. XV, 1910, № 1.

**Вс. Ф. Миллер.** К песням, сказкам и преданиям о Петре Великом. «Русский филологический вестник», 1909, № 1, или Очерки по истории русской народной словесности, т. III, 1924.

**Ю. М. Соколов.** Исторические песни. Русский фольклор. М., 1938.

**П. Полуянов.** Военно-исторические и солдатские песни русского народа. «Голос Родины». Горький, 1924, № 3.

**Б. Н. Путилов.** Исторические песни XVI—XIX веков на Тереке. «Известия Грозненского областного института и музея краеведения», 1950, № 2—3.

**М. Я. Парижская.** Исторические песни и предания начала XVIII века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. 1, 1953.

**В. К. Соколова.** Исторические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1954.

## 25. Образ Степана Разина в традиционных народных песнях

Критический разбор исследований, посвященных изучению разинского песенного цикла. Анализ положительного содержания этих работ.

Обзор песенных сюжетов разинского цикла. Классификация всего материала по тематике. Анализ песен, наиболее историчных по содержанию (о расправе с астраханским воеводой, о персидском походе, о казачьем круге). Изучение содержания песен, не связанных с конкретными историческими фактами и событиями (песни о сынке, песни о помощниках Разина и другие). Анализ песен удалых, примыкающих к разинскому циклу. Обзор различных научных мнений о неодинаковой социальной среде, в какой были сложены отдельные сюжеты. Возможность выделения казачьих песен, выделение песен, созданных в массах восставших крестьян, песен, пересмысленных казачьей верхушкой. Изучение содержания произведений под социальным углом зрения.

Пересмотр научных мнений о времени возникновения отдельных сюжетов. Итоговые суждения о возможности распределить весь песенный материал разинского цикла по социальному и хронологическому признакам.

Анализ песен, созданных в среде казачества. Образ Разина по этим текстам. Показ взаимоотношений Разина с казачьим кругом и с голью казацкою. Историзм образа атамана. Романтическая идеализация его облика. Анализ крестьянской группы песен. Образ Разина по этим песням. Изображение массы народа и сподвижников Разина. Показ взаимоотношений Разина с народом и с повстанческими массами. Различие художественного метода в изображении Степана Разина в разных группах песен.

Легендарные черты в песенном образе Разина. Вопрос о времени их возникновения и о социальной среде, в какой они могли сложиться.

Отличие песенного облика народного атамана от образа, созданного преданиями и легендами о нем. Научное объяснение причин этого различия. Художественная и общественная значимость песенного образа и образа, созданного преданиями. Изучение научных точек зрения о различии в облике Разина, созданном разными поэтическими жанрами.

Анализ так называемых безымянных песен, примыкающих к разинскому циклу. Герои песен. Их общность с изображением сподвижников народного атамана в разинском цикле. Вопрос о времени, месте и условиях создания этих песен. Традиции поэтического образа народного атамана в героях безымянных песен.

Песни о Разине, осуждающие восстание под его руководством и самого героя. Песни, рисующие «покорного» атамана. Обзор всех текстов такого содержания. Решение вопроса о времени возникновения таких текстов и о возможных авторах. Общая характеристика идейной борьбы вокруг песенного образа Степана Разина. Вопрос о разных социальных кругах, включившихся в эту борьбу.

Движение песенного репертуара разинского цикла в последующее время. Обзор текстов XVIII века. Анализ тематики, сюжетов и образа Разина в них. Обзор вариантов середины и конца XIX века. Отличие этих текстов от вариантов XVIII века. Советские варианты разинских песен. Анализ наиболее сохранных сюжетов. Объяснение причин их популярности. Сопоставление советских вариантов с наиболее ранними дореволюционными. Изменения в образе народного атамана и в образах его сподвижников в позднейших вариантах. Творческие искания народа в стремлении обогатить образ народного героя путем создания новых песен о нем и путем прикрепления новых сюжетов к этому циклу.

В этой теме можно выделить более частные проблемы:

1) Образ Разина в песнях XVIII в. 2) Образ Разина в казачьих песнях XIX—XX веков. 3) Сподвижники Разина: казаки, бурлаки, «сынок» в песнях.

### *Материалы*

**А. Н. Лозанова.** Народные песни о Степане Разине. Саратов, 1928.

В этой книге приведены все тексты песен о Разине, опубликованные до 1928 года. Дополнения к сб. сделаны Н. М. Семенцовским в ж. «Каторга и ссылка», 1932, №№ 7, 8, 9.

**Песни и сказания о Разине и Пугачеве.** Вступительная статья, редакция и примечания А. Н. Лозановой. «Academia», 1935.

Кроме этого следует пересмотреть все сборники казачьих песен и все областные сборники народного поэтического творчества, указанные в списке по всему разделу дооктябрьского фольклора.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Речь с лобного места на открытии памятника Степану Разину. Соч., т. 29.

**В. Г. Белинский.** Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Псс. т. V, 1954.

**Н. Я. Аристов.** Об историческом значении русских разбойничьих песен. Воронеж, 1875.

**М. А. Яковлев.** Народное песнотворчество об атамане Степане Разине. М., 1924.

**Н. К. Пиксанов.** Социально-политические судьбы песен о Степане Разине. Сб. «Художественный фольклор», вып. 1, 1926.

**В. К. Соколова.** Песни и предания о крестьянских восстаниях Разина и Пугачева, Сб. Русское народное поэтическое творчество, «Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая», т. XX, М., 1953.

Рецензии: Т. М. Акимова, «Советская этнография», 1955, № 1. Э. В. Померанцева «Известия АНОЛЯ», 1955, № 1.

**Б. Н. Путилов.** Исторические песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. 1, 1953.

### **26. Литературные песни о Разине в народном репертуаре**

Образ Степана Разина в творчестве поэтов XIX в. Песни Пушкина о Степане Разине, А. В. Кольцова, А. А. Навроцко-го, И. З. Сурикова, Д. Н. Садовникова и других. Народно-поэтические традиции в образе Разина, созданном поэтами XIX века. Общее в трактовке народного героя разными авторами. Отличия в образе Разина у разных поэтов.

Стихотворные произведения, ставшие народными песнями. Анализ текстов, получивших народную обработку. Общие закономерности в способах переосмысления литературных произведений при переделке их в песни. Образ Степана Разина в произведениях, ставших народными песнями. Традиции фольклорных песен в этом образе. Общее в трактовке образа Разина литературными песнями с его изображением в традиционных народных песнях и в легендах. Отличие разинского портрета в песнях XIX века от его изображения в старинных песнях.

Общие выводы о процессе фольклоризации произведений исторической тематики.

### *Материалы и исследования*

Дополнительно к литературе, указанной к предшествующей теме, см.:

**А. С. Якуб.** Современные народные песенники. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», 1914, № 1.

**В. И. Симаков.** Народные песни, их составители и варианты. М., 1929.

**И. Н. Розанов.** От книги в фольклор. «Литературный критик», 1935, № 4.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов XVIII—1-й половины XIX века. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

**В. Ю. Крупянская.** Певец Волги — Садовников. Куйбышев, 1940.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

**А. М. Новикова.** Народные лирические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под. ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954.

Кроме этого нужно собрать возможно большее количество текстов, исполняющихся в разных группах населения, в разных условиях, и сравнить эти тексты с авторскими оригиналами песен о Степане Разине.

### **27. Исторические песни о булавинском восстании**

Обзор песенных сюжетов и вариантов о донских событиях 1707 года. Песни, сохранившиеся среди русского народа, песни, записанные в казачьих станицах. Тематика песен. Исторические факты, имена, подлинные события, отмечаемые песнями.

Песни о Некрасове. Песни, созданные в верхних зажиточных слоях донского казачества, осуждающие уход Игна-



тия Некрасова в Турцию. Оценка булавинского восстания этими песнями. Изображение в них Игнатия Некрасова. Отношение к Петру в этих песнях.

Песни об Игнатии Некрасове в репертуаре казаков-некрасовцев, вернувшихся из Турции на родину. Освещение событий булавинского восстания этими песнями. Образ Игнатия Некрасова. Историческая основа поэтического образа. Художественная идеализация героя. Песни некрасовцев об уходе их с Дона, о трудностях пути и поисках дороги на Кубань. Изображение Туретчины и турок. Противоречивое отношение к царю Петру. Эмоциональное содержание песен об Игнатии Некрасове. Образ казачьей массы. Сложность душевных переживаний казаков, покинувших родину. Мысли о Тихом Доне, о родной природе и их эмоциональное выражение в песнях. Идеиная направленность исторических песен некрасовцев.

Песенный цикл казачьих баллад (песни «под Некрасова»). Их тематический и сюжетный состав. Источник этих песен. Характер, цель переосмысления старых удалых и казачьих песен некрасовцами. Тема Родины в этом песенном цикле. Жалоба на чужую сторону. Жанровые черты песен некрасовцев о чужой стороне.

Сопоставление песен казаков-некрасовцев о событиях восстания Булавина и ухода Игнатия Некрасова в Турцию с песнями на эту тему других казаков. Объяснение различий этих песен в содержании и художественной конструкции. Значение фольклора некрасовцев для изучения жанра исторической песни.

### *Материалы*

Сборник донских народных песен. Составил А. Савельев, СПб, 1866.

Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 8, М., 1870.

Вл. Майков. Предание о Сидоркинском кургане. «Петровский сборник», изд. «Русскою стариною», СПб, 1872.

Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым, М., 1904.

Н. С. Чаев. Булавинское восстание (1707—1708 гг.) М., 1934.

Песни казаков-некрасовцев. Запись песен, вступительная статья и сведения о сказителях Ф. В. Тумилевича. Ростов-на-Дону, 1947.

Исторические песни на Тереке. Подготовка текстов, статья и примечания Б. Н. Путилова. Грозный, 1948.

М. Д. Кривополенова. Былины, скоморошины, сказки. Ред. А. А. Морозова. Архангельск, 1950.

А. М. Астахова. Былины Севера, т. II, Л., 1951.

Песни о Булавинском восстании. «Подъем», 1957, № 4.

М. Я. Парижская. Исторические песни и предания начала XVIII века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. 1, 1953.

## 28. Народные песни о Пугачеве

История изучения песен о крестьянской войне XVIII века. Положительное в работах исследователей исторических песен о крестьянской войне под руководством Пугачева. Обзор текстов, относящихся к событиям крестьянского восстания. Их классификация по содержанию.

Песни о Пугачеве, созданные в крестьянской среде. Образ Пугачева в этих песнях. Постановка социальных проблем в этих песнях сравнительно с разинскими песнями. Песни, созданные в среде дворянства и офицеров царской армии. Их идейное содержание. Изображение в них руководителя движения. Отражение в этих песнях дворянских настроений периода крестьянского восстания.

Историческое развитие пугачевского песенного цикла. Переосмысление некоторых сюжетов разинских песен и использование этих сюжетов для изображения новой крестьянской войны. Переосмысление событий, действующих лиц и других элементов содержания разинских песен при переделке их в песни о движении Пугачева. Отражение классового антагонизма в содержании этих песен.

Удалые песни в пугачевском цикле. Изучение удалых песен и определение среди них таких сюжетов, какие могли быть созданы в условиях крестьянского восстания конца XVIII в. или в среде сподвижников Пугачева. Показ народного героя в таких песнях. Содержание и форма общественного протеста, выраженного народом в образе героя.

Песня о Захаре Чернышеве, переосмысленная в песню о сподвижнике Пугачева. Ее содержание. Традиции удалых песен в этом произведении. Другие песни, относимые исследователями в цикл пугачевских, их датировка и анализ.

Пересмотр и анализ всего разнообразия песенных сюжетов пугачевского цикла. Критический анализ каждого из них с точки зрения целесообразности признания каждого принадлежащим к этому разделу исторических песен. Анализ всех точек зрения собирателей и исследователей по этому вопросу. Самостоятельные аргументированные выводы о возможности отнесения некоторых спорных текстов к пугачевскому циклу. Обоснование этих выводов путем анализа историзмов в содержании и изучения жанровых признаков и художественного своеобразия каждого текста.

Общие черты в содержании всех песен о восстании под

руководством Пугачева. Общее в народной-авторской оценке исторических событий, изображенных в песнях. Общие черты в жанровой специфике песен о Пугачеве. Различия в художественном строе отдельных песен. Сравнение всего песенного цикла пугачевских песен с песнями о Степане Разине по количеству сюжетов, по разнообразию тематики, по художественному методу, по цельности всего жанра, идеям и объяснение этого различия. Вопрос о чертах реализма в пугачевских песнях.

Общие выводы о песенном творчестве народных масс в конце XVIII века.

### *Материалы*

**Песни, собранные П. В. Киреевским**, вып. 9.

**Песни и сказания о Разине и Пугачеве.** Вступительная статья, редакция и примечания А. Н. Лозановой. «Academia», 1935.

**Пугачев в среднем и нижнем Поволжье и Заволжье.** Составила А. Н. Лозанова, Куйбышев, 1947.

**Ф. В. Тумилевич.** Песни казаков-некрасовцев. Ростов-на-Дону, 1947.

**Исторические песни.** Вступительная статья, подготовка текста и примечания Л. Шептаева. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, Л., 1951.

Рецензия В. К. Соколова. «Советская этнография», 1952, № 2.

### *Исследования*

**Н. Аристов.** Об историческом значении русских разбойничьих песен. Воронеж, 1875.

**А. Н. Лозанова.** Социальное переосмысление песен о З. Г. Чернышеве. Сб. «Советский фольклор», № 2—3, 1935.

**Б. Н. Путилов.** Отражение в народном поэтическом творчестве крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Институт русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), т. II, кн. 1, 1955.

**В. К. Соколова.** Песни и предания о крестьянских восстаниях Разина и Пугачева. Сб. Русское народное поэтическое творчество. Материалы для изучения общественно-политических воззрений народа. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая», Новая серия, т. XX, М., 1953.

Рецензии: И. Сергиевский. До конца преодолеть схематизм и вульгаризаторство. «Литературная газета», 1954, 23 ноября, № 139; Т. М. Акимова. «Советская этнография», 1955, № 1. Э. В. Померанцева. «Известия АН СССР, ОЛЯ», 1955, № 1.

**О. Б. Алексеева.** Песни горнорабочих Урала о пугачевском движении. Русский фольклор. Материалы и исследования, т. II, 1957.

## 29. Образ народного героя в военно-исторических песнях второй половины XVIII и начала XIX века

Обзор текстов с вариантами песен о Шведской войне XVIII века, Семилетней войне, турецких войнах и Отечественной войне 1812 года. Анализ образа народного героя в этих песнях.

• а) Художественные портреты героев-полководцев и их демократизация в народных песнях. Песни о Краснощекове. Прототипы песенного героя — Краснощековы, их биография. Военные заслуги и конечная судьба каждого из них. Содержание песен о Краснощекове. Вымысел и действительность в песнях. Образ Краснощекова в песнях. Его героизм, патриотизм. Социальное переосмысление исторического прототипа в песенном образе. Поэтический замысел песен о Краснощекове. Поэтические задачи, требовавшие его социального переосмысления. Роль героя песни в поэтическом замысле.

Песни о З. Г. Чернышеве. Исторический прототип героя. События его военной биографии, послужившие источником песенных сюжетов. Портрет З. Г. Чернышева в песнях. Соотношение вымысла и действительности в этом образе. Переосмысление образа Чернышева некоторыми вариантами. Художественные задачи этого процесса. Песни о Чернышеве в цикле песен о Пугачеве. Демократизация героя. Стремление насытить образ народно-освободительными идеями.

Песни о Платове в фольклоре об Отечественной войне. Обзор вариантов. Образ казачьего генерала в поэтическом оформлении народных песен. Демократизация героя. Идеино-художественные задачи социального переосмысления образа сравнительно с историческим прототипом. История и вымысел в песнях о Платове-казаче. Идеинный смысл образа Платова-казака в песнях о войне 1812 года.

Общие закономерности в создании образа полководца-народного героя солдатскими песнями XVIII и начала XIX века. Народные воззрения на героя-полководца и их отражение в образах Краснощекова, Чернышева и Платова. Патриотические чувства рядовых солдатских масс, выраженные в песнях об этих героях. Народные идеалы в представлениях о подлинно демократических полководцах-патриотах. Казачьи варианты песен о Краснощекове, Чернышеве и Платове. Их отличие от солдатских. Общие черты в песенных образах Краснощекова, Чернышева и Платова. Свообразие каждого из них.

Выводы из наблюдений над процессом сложения военно-солдатской и казачьей песни с образом народного героя, преданного Родине патриота. Закономерности в изменении этих образов, начиная от ранних вариантов до позднейших. Со-

ветские варианты песен о Краснощекове, Чернышеве и Платове. Анализ этих образов в советских текстах. Выявление наиболее устойчивого и народного в их содержании.

б) Герои-полководцы военно-исторических песен второй половины XVIII—начала XIX века. Песни о семилетней войне, песни о Суворове и об Отечественной войне 1812 года. Обзор вариантов этих песен.

Анализ образов любимых солдатской массой полководцев Лопухина, Суворова, Кутузова. Черты историзма в этих песнях. Сопоставление их содержания с историческими фактами. Идеализация исторических деталей в процессе создания песенных образов полководцев.

Образ генерала Лопухина в песнях о битве при Гросс-Эгерсдорфе. Противопоставление его генералам-изменникам. Картина трагической смерти героя. Солдатское представление об идеальном герое-полководце, подлинном патриоте, выраженное в образе Лопухина.

Образ Суворова в песнях о нем. Обзор всех сюжетов и вариантов. Их идейно-тематический и художественный анализ. Демократизм народного героя как воплощение положительного идеала полководца в представлениях солдатской массы. Процесс образования песенного цикла о Суворове. Противопоставление любимого полководца генералам-изменникам.

Образ Кутузова в песнях об Отечественной войне 1812 года. Положительные черты героя-полководца. Историзм образа. Художественная роль и идейный смысл вымысла в этом образе. Противопоставление народного полководца царю и его поведению перед лицом надвигающейся опасности.

Герой-полководец и солдатская масса в военно-исторических песнях XVIII и начала XIX века. Поэтические средства в изображении единодушия героя и солдатской массы. Способы и приемы идеализации народного героя. Стилиевые черты портретных характеристик героев-полководцев. Отношение авторов-создателей песен к героям, выраженное в художественной конструкции и в стиле песенных образов.

Изображение врагов в песнях о Семилетней войне и в песнях об Отечественной войне 1812 года. Противопоставление русского полководца врагу: «пруцкому королю», «вору французу». Идейный и художественный смысл этого противопоставления.

в) Жанровые признаки военно-исторической солдатской песни второй половины XVIII—начала XIX века. Общая характеристика тематики военно-исторических солдатских песен второй половины XVIII—начала XIX века. Явления военно-боевой, походной и других сторон жизни, получивших отражение в этом песенном жанре. Ведущие идеи военных солдатских песен.

Образы полководцев и их место в образной системе жанра. Образы рядовых воинов-солдат. Коллективный лирический герой боевых солдатских песен и его место в образной системе жанра. Положительные идеалы народа, выраженные в образах песенных героев.

Историзм содержания военно-патриотических песен. Имена действующих лиц и их подлинность. Географические названия. Песенные мотивы и эпизоды, соответствующие исторической действительности. Характер вымысла. Его место в общей системе содержания и конструкции песен.

Изображение врагов в военно-исторических солдатских песнях. Художественный способ изображения врага: ирония, насмешка, презрительное преуменьшение исторической значимости побежденного или слишком зазнавшегося врага. Преувеличение силы врага в момент его угроз русскому государству и перед неожиданным нападением. Историческая реальная основа, соответствующая художественному методу обрисовки того или иного врага.

Эпизоды, рисующие столкновение русских героев с врагами. Батальные картины и их место в общей структуре военно-исторических песен. Показ настроений солдатской массы и полководцев перед угрозой вражеского наступления. Художественные способы противопоставления русских героев врагам. Противопоставление армий. Противопоставление русского плененного героя вражескому лагерю, противопоставление русского полководца вражескому королю. Изображение русского царя в военно-исторических солдатских песнях. Различия в этом образе в зависимости от идейного смысла каждой песни. Второстепенная роль образа царя. Ограниченность сознания народных и солдатских масс в его изображении.

Стилевое оформление военно-исторических солдатских песен, обусловленное их идейно-тематическим замыслом. Общие поэтические формулы для изображения начала военных действий, для батальных сцен и других эпизодов. Военно-техническая терминология и ее место в общей стилиевой ткани песен. Ритмика песен. Система рифмовки. Новое в языке, стиле и ритмической структуре военно-исторических солдатских песен второй половины XVIII века и начала XIX века сравнительно с историческими песнями военной тематики XVI и XVII веков.

Общие выводы по изучению жанровой природы военно-исторических солдатских песен.

### *Материалы*

Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 9 и 10.

Сборник донских народных песен. Составил А. Савельев. СПб, 1866.

Донские казачьи песни. Собрал и издал А. Пивоваров. Новочеркасск, 1885.

Н. Г. Мякушин. Сборник уральских казачьих песен. СПб, 1890.

А. и В. Железновы. Песни уральских казаков. СПб, 1893.

А. И. Мякутин. Песни Оренбургских казаков. Оренбург, 1904.

А. М. Листопадов, С. Я. Арефин. Песни донских казаков, собранные в 1902, 1903 гг., М., 1911.

Б. и Ю. Соколовы. Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

И. Кравченко. Песни донских казаков. Сталинград. 1938.

Б. Н. Путилов. Песни гребенских казаков. Грозный, 1946.

А. М. Листопадов. Донские исторические песни. Ростов-на-Дону, 1946.

А. М. Астахова. Северные исторические песни. Л., 1948.

А. М. Листопадов. Былинно-песенное творчество Дона. Ростов-на-Дону, 1948.

Б. Н. Симанский. Жизнь Суворова в художественных изображениях. М., 1900.

История русской армии и флота, М., 1911.

Генерал Багратион. Сборник документов и материалов. М., 1945.

Фельдмаршал Кутузов. Сборник документов и материалов. М., 1947.

Суворовский сборник. Изд. Академии наук СССР, М., 1951.

### *Исследования*

В. Г. Белинский. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Псс, т. V, 1954.

М. Н. Сперанский. Русская устная словесность. М., 1917.

Ю. М. Соколов. Исторические песни. Русский фольклор. М., 1938.

Э. С. Литвин. Отечественная война 1812 года в русских народных песнях. Сб. Славянский фольклор. «Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XIII, 1951.

В. К. Соколова. Исторические песни. Русское народное поэтическое творчество, под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954; 2-е изд., 1956.

Э. С. Литвин. Военно-историческая народная поэзия второй половины XVIII века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

### 30. Исторические песни об обороне Севастополя

Общая характеристика героической обороны Севастополя в 1854—1855 годах. Обзор всех песенных сюжетов о событиях Севастопольской кампании. Разыскания новых материалов. Поиски новых текстов и вариантов песен, сохраняющихся в народе у бывших запевал и певцов солдатских хоров. Выделение подлинно народных текстов из сборников песен солдатских хоров (сборники Попова и Альбрехта-Весселя).

Анализ содержания песен о Севастопольской кампании. Исторические черты в песенных сюжетах. Описание подлинных фактов и эпизодов. Описание русской военной техники. Ее оценка лирическими героями песен. Сравнение с техникой неприятеля. Боевая география в песенных сюжетах о Севастополе.

Герои песен. Командиры. Исторические черты в образах командиров. Их боевой облик. Отношение к ним солдатской массы. Образ Нахимова. Коллективный лирический герой песен о Севастопольской кампании. Его внутренний облик. Боевые качества. Патриотизм. Сила духа. Художественные способы воплощения в песне образа лирического героя — солдатской массы.

Композиция песен. Форма изложения. Черты конструктивной законченности. Припевы. Объем текста. Стиль и язык. Военно-техническая терминология и ее место в общем своеобразии стиля. Сопоставление одновременных вариантов песен и наблюдения о характере изменений в содержании, в характеристике героев, в конструкции песен и в стиле.

Вопрос о слагателях севастопольских песен. Сопоставление народных солдатских песен с произведениями, слагавшимися в офицерской среде и насильственно навязываемыми солдатским массам.

Сатирические песни севастопольского цикла. Песни, созданные прогрессивной частью офицеров. Песня Л. Н. Толстого «Как четвертого числа» и песня, созданная коллективно при участии Л. Н. Толстого, «Как восьмого сентября». Народные традиции в этих песнях. Жанровые черты солдатских боевых и военно-исторических песен в их содержании и художественной конструкции.

Общая характеристика севастопольского песенного цикла в его единстве и целостности.

#### *Материалы*

**Сборник солдатских, казацких и матросских песен.** Слова собрал Н. Х. Вессель, с голоса на ноты положил Е. К. Альбрехт. Изд. 2-е, СПб, 1886, № 63.

А. и В. Железновы. Песни уральских казаков. СПб, 1899.



**А. И. Мякутин.** Песни оренбургских казаков. Вып. 1—2, Оренбург, 1904—1905.

**А. А. Догадин.** Былины и песни астраханских казаков. Вып. 2, Астрахань, 1914.

**Лубок.** Часть 1, Русская песня. Составил и комментировал С. А. Клепиков. «Бюллетени Государственного литературного музея», № 4, М., 1939.

**Ю. Самарин.** Патриотическая тема в песенном творчестве русского народа. Фрунзе, 1946.

**Фольклор Саратовской области.** Составитель Т. М. Акимова. Под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

**А. М. Листопадов.** Песни донских казаков, т. I, ч. 2, Музгиз, 1949.

**В. А. Кравчинская и П. Г. Ширяева.** Русские народные песни, записанные в Ленинградской области. Музгиз, 1950.

**Исторические песни.** Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, Л., 1951.

**Л. Н. Толстой.** Псс. Юбилейное издание, т. IV, Комментарий.

### *Исследования*

**Л. Шептаев.** Исторические песни. Вступительная статья к сборнику. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, 1951.

**А. Н. Лозанова.** Исторические песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. II, кн. 2, 1956.

## **31. Исторические судьбы солдатской революционной песенной лирики**

а) Политическая солдатская лирика в 1-й трети XIX века. Солдатчина царской России. Состав солдатской массы. Ее связи с крепостным крестьянством и с передовыми кругами интеллигенции и офицеров. Положение солдатской массы в мирных и военных условиях. Противоречивость и историческая ограниченность мировоззрения этой среды. Восстания солдат. Их участие в революционных выступлениях. Зарождение жанра политической солдатской песни. Сатирическое стихотворство солдат в XVIII и в XIX вв. Песни об Аракчееве. Их идейный смысл. Их связь с народными историческими песнями и сатирой XVIII в. Отражение восстания Семеновского полка 1820 года в песнях. Изображение событий 14 декабря 1825 года солдатскими песнями. Сильные и слабые стороны солдатской идеологии, отраженные в содержании этих песен. Связь идейного содержания и поэтического строя политических солдатских песен с

крестьянской лирикой общественной тематики. Общее и различное в изображении событий и героев. Солдатские песни 1-й четверти XIX в. и агитационные песни Рылеева и Бестужева. Различие в их идейном содержании и поэтической структуре.

### *Материалы*

**Песни**, собранные П. В. Киреевским, вып. 10.

**Н. Е. Ончуков.** Печорские былины. СПб, 1904.

**Н. Е. Ончуков.** Песни и легенды о декабристах. «Звенья», т. V, 1935.

Библиография.

**А. Д. Григорьев.** Архангельские былины и исторические песни, т. I. М., 1904.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

**М. Н. Сперанский.** Былины, исторические песни. Памятники мировой литературы, т. II, 1919.

**Солдатские стихи XVIII в.** «Литературное наследство», №№ 9—10, XVIII век, 1933.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

**Агитационные песни Рылеева и Бестужева.** Сб. «Декабристы». Составил Вл. Орлов. ГИХЛ, 1951.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Памяти Герцена. Сс., т. 18.

**В. И. Ленин.** Из прошлого рабочей печати в России. Сс. т. 20.

**В. И. Ленин.** Роль сословий и классов в освободительном движении. Сс., т. 19.

**Вс. Миллер.** Очерки русской народной словесности, т. II, 1910.

**А. Косованов.** Заговор декабристов в сибирских песнях и легендах. «Сибирские огни», 1925, кн. 6.

**С. Н. Чернов.** Из истории солдатских настроений в начале 20-х годов. Сб. «Бунт декабристов». 1825—1925 гг., Л., 1926.

**Н. О. Лернер.** 14 декабря 1825 года в народной песне. Там же.

**Н. Е. Ончуков.** Песни и легенды о декабристах. «Звенья», т. V, 1935.

**Н. П. Андреев.** Фольклор и литература. «Литературная учеба», 1936, № 2.

**А. Г. Цейтлин.** Агитационно-сатирические песни Рылеева и Бестужева. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. IX, 1950, вып. 6.

**М. А. Брисман.** Агитационные песни декабристов. Сб. «Декабристы и их время», М. — Л., 1951.

**Ю. Г. Оксман.** Агитационные песни. «Литературное наследство», т. 59, «Декабристы-литераторы», 1954.

**Л. А. Мандрыкина.** Агитационная песня «Вдоль Фонтанки-реки» и участие Полежаева в ее распространении. Там же.

**Л. В. Домановский.** Освободительное движение 1-й четверти XIX в. в народном творчестве. Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1954. Его же, в Очерках по истории русского народного поэтического творчества, т. II, кн. 1, 1955.

**М. Друскин.** Русская революционная песня. М., 1954.

Рецензии: Д. Молдавский. «Звезда», 1955, № 3; Л. Лебединский. «Советская музыка», 1955, № 4.

б) Солдатские песни периода первой русской революции. Политическая обстановка в России накануне первой русской революции. Рабочее движение. Состав солдатской массы в эти годы. Роль рабочей партии в политическом восстании народа и солдат. Участие войсковых частей в революционном движении. Участие войсковых частей в подавлении рабочих революционных выступлений. Отказы солдат повиноваться усмирителям и выступать против революционных масс.

Сложность состава солдатских песен периода первой русской революции и объяснение этого явления. Самостоятельный сбор произведений от старожилов, от участников революции 1905—1907 годов. Собираание сведений об исполнении песен. Изучение мемуарной и художественной литературы.

Анализ солдатских песен 1905—1907 годов. Их герои. Жанровые виды революционных песен: марши, гимны, сатирические песни и другие. Отличительные признаки каждого жанра в композиции, стиле, языке, в ритмическом строе песен. Традиции рабочих революционных песен в песнях солдатских. Общее в содержании и стиле революционных солдатских песен с пролетарской поэзией начала XX века. Идеинная общность. Революционная символика. Ее устойчивость. Эмоциональная настроенность песен.

Создание устойчивой поэтической традиции революционных песен.

### *Материалы*

**Н. П. Андреев.** Русский фольклор. Хрестоматия для вузов. М., 1938.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

**С. И. Василенок и В. М. Сидельников.** Русское народное творчество. Хрестоматия. М., 1954.

Русские народные песни. Вступительная статья, составленные и примечания А. М. Новиковой. М., 1957.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Революционная армия и революционное правительство, т. 8; Две тактики социал-демократии в демократической революции, т. 9; Аграрная программа социал-демократии в первой русской революции 1905—1907 гг., т. 13; Войско и революция, т. 10, и другие статьи 8—12 томов.

**И. Эвентов.** Подпольная солдатская поэзия в 1905—1907 гг. «Звезда», 1935, № 8.

**В. И. Чичеров.** Революционные песни 1905 г., «Советское краеведение», 1935, № 9.

**П. Г. Ширяева.** Историческая тема в песенном рабочем творчестве. Сб. «Славянский фольклор». «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая». Академия наук СССР, т. XIII, 1951.

**В. И. Чичеров.** Песни и стихи пролетариата в период массового рабочего революционного движения 1890—1907 гг. Сб. Русское народное поэтическое творчество. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая». Академия наук СССР, т. XX, 1953.

**М. Друскин.** Русская революционная песня. Изд. Научно-исследовательского института театра и музыки. М., 1954.

**В. К. Соколова.** Первая русская революция в народном песенном творчестве. «Советская этнография», 1955, № 2.

**М. Фихтенгольц.** Боевые песни первой русской революции. «Советская музыка», 1955, № 11.

**А. М. Новикова.** Сатирические песни эпохи массового рабочего движения в России. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. XV, 1956, № 1.

в) Солдатские песни периода 1-й мировой войны. Политическая обстановка в России в годы первой мировой войны. Назревание революционных настроений в народных массах и в солдатской среде. Пропагандистская деятельность большевистской партии в солдатских массах. Рост политической сознательности солдат. Недовольство войной.

Солдатский песенный репертуар в годы империалистической войны. Возможно полный учет текстов. Самостоятельные поиски материалов. Опрос населения и записи песен. Изучение мемуарной и художественной литературы. Характеристика всего многообразия песенного состава военной среды тех лет. Песни слезливо-упадочнические. Отражение в них общественных настроений некоторых слоев солдатской массы. Анализ этих песен. Традиции в них мещанских сентиментальных и «жестоких» романсов.

Революционные окопные песни конца мировой войны. Их состав, тематика. Жанровые признаки. Традиции пролетарских революционных гимнов и маршей в этих песнях. Герои песен. Изображение классовых врагов. Революционная символика как основа стиля этих песен. Эмоциональный строй. Идейное единство. Мемуарные свидетельства об исполнении революционных песен в армии в конце мировой войны.

Сатирические песни политического содержания. Их идейная направленность. Их поэтический строй.

Песенный репертуар монархически настроенных слоев армии. Напряженная классовая борьба, отраженная в песнях мировой войны.

### *Материалы*

**Н. П. Андреев.** Русский фольклор. Хрестоматия, Л., 1938.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

**С. И. Василенок и В. М. Сидельников.** Русское народное творчество. Хрестоматия, М., 1954.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Задачи революционной социал-демократии в европейской войне, т. 21; Социализм и война, т. 21; Империализм как высшая стадия капитализма, т. 22; Война и революция, т. 24.

**А. М. Лобода.** Из песен про мировую войну 1914—1918 гг. «Этнографический вестник», Киев, 1919, № 4.

**Л. Н. Войтоловский.** По следам войны. М., 1921; 2-е изд., Л., 1934.

**И. Эвентов.** Подпольная солдатская поэзия. «Залп», 1934, № 11.

**В. Чичеров.** Окопные песни мировой войны. «Литературный критик», 1936, № 11.

**М. Шолохов.** Тихий Дон.

**М. Друскин.** Русская революционная песня. М., 1954.

**Т. М. Акимова.** Песни о гражданской войне. «Ученые записки Саратовского гос. университета», т. LIII. 1955.

## ПРОЗА

### НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

В 1918 году в беседе с В. Д. Бонч-Бруевичем В. И. Ленин высказал свое суждение о народных русских сказках, с которыми он познакомился по сборникам предреволюционного времени. Он определил идейное содержание сказок как вы-

ражение чаяний и ожиданий народных, он увидел в произведениях поэтической фантастики отражение народной психологии тех лет. Он подчеркнул необходимость изучать народные сказки под социально-политическим углом зрения. Нельзя сказать, чтобы заветы Ленина были выполнены. Исследования в свете его указаний только еще начаты.

В фольклористике дореволюционных лет изучение сказок шло, главным образом, в двух направлениях. Изучались сюжеты сказок, исследовались вопросы происхождения народной сказки. И, кроме этого, исследовались русские сказочные произведения в их международных связях, разыскивались поэтические параллели к известным русским сюжетам. Национальное своеобразие русского сказочного эпоса в обоих видах работ чаще всего игнорировалось. Сказки рассматривались как искусство, стоящее якобы вне национальной и исторической обусловленности. Такая сторона содержания сказок, которая отражала народную жизнь и отвечала общественным запросам народа того времени, когда эти сказки рассказывались, тоже не интересовала фольклористов. Только в начале XX века было начато изучение мастеров и творцов русского сказочного искусства, стали исследовать репертуары сказочников, особенности их манеры исполнения и обусловленность содержания сказок их творческой индивидуальностью.

Революционные демократы уже в середине XIX века поднимали голос за исследование русской сказки в плане отражения ею народной жизни и народного мировоззрения, современного периода ее бытования. Борьба революционно-демократической критики с представителями академической науки отразилась в тех статьях, отзывах и рецензиях, какие вызвало появление монументального издания «Народных русских сказок» А. Н. Афанасьева. (См. статьи Н. А. Добролюбова, О. Миллера и А. Н. Пыпина).

Перед советским сказковедением стоят огромные и ответственные задачи в области изучения богатейшего сказочного наследства. Серьезными работами нашего времени явились исследования А. А. Никифорова, Н. П. Андреева, Ю. М. Соколова и М. К. Азадовского, В. Я. Проппа, Э. В. Померанцевой и др. Особенное значение для продвижения вперед изучения русской сказки имело опубликование каталога сказочных сюжетов, составленного Н. П. Андреевым. После выхода в свет этой книги ни одно научное разыскание в области русского сказочного творчества не может обойтись без ее помощи.

Каждая новая публикация, новый сборник сказок приводит в комментариях соответствующий номер каталога Н. П. Андреева и этим включает новые тексты в общий фонд русских народных сказок. В результате работ Н. П. Андреева над изучением состава русских народных сказок выяснилось,

что количество основных сюжетов не безгранично, что оно определяется не таким большим числом, как это обычно представлялось, и что русский сказочный репертуар отличается своими специфическими национальными чертами и произведениями от зарубежного сказочного искусства.

В работах фольклориста А. А. Никифорова проявилось стремление выявить, насколько непосредственно и точно отражается и какими средствами изображается народная жизнь в сказках, передаваемых разными слоями деревни. Исследователь показал, как заметно отражается психология сказочников, их сознание, их жизненный кругозор в передаваемых ими произведениях. К сожалению, подобных исследований у нас еще очень мало. Социально-политический угол зрения дал пока значительные результаты не столько в исследовательской, сколько в собирательской и издательской работе. В советское время был собран громадный сказочный материал, представлено творчество многих сказочников нашего времени в их старом традиционном и новом советском репертуаре. Изучение же сказок продвинулось сравнительно немного. Сказочный материал накапливается и собирание его опережает исследовательскую мысль.

В семинарии предлагается небольшое количество тем. Они могли бы быть значительно умножены. Требуется работа по изучению отдельных сюжетов в их исторической изменчивости; сравнительное изучение русских сказок со сказочным эпосом других народов выдвигает еще более широкие задачи. При современном состоянии изученности русской народной сказки наиболее целесообразно вести научное исследование отдельных жанров: сказок волшебных, бытовых и эпоса о животных. Кроме этого, важно провести научное наблюдение над жизнью каждого жанра в различные исторические периоды: в эпоху средневековья, в XVIII веке, в пору крепостничества и в капиталистической деревне.

Особого внимания требуют такие вопросы, как определение жанровой природы народной сказки в ее разновидностях. Не изучено в должной мере мастерство лучших народных сказочников, хотя кое-что в этом отношении уже сделано. Таковы важнейшие задачи сказковедения наших дней.

#### *Работы библиографические и историографические*

**В. Н. Перетц.** К истории русской народной сказки. «Библиограф», 1894.

**Н. П. Дашкевич.** Вопросы о происхождении и развитии эпоса о животных по исследованиям последнего 30-летия. Киев, 1904.

**А. Смирнов.** Современное положение вопроса о русской народной сказке и задачи ее научной разработки. «Известия русского географического общества», СПб, 1911.

**С. В. Савченко.** Русская народная сказка. История собрания и изучения. Киев, 1914.

**Н. Е. Ончуков.** Библиография сказки на русском языке с 1917 г. «Сказочная комиссия в 1924—1925 гг.». Л., 1925.

**А. И. Никифоров.** Обзор работ о сказке и легенде на русском языке за 1917—1925 гг. «Сказочная комиссия 1924—1925 гг.». Л., 1925.

**Н. П. Андреев.** К обзору русских сказочных сюжетов. «Художественный фольклор», №№ II, III, М., 1927.

**Н. П. Андреев.** Новые издания сказок на русском языке. 1935—1939 гг. «Известия Академии наук СССР, ОЛЯ», 1940, № 2.

**Н. П. Андреев.** Новые издания сказок на русском языке. «Советский фольклор», вып. 7, 1941.

### *Указатели сюжетов*

**А. М. Смирнов.** Систематический указатель тем и вариантов русских народных сказок. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. XVI, 1911, кн. 4; т. XVII, 1912, кн. 3; т. XIX, 1914, кн. 4.

**А. Н. Андреев.** Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. Комментарии к каждому сюжету, т. I, 1936; т. II, 1938; т. III, 1940.

**The types of the folk-tale.** A classification and bibliography. Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen, translated and enlarged by Stith Thompson. Helsinki, 1928.

**J. Bolte und G. Polivka.** Anmerkungen zu den Kinder und Hausmärchen der Brüder Grimm. Bd. I—V, Leipzig. 1913—1932.

**Stith Thompson.** Motif Index of Folk-literature. Helsinki, 1932—1936; new revised and enlarged edition. Copenhagen, 1955—1957.

### *Литература методологическая*

**В. И. Ленин.** Доклад о войне и мире. Соч., т. 27, стр. 79.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** В. И. Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Народные русские сказки. Сб. А. Н. Афанасьева, Псс, 1936, т. I.

**А. М. Горький.** О сказках. Предисловие к изданию сказок



1001 ночи. Доклад на I-м Всесоюзном съезде советских писателей. Псс, тт. 24 и 25.

### Материалы

**И. П. Сахаров.** Русские народные сказки. Ч. 1. СПб, 1841.

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. М., 1855—1864, в восьми выпусках; Изд. 2-е, М., 1873, в 4-х томах; М., 1897, в двух томах; М., 1914, в 5 томах; М., 1936—1940, изд. «Академия» и Гослитиздат, в 3-х томах; изд. под редакцией В. Я. Проппа, в 3-х томах, М, 1957.

Рецензии: А. Н. Пыпин. «Отечественные записки», 1855, № 12, 1856, № 4—5 и № 11. Б. П. «Современник», 1855, № 12, 1856, № 12, 1858, № 9. Ф. И. Буслаев. «Русский вестник», 1856, № 2. А. А. Котляревский. «С.-Петербургские ведомости», 1856, № 256; 1861, № 126; 1864, №№ 94, 100, 108. И. И. Срезневский. «Известия Академии наук», т. IV, кн. 7, т. V, кн. 6; Н. А. Добролюбов. «Журнал для воспитания», 1858, кн. IX; или Псс, т. I, 1934, О. Миллер. 34-е присуждение Демидовских наград. А. Кирпичников: Рецензия на 3 издание народных русских сказок Афанасьева. «Этнографическое обозрение», кн. 36, 1898, № 1.

**И. А. Худяков.** Великорусские сказки, СПб, 1860.

**А. А. Эрленвейн.** Народные русские сказки, собранные учителями Тульской губернии. М., 1863.

**Е. Чудинский.** Русские народные сказки, прибаутки и побасенки, М., 1864.

**Д. А. Ровинский.** Русские народные картинки, т. I, «Сборник отделения русского языка и словесности Академии наук», т. XXIII, 1881.

**Д. Н. Садовников.** Сказки и предания Самарского края. «Записки русского географического общества по отделению этнографии», т. XI, СПб, 1884.

**В. Н. Добровольский.** Сказки. Смоленский этнографический сборник, ч. 1. «Записки русского географического общества по отделению этнографии», т. XX, СПб, 1891.

**Н. Е. Ончуков.** Северные сказки. «Записки Русского географического общества по отделению этнографии», т. XXXIII, СПб, 1909.

Рецензии: а) Е. Елеовская. «Этнографическое обозрение», 1909, № 1; б) В. В. Сиповский. «Журнал Министерства народного просвещения», 1913, № 10; в) К. В. Чистов. Заметки о сборнике Ончукова «Северные сказки». «Труды Карельского филиала Академии наук СССР», вып. 8, 1957.

**Д. К. Зеленин.** Великорусские сказки Пермской губернии. СПб, 1914.

Рецензия: Е. Елеонская. «Этнографическое обозрение», 1915, кн. 105—106, № 1—2.

**Д. К. Зеленин.** Великорусские сказки Вятской губ., СПб., 1915.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края, СПб, 1915

**А. М. Смирнов.** Сборник великорусских сказок архива Русского географического общества. «Записки русского географического общества по отделению этнографии», т. XIV, вып. 1 и 2, П., 1917.

**Марк Азадовский.** Сказки Верхнеленского края. Изд. Восточно-Сибирского отдела русского географического общества. Иркутск, 1924.

**М. Азадовский.** Сказки из разных мест Сибири. Иркутск, 1928.

**И. Карнаухова.** Сказки и предания Северного края. Л., 1934.

**А. Никифоров.** Важнейшие стилевые линии в тексте севернорусской сказки. «Slavia», 1934—1935, т. 13, № 1—4.

**А. М. Новикова и И. А. Осовецкий.** Сказки Куприянихи. Воронеж, 1937.

**Т. М. Акимова и П. Д. Степанов.** Сказки Саратовской области. Саратов, 1937.

**В. М. Сидельников и В. Ю. Крупянская.** Волжский фольклор. М., 1937.

**М. В. Красноженова.** Сказки Красноярского края, Л., 1937.

**А. В. Гуревич.** Русские сказки Восточной Сибири. Иркутск, 1939.

**А. Н. Нечаев.** Сказки М. М. Коргуева. Петрозаводск, 1939.

**Сказки Магая.** Записи Л. Элиасова и М. Азадовского, Л., 1940.

**Э. Гофман и С. Минц.** Сказки И. Ф. Ковалева. «Летописи Государственного литературного музея», кн. 11, М., 1941.

**Н. В. Новиков.** Сказки Ф. И. Господарева. Петрозаводск, 1941.

**Н. И. Рождественская.** Сказы и сказки Беломорья и Пинежья. Архангельск, 1941.

**Т. М. Акимова.** Фольклор Саратовской области. Под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

**В. А. Тонков.** Фольклор Воронежской области. Воронеж, 1949.

**В. И. Чернышев.** Сказки Пушкинских мест. Изд. Академии наук, серия «Литературные памятники», М.—Л., 1950.

**Сказки М. А. Сказкина.** Вступительная статья, запись текстов, редакция и примечания Н. Д. Комовской. Горький, 1952.

**А. П. Анисимова.** Песни и сказки Пензенской области. Под ред. Э. В. Померанцевой. Пенза, 1953.

**Сказки и песни Вологодской области.** Составили С. И. Минц и Н. И. Савушкина. Вологда, 1955.

**Русское народное творчество в Башкирии.** Под ред. Э. В. Померанцевой. Уфа, 1957.

**С. Минц и Э. Померанцева.** Фольклор Ярославской области. Сб. «Песни и сказки Ярославской области». Под ред. Э. Померанцевой. Ярославль, 1958.

## Антологии

**Ю. М. Соколов.** Русские народные сказки. Поп и мужик. Изд. «Academia», 1931.

**Ю. М. Соколов.** Русские народные сказки. Барин и мужик, изд. «Academia», 1932.

**М. К. Азадовский.** Русская сказка. Избранные мастера. изд. «Academia», 1932.

**Э. В. Померанцева.** Русские сказки. М., 1957.

Помимо сборников русских сказок приводим дополнительно список некоторых сборников иностранных текстов сказок, переведенных на русский язык.

**П. Максимов.** Горские сказки. Под ред. Ю. М. Соколова. М., 1937.

**Чувашские сказки.** М., 1937.

**Радуле Стийенский.** Черногорские сказки. М.—Л., 1939.

**Сказки народов Сибири.** Новосибирск, 1939.

**Таджикские сказки.** Перевод и обработка К. Улуг-Заде. Сталинабад, 1949.

**Словацкие сказки.** Перевод Д. А. Горбова. М., 1949. То же, 1955.

**Болгарские народные сказки.** Перевод М. Клягиной-Кондратьевой. М., 1951.

**Старинные эстонские народные сказки.** Собрал и обработал Фридрих Рейнгольд Крейцвальд. Таллин, 1953.

**Волшебные сказки.** Составил и обработал Л. Лесной. Рига, 1953.

**Братья Гримм.** Сказки. Любое издание.

**Азербайджанские сказки.** Академия наук Азербайджанской ССР. Баку, 1955.

**Славянские сказки.** Составители Л. И. Толстая и Н. А. Цветинович-Грюнберг. Л. 1956.

**Чешские народные сказки.** Перевод и составление М. Таловой. М., 1956.

**Сербские народные сказки.** Перевод Н. Дмитриева и М. Волконского. М., 1956.

**Сказки народов Востока.** Амурское книжное издательство, 1957.

**Славянские сказки.** Саратов, 1958.

**Латышские сказки.** М., 1958.

**Сказки народов Банту.** Изд-во иностранной литературы. М., 1958.

**Индонезийские сказки и легенды.** М. Р. Дайо. Изд-во иностранной литературы. М., 1958.

## Исследования

**П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.

М. Е. Халанский. Сказки. История русской литературы под ред. Аничкова, Бороздина и Овсяннико-Куликовского. т. 1, вып. 2, М., 1908.

М. Н. Сперанский. Русская устная словесность. Сказки, М., 1917.

Н. П. Андреев. К обзору русских сказочных сюжетов. «Художественный фольклор», 1927, кн. II—III.

М. К. Азадовский. Русская сказка. Избранные мастера. Изд. «Academia», 1932.

Ю. М. Соколов. Сказки. Русский фольклор. Учпедгиз, 1938.

Э. В. Померанцева. Сказки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954, 2 изд., 1956.

А. М. Астахова, И. П. Лупанова, Е. А. Тудоровская. Сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

А. М. Астахова, И. П. Лупанова, Е. А. Тудоровская. Сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 2, 1956.

К. В. Чистов. Заметки о сб. Ончукова «Северные сказки». «Труды Карело-Финского филиала Академии наук СССР», в. 8, 1957.

Е. М. Мелетинский. Герой волшебной сказки. М., 1958.

### 32. Советская фольклористика о происхождении волшебной сказки

К. Маркс и Ф. Энгельс о происхождении мифологии. В. И. Ленин о народном творчестве. А. М. Горький о происхождении сказочной фантастики.

Анализ работ Д. К. Зеленина о древних сказках, анализ комментариев Н. П. Андреева к разделу волшебных сказок в сборнике А. Н. Афанасьева. Изучение книги В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Советские исследователи об общественной функции волшебной сказки в доклассовую пору. Эстетическая значимость сказки и понимание этой ее роли создателями. Анализ работ Н. П. Андреева и В. Я. Проппа с позиций трудовой теории происхождения фольклора, предложенной А. М. Горьким. Вопрос о возможности полного и непосредственного отражения жизненных явлений доклассового общества в сюжетах волшебных сказок. Проблема сохранения доклассовых представлений в волшебных сказках в эпоху феодализма. Сказочный эпос, сложившийся в феодальную пору. Народные идеалы и их историческое приурочение разными учёными на анализе волшебных сказок. Соотношение сказочных образов с мифологическими.

Анализ изучаемых работ ни в коей мере не может быть сведен к их отрицанию и опорочению. Необходимо выявить все положительное в исследованиях В. Я. Проппа, Н. П. Андреева, Д. К. Зеленина и других ученых. В критическом анализе названных исследований нельзя упускать из виду художественную специфику волшебных сказок и с этой точки зрения оценить и работы советских фольклористов.

### *Исследования*

**Ф. Энгельс.** Анти-Дюринг. 1948, стр. 292.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** В. И. Ленин об устном народном творчестве. [О беседе с Лениным в 1918 году]. «Советская этнография», 1954, № 4.

**А. М. Горький.** О сказках. Доклад на 1-м Всесоюзном съезде советских писателей. Предисловие к сб. сказок 1001 ночи и другие статьи и выступления.

**Н. П. Андреев.** Волшебные сказки. Вступительная статья к комментариям волшебных сказок в сб. А. И. Афанасьева «Народные русские сказки». Изд. «Academia», 1936, т. 1.

**В. Я. Пропп.** Исторические корни волшебной сказки. Изд. Ленинградского гос. университета, 1946.

Рецензии: В. М. Жирмунский, «Советская книга», 1947, № 5. Кузнецов и Дмитриев, «Советская этнография», 1948, № 2—3. С. Г. Лазутин, «Литературная газета», 1947, 12 июля.

Исследования о фольклористической концепции А. М. Горького см. в библиографическом указателе: М. Я. Мельц. Фольклор и русская советская литература. Библиографические материалы. Сб. «Вопросы советской литературы». Изд. Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), вып. 4, М.—Л., 1956.

**Е. М. Мелетинский.** Герой волшебной сказки. М., 1958.

### *Дополнительно*

**С. В. Савченко.** Русская сказка. История собирания и изучения. Киев, 1914.

**М. Н. Сперанский.** Русская устная словесность. М., 1917.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учпедгиз. М., 1938.

**Очерки по истории русского народного поэтического творчества.** Изд. Академии наук СССР, тт. I и II, кн. 1 и 2, 1953, 1955, 1956.

### **33. Русские сказки эпохи средневековья**

Летописные свидетельства о древних бахарях. Сказочники в царском дворце XVI—XVII веков. Оценка их мастерства слушателями. Сказочный репертуар эпохи средневековья, восстанавливаемый путем учета сказочных сюжетов в составе письменной литературы того времени, путем анализа сказоч-

ных образов и мотивов в составе героического эпоса того же периода, путем изучения древних пословиц (XVI—XVII веков) и других источников. Анализ попыток советских фольклористов реконструировать сказочный репертуар и содержание сказок XVI и XVII веков.

Вопрос о соотношении разных жанров в составе сказок того времени (волшебных, бытовых и сказок о животных).

\* Самостоятельная попытка восстановить состав сказочного фонда XVI—XVII веков: тематики и сюжетного содержания произведений. Сопоставительный анализ всех позднейших вариантов сказочных сюжетов, бытовавших в пору средневековья. Выделение в них устойчивых мотивов и эпизодов содержания, обязательных для строения сюжета. Определение идейного содержания волшебных и бытовых сказок в их первоначальном виде. Облик положительного героя, носителя основной идеи волшебной сказки и его фантастических врагов. Облик положительного героя бытовой сказки в ее реконструированном виде. Область жизненных проблем, раскрываемых бытовой сказкой эпохи средневековья. Идеологические устремления сказочников, обнаруживаемые в содержании их произведений.

Общие выводы о состоянии сказочного искусства в древней Руси и о мастерах его — народных сказочниках.

### *Материалы и исследования*

**И. П. Сахаров.** Сказания русского народа, кн. 1, ч. 1, СПб, 1841.

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. 1855—1864. Издание в 3-х томах, 1936—1940, примечания.

**А. С. Фаминцын.** Скоморохи на Руси. СПб, 1889.

**И. Е. Забелин.** Домашний быт русских царей и цариц. Изд. 3-е., М., 1895.

**С. В. Савченко.** Русская народная сказка. История собирания и изучения. Киев, 1914.

**И. Колесницкая.** Русские сказочные сборники последней четверти XVIII в. «Ученые записки Ленинградского гос. университета», 1939, № 2.

**В. Я. Пропп.** Мотив чудесного рождения. «Ученые записки ЛГУ», 1941, № 12.

**И. П. Лапицкий.** Повесть о суде Шемяки и судебная практика второй половины XVII в. «Труды отдела древнерусской литературы», т. VI, 1948.

**М. О. Скрипиль.** Повесть о Петре и Февронии Муромских в ее отношении к русской сказке. «Труды Отдела древнерусской литературы», т. VII, 1949.

**М. О. Скрипиль.** Народная русская сказка в литературной обработке конца XVII — начала XVIII в. (повесть о купце,

купившем мертвое тело). «Труды отдела древнерусской литературы», т. VIII, 1951.

**М. О. Скрипиль.** Народное поэтическое творчество периода укрепления централизованного Русского государства. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Института русской литературы Академии наук СССР, т. 1, 1953.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Народное поэтическое творчество времен крестьянских и городских восстаний XVII века. Там же.

**Н. К. Гудзий.** История древней русской литературы. Учебник для высших учебных заведений. Изд. 5-е, 1953.

**С. Ф. Елеонский.** Сказки в быту и рукописной литературе XVIII в. «Ученые записки Московского городского пединститута», т. 34, Кафедра русской литературы, вып. 3, 1954.

**Русская повесть XVII века.** Составитель М. О. Скрипиль, редактор И. П. Еремин. ГИХЛ, 1954.

Рецензия: А. Николаева «Новый мир», 1955, № 2.

**В. Ф. Ржига.** Из истории одного литературного сюжета. (Повесть о начале Тверского Отроча монастыря в обработке В. Глинки). «Труды отдела древнерусской литературы» т. XIV, Изд. Ак. наук СССР, 1958.

### 34. Русские сказочники крепостной деревни

Сказочники в барской усадьбе. Их социальное положение. Их известность. Оценка господами их искусства. Няньки и мамки-сказочницы. Значение сказок в формировании мировоззрения их воспитанников. Роль сказки в творчестве писателей-классиков: Пушкина, Аксакова, Толстого, Короленко и других. Типы сказочников, изображенные в мемуарной литературе. Арина Родионовна — няня Пушкина. Ее сказочный и песенный репертуар. Идеальная направленность ее сказок. Сказки Арины Родионовны в поэтическом изложении Пушкина. Сказочница Пелагея в описании С. Т. Аксакова; камердинер Николай в воспоминаниях Григоровича. Другие сказочники эпохи крепостничества.

Сказочники в деревенском быту. Ерофей Семенович. Его репертуар. Манера рассказа. Изображение крепостной деревни в его сказках.

Вопрос о профессионализме сказочников крепостной деревни и их искусстве. Сочетание мастерства сказывания сказок с различными занятиями. Мнение исследователей о возможности создания сказочниками-мастерами новых сю-

жетов путем сочетания традиционных мотивов и эпизодов. Изучение этого вопроса по материалам свидетельств о сказочниках и путем анализа сказочных текстов.

Типы сказочников первой половины XIX в., различавшиеся по репертуару, по манере исполнения, по социально-политическому мировоззрению. Оценка роли русских сказочников в развитии поэтической культуры народа и художественной литературы XIX века.

### *Материалы и исследования*

**А. Н. Радищев.** Бова. Любое издание.

**Н. П. Кашин.** Новый список биографии А. Н. Радищева. «Чтения в обществе истории и древностей российских при Московском университете». М., 1912, кн. II, отдел 3.

**А. С. Пушкин.** Сон. Вновь я посетил тот уголок земли. К няне. Зимний вечер. Его записи текстов народных сказок. Письма.

**О. С. Павлицева.** Воспоминания о детстве А. С. Пушкина. «Летописи Гос. литературного музея», М., 1936.

**И. И. Пущин.** Записки о Пушкине. Гослитиздат, М., 1937.

**М. И. Осипова.** Рассказы о Пушкине. Сб. «Пушкин в воспоминаниях современников». М., 1950.

**П. Парфенов.** Рассказы о Пушкине. Там же.

**Кричевский.** Воспоминания о Пушкине и его няне. «Жизнь и искусство», 1899, № 8.

**Вс. Ф. Миллер.** Пушкин как поэт-этнограф. «Этнографическое обозрение». 1899, № 1—2.

**Сборник «Рукою Пушкина».** М., 1935.

**М. К. Азадовский.** Сказки Арины Родионовны. Сб. М. К. Азадовский. Литература и фольклор. 1935.

**Сказки и легенды Пушкинских мест.** Записи на местах, наблюдения и исследования В. И. Чернышева, Изд. Академии наук СССР, серия «Литературные памятники». М.—Л., 1950.

**С. Т. Аксаков.** Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек. Воспоминания. Собр. соч. в 4-х томах, М., 1955.

**Д. В. Григорович.** Литературные воспоминания. Псс, т. XII, СПб, 1896.

**Е. А. Авдеева.** Воспоминания об Иркутске. «Отечественные записки», 1848, т. IX, отдел 8.

**Е. А. Авдеева.** Русские сказки для детей, рассказанные нянюшкою Авдотьею Степановной Черепьевой. СПб, 1844.

**И. П. Сахаров.** Сказания русского народа, кн. 1., ч. 1, СПб, 1841.

**И. М. Снегирев.** Лубочные картинки. М., 1861.

**М. (М. Семевский).** Сказочник Ерофей. «Отечественные записки», 1864, №№ 2, 5, 8.



Д. А. Ровинский. Русские народные картинки. Кн. 1, Сборник отделения русского языка и словесности Академии наук, т. XXIII, кн. V, СПб, 1881.

Н. Л. Бродский. Следы профессиональных сказочников в русских сказках. «Этнографическое обозрение», 1904, № 2.

С. В. Савченко. Русская народная сказка. История собирания и изучения. Киев, 1914.

Н. Давыдов. Из прошлого, часть II, М., 1917.

Э. В. Померанцева. Сказки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, М., 1956.

А. М. Астахова. Сказочники. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

### 35. Русские сказочники второй половины XIX — начала XX века

Для изучения индивидуального творческого мастерства русских сказочников второй половины XIX века и особенно XX века имеются гораздо большие возможности, чем для более ранних периодов. Сказочные сборники этого времени уделяли особое внимание известным мастерам, от которых нередко бывали записаны тексты в полном репертуаре. Публикации конца XIX и начала XX в. представляют огромный материал, характеризующий обширную галерею народных рассказчиков, исполнителей и мастеров различных методов и манер, разных направлений и школ. Особенности дарования таких известных сказочников, как Абрам Новоподольцев, Наталия Осиповна Винокурова, Анна Куприяновна Барышникова и другие, уже в значительной мере изучены. Исследования творчества этих сказочников могут быть рекомендованы в качестве примера подобного рода работ. Творчество многих не менее талантливых русских сказочников еще не проанализировано. В задачу исследования мастерства лучших сказочников может войти как самостоятельная научная тема работа по собиранию, учету и обзору всех исследований, заметок, сообщений и воспоминаний о русских сказочниках и составление библиографического указателя литературы о них. Не менее важен и критический анализ всех работ в данной области.

Для самостоятельного исследования сказочного мастерства намечаются две группы тем: 1) изучение сказочников разных социальных слоев и 2) изучение типов сказочников, различающихся по манере исполнения и по особенностям творческого воплощения сказочного сюжета в законченный поэтический текст. Наибольшую трудность представляют темы первой

группы, так как вопросам изучения сказочников разных социальных слоев уделялось мало внимания и материалов для исследования этих вопросов не так много.

В работах по изучению сказочников разных слоев народа выдвигаются такие задачи: освещение общих путей развития устной поэзии народа в эпоху капитализма. Общая характеристика развития сказочного жанра в конце XIX и начале XX века. Разыскания свидетельств о бытовании сказок в разной среде. Сказочники-солдаты, сказочники-бурлаки и отходники, сказочники-рабочие. Сказочников-крестьян в одной общей работе изучить невозможно, так как основное количество записей этого времени было сделано в деревне, материал, характеризующий сказочников капиталистической деревни, так велик, что он должен изучаться по частям.

а) Сказочники-солдаты и их сказки. Специфика солдатского репертуара. Разыскания текстов, записанных от бывших солдат. Сказки волшебные, популярные в солдатской среде, и сказки бытовые. Образ героя-солдата волшебных сказок. Его внешний и внутренний облик, его взаимоотношения с начальством, его жизненные идеалы. Второстепенные персонажи. Социальные и политические сферы жизни, показанные в солдатских сказках. Черты казарменного быта в содержании сказок. Общественно-политические воззрения солдатской среды, отраженные в сказках. Стиль и язык солдатской сказки.

Образ героя-солдата в бытовых сказках и анекдотах. Его внешний вид. Его моральные устои. Народные идеалы, отраженные в этом образе. Стилиевые черты солдатской бытовой сказки. Художественная функция юмора. Сатира в солдатских сказках. Отличие солдатских вариантов сказок от крестьянских.

Работу можно построить на анализе творчества одного наиболее известного сказочника из солдат, или подобрать материалы по творчеству других сказочников из этой же среды, или изучить сказки, рисующие героя-солдата, и сопоставить этот образ с героем солдатских песен.

б) Бурлацкие сказки и их исполнители. Условия существования русских бурлаков, работавших на Волге и на различных отхожих промыслах. Отношение крестьян к бурлакам. Противоречивость этого отношения. Бытовая обстановка в жизни бурлацких артелей, способствовавшая развитию сказочного творчества. Известные сказочники-бурлаки и отходники. Темы и сюжеты бурлацких сказок. Отражение в них социальных и бытовых условий их существования. Широта показа социальной и политической жизни. Образ бурлака в сказках. Идеализация его облика. Идеи устремления бурлацких сказок и сказок о бурлаках.

Исследование о бурлацких сказках требует предварительных разысканий сведений о сказочниках, происходящих из этой среды, и текстов сказок, в которых выводятся герои или действующие лица бурлаки.

Следует сопоставить образ бурлака в народных сказках с изображением этого персонажа лирическими песнями.

в) Сказки фабрично-заводских рабочих. Обзор сказочных сюжетов, записанных в рабочей среде. Анализ идейно-тематического содержания. Образ рабочего в этих сказках. Отличие героя-рабочего от героя-солдата и бурлака. Фантастика в рабочих сказках и ее художественная роль в общей конструкции произведений. Общественные отношения героев сказок и отражение в них подлинной действительности. Образы хозяев, приказчиков и мастеров. Черты реального быта в рабочих сказках. Волшебная сказка, тайный сказ и легенда. Общее и различное в этих жанрах.

Бытовые сказки рабочих. Обзор тематики и сюжетов. Изображение труда и быта фабрично-заводских рабочих в этих сказках. Образ рабочего. Бытовая сказка и реалистический сказ. Общее и различное в них.

Отражение общественного мировоззрения пролетариата в его сказках. Традиционные сказки в рабочем репертуаре. Новые пролетарские сказки. Процесс трансформации волшебной и бытовой сказки в рабочей среде и его объяснение. Жизнь сказки в условиях фабрично-заводского быта.

### *Материалы и исследования*

Д. Н. Садовников. Сказки и предания Самарского края. СПб, 1884.

В. Лесевич. Денисовский казак Чмыхало, его сказки и присказки. «Мир божий», 1895, № 4.

Н. Л. Бродский. Следы профессиональных сказочников в русских сказках. «Этнографическое обозрение», 1904, № 2.

А. А. Макаренко. Две сказки русского населения Енисейской губернии. «Живая старина», 1914, вып. II—IV.

Н. Е. Ончуков. Северные сказки, СПб, 1909.

С. В. Савченко. Русская народная сказка. История собирания и изучения. Киев, 1914.

Д. К. Зеленин. Великорусские сказки Пермской губернии. СПб, 1914.

Д. К. Зеленин. Великорусские сказки Вятской губернии. СПб, 1915.

Б. и Ю. Соколовы. Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

И. Ф. Калинин. Сказочники и их сказки. «Живая старина», 1915, вып. III.

**С. Ф. Ольденбург.** Собрание русских народных сказок в последнее время. «Журнал Министерства народного просвещения», 1916, № 8.

**Н. П. Гринкова.** Сказки Куприянихи. «Художественный фольклор». Под ред. Ю. М. Соколова. Изд. Государственной Академии художественных наук. Вып. I, М., 1926.

**Э. В. Гофман.** К вопросу об индивидуальном стиле сказочника. Там же, вып. IV—V, М., 1927.

**И. В. Карнаухова.** Сказочники и сказка в Заонежье. Сб. «Крестьянское искусство Севера». Л., 1927.

**М. К. Азадовский.** Русские сказочники. Сб. «Русская сказка. Избранные мастера». Изд. «Academia», 1932.

**А. М. Горький.** Детство. О сказках. Собр. соч., т. 13, 1953, т. 27, 1953.

**С. И. Минц.** Куприяниха. «Литературный критик», 1936, № 4.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Гл. Сказки, М., 1938.

**Э. В. Померанцева.** Сказки Абрама Новопольцева. Куйбышев, 1952.

**А. М. Астахова.** Сказочники. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 2, 1956.

### *Исследования и материалы к темам*

#### *а) Сказочники солдаты и их сказки*

**Н. Г. Козырев.** Солдатские сказки. П., 1915.

**Сказки из разных мест Сибири.** Под редакцией М. К. Азадовского. Иркутск, 1928.

**М. Серпуховский,** Солдатское житье-бытье в старину. «Красная нива», М., 1925, № 8.

**М. К. Азадовский.** Русская сказка. Избранные мастера. 1932.

Сказки Ф. И. Аксаментова и др.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учпедгиз. М., 1938.

Тексты сказок сборников Зеленина, Соколовых, Ончукова и др.

#### *б) Бурлацкие сказки и их исполнители*

См. библиографический указатель к теме: «Бурлацкие песни».

**Д. К. Зеленин.** Великорусские сказки Пермской губернии. СПб, 1914.

Вступительная статья и тексты сказок.

**Сказки из разных мест Сибири.** Под редакцией М. К. Азадовского. Иркутск, 1928.

Сказки А. Г. Кошкарлова, сказки С. И. Скобелина.

**М. К. Азадовский.** Русская сказка. Избранные мастера. Изд. «Academia», 1932.

**Н. В. Новиков**, Сказки Ф. П. Господарева. Петрозаводск, 1941.

**Т. М. Акимова**, Фольклор Саратовской области под ред. А. П. Скафтымова, Саратов, 1946.

Самостоятельные розыски материалов из сборников дореволюционного и советского времени.

в) Сказки фабрично-заводских рабочих

**Е. Блинова**. О сказках рабочих Урала. «Литературная учеба», 1935, № 5.

**Дореволюционный фольклор на Урале**. Собрал и составил В. П. Вилюков. Свердловск, 1936.

**Песни и сказки на Онежском заводе**. Петрозаводск, 1937.

**Сказы, песни, частушки** под редакцией Е. Блиновой. Челябинск, 1937.

**А. А. Мисюрев**, Легенды и были. Сказания алтайских мастеровых. Предисловие М. К. Азадовского. Новосибирск, 1940.

**Н. С. Смирнова**. Очерк историографии рабочего фольклора. «Ученые записки Алма-Атинского государственного пединститута им. Абая», т. 2. Алма-Ата, 1941.

**Н. П. Колпакова**. Новые записи рабочего фольклора на Южном Урале. «Ученые записки Ленинградского государственного университета», вып. 12, 1941.

**Л. Скорино**. Павел Петрович Бажов. М., 1947.

**Уральский фольклор**. Под ред. М. Г. Китайника. Свердловск, 1949.

**Народное творчество Дона**. Под ред. П. Т. Громова. Ростов-на-Дону, 1952.

Устные рассказы уральских рабочих. Ред. и вступительная статья М. Г. Китайника. Свердловск, 1953.

**А. Л. Дымшиц**. Устное поэтическое творчество фабрично-заводских рабочих. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

**П. Г. Ширяева**. Устное поэтическое творчество рабочих второй половины XIX века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества». Изд. Института русской литературы Академии наук СССР, т. II, кн. 2, 1956.

**П. Г. Ширяева**. Народное творчество революционной эпохи. Там же.

### 36. Типы русских сказочников

Классификация творческих методов русских сказочников конца XIX — начала XX века в фольклористических работах. Классификация Ю. М. Соколова, М. К. Азадовского и других. Критический анализ предложенных принципов: по идейной направленности творчества (сказочники-сатирики, моралисты,

шутники-балагуры и т. д.), по отношению сказочника к старой традиции и к фантастике в волшебных сказках (сказочники-эпики, сохраняющие и поддерживающие традиционную сказочную обрядность, сказочники-«реалисты», вносящие черты живой действительности в содержание сказки, сказочники-психологи, социологи и другие). Разделение сказочников-мастеров по грамотности и по отношению их к книжной литературе. Другие возможные принципы классификации и обоснование их научной целесообразности. Решение вопроса о возможности и необходимости единого принципа классификации сказочных манер и особенностей этого искусства. Изучение каждой из намеченных групп или школ.

а) Сказочники-эпики, хранители старых традиций. Изучение творчества одного из представителей этой группы: А. В. Чупрова (по материалам сборника Н. Е. Ончукова), Ильи Семенова (представленного в сборнике Б. и Ю. Соколовых), А. Т. Краева (по материалам вятских сказок сборника Д. К. Зеленина), А. М. Ганина (по сборнику братьев Соколовых) или какого-либо другого сказочника эпического направления. Детальное изучение творчества одного сказочника должно проводиться в постоянном сопоставлении со специфическими чертами всего этого направления, в сопоставлении с творческими особенностями других сказочников-эпиков.

Преобладающий репертуар сказочника-эпика и других представителей этого направления. Место волшебных сказок и удельный вес бытовых в их репертуаре. Анализ волшебных сказок репертуара изучаемого сказочника. Сказочная обрядность и ее разработанность. Общие места, их художественная отделанность, традиционность композиции; присказки и концовки сказок, троичность центральных эпизодов, стиль и язык. Элементы традиционности во всех стиливых и композиционных средствах. Изображение героев волшебных сказок изучаемого цикла. Идейная направленность произведений сказочника-эпика. Художественное воплощение «чаяний и ожиданий народных» в содержании его сказок. Роль фантастики в общем содержании сказок данного цикла. Отличие эпического направления в развитии русского сказочного искусства от всех других. Сопоставление отдельных сюжетов с вариантами соответствующих сказок мастеров-реалистов.

Анализ бытовых сказок и анекдотов в вариантах сказочников эпической группы. Особенности этих сказок в их передаче.

Значение эпической сказочной школы в народном поэтическом творчестве второй половины XIX и начала XX века и ее роль в развитии народной сказки.

б) Сказочники-«реалисты». Анализ творчества одного из сказочников реалистического направления: Е. М. Ко-

корина-Чимы (по записям А. А. Макаренко), А. Д. Ломтева (по материалам Пермского сборника Д. К. Зеленина), А. К. Барышниковой из Воронежской области, или Е. И. Сорокикова-Магая из Сибири, или какого-либо другого из лучших сказочников этого направления. Изучить специфические особенности творчества сказочника в соотношении со всеми представителями этого направления и определить своеобразные черты этой творческой школы.

Особенности состава сюжетов сказочника-«реалиста», удельный вес в нем сказок волшебных и бытовых. Положительные герои. Отступление от старых традиций в их обрисовке. Черты реализма во внешнем и внутреннем облике положительных героев. Показ враждебных сил сказочниками-«реалистами». Фантастика в их изображении; случаи исключения фантастических образов и замены их реалистическими. Бытовой фон в сказках реалистического направления и его роль в общей конструкции произведения. Сопоставление художественной системы сказок изучаемой группы с наиболее традиционными вариантами (сборника Афанасьева).

Бытовые сказки в передаче сказочников-«реалистов». Состав бытовых сказок. Сопоставление их героев, бытовых картин, идейного содержания с традиционными вариантами. Отступления от обычных сказочных норм, характеризующие своеобразие сказовой манеры сказочников-«реалистов».

Значение реалистического направления в развитии народного сказочного искусства. Решение вопроса о возможности сочетания традиционных принципов построения волшебной сказки с усилением реалистических тенденций. Самостоятельные выводы о возможности трансформации жанра. (Термин «реалистическое направление» не следует смешивать с реализмом, как методом в искусстве.)

в) Типы шутников-балагуров среди мастеров русской народной сказки. Характеристика наиболее известных сказочников юмористов-балагуров: Абрама Новопольцева (самарского сказочника), Анны Куприяновны Барышниковой — «Куприянихи» из Воронежской области, Якова Григорьевича Парфенова из Саратовской области и других. Различие репертуара каждого из них и своеобразие творческой индивидуальности каждого. Решение вопроса о значении юмористической школы в русском сказочном искусстве.

Изучение отличительных признаков этого направления. Состав репертуара. Отношение к сказочной традиции, к сюжету, образам героев. Отличительные особенности стиля и языка сказочников-балагуров. Общие места, постоянные эпические формулы и стилистические приемы в пересказе этих сказочников. Художественные средства юмора: пародирование сказочных приемов, бытовых сцен и жизненных явлений. Включение

автобиографических элементов, реплик и эпизодов в содержание сказок. Перенесение сказочного повествования в окружающую сказочника и его аудиторию среду и другие способы юмористического оформления традиционного сказочного сюжета. Стилистические приемы юмористического значения. Способы рифмовки наиболее эффектных эпизодов и их место в стиле сказок. Прием неожиданности в плавном течении повествования и его значение в сказочном юморе. Звукоподражания. Пословицы и поговорки в арсенале сказочных средств. Другие стилиевые приемы.

Идейно-стилевой анализ уникальных произведений в творчестве сказочников. Использование комизма в сатирических целях. Общественная и бытовая сатира в творчестве сказочников-балагуров. Общественное значение мастерства сказочников-шутников-юмористов. Значение юмористического направления в общем развитии народно-поэтической культуры и сказочного искусства.

г) Сказочники-психологи. Самостоятельно выделить из русских мастеров группу сказочников-психологов. Проанализировать их творчество по образцу исследования М. К. Азадовского о Н. О. Винокуровой.

д) Влияние книги на творчество сказочников. Проанализировать сказки М. Егорова и И. Ф. Ковалева, С. И. Скобелина, А. К. Кошкарлова и определить влияние книги на их творчество.

### *Материалы и исследования*

**В. Д. Бонч-Бруевич.** Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**А. М. Горький.** О сказках. Доклад на I-м Всесоюзном съезде советских писателей.

Рекомендуется вся общая литература, предложенная к I циклу тем, особенно статьи А. М. Астаховой, М. К. Азадовского, Ю. М. Соколова, Э. В. Померанцевой и вступительные статьи к сборникам Д. К. Зеленина, Н. Е. Ончукова, братьев Соколовых.

а) Сказочники-эпики, хранители старых традиций

**А. Н. Афанасьев,** Народные русские сказки, тт. I—III, Гослитиздат, 1936—1940.

Тексты сказок для сопоставлений.

**Н. Л. Бродский.** Следы профессиональных сказочников в русских сказках. «Этнографическое обозрение», 1904, № 2.

**В. Я. Пропп.** Морфология сказки. Серия «Вопросы поэтики». Л., 1928.

**А. М. Астахова и Е. А. Тудоровская.** Жизнь народной сказки после 1861 года. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 2, 1956.



б) Сказочники-«реалисты»

**А. М. Новикова и И. / . Осовецкий.** Сказки Куприянихи. Воронеж, 1937.

**А. Н. Нечаев.** Сказки Коргуева. Петрозаводск, 1939.

**Сказки Магая (Е. И. Сорокуевой).** Записи Л. Элиасова и М. К. Азадовского. Л., 1940.

**Э. Гофман и С. Минц.** Сказки И. Ф. Ковалева. «Летописи Государственного литературного музея», кн. 11, М., 1941.

**Т. М. Акимова.** Фольклор Саратовской области. Под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

**М. Сергеев.** Бабушка Куприяниха. «Литературный Воронеж», 1954, № 33.

в) типы шутников-балагуров  
среди мастеров русской народной сказки

**Д. Н. Садовников.** Сказки и предания Самарского края, СПб, 1884.

**Л. Л. Бродский.** Следы профессиональных сказочников в русских сказках. «Этнографическое обозрение», 1904, № 2.

**Н. П. Гринкова.** Сказки Куприянихи. «Художественный фольклор», вып. 1, М., 1926.

**Т. М. Акимова.** Саратовский сказочник Я. Г. Парфенов. Альманах «Литературный Саратов», кн. 5, 1940.

**В. А. Тонков.** Народное творчество Воронежской области в годы Великой Отечественной войны. Воронеж, 1945.

**Т. М. Акимова.** Фольклор Саратовской области. Под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

**В. А. Тонков.** Фольклор Воронежской области, 1949.

**Э. В. Померанцева.** Абрам Новопольцев. Куйбышев, 1952.

г) Сказочники-психологи

**М. К. Азадовский.** Сказки Верхнеленского края. Иркутск, 1924.

**М. К. Азадовский.** Русская сказка. Избранные мастера. Изд. «Academia», 1932.

Остальную литературу: тексты сказок, сведения о сказочниках-психологах и др. подобрать самостоятельно.

д) Влияние книги на творчество сказочников

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

**Сказки из разных мест Сибири.** Под ред. М. К. Азадовского. Иркутск, 1928.

**М. К. Азадовский.** Сказительство и книга. Сб. «Язык и литература», т. VIII, Л., 1932.

**Сказки И. Ф. Ковалева.** Записали и комментировали Э. Гофман и С. Минц. «Летописи Государственного литературного музея», кн. 11, 1941.

А. М. Астахова. Русский былинный эпос на Севере. Петроваводск, 1948, глава Былинное сказительство и книга.

А. М. Астахова и Е. А. Тудоровская. Жизнь народной сказки после 1861 года. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. т. II, кн. II, 1956.

### 37. Волшебная сказка в середине XIX века

Изучение волшебных сказок сборника А. Н. Афанасьева. Тематический и сюжетный состав сказок. Преобладающий аспект в развитии содержания сказок: социальный, морально-бытовой, морально-психологический, занимательно-авантюрный или другой. Выделение в жанре волшебных сказок различных групп, определяемых проблематикой и идейным смыслом произведений.

Герои волшебных сказок середины XIX века. Образ Ивана-царевича, героя чудесного происхождения или богатыря. Художественная функция идеализации, гиперболы и фантастики в изображении героя. Анализ внешних и внутренних качеств положительных персонажей сказки. Определение времени создания каждого из отдельных типов героев, выяснение исторической последовательности сложения этих образов в поэтическом сознании народа. Постоянные эпитеты, общие места и другие стиливые средства в создании портрета сказочного персонажа.

Иванушка-дурачок, Емеля-дурак и другие положительные образы из крестьянской среды, выступающие в качестве главных действующих лиц волшебной сказки. Сопоставление этих персонажей с Иваном-царевичем по вариантам общих сюжетов и по сказкам сходной тематики. Общее и отличное в идеализации героя, в художественных принципах гиперболы и фантастики, применяемых для его обрисовки. Черты реализма в образах героев из крестьян. Сопоставление реалистической основы облика крестьянского героя с образами фантастическими (Иваном Медвежье ушко, Щукиным сыном и подобными им). Решение вопроса о временной последовательности создания образов фантастических и реалистических путем анализа функций героев и их роли в общем развитии сюжета. Наличие бытовых реалий в сказках. Обрисовка общественных отношений. Отражение жизни и быта русской деревни предреформенной поры в волшебной сказке. Положительные идеалы народа, выраженные в содержании сказок. Художественное воплощение идеи «чаяний и ожиданий народных» в сказочном творчестве накануне реформы.

#### *Материалы*

Для анализа волшебных сказок дореформенной поры можно дополни-

тельно привлечь сборники, составленные до 1861 года, например, И. А. Худякова и некоторые другие.

**А. Н. Афанасьев**, Народные русские сказки. 3 тома, Изд. «Academia», и Гослитиздат, 1936—1940 или 3 тома изд. 1957.

**Н. А. Добролюбов**, Народные русские сказки, сборник А. Н. Афанасьева. Псс, 1934, т. 1.

**А. Н. Пыпин**, Рецензия на сборник сказок А. Н. Афанасьева, «Отечественные записки», т. CV, 1855, № 12; 1856, №№ 4, 5 и 11.

### *Исследования*

**В. Д. Бонч-Бруевич**, Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**А. М. Горький**, О сказках. Доклад на I-м Всесоюзном съезде советских писателей; Разрушение личности; О дураках и прочем.

**О. Миллер**, Опыт обозрения народной словесности. СПб, 1865.

**А. Смирнов**, Иванушка-дурачок. «Вопросы жизни», 1905, № 12.

**А. Смирнов**, Иванушка-дурачок в художественной литературе. «Русская мысль», 1908, № 2.

**Р. М. Волков**, К вопросу о сказочной обрядности русской народной сказки. «Сб. филологического факультета Одесского университета», т. 1, 1941.

**А. М. Астахова, И. П. Лупанова, Е. А. Тудоровская**, Сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. II, кн. 1. 1955.

### **38. Бытовые сказки предреформенного времени**

В задачу настоящего исследования входит изучение бытовых сказок сборника А. Н. Афанасьева, выявление в их содержании непосредственных откликов на бурные предреформенные годы, откликов на крестьянские настроения, беспокойства и волнения тех лет.

а) Сатирические сказки о барах. Тематика сказок о барах. Отражение важнейших сторон крепостнических отношений в идейно-тематической направленности этих сказок. Сказки о барской спеси и глупости. Сказки о барской жадности и жестокости. Барское безделье, осмеянное народом в сказках и анекдотах. Типизация образа барина и барыни. Художественные средства, используемые сказкой для осмеяния классового врага, прием противопоставления барина положительному образу мужика, преувеличение и гротеск в показе отрицательных качеств барина, пародирование «барского разговора» и другие. Труд и быт крестьян, показанные в сатирических сказках. Вымысел и его роль в идейно-художественном творчестве.

жественной концепции. Общественно-политические воззрения крестьян, отраженные в сказках о барах.

Сопоставление сказок середины XIX века с преданиями на ту же тему. Жанровые отличия сказок от преданий. Идеинотематическая общность этих жанров. Различия в образе барина, изображенного сказками и преданиями. Общее и отличное в сюжетах. Отличие сказок от преданий в способах художественного воплощения жизненных явлений. Роль юмора, иронии, пародии, сатиры в идеино-художественной концепции сказки. Художественная типизация явлений жизни и героев как главное отличие сказок от предания. Общее и различное в общественном значении сказок и преданий.

б) Антирелигиозные сказки. Тематические циклы антиклерикальных и антирелигиозных сказок. Осмеяние бескультурья поповской среды. Цикл сказок о поповской жадности и поповской глупости. Образ священнослужителя в сказке. Отражение типичных отношений клира с крепостными крестьянами в сказочных сюжетах и образах. Положительный герой сатирической сказки о попах. Художественная роль этого образа. Изображение попа в роли любовника. Скопление комических эпизодов в сказках этой тематики. Поэтические средства выражения комического. Осмеяние церковного обряда.

Традиционность антиклерикальной темы в сказке. Общее в этой сказочной теме середины XIX века с сатирической литературой XVII века. Новое и отличное в народной сатире предреформенного времени. Значение антипоповских сказок в развитии сатирической линии в народном поэтическом творчестве.

Социальная среда, в условиях которой возникали сказки о попах. Сюжеты, сложенные в крепостной деревне, сюжеты, созданные представителями младшего клира. Возможность решения вопроса об авторах отдельных сюжетов.

в) Патриархальная крестьянская семья в сказках середины XIX века. Крестьянская семья крепостной деревни по бытовым сказкам сборника А. Н. Афанасьева. Осмеяние сказкой отсталости, бескультурья, ограниченности кругозора и мелких пороков и недостатков в семейном быту крепостной деревни. Отражение в сказках остатков средневекового взгляда на женщину, на ее положение в семье и в обществе. Сказки о глупых женах, сказки о болтливых и неисправимых женах, о ленисти жен. Образ неверной жены в бытовых сказках. Художественные способы изображения неверной, глупой и ленивой жены. Общественная и бытовая сатира в бытовых сказках. Средства типизации действительности в бытовых сказках семейной тематики.

Народные идеалы супружеских отношений, отразившиеся в бытовых сказках. Образ верной жены. Образ умной жены,

выручающей мужа из беды. Показ трудолюбивой женщины. Другие положительные образы женщин в бытовых сказках.

Сказки о мудрых девах, добывающихся богатого и идеального жениха. Образ женщины, раскрывающей преступление, выявляющей разбойников и т. д. Народные идеалы человеческих отношений, отраженные в бытовых сказках.

Сказки о гонимых падчерицах. Черты реальной действительности в показе семейных отношений в большой патриархальной семье.

Художественная конструкция бытовых сказок. Способ развития действия. Напряженность борьбы и конфликта. Драматизм содержания и формы изложения. Роль бытовых картин в повествовании. Способ раскрытия характеров. Юмор.

В этой теме следует выделить несколько более частных: проблема семьи и идеальных супружеских отношений в сказках; сказки о мачехе и падчерице; сказки о мудрых девах; сказки о верных женах. Трудовые идеалы народа, выраженные в сказках.

### *Материалы*

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. Любое издание. Лучше 1936—1940 гг.

**И. А. Худяков.** Великорусские сказки. СПб, 1860.

### *Исследования*

**А. Н. Добролюбов.** Народные русские сказки, сборник **А. Н. Афанасьева**, Псс, 1934, т. I.

**О. Миллер.** «34-е присуждение Лемидовских наград», Рецензия на сб. Афанасьева. СПб, 1866.

**С. В. Савченко.** Русская народная сказка. История собрания и изучения. Киев, 1914.

**Ю. Яворский.** Памятники галицко-русской народной словесности. Вып. 1, Киев, 1915.

**Русская сатирическая сказка в записях середины XIX — начала XX в.** Подготовка текстов, статья и комментарии **Д. М. Молдавского**, АН СССР, 1955.

Рецензия: **А. Андреев.** У истоков народной сатиры. «Звезда», 1956, № 6.

**Е. Ф. Тарасенкова.** Жанровое своеобразие русских народных сатирических сказок. Русский фольклор. Материалы и исследования, т. II, 1957.

### *Материалы и исследования дополнительно к темам а, б, в, г*

#### *а) Сатирические сказки о барах*

**В. Г. Белинский.** Письмо к Гоголю. Псс, т. X, 1956. О народной поэзии, т. V, 1954.

**М. И. Семевский.** Сказочник Ерофей. «Отечественные записки», 1864, №№ 2, 5, 8.

**Простонародные рассказы из прошлого времени.** «Русский архив», 1874, №№ 3 и 4.

**Н. Л. Бродский.** К воле. Сб. «Университетская библиотека», Изд. «Польза», М., 1911.

**Николаевский.** Легенда об освобождении крестьян от крепостной зависимости. «Голос минувшего», 1916, № 2.

**В. Смирнов.** Клады, паны и разбойники. «Труды Костромского научного общества по изучению местного края», вып. XXVI, Кострома, 1921.

**Ю. М. Соколов.** Сказки о барах. Сб. «Русские народные сказки. Барин и мужик». «Academia», 1932.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор, гл. Сказки. Учпедгиз, 1938.

**Э. В. Померанцева.** Сказки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

**И. П. Лупанова.** Бытовая сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. I, 1955.

См. также литературу, рекомендованную к теме «Предания о крепостничестве».

**А. Д. Соймонов.** Передовые традиции русского народного поэтического творчества в советскую эпоху. Очерки, т. II, кн. 2, 1956.

#### б) Антирелигиозные сказки

**В. Г. Белинский.** Письмо к Гоголю. Псс, т. X, 1956.

**Ю. М. Соколов.** Сказки о попах. Сб. «Русские народные сказки. Поп и мужик». «Academia», 1931.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учпедгиз, 1938.

**Э. В. Померанцева.** Сказки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

**И. П. Лупанова.** Бытовая сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. I, 1955.

#### в) Патриархальная крестьянская семья в сказках середины XIX в.

**К. В. (Драгоманов).** Корделия Замарашка. «Вестник Европы», 1884, № 11.

**В. Н. Перетц.** К истории русской народной сказки. Сравнительные этюды, СПб, 1894.

**А. Желобовский.** Семья по представлениям русского народа, выраженным в пословицах и других произведениях народного творчества. Воронеж, 1892.

**П. В. Шейн.** Материалы для изучения быта и языка русского населения северо-западного края, т. II, СПб, 1893.

**Н. Ф. Сумцов.** Повесть о том, как черт рассорил супругов. Юбилейный сборник в честь Вс. Ф. Миллера. М., 1900.

**Е. Елеонская.** Некоторые замечания о русских народных сказках. «Этнографическое обозрение», 1905, № 4.

**Е. Елеонская.** Сказки о Василисе Прекрасной и группа однородных с нею сказок. «Этнографическое обозрение», 1906, № 3—4.

**Ю. Поливка.** «Баба хуже черта», «Русский филологический вестник», 1910, № 1—2.

**Ю. М. Соколов.** «Повесть о Карпе Сутулове». Текст и разыскание в области сюжета. М., 1914.

**М. О. Скрипиль.** Повесть о Петре и Февронии Муромских в ее отношениях к русской сказке. «Труды отдела древнерусской литературы». Институт русской литературы Академии наук СССР, т. VII, 1949.

**Э. В. Померанцева.** Сказка. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1956.

**Е. А. Тудоровская.** Бытовая сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, кн. 1, 1955.

**Е. М. Мелетинский.** Генезис образа героя волшебной сказки. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. XVI, 1957, № 2.

### 39. История сказочного сюжета

а) Сказка о чудесных детях (Царь Салтан). Обзор русских вариантов сказочного сюжета о чудесных детях. Опыт восстановления первоначального вида сказки, к какому предположительно восходят русские варианты. Идеино-тематический и художественный анализ произведения в его первоначальном реконструированном виде. Главная мысль, выраженная в сказке. Основная линия повествования, проходящая через все эпизоды сюжета. Наиболее постоянная (и, предположительно, первоначальная) завязка действия и финал сказки.

Анализ содержания сказки по всем русским вариантам. Тема семьи и кровнородственных связей между родителями и детьми. Черты подлинной действительности феодального общества в развитии темы семьи и в характере драматического конфликта этой сказочной темы. Образ героини. Воплощение представлений народа об идеале женщины и жены в этом образе. Образы антагонистов героини. Тема трудового подвига и народной мечты о плодотворном и усовершенствованном труде в содержании сказки. Выражение идеалов трудового народа в раскрытии этой сказочной темы. Поэтизация женского труда и образ жены-хозяйки.

Мечты о сказочном счастье, выраженные в волшебных предметах и чудесных подвигах героев по их добыванию. Богатство поэтического вымысла народа. Реалистическая основа фантастических образов.

Образ главного героя волшебной сказки. Его положительные качества. Его подвиги. Вопрос о родственных связях главного героя с героиней (матерью) по первоначальному поэтическому замыслу сказки. Эпизод узнавания родными детьми своей матери. Разнообразие этого эпизода по разным вариантам. Определение первоначального содержания этого мотива и объяснение его места в общем развитии сюжета. Сохранность древнего мотива узнавания в приглушенном виде в некоторых вариантах сказки.

Отражение народной психологии в сказке о чудесных детях в разных ее передачах. Черты древнейших представлений народа и мировоззрения крестьянства феодальной поры, отразившиеся в содержании сказки. Социальная и бытовая действительность феодального общества, отраженные в сказке. Соотношение фантастики и действительности в ее содержании. Идеиное богатство сюжета. Его популярность в народе. Анализ текста Пушкина и его места среди народных вариантов. Трактовка Пушкиным сюжета «Салтана». Общее в нем с народными текстами.

Историческое развитие сказочного сюжета о чудесных детях. Изменения, привнесенные в содержание сказки в позднейшее время. Сказка о чудесных детях в пересказах советского времени.

б) Золотое яичко. Обзор всех русских вариантов сказки о курочке, снесшей золотое яичко. Образец реконструкции первоначального сюжетного костяка. Определение темы и идеи сказки. Анализ содержания сказки по всем известным вариантам. Черты русской деревни, обрисованной народом в разных текстах сказки. Крестьянский быт. Богатство бытового колорита. Образы крестьян — старика и старухи. Поэтические способы осмеяния шумливой глупости и пустоты жизни в сказке. Общественная и бытовая сатира в ней. Образы попа, дьячка и их семей. Бытовые картины в изображении этой среды. Отличие жизни церковников от крестьянской в изображении сказки. Народный угол зрения в трактовке сказочной темы. Осмеяние умственного кругозора церковников народной сказки. Национальная специфика содержания и оформления сюжета русской сказки в отличие от западных.

Художественные способы воплощения народного юмора. Ритмическая организованность текста сказки. Рифма. Стилизовое оформление. Язык. Анализ сказочного текста в его идейной художественной целостности.

Литературная обработка сюжета А. Н. Толстым.



в) Представления о горе и доле в народных сказках. Обзор сюжетов о горе, доле, судьбе и «лихе одноглазом». Анализ каждого сюжета во всех вариантах. Идеиное содержание каждого сюжета. Отражение древнейших фаталистических представлений о горе и судьбе-доле. Их происхождение. Тема борьбы со злой судьбой-долей в сказках и ее решение. Последовательность в возникновении и развитии сказочных проблем о непреложности судьбы и о возможности бороться с судьбой. Образное воплощение сказочных представлений о горе и доле.

Социальная проблематика в сказках о судьбе-доле. Традиционная фольклорная тема о бедном и богатом брате в сюжетах о горе-доле. Образ бедного и образ богатого брата. Народное отношение к ним. Художественная спаянность темы горя с темой социальной борьбы. Примеры переосмысления сказочной проблемы происхождения горя и доли: доля прирожденная и доля, завоеванная человеком.

Проблема труда в сказках о горе и доле. Взгляд народа на труд и на возможность обогащения с его помощью. Объяснение различий в этих взглядах. Суждения народа об удачливости и счастье в сказках о доле. Понятие счастья и его зависимости от природной талантливости и жизненной опытности.

Содержание сказок о доле в дореформенных вариантах, в вариантах конца XIX—начала XX в. и в записях советского времени. Изменения в проблематике этих разновозрастных текстов. Изменения в художественной структуре сказок.

г) Старая хлеб-соль забывается. Анализ сказочного сюжета в различных вариантах Запада и Востока. Составление указателя вариантов, распространенных у разных народов, использование для этой цели указателей Андреева, Аарне-Томпсона, Больте-Поливки и других. Контаминации сюжета «Старая хлеб-соль забывается» с другими сказками. Наиболее устойчивые эпизоды и персонажи сказки, встречающиеся у разных народов. Объяснение устойчивости и постоянства таких элементов. Анализ национального своеобразия русских сказок в их идейном содержании и поэтическом оформлении. Национальные отличия восточных вариантов и других. Попытки объяснения причин сюжетного сходства сказки у разных народов.

д) Крошечка-хаврошечка. Сравнительный анализ сказочного сюжета, подобно предыдущему. Составление списка вариантов. Составление библиографического указателя исследований. Анализ наиболее устойчивых эпизодов сказочного сюжета. Объяснение архаических представлений народа, отразившихся в постоянных мотивах сюжета. Анализ идейного содержания русских вариантов XIX века. Отражение в

них жизни и представлений народа. Анализ художественной структуры сказки.

### *Библиографические указатели*

**А. М. Смирнов.** Систематический указатель тем и вариантов русских народных сказок. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. XVI, 1911, кн. 4, т. XVII, 1912, кн. 3, т. XIX, 1914, кн. 4.

**Н. П. Андреев.** Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. Комментарии, т. I, 1936; т. II, 1938; т. III, 1940.

**The types of the folk-tale.** A classification and bibliography. Antti Aarne's Verzeichnis der Marchentypen, translated and enlarged by Stith Thompson. Helsinki, 1928.

**Anmerkungen zu den Kinder und Hausmärchen der Brüder Grimm,** neu bearbeitet von J. Bolte und G. Polivka, I—V, Leipzig, 1913, 1932.

**Stith Thompson.** Motif-Index of Folk-literature, new revised and enlarged edition, Copenhagen, 1955—1957.

### *Материалы и исследования*

а) Сказка о чудесных детях (царь Салтан)

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. Гослитиздат, т. II, 1938.

**И. А. Худяков.** Великорусские сказки. 1860—1863, т. I и III. Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества по этнографии, т. I, в. 1 и 2, Красноярск, 1902—1906.

**Н. Е. Ончуков.** Северные сказки. СПб., 1909.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. СПб., 1915.

**А. М. Смирнов.** Сборник великорусских сказок архива Русского географического общества. Вып. I—II, Пг., 1917.

**Т. М. Акимова и П. Д. Степанов.** Сказки Саратовской области. Саратов, 1937.

**М. Слонимский.** Сказки Пушкина. Сб. того же названия. 1937.

**Сказки Красноярского края.** Сборник М. В. Красноженовой, Л., 1937.

**Ю. М. Соколов.** Пушкин и народное творчество. «Литературный критик», 1937, № 1.

**М. Азадовский.** Источники сказок Пушкина. Литература и фольклор, 1938.

Сказки **И. Ф. Ковалева**. Записали и комментировали Э. Гофман и С. Минц. М., 1941.

Сказки и песни Вологодской области. Составили С. И. Минц и Н. И. Савушкина. Вологда, 1941.

**В. Т. Володин**. Сказка Пушкина о царе Салтане. «Ученые записки Куйбышевского пединститута», 1942, вып. 5.

**В. Я. Евсеев**. Карельские варианты пушкинских сказок. «Известия Карело-Финского филиала Академии наук СССР», 1949, № 3.

**В. И. Чернышев**. Сказки и легенды Пушкинских мест. Изд. Академии наук СССР, «Литературные памятники». М.—Л., 1950.

**Г. А. Пелисов**. О фольклорных основах сказок Пушкина. «Советская этнография», 1950, № 4.

**Г. Ф. Нефедов**. Новая запись сказки о царе Салтане. Сб. «Пушкин. Исследования и материалы». Т. I, Изд. Академии наук СССР, 1956.

б) Золотое яичко

**А. Н. Афанасьев**. Народные русские сказки. Т. I, М., 1936.

**Д. Н. Садовников**. Сказки и предания Самарского края. СПб, 1884.

**Б. и Ю. Соколовы**. Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

**Т. М. Акимова и П. Д. Степанов**. Сказки Саратовской области. Саратов, 1937.

**А. Н. Толстой**. Полное собрание сочинений, т. 12, 1940.

в) Представление о горе и доле в волшебных сказках

**А. Н. Афанасьев**. Народные русские сказки. ГИХЛ, 1957, т.т. I, II.

**И. А. Худяков**. Великорусские сказки. СПб, 1860.

**И. Карнаухова**. Сказки и предания Северного края. Л., 1934.

**Т. М. Акимова и П. Д. Степанов**. Сказки Саратовской области. 1937.

**М. В. Красноженова**. Сказки Красноярского края. Л., 1937.

**А. А. Потеня**. О доле и сродных с нею существах. «Древности. Труды Московского археологического общества», т. II, 1865.

**А. Веселовский**. Разыскания в области русского духовного стиха. гл. XVIII, XXIII. Сборник ОРЯС, Академия наук, 1889, т. 46, № 6; 1891, т. 93, № 6.

**Его же**. Несколько новых данных о народных представлениях о доле. «Этнографическое обозрение», 1890, кн. XI.

**Н. Ф. Сумцов**. Поверья и сказки о доле. «Этнографическое обозрение», 1892, № 4.

**А. И. Сонни**. Горе и доля в народной сказке. Киев, 1906.

**А. А. Потебня.** О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1914.

**Д. С. Лихачев.** Повесть о Горе-Злочастии. История русской литературы. Изд. Академии наук СССР, т. II, часть I, 1948.

**А. М. Горький.** Письмо к Харциеву. «Литературная газета», 1937, № 32.

г) Старая хлеб-соль забывается

**Указатели:** Андреев, № 155; Смирнов, «Известия ОРЯС», т. XVI, 1911, № 286; Афанасьев, изд. 1936, т. I, Комментарий, №№ 27—28; Aarne Thompson, № 155; Bolte und Polivka, II, стр. 420.

**Л. Колмачевский.** Животный эпос на Западе и у славян. Казань, 1882.

**В. Бобров.** Русские народные сказки о животных. «Русский филологический вестник», 1907, № 3.

**Азербайджанские сказки.** Изд. Азербайджанской Академии наук, Баку, 1955.

д) Крошечка-Хаврошечка

**Указатели:** Андреев, № 511; Афанасьев, изд. 1936, т. I, Комментарий, №№ 100—101; Aarne-Thompson, № 511; Bolte Polivka, III, стр. 165.

#### 40. Принципы художественной конструкции волшебных сказок

Идейная направленность волшебных сказок. Положительные идеалы народа, выраженные в содержании этих сказок. Сферы народной жизни, получившие наибольшее отражение в этом жанре. Анализ поэтической структуры волшебных сказок в их целостном виде, как законченных идейно-художественных явлений искусства эпохи феодализма.

Положительные герои волшебных сказок. Главные принципы в их обрисовке. Постоянные черты в их внешнем и внутреннем облике. Отражение народных критериев в оценке положительных качеств героя и его поведения. Внешние и внутренние свойства характера героя, подвергающиеся изменениям в различных вариантах одних и тех же сюжетов. Значение в общем облике героя постоянных и неустойчивых черт характера. Принципы идеализации положительного героя.

Отрицательные персонажи волшебной сказки. Роль фантастики в их изображении. Отрицательные человеческие качества в образах волшебных чудовищ.

Пережиточные мотивы в сказочном эпосе. Образы и сюжеты, отражающие доклассовые общественные отношения и представления. Идейная и художественная функция пережи-

точных элементов содержания в общем строе волшебной сказки феодальной поры. Изображение феодального общества в волшебной сказке. Трудовые идеалы в волшебной сказке. Общественно-политические идеалы народа. Бытовые картины и черты подлинной действительности в волшебных сказках, отражение жизни, труда и быта народа в их содержании.

Природа фантастики в волшебных сказках эпохи феодализма. Роль чудесного в идейном содержании сказок. Место и значение фантастической образности в художественной конструкции произведений этого жанра. Жизненная основа фантастических образов.

Принципы композиции волшебной сказки. Чудесные помощники и чудесные предметы как атрибуты идеального героя. Устойчивость «сказочной обрядности», связанная с перенесением повествования из плана действительного в сферу желаемого и идеального.

Динамизм и напряженность действия. Драматизм сюжетного конфликта. Устрашающие эффекты, повторяемость трудных задач героя и его подвигов. Значение композиционных и стилевых средств сказки для ее проблематики. Внешнее оформление сказочного повествования: зачины и концовки, присказки; общие места и постоянные поэтические формулы в сказках. Стиль. Язык.

### *Материалы*

**А. Н. Афанасьев.** Народные русские сказки. 1 и 2-й тома трехтомного издания. 1936—1940.

**И. А. Худяков.** Великорусские сказки. СПб, 1860—1863.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Что делать? Соч., т. 5, гл. V, § 6.

**П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.

**Н. Л. Бродский.** Следы профессиональных сказочников в русских сказках. «Этнографическое обозрение», 1904, № 2.

**Городецкий.** Сказочные чудовища. История русской литературы под ред. Аничкова, Бороздина и Овсяннико-Куликовского, т. 1, вып. 2 и 3, М., 1908.

**С. В. Савченко.** Русская народная сказка. История собирания и изучения. Киев, 1914.

**М. Н. Сперанский.** Сказка. Русская устная словесность. М., 1914.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** В. И. Ленин об устном народном творчестве, «Советская этнография», 1954, № 4.

**А. Н. Никифоров.** К вопросу о морфологическом изучении народной сказки. Сборник ОРЯС, т. СІ, № 8, 1922.

**Р. М. Волков.** Сказка. Разыскания по сюжетосложению русской народной сказки. Т. I, Одесса, 1924.

**Р. Копецкий.** К изучению языка и стиля сказки. «Slavia», 1927, VI, № 2 и № 3.

**В. Я. Пропп.** Морфология сказки. Изд. серии: «Вопросы поэтики». Л., 1928.

**А. И. Никифоров.** Сказка, ее бытование и носители. Вступительная статья к сборнику «Русские народные сказки». Предисловие С. Ф. Ольденбурга. Составила О. И. Капица. ГИЗ, М.-Л., 1930.

**А. М. Горький.** О сказках. Доклад на I-м Всесоюзном съезде советских писателей и др.

**А. И. Никифоров.** Мотив, функции, стиль и рефлекс в сказке. Сборник статей к 40-летию А. С. Орлова. Л., 1934.

**А. И. Никифоров.** Жанры русской сказки. «Уч. зап. Ленинградского пединститута», 1938, вып. 1.

**Р. М. Волков.** Русская сказка «Наукові записки Одеського педин-та», т. VI, 1941.

**Р. М. Волков.** К вопросу о сказочной обрядности русской народной сказки. Сб. филологического факультета Одесского госуниверситета, т. I, 1940.

**И. Колесницкая.** Загадка в сказке. «Ученые записки Ленинградского государственного университета», 1941, № 12.

**Л. Н. Пушкирев.** Труд как основа социальных идеалов в традиционной волшебной сказке. «Русское народное поэтическое творчество». «Труды Института этнографии Академии наук СССР», т. XX, 1953.

**Э. В. Померанцева.** Сказки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

**Е. А. Тудоровская.** Волшебная сказка. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

**Э. В. Померанцева.** Некоторые особенности русской пореформенной сказки. «Советская этнография», 1956, № 4.

#### 41. Фантастика в художественной структуре волшебных сказок

Горький о происхождении сказочной фантастики. Ленин о значении мечты. Ленин об идейном смысле волшебных сказок. Анализ фантастических образов и действий положительных героев. Их объяснение. Классификация фантастических образов и чудесных действий героев по их тематике (фантастика трудовых процессов, боевых эпизодов, быта и т. д.). Классификация фантастических мотивов по художественной роли в сказочном сюжете (волшебные предметы, чудесные помощники героя, чудесное происхождение положительных

героев, фантастическая обстановка, в какой совершается действие и т. д.).

Противники и враги героя — чудовища. Их внешнее изображение. Их роль в развитии сюжета. Их значение в идейном содержании сказок.

Мнение исследователей об эволюции фантастики и ее роли в сказке позднейшего времени. Самостоятельное аргументированное решение этого вопроса. Сопоставление вариантов дореформенного времени с записями советского времени.

Эту тему следует решить на выборочном материале. Сначала проанализировать во всех направлениях сказки одного из ранних сборников (Афанасьева или Худякова). Изучить фантастику волшебных сказок этого сборника в ее содержании, художественной функции; дать классификацию мотивов и их описание. После этого подойти к анализу процесса изменчивости фантастических мотивов по разновременным вариантам. Для этого лучше всего взять 2—3 сюжета и сопоставить ранние их варианты с вариантами поздними.

### *Материалы и исследования*

См. указания общей литературы к разделу сказок. Дополнительно:

**А. Д. Соймонов.** Передовые традиции русского народного поэтического творчества в советскую эпоху. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, АН СССР, т. II, кн. 2, 1956.

**Н. В. Новиков.** Сатира в русской волшебной сказке XIX — начала XX в. Русский фольклор. Материалы и исследования, т. II, 1957.

#### 42. Художественная природа сказочного животного эпоса

Основные темы сказок о животных. Их сюжетный состав. Изображение мира природы в этом жанре. Изображение жизни и быта деревни.

Жизненный кругозор сказок о животных. Бытовые детали домашнего хозяйства, устройства крестьянского дома и двора, домашних и полевых работ и всего облика крестьянской жизни. Значение бытового фона в содержании и поэтической структуре сказки.

Герои сказок о животных. Постоянство характеристик действующих лиц. Принципы художественного показа персонажей. Сочетание элементов фантастики, вымысла и подлинной природы в показе животных. Охарактеризовать с этой сторо-

ны главных героев животной сказки. Перенесение черт характера и поведения людей на образы сказочных животных. Устойчивость основных внешних и внутренних качеств главных персонажей-животных. Возможность различного изображения героя и различной его оценки народной сказкой. Анализ примеров неодинакового показа животных в разных сказочных сюжетах. Выявление внутренней связи облика героя с замыслом сказочного сюжета и смысла всего произведения. Образы людей в сказках. Показ их взаимоотношений с животными. Сказочная условность в этом показе и ее смысл.

Отличие сказки о животных от басни. Жанровые признаки в изображении животных. Условность басенных героев. Отличие героев сказок от героев басни. Различия между басней и сказкой в идейном замысле произведений этих жанров, в строении сюжета и в его внешнем обрамлении.

Структура сказки о животных. Простота построения. Роль мотива встречи и диалога в развитии сюжета. Диалоги и песенки, общие поэтические формулы и повторения; их роль в стиле сказки. Отличительные признаки сказки о животных, характеризующие ее как детскую сказку.

### *Материалы*

А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки, т. I, 1936.

### *Исследования*

Л. Колмачевский. Животный эпос на Западе и у славян. Казань, 1882.

Н. Ф. Сумцов. Заяц в народной словесности. «Этнографическое обозрение», 1891, № 3.

Н. Ф. Сумцов. Мышь в народной словесности. «Этнографическое обозрение», 1891, № 1.

Н. Ф. Сумцов. Жаба и лягушка в народных поверьях и сказках. 1896.

П. В. Владимиров. Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.

Н. П. Дашкевич. Вопрос о происхождении и развитии эпоса животных по исследованиям последнего тридцатилетия. Киев, 1904.

М. Е. Халанский. Сказки. История русской литературы. Т. I, Изд. Сытина и Т-ва Мир. М., 1908.

В. Бобров. Русские народные сказки о животных. «Русский филологический вестник», Варшава, т. 56, 1906; т. 57, 1907; т. 58, 1907; т. 59, 1908; т. 60, 1908.



**А. Смирнов.** Систематический указатель тем и вариантов русских народных сказок. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук, т. XVI, кн. 3, 1911 т. XVII, кн. 3, 1912, т. XIX, кн. 4. 1914.

**С. В. Савченко.** Русская народная сказка. История собрания и изучения. Киев, 1914.

**М. Н. Сперанский.** Сказка. Русская устная словесность. М., 1917.

**В. И. Ленин.** Доклад о войне и мире. Сс. т. 27, стр. 79.

**А. М. Смирнов-Кутачевский.** Творчество слова в народной сказке. «Художественный фольклор», М., 1927, кн. II—III.

**А. И. Никифоров.** Народная детская сказка драматического жанра. «Сказочная комиссия в 1927 г.», Л., 1928.

**А. И. Никифоров.** Социально-экономический облик северно-русской сказки. Сборник «Сергею Федоровичу Ольденбургу». Л., 1934.

### НАРОДНЫЕ ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ И СКАЗЫ

В научной фольклористической литературе недостаточно определены жанровые признаки разнообразных прозаических произведений, не относящихся к сказкам. Не упорядочена и терминология для обозначения всех этих прозаических жанров. Не определено, чем отличается легенда от сказания, предание от сказа или от того же сказания и т. д. Сказом называют и прозаическое произведение реалистического содержания, и песенное повествование. Легендой называют и рассказ на церковно-религиозную тему, и любой другой устный фантастический рассказ, а иногда и произведение чисто реалистическое. Вузовские учебники по народному поэтическому творчеству редко уделяют внимание этому виду фольклора. А между тем количественно он огромен, и произведения эти различны по своим поэтическим конструктивным средствам, по типу тематики, по стилю и т. д. Возникали разные их виды в разное время и в неодинаковой социальной среде. Может быть, недостаточное научное внимание к этой области фольклора объясняется тем, что не всякие и не все устные прозаические повествования достигают подлинной художественности. Не все и не всякие из них можно признать явлениями словесного искусства. Существует такой взгляд, что к народному поэтическому творчеству из этих прозаических рассказов следует относить только содержащие какую-либо долю вымысла, только такие устные предания, в содержании которых значительное место занимает фантастика. Такой взгляд явно себя не оправдывает. Но он свидетельствует все о той же неупорядоченности в вопросе о жанровых видах устного прозаического фольклора.

В изучении устных рассказов народа следует выделить

такие виды, требующие отдельного и самостоятельного рассмотрения: исторические предания, местные предания или легенды, рабочие сказы, советские сказы, фантастические легенды религиозного содержания (церковно-христианские, о суевериях и др.). В разряд исторических преданий следует отнести рассказы об исторически значительных событиях жизни народа. К местным преданиям и легендам надо относить повествования о городах и селениях, их названии, их основании, их выдающихся героях. Под названием «рабочие сказы» подразумеваются рассказы о жизни рабочих дореволюционного времени. В отдельных случаях четкого разграничения этих жанров провести невозможно.

Прозаические рассказы народа, особенно реалистические, обычно привлекают к себе внимание тем, что они более непосредственно, без какой-либо обусловленности особенностями и требованиями формального строя произведений, передают народные взгляды и настроения, выражают народные суждения. Познавательное значение прозаических народных рассказов не подлежит сомнению, но не всегда эти произведения бывают художественно оформлены, стилистически отшлифованы и закончены. Исследователь народного поэтического творчества не имеет права игнорировать это обстоятельство. К народной поэзии можно относить только действительно поэтические произведения. Неполноценные в художественном отношении вещи можно привлекать для изучения только как дополнительный материал, только как свидетельства народа об изучаемом явлении, как выражение народного мнения о тех или других лицах, событиях и фактах, как документы истории.

Особое развитие среди устных рассказов дореволюционного времени получила христианская религиозная легенда. В содержании этого жанра сказалось идеологическое давление церкви на народное сознание. Однако народные сказители — авторы таких легенд обычно внутренне противостояли реакционным догмам церкви. Сквозь религиозную оболочку сюжета в таких легендах нередко пробивается здоровый, трезвый взгляд народа на жизнь, на основы морали, на культуру человеческих отношений. Изучение народных легенд должно выявить все подлинно-народное и идейно передовое в их содержании. Одновременно нужно определить и то, что характеризует ограниченность народного сознания в прошлом, определить и общественные причины этой ограниченности и источники влияния чужой среды на народное мировоззрение.

Во всех исследованиях об исторических и других преданиях, о легендах и сказах требуется большая точность и постоянство в употребляемой терминологии, требуется давать теоретическое обоснование при употреблении тех или других

жанровых обозначений и особое внимание проявить к классификации изучаемых произведений по идейно-тематическому и жанровому признакам.

Народные легенды, предания и сказы часто используются писателями как сырой жизненный материал для собственных художественных произведений. Заимствуется иногда сюжетный костяк, или отдельные образы и мотивы, или, наконец, из устных рассказов писатели берут народные идеи и переплавляют все это в своем творчестве. В таком случае народные рассказы уходят в область литературы. Иногда писатели сохраняют в подлинном виде и содержание, и стилистический строй предания, придав ему только более завершенные формы. И в таких случаях эти произведения не могут признаваться за подлинное народное творчество. Но их можно привлекать для изучения как дополнительный материал. И это тем более, что писатель обычно придает большую остроту и отчетливость основной мысли, усиливает те или иные стороны содержания предания, подчеркивает жанровые их признаки.

В изучении каждого из прозаических видов народного творчества необходимо решать вопрос о том, в какой социальной среде он возник. Часто для решения этого вопроса в руках исследователя не имеется никакого материала, неизвестно бывает даже, от кого были записаны изучаемые произведения и к какой аудитории они были обращены. Приходится определять замыслы авторов-создателей и их общественно-политические взгляды только путем анализа самих текстов.

Особое значение в изучении сказов и преданий, легенд и сказаний имеет анализ их художественной специфики, их стиля, их композиции и их жанрового своеобразия в целом.

И наконец, очень важно установить чисто фольклорные признаки каждого из этих видов творчества, т. е. найти варианты, найти, насколько каждое из привлеченных для изучения произведений было распространено в народе, было в определенное время популярно и бытовало с некоторыми изменениями в содержании. Особенно важно установить это для тех текстов, которые известны главным образом в литературной обработке писателей, а также для сказов, нередко являющихся индивидуальным творчеством отдельных лиц. Все эти условия жизни текста в народе должны быть выяснены и точно определены.

#### 43. Исторические предания и легенды о борьбе с крепостничеством

Настоящая тема распадается на несколько более узких, в решение которых должны войти такие задачи: собрание, учет и обзор материала, идейно-тематический анализ произведе-

ний, их классификация, выделение сквозной ведущей идеи всего изучаемого цикла.

Но помимо анализа содержания в исследование входит и определение жанровой природы исторических преданий. Необходимо на анализе всех исследуемых произведений выявить наиболее постоянные признаки их художественного строя, закономерностей в композиции, своеобразия в стиле. Специфические черты оформления этого жанра надо понять как результат идейного и художественного замысла, определяемого в свою очередь общественными условиями, в которых сложились эти произведения, отношением народа к своим историческим повествованиям и общественно-политическими воззрениями авторов, народных масс, принимавших участие в создании изучаемого цикла.

Следует выяснить, в чем состоят отличительные черты исторических преданий, в чем эти произведения различаются со сказками, с религиозными легендами, современными сказками и другими смежными жанрами. Следует дать оценку познавательному значению исторических преданий, художественным качествам этого жанра в основной массе произведений и его общественной роли в жизни народа. Необходимо решить вопрос о фольклорной специфике этого жанра: вариативности произведений, устном характере создания и исполнения, о традиционности оформления и т. д. Наконец, анализ большого количества произведений поможет решить вопрос о поэтической самостоятельности жанра исторических преданий.

Руководящей литературой, которая должна направить изучение всего предложенного цикла рабочих тем, являются статьи Ленина по крестьянскому вопросу: «Экономическое содержание народничества», «Развитие капитализма в России», «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», «К деревенской бедноте», «Крестьянская реформа и пролетарски-крестьянская революция» и другие работы о русском крестьянстве эпохи крепостничества.

а) Народные предания и легенды о Степане Разине. История изучения исторических преданий и легенд о Степане Разине. Критический анализ предложенных разными исследователями принципов классификации всего материала. Самостоятельное распределение всех произведений по жанрово-тематическому принципу. Научное обоснование этого распределения. Выделение реалистических преданий. Местные черты в их содержании. Историзм в образах действующих лиц, в героях, в изображенных событиях. Вымысел в содержании. Его роль и место в общей системе произведений.

Образ Степана Разина. Реализм портретного рисунка. Черты идеализации и героики. Народное отношение к герою. Художественные способы его выражения. Окружение атама-

на. Его сподвижники. Показ народных масс в исторических преданиях и отношения к ним героя.

Характеристика социальной среды, в условиях которой могли сложиться исторические предания о Степане Разине. Исторические предания и песни о Разине, общее и отличное в их содержании и образе героя.

Фантастические легенды о руководителе крестьянской войны. Легенды о Разине, как тяжком грешнике. Отличие этих произведений от исторических преданий в тематике и в художественном строе. Специфические черты в принципах строения сюжета, в стиле, в языке, в образной системе, во внешнем и внутреннем облике самого атамана. Народная среда, создательница и хранительница мистических легенд о Разине.

Внутренние противоречия народного сознания, отразившиеся на содержании и стиле преданий и легенд.

### *Материалы*

И. И. Железнов. Очерки быта уральских казаков. Т. 1, СПб, 1910.

Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Т. II, 1862, Изд. 2, 1910.

Н. И. Костомаров. Бунт Стеньки Разина. М., 1863.

Н. Я. Аристов. Предания о кладах. «Записки Русского географического общества по отделению этнографии», т. 1, СПб, 1867.

Д. Н. Садовников. Жигули и Усолье на Волге. «Беседа», М., 1872, № 11.

Н. Я. Аристов. Об историческом значении русских разбойничьих песен. Воронеж, 1875.

Д. Н. Садовников. Сказки и предания Самарского края. М., 1884.

П. Якушкин. Путевые письма. М., 1884.

А. Н. Минх. Народные обычаи, обряды, суеверия и предсудки крестьян Саратовской губернии, собраны в 1861—1888 гг. «Записки Русского географического общества по отделению этнографии», т. XIX, вып. 2, СПб, 1890.

А. А. Макаренко. Сибирские песенные старины. «Живая старина», 1907, вып. II.

Т. А. Мартемьянов. Из преданий о Стеньке Разине. «Исторический вестник», 1907, № 9.

Б. В. Зайковский. Бугор Стеньки Разина. Саратов, 1907.

М. Е. Соколов. Предания о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. «Труды Саратовской ученой архивной комиссии», т. XXIV, 1908.

А. Н. Лозанова. Песни и сказания о Разине и Пугачеве. 1935.

Рассказы о Пугачеве и Разине. «Ленинград», 1940, № 6.

## Исследования

А. Попов. Материалы для истории возмущения Стеньки Разина. М., 1857.

А. Н. Лозанова. Песни и сказания о Разине и Пугачеве. 1935. Вступительная статья и комментарии.

\* Очерки истории СССР. Изд. АН СССР, под ред. Б. Д. Грекова. XVII век. 1948.

В. К. Соколова. Песни и предания о восстаниях Разина и Пугачева. Сб. Русское народное поэтическое творчество. «Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XIX, 1953.

б) Исторические предания о крестьянском восстании под руководством Е. И. Пугачева. Обзор материалов. Разыскания рассказов и преданий о крестьянском восстании конца XVIII века и о Пугачеве в местных изданиях, в единичных и разрозненных публикациях, в журналах и газетах. Можно сосредоточить внимание на преданиях только одной области или края, но в таком случае собрать максимально все опубликованное. Произвести дополнительные новые записи от старожилов сел об участии крестьян в восстании под руководством Пугачева, о событиях тех лет.

Тематическая классификация всего материала. Предания о Пугачеве, о его расправе с помещиками, о приходе его в села и об отношении к народу. Предания о личной и семейной жизни Пугачева.

Различия в идейной направленности исторических преданий о Пугачеве, сложившихся в разной социальной среде. Предания, записанные от уральских казаков, предания, записанные от уральских рабочих, рассказы крестьян. Различия в показе социальных противоречий в рассказах разных социальных групп. Различия в отношениях к Пугачеву.

Исторические элементы в содержании преданий, в именах, фактах и событиях. Поэтический вымысел. Отношение рассказчиков к фактической достоверности передаваемых ими преданий. Различная оценка народом исторического, общественно-политического и художественного значения жанра. Сочетание тематики преданий о Разине и о Пугачеве с рассказами о кладах и их добывании. Основная идея, пронизывающая все предания о Пугачеве. Общее в ней с представлениями о Степане Разине. Новое и отличное от них.

## Материалы

«Саратовские губернские ведомости», 1860, № 25.

А. Труворов. Былое из пугачевщины. СПб, 1870.

**Н. Я. Аристов.** [Предание о Пугачеве]. «Исторический вестник», 1880, т. III. №№ 9—12.

**Павел Якушкин.** Путевые письма. М., 1884.

**Д. Н. Садовников.** Сказки и предания Самарского края. М., 1884.

**Великорусские народные легенды.** Сообщены Ив. Мамакиным из Лукояновского у. Нижегородской губернии, «Живая старина», 1890, вып. 2.

**Н. Ф. Акаемов.** Город Курмыш в XIV—XVIII веках. «Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете», т. XI, 1893.

**М. Е. Соколов.** Предание о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. «Труды Саратовской ученой архивной комиссии», т. XXIV, 1908.

**И. И. Железнов.** Очерки быта уральских казаков. СПб., 1910, т. III.

**Н. Ф. Хованский.** Пугачев и пугачевщина в селах и деревнях Саратовской губернии. «Труды Саратовской ученой архивной комиссии», вып. XXIX, 1912.

**В. Г. Короленко.** У казаков. Псс, т. VI, 1914. Изд. Маркса. Пугачевская легенда на Урале. Там же.

**Б. М. Соколов.** В гостях у Пугаченка. «Красная нива», 1927, № 7.

**А. Н. Лозанова.** Песни и сказания о Разине и Пугачеве. «Academia», 1935.

**Рассказы о Пугачеве и Разине.** (Записаны со слов рабочих-горняков и их семей на рудниках Башкирской ССР). «Ленинград», 1940, № 6.

**Е. М. Блинова.** Тайные сказы рабочих Урала. М., 1941.

**Фольклор Саратовской области.** Составила Т. М. Акимова, 1946.

**А. Н. Лозанова.** Пугачев в Среднем Поволжье и Заволжье. Куйбышев, 1947.

**Предания и сказки Оренбургских степей.** Составил П. Завьяловский. Чкалов, 1948.

**Уральский фольклор.** Под ред. М. Г. Китайника, Свердловск, 1949.

**Урал в его живом слове.** Дореволюционный фольклор. Собрал и составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1953.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** К деревенской бедноте. Развитие капитализма в России. Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве. Соч., тт. 6, 8, 1.

**А. С. Пушкин.** История Пугачева. Псс, в 10 томах, 1949, т. 8.

Н. Дубровин. Пугачев и его сообщники, тт. 1—3, СПб, 1884.

С. Ф. Елеонский. Пугачевские указы и манифесты как памятники литературы. «Художественный фольклор», 1929, № 4—5.

А. Н. Лозанова. Предания и легенды о пугачевщине. «Язык и литература», вып. VIII, 1932.

С. М. Тихомиров. Рассказы о жизни крестьян при помещиках. «Правда», 1935, № 106.

А. Н. Лозанова. Вступительная статья в книге «Пугачев в Среднем Поволжье и Заволжье». Куйбышев, 1947.

С. Петров. Пугачев в Пензенском крае. М., 1950.

А. П. Бондин. Моя школа. Свердловск, 1950.

В. К. Соколова. Песни и предания о крестьянских восстаниях Разина и Пугачева. «Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XIX, 1953.

в) Народные предания о крепостничестве. Обзор народных исторических преданий о борьбе с крепостничеством. Классификация их сюжетного состава. Анализ каждой группы. Темы барщины и наказаний, предания о личной жизни крепостных и вмешательстве в нее помещиков. Рассказы о выступлениях крестьян против жестокостей в обращении с ними бар и приказчиков, о расправе крепостных с помещиками и их приказчиками. Тема «воли», ожидания «воли» и разочарования крестьян после реформы. Изображение волнений крестьян перед реформой.

Образная система преданий. Общие черты в изображении помещиков, в изображении приказчиков и бурмистров. Крестьянская масса и показ ее преданиями. Образы отдельных героев из крепостных.

Историческая точность и конкретность в содержании устных рассказов. Отражение подлинной жизни, местных условий крепостнической системы в их содержании. Отражение крестьянских настроений. Роль вымысла в исторических преданиях. Сочетание вымысла с подлинно переданной действительностью.

Фольклорные традиции и степень их устойчивости в изучаемых текстах. Повторяющиеся сюжеты, мотивы и образы. Устойчивость стилевых средств в их передаче. Единство идейной направленности в содержании всего цикла. Постоянство в композиционном строе. Общие места. Традиционные черты стиля. Общие черты сложившегося жанра. Предание и бытовая сказка соответствующей тематики. Общее и различное в этих жанрах.

Народная среда, явившаяся создательницей преданий о крепостничестве, в конкретных социальных признаках. Фа-



мильные предания отдельных крестьянских семей. Их жанровая специфика. Особенности их содержания. Их место в общем составе изучаемого цикла.

### Материалы

Помимо опубликованных материалов, для настоящей темы можно собрать дополнительные произведения: записи воспоминаний, рассказов, преданий о крепостничестве. Следует произвести их в одном районе, области и даже в одном селе, и в случае достаточного количества собранного материала можно ограничиться изучением преданий только одной этой местности. Дополнительно к своим собственным записям следует добавить все известные в печати произведения изучаемой темы. Следует пересмотреть газеты, журналы, сборники, издававшиеся в данном крае или районе, а также собрать все тексты произведений из этого края, публиковавшиеся в центральных изданиях.

При отсутствии собственных записей тему следует выполнить по печатным материалам из разных краев и областей. В таком случае необходимо учитывать своеобразие крепостнической системы в каждой из тех областей, материалы которой привлечены для изучения.

**Простонародные рассказы из прошлого времени.** «Русский архив», 1874, №№ 3 и 4.

**Д. Н. Саловников.** Сказки и предания Самарского края. СПб, 1884.

**Н. Л. Бродский.** Крепостное право в народной поэзии. Сб. «Великая реформа». СПб, 1911, т. IV.

**Н. Ф. Хованский.** Крепостное право в Саратовской губернии. Саратов, 1912.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

**Николаевский.** Легенда об освобождении крестьян от крепостной зависимости. «Голос минувшего», 1916, № 2.

**И. В. Карнаухова.** Сказки и предания Северного края. Л., 1934.

**Дореволюционный фольклор на Урале.** Собрал и составил В. П. Бирюков, Свердловск, 1936.

**Т. М. Акимова.** Фольклор Саратовской области. Саратов, 1946.

**И. Г. Париллов.** Русский фольклор Нарыма. Новосибирск, 1947.

**Уральский фольклор.** Под ред. М. Г. Китайника, Свердловск, 1949.

**Песни и сказки Пензенской области.** Составитель А. П. Анисимова. Под ред. Э. В. Померанцевой. Пенза, 1953.

**Урал в его живом слове.** Дореволюционный фольклор. Составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1953.

**Устные рассказы уральских рабочих.** Ред. М. Г. Китайника. Свердловск, 1953.

**Русское народное творчество Татарской АССР.** Казань, 1955.

См. также материалы в сборниках сказок и в областных сборниках фольклора, изданных в советское время.

### *Исследования*

**В. И. Ленин.** Экономическое содержание народничества и критика его в книге господина Струве. Соч., т. I.

**В. И. Ленин.** Развитие капитализма в России. Соч., т. 3.

**В. И. Ленин.** Крестьянская реформа и пролетарски-крестьянская революция. Соч., т. 17.

**В. И. Семевский.** Крестьянский вопрос в России в XVIII и первой половине XIX в., тт. I—II, СПб, 1888.

**Ю. М. Соколов.** Сказки. Русский фольклор. М., Учпедгиз, 1938.

**Ю. М. Соколов.** Барин и мужик. «Academia», 1932.

## 44. Местные исторические предания

### «Местная легенда»

Разыскания текстов исторических преданий об основании сел и городов, о жизни первоначальных поселенцев, об урочищах, лесах, горах, оврагах, озерах и т. д., о названиях местностей и происхождении этих названий, об исторических событиях, связанных с определенными местами, с могилами умерших героев, с битвами и другими военными действиями и т. д. Собрание материалов из этнографической литературы, из публикаций в литературоведческих и этнографических журналах и из художественной литературы. Если позволяют условия, следует предпринять самостоятельные розыски и произвести новые записи от старожилов сел и деревень, от жителей таких мест, где происходили крупные военные операции или военные исторические события.

Тему следует ограничить и привлечь материал одной какой-либо тематики: 1) исторические предания об основании городов и сел, о возникновении улиц и городских площадей, 2) фантастические легенды о возникновении и чудесном исчезновении городов, 3) исторические предания о топографических названиях и т. д. Можно выделить темы по материалам, ограниченным хронологическими рамками: 1) местные предания в «Повести временных лет», 2) предания об основании сел и городов, сложившиеся в годы средневековья, 3) местные предания XVIII и XIX века и др.

Заслуживают научного внимания и более частные темы: об основании одного города или населенного пункта, особенно, если известно несколько разных вариантов преданий, посвященных одной такой теме. В качестве образца такого иссле-

дования можно взять работы, посвященные преданиям об основании Москвы, или легендам о граде Китеже.

Тематика легенд и преданий. Их исторические источники. Реализм и историческая подлинность в сюжетах и действующих лицах. Вымысел и фантастика. Роль церкви в создании и распространении фантастических легенд о церквях и монастырях. Отношение народа к преданиям как к устной истории. Познавательное значение исторических преданий.

Исторические предания как поэтические произведения. Своеобразие жанра. Общие черты в конструкции исторических преданий реалистического содержания. Единство конструктивных черт и стилового оформления в фантастических легендах об исторических лицах и событиях.

Историческое развитие жанра местной легенды, начиная от легенд древней Руси, зафиксированных в «Повести временных лет», до исторических преданий XIX века. Отражение народного мировоззрения в этих произведениях. Взгляды народа на свою историю, отраженную в преданиях.

Исторические предания и легенды в творчестве русских писателей XIX—XX веков. Оценка писателями художественного своеобразия произведений этого жанра.

### *Исследования и материалы*

**Васильев.** Гора Судома. (Псковские предания) «Труды воспитанников учебных заведений», 1846.

**Н. Я. Аристов.** Произведения о кладах. «Записки Русского географического общества по отделению этнографии», 1867, кн. 1.

**Раевский.** Клад. Тираспольская легенда. «Киевлянин», 1870, № 48—49.

**Н. Д. Квашнин-Самарин.** О кладоискателях в Зубцовском у. «Труды Этнографического отдела общества Любителей естествознания, антропологии и этнографии», т. III, вып. 1, 1874.

**Н. Я. Аристов.** Предания о местных святынях. «Древняя и новая Россия», 1875, т. II, или «Исторический вестник», 1880, № 9.

**Д. Н. Садовников.** Сказки и предания Самарского края. СПб, 1884.

**В. Н. Ястребов.** Из народных уст. «Этнографическое обозрение», 1896, № 4.

**В. Н. Перетц.** Древняя Будагоша и ее предания. «Живая старина», 1894, вып. 1.

**Н. Ф. Сумцов.** Сказания о провале городов. «Сборник харьковского историко-филологического общества», т. 8.

**И. Я. Кривошеков.** Пермь Великая, ее живая старина и

вещественные памятники. «Материалы Пермского края», вып. IV, 1911.

**Н. Ф. Сумцов.** Аракчеевцы в Грузино и Аракчеевке. Нижний Новгород, 1911.

**Легенды о Царе-граде.** «Утро России», 1912, № 230.

**Н. Ш.** Из прошлого Олонечского края. Предания о писце Пашине, как он давал имена заонежским деревням. «Олонечская деревня», 1912, № 9.

**В. Ф. Миллер.** Русские и инородческие предания о казанском походе Ивана Грозного. «Этнографическое обозрение», 1913, № 1—2.

**В. Г. Короленко.** В пустынных местах. Любое издание.

**Б. В. Зайковский.** Из легенд девичьей горы. Волшебница Аринка. «Труды Саратовской ученой архивной комиссии», 1914, вып. XXXI.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

**Г. К. Завойко.** В Костромских лесах по Ветлуге-реке. Кострома, 1917.

**В. Смирнов.** Клады, паны и разбойники. Этнографический очерк Костромского края. «Труды Костромского научного общества по изучению местного края», вып. XXVI, 1921.

**Ширский.** Из легенд Ветлужского края. «Этнографический сборник», № 3, Кострома, 1923.

**Д. С. Лихачев.** Повесть временных лет. Историко-литературный очерк. В кн. Повесть временных лет. Изд. Академии наук СССР, серия «Литературные памятники», 1950, т. II.

**Д. С. Лихачев.** Исторические песни и предания X—1-й половины XI века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. I, 1953.

#### Легенды об основании Москвы

**И. Забелин.** История города Москвы. Часть 1, М., 1905.

**С. К. Шамбинаго.** Повесть о начале Москвы. «Труды отдела древнерусской литературы». Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. Изд. Академии наук СССР, т. III, 1936.

**Н. К. Гудзий.** История древней русской литературы. Учебник для высших учебных заведений. Изд. 3-е, переработанное. М., Учпедгиз, 1945.

**История Москвы в шести томах.** М., 1952—1954.

#### Легенды о чудесном граде Китеже

**Н. С. Толстой.** Заволжская часть Макарьевского у. Нижегородской губернии, М., 1857.

**Песни, собранные Киреевским,** вып. 4, Приложение, М., 1862.

**С. Максимов.** Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб, 1903.

**Н. Оглоблин.** На озере Светлояре. «Русское богатство», 1905, № 6.

**Гиппиус.** Светлое озеро. Сб. «Алый меч», СПб, 1903, или ж. «Новый путь», 1904.

**П. И. Мельников-Печерский.** Очерки поповщины. Часть I. Собр. соч., 1909, т. VII.

**М. М. Пришвин.** У стен града невидимого. М., 1909.

**В. Г. Короленко.** В пустынных местах.

**А. Мельников.** К трехсотлетию смутного времени. Нижний Новгород и Нижегородский край, М., 1911.

**Ашукин.** Град Китеж невидимый. Ж. «Путь», 1913, № 11.

**Н. Оглоблин.** Из ветлужских впечатлений. «Исторический вестник», 1915, № 7.

**А. М. Горький.** В людях.

**Вас. Смирнов.** Потонувшие колокола. Третий этнографический сборник. «Труды Костромского научного общества по изучению местного края», вып. XXIX, Кострома, 1923.

**В. Л. Комарович.** Китежская легенда. «Труды отдела древнерусской литературы», Ак. наук СССР, т. III, 1936.

**Н. Д. Комовская.** Сказки, рассказы, песни Горьковской области. Горький, 1956.

#### 45. Рабочие сказы дореволюционной России

В дореволюционное время рабочий фольклор не изучался. Не производилось и записей сказов и преданий об условиях труда и быта рабочих людей крепостной России. А между тем рабочие фабрик и заводов дореформенного времени имели свой фольклор, отличный от крестьянского. Некоторое количество произведений прозаических жанров рабочего фольклора было собрано в советское время. Тематику и основу содержания других можно восстановить по косвенным данным: по пересказам, приведенным в мемуарной и этнографической литературе, посвященной быту рабочих, а также по художественным переработкам рабочих сказов советскими писателями: П. Бажовым, В. Кочневым, В. Ковалевским и др.

Помимо опубликованных материалов следует произвести записи от старых рабочих, особенно от таких, несколько поколений которых работает на одном заводе или в одной отрасли производства. Надо записать не только легенды фантастического характера, но также реалистические рассказы о прошлом, об условиях труда на заводе, об отношении рабочих хозяев, приказчиков, управляющих и др., о их быте, о домашних условиях жизни и о произведениях народного творчества, бытовавших в ту пору.

Следует учесть и изучить весь материал, как подлинный

так и подвергшийся литературной обработке, и дать полный идейно-тематический и художественный его анализ, определив специфику жанра рабочего сказа дореформенной поры. В задачу входит решение следующего круга вопросов. Обзор сюжетов рабочих сказов крепостной поры по записям советского времени. Выборка произведений сказового жанра из старой мемуарной и этнографической литературы. Учет всех сказов, художественно обработанных писателями. Классификация всего материала по темам и по сюжетам. Составление перечня всех учтенных произведений.

Анализ каждой тематической группы. Фантастические сказы о злых силах природы. Чудесные рассказы о волшебных существах, помогавших рабочим в их тяжелом труде, помогавших создавать произведения искусства и др. Местные предания и легенды об основании заводов и заводских поселков, об урочищах и местах промышленных заготовок. Сказы о лучших людях-мастерах, героях. Наконец, исторические предания о важнейших событиях прошлого, в которых принимали участие рабочие заводов.

Анализ основной темы рабочих сказов — темы труда и покорения природы. Сопоставление художественного воплощения этой темы фольклорными народными сказами и рассказами, литературно обработанными. Образ рабочего героя и мастера-умельца в подлинных сказках и в художественном претворении писателей в литературный образ и тип. Сопоставление темы труда и ее разработки рабочими сказами с тем, как она художественно препарируется в рабочей песне того же времени.

Решение вопроса о самостоятельности и художественной значимости жанра рабочего сказа и закономерности его использования писателями в качестве сырого материала.

В результате исследования должен быть вывод о фольклорных признаках рабочих сказов, о художественных качествах и о жанровой природе этих произведений.

Анализ отдельных тематических групп рабочих сказов.

а) «Тайные сказы» легендарно-фантастического содержания. Традиции крестьянской легенды («бывальщины») о злых силах природы в рабочих тайных сказках. Идейные связи этих произведений. Общность жанровых признаков, композиции, стиля, языка. Отличие «тайных сказов» рабочих от крестьянских легенд в тематике, образной системе, стиле. Общественное и эстетическое значение сказов. Отношение к этому жанру самих рабочих. Оценка рабочими познавательного значения сказов. Отношение сказителей к художественной их значимости.

б) Рабочие сказы исторического и героического содержания. Характеристика рабочей среды,

в условиях которой создавались и хранились эти произведения. Положительные герои сказов. Их социальный облик. Их моральные качества. Их общественное сознание. Сопоставление положительных героев рабочих сказов с положительными героями крестьянских исторических преданий. Общее и отличительное в жанре исторического и героического сказового рабочего фольклора с жанровой спецификой исторических народных преданий. Фольклорная природа рабочих сказов. Степень распространенности сказовых сюжетов. Варьирование текстов в пересказе разных лиц. Общие места в мотивах и образах. Постоянные принципы в оформлении композиции и стиля сказов.

Сказы разных промышленных районов и различных профессиональных групп рабочих.

в) Сказы Урала. Анализ идейно-тематического содержания и поэтической структуры этих сказов. Разные виды этих произведений, различающиеся по тематическому и жанровому признакам. Традиции крестьянского фольклора в этих сказках. Уральские сказы и традиционные сказки. Положительные жизненные идеалы рабочих, отраженные в уральских сказках. Общественно-политическое сознание рабочих дореволюционного Урала по содержанию сказов.

г) Сказы рабочих Донбасса, тематический и художественный анализ. Сопоставление этих произведений с творчеством старого Урала.

д) Рыбацкие сказы. Их тематика. Идейная направленность, образная система и стиль.

### *Историографические обзоры*

**Г. Д. Владимирский.** Рабочие песни XIX века. «Литературный Донбасс», 1935, № 1.

**Н. С. Смирнова.** Очерк историографии рабочего фольклора. «Ученые записки Алмаатинского гос. пед. института им. Абая», т. II, Алма-Ата, 1941.

### *Материалы и исследования*

**В. И. Ленин.** Развитие капитализма в России. Сочинения, т. 3.

**В. И. Ленин.** Что делать? Соч., т. 5.

**Сочинения о сибирских рудниках и заводах, собранные И. Германом.** Ч. I, СПб, 1797; ч. II, 1798.

**Б. В. Богашев.** Письма из Приаргуны. Сборник газеты «Сибирь», т. I, СПб, 1876.

**Г. Толычева.** Предания о Демидовых и демидовских заводах. «Русский архив», 1878, кн. 2.

**В. Н. Шишонко.** Отрывки из народного творчества Пермской губернии. Пермь, 1882.

**Д. Нелюбинский.** Сибирская Калифорния. Газ. «Восточное обозрение», СПб, 1882, №№ 39—40.

**Л. П. Блюмер.** На Алтае. СПб, 1883.

**С. М. Пономарев.** Что поет про себя Приуралье. «Северный вестник», 1887, № 11.

\* **Вас. И. Немирович-Данченко.** Кама и Урал. Часть 2. СПб, 1890.

**В. И. Семевский.** Из истории обязательного горного труда в Сибири. Иркутск, 1897.

**М. Швецова.** Из поездки в Риддерский край. «Записки западно-сибирского отдела Русского географического общества», кн. XXV. Омск, 1898.

**В. И. Семевский.** Рабочие на сибирских золотых промыслах. Т. I и II, СПб, 1898.

**П. М. Соболев.** Фольклор фабрично-заводских рабочих. Смоленск, 1934.

**Р. С. Липец.** Изучение фольклора подмосковных шахтеров. «Советское краеведение», 1934, № 11.

**Е. Блинова.** О сказах рабочих Урала. «Литературная учеба», 1935, № 5.

**П. Ширяева.** Из материалов по истории рабочего фольклора. «Советский фольклор», 1935, № 2—3.

**А. Гуревич.** Фольклор ленских рабочих. «Сибирские огни», 1935, № 5.

**А. Н. Лозанова.** Фабрично-заводские песни крепостной России. «Литературная учеба», 1935, №№ 7, 8, 9.

**С. Дмитриев.** Рабочий фольклор XVIII века. «Литературное наследство. XVIII век», № 19—20, 1935.

**В. П. Бирюков.** Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1936.

**Были горы Высокой.** Под ред. М. Горького. М., 1935.

**А. Л. Дымшиц.** Очерки по истории ранней пролетарской поэзии и рабочего фольклора. Л., 1936.

**П. Бажов.** Уральские тайные сказы и побывальщины. «Красная новь», 1936, № 11.

**Песни и сказки на Онежском заводе.** Петрозаводск, 1937.

**Материалы по истории волнений на крепостных мануфактурах в XVIII веке.** Изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1937.

**Сказы, песни, частушки.** Под ред. Е. М. Блиновой. Челябинск, 1937.

**А. Дымшиц.** Из истории рабочего фольклора дооктябрьской поры. Сб. «Литература и фольклор». М., 1938.

**Фольклор Дона и Кубани.** Ростов-на-Дону, 1938.

**Старый фольклор Прибайкалья.** Вступительная статья и примечания А. В. Гуревича. Т. I, Улан-Уде, 1939.



- В. Ковальский. Хозяин трех гор. М., 1939.
- А. А. Мисюрев. Легенды и были. Сказания алтайских мастеровых. Предисловие проф. М. К. Азадовского. Новосибирск, 1940.
- Песни и сказы шахтеров. Фольклор горняков Шахтинского района. Составитель А. Л. Ионов, Ростов-на-Дону, 1940.
- А. Гуревич. Песни и устные рассказы рабочих старой Сибири. Иркутск, 1940.
- Гора-недотрога. Из тагильских старинных устных преданий. Газ. «Тагильский рабочий», 1940, 20 июля, № 166.
- Е. М. Блинова. Тайные сказы рабочих Урала. М., 1941.
- Новые записи рабочего фольклора на южном Урале. «Ученые записки ЛГУ», 1941, № 12.
- П. Бажов. О путях к чудесному. «Литература и искусство», 1943, № 6.
- П. Бажов. Собрание уральского рабочего фольклора. «Звезда», Молотов, 1943, № 127, 18 июня.
- Сказы П. Бажова. «Учительская газета», 1944, № 43.
- М. Кочнев. Бессмертная поэзия. «Рабочий край», Иваново, 1947, № 72, 20 апреля.
- Л. Скорино. Творчество П. П. Бажова. М., 1947.
- Д. Н. Мамин-Сибиряк. Статьи и очерки. Свердловск, 1947.
- П. П. Ермаков. Воспоминания горнорабочего. Свердловск, 1947.
- И. С. Зайцев. Народное творчество Южного Урала. Вып. 1, ред. и предисловие В. М. Сидельникова. Челябинск, 1948.
- П. Бажов. На главную улицу устного творчества. «Литературная газета», 1949, № 72, 7 сентября.
- Михаил Кочнев. Серебряная пряжа. М., 1946, или его же: Дело человеком славится. М., 1950.
- А. Л. Ионов. Свет шахтера. Рассказы. Сталино, 1950.
- «Рабочее движение в России в XIX в.». Сборник документов под ред. А. М. Панкратовой. М., 1950.
- Рыбацкие песни и сказы. Запись текстов, статьи и комментарии Р. Липец, Изд. Государственного литературного музея, М., 1950.
- П. П. Бажов. Уральские были. Свердловск, 1951.
- Бор. Волгин. Сказы М. Кочнева. «Литературная газета», 1951, № 4, 11 января.
- П. П. Бажов. Сочинения в 3-х томах. М., 1952.
- Песни и сказы рыбаков. Составители А. Любимов и Ф. Охотникова. Астрахань, 1952.
- Народное творчество Дона. Ред. текстов, вступительная статья и комментарии П. Т. Громова. Ростов-на-Дону, 1952.
- Устные рассказы уральских рабочих. Редакция и вступительная статья М. Г. Китайника. Свердловск, 1953.
- Урал в его живом слове. Дореволюционный фольклор. Собрал и составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1953.

**М. Г. Китайник.** Рассказы рабочих дореформенного Урала. Сб. Народное поэтическое творчество. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XIX, 1953.

**М. А. Батин.** Творчество П. П. Бажова. Свердловск, 1953.

**А. Л. Дымшиц.** Устное поэтическое творчество фабрично-заводских рабочих. Народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954.

**П. П. Бажов.** Публицистика, письма, дневники. Свердловск, 1955.

**М. Г. Китайник.** Мамин-Сибиряк и народное творчество. Свердловск, 1955.

**А. Н. Лозанова.** Поэтическое творчество работных людей крепостной России. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. I, 1955.

**П. П. Бажов.** Сборник статей и воспоминаний. Пермь, 1955.

**П. Г. Ширяева.** Устное поэтическое творчество рабочих второй половины XIX в. Очерки по истории народного поэтического творчества, т. II, кн. 2, 1956.

**П. Д. Комовская.** Сказки, рассказы, песни Горьковской области. Горький, 1956.

### ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Изучению русских пословиц посвящена большая литература, очень неодинаковая по научным качествам, неоднородная по классовым позициям авторов и по методам изучения этих произведений. Обзор печатных и рукописных сборников пословиц и исследований о них, опубликованный в 1936 году в сборнике «Советский фольклор» № 4—5 М. Шахновичем, несмотря на излишнюю социологизацию, помогает разобраться в истории собирания и изучения народных пословиц. В работе М. Шахновича содержится большой фактический материал по этому вопросу.

Трудность изучения этого жанра состоит в том, что материал пословиц и поговорок огромен, подбор его в опубликованных сборниках обычно производился без строгой научной объективности, а подчинялся общественно-политическим воззрениям редакторов и собирателей, среди которых было много консервативно и реакционно настроенных людей. Много материалов было подобрано духовенством. Естественно, что печатные собрания пословиц и поговорок очень часто требуют не только внимательного к себе отношения, но и серьезной критики и тщательного пересмотра всего состава. Лучшим, наиболее полным и подлинно научным сборником народных пословиц является собрание В. И. Даля 1862 года.

Пословицы являются выражением жизненных наблюдений и обобщений, сделанных в результате длительного опыта целых поколений. Понятно, что в этих произведениях более отчетливо и в более непосредственной форме, чем в каких-либо других жанрах народной поэзии, отражается общественное сознание людей, их создавших. Содержание пословиц, их тематика, и их идейная устремленность, вызывают особый научный интерес.

Но изучение пословиц и поговорок требует особенно тщательного анализа. Из общей массы опубликованных произведений требуется отобрать то, что действительно было создано трудовым народом. Но нельзя забывать об исторической ограниченности народного сознания, о давлении на него господствующей среды. Содержание пословиц требует изучения во всем многообразии идей и тем, во всей сложности идейного состава, во всем объеме и во всей полноте отраженных в них народных взглядов. Особое внимание следует обратить на все передовые общественные настроения и суждения, отраженные в народных пословицах.

Для того, чтобы исследовать народные пословицы и поговорки во всем своеобразии их смысла и во всем поэтическом богатстве их оформления, следует вести изучение по небольшим конкретным темам, но с тем, чтобы изучаемая проблема была обследована, проанализирована и раскрыта во всей глубине и достоверности выводов. Семинарий и предлагает преимущественно такие небольшие, но конкретные темы. Несколько тем предлагается по изучению сборника пословиц В. И. Даля. Полное и всестороннее научное обследование этого собрания не под силу одному человеку и в ограниченные сроки. Кроме этого рекомендуется изучение пословиц и поговорок по историческим периодам. В качестве примера такого исследования должна быть взята работа В. П. Адриановой-Перетц, помещенная в «Очерках по истории русского народного поэтического творчества», том I, 1953 год.

Мы предлагаем несколько тем, которые предполагают изучение содержания и тематики пословиц и совсем не касаются анализа художественной формы. Выделение таких тем вызвано отсутствием каких-либо указаний к материалу, разбросанному по разнообразным и не всегда доступным изданиям, и необходимостью дать ему предварительно общую характеристику. В решение таких тем должно входить не только изучение пословиц определенного периода времени, но и составление подробного списка всех публикаций пословиц и составление предметно-тематического указателя по всему изучаемому материалу. Такая научно-библиографическая работа имеет огромное значение для продвижения дела изучения русских пословиц.

## Библиографические указатели

**И. И. Иллюстров.** Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Изд. 3-е, 1915. Сборники и записи пословиц и поговорок. Пособия к пословицам и поговоркам.

Библиографический указатель в хронологическом порядке сборников пословиц и исследований о них.

**М. Шахнович.** Краткая история собирания и изучения русских пословиц и поговорок. Сб. Советский фольклор, № 4—5, 1936.

**В. П. Аникин.** Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Учпедгиз. М., 1957.

Приложение: Указатель важнейших собраний.

## Материалы

**П. К. Симои.** Старинные сборники русских пословиц, поговорок, загадок и пр. XVII—XIX столетий. Сборник отделения русского языка и словесности Академии наук, т. XVI, СПб, 1889, № 7.

**И. М. Снегирев.** Русские народные пословицы и притчи. М., 1848.

**И. М. Снегирев.** Новый сборник пословиц и притч. М., 1857.

**Русские пословицы, собранные А. В. Кольцовым.** «Воронежская беседа», 1861, или Псс, изд. Академии наук. СПб, 1909.

**В. И. Даль.** Пословицы русского народа. М., 1861—1862. 2-е изд. 1879, два тома; 3-е изд., 1905; Изд. 1957, под ред. В. И. Чичерова.

Материал распределен по дробным темам. Приложен предметный указатель.

**Л. Н. Толстой.** Пословицы на каждый день. Изд. «Посредник», СПб, 1887.

**А. С. Ермолов.** Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. Т. I, СПб, 1901; тт. II—IV, СПб, 1905.

**И. И. Иллюстров.** Жизнь русского народа в пословицах и поговорках. М., 1915.

Материал сборника составлен из опубликованных ранее сборников и из произведений, записанных вновь. В приложении даны указатели: именной, этнографический, географический и предметный. Материал расклассифицирован по темам, гл. образом правового содержания.

**А. И. Соболев.** Народные пословицы и поговорки. М., 1956.  
**Пословицы и поговорки.** Собрал Ф. Потапов. «Подъем», 1957, 2.

**Избранные пословицы и поговорки русского народа.** Вступ. статья В. П. Адриановой-Перетц, М., 1957.

### Исследования

- А. С. Пушкин.** Старинные пословицы и поговорки. Псс, Изд. Академии наук в 10 томах, М., 1949, т. VII.
- К. Маркс.** (О русских пословицах). «Вопросы философии», 1948, № 1.
- Ф. Энгельс.** (О русских пословицах). К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. XV, стр. 262.
- В. И. Даль.** О русских пословицах. «Современник», 1847, № 6.
- «Русские народные пословицы и притчи И. М. Снегирева». (Рецензия) «Современник», 1849, т. XV.
- Дело Академии Наук № 7 о рассмотрении двух томов, собранных Далем «Русских пословиц», 1853. См. Приложение к статье М. Шахновича «Краткая история собирания и изучения русских пословиц». Сб. Советский фольклор, 1936, № 4—5.
- Н. А. Добролюбов.** О некоторых местных пословицах и поговорках Нижегородской губернии. Псс, т. I, 1934.
- Н. А. Добролюбов.** Заметки и дополнения к сборнику русских пословиц г. Буслаева. Псс, т. I, 1934.
- Н. Г. Чернышевский.** «Архив историко-юридических сведений, относящихся до России», (Рецензия) «Современник», 1854, № 4, то же, Псс, т. II, ГИХЛ, 1949.
- П. Р. (П. Н. Рыбников).** Быт русского народа в его пословицах. М., 1859.
- В. И. Даль.** Напутствие. Сб. «Пословицы русского народа». М., 1862, или др. издание.
- Ф. И. Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности и искусства, т. 1, 1861.
- И. Белов.** Русская история в народных поговорках и сказаниях. «Исторический вестник», 1884, № 8.
- Н. Ф. Сумцов.** К истории пословицы. «Киевская старина», 1887, т. XVIII.
- Л. Н. Майков.** Пушкин и Даль. «Русский вестник», 1890, № 10. См. также сб. «Пушкин в воспоминаниях современников», Л., 1950.
- А. А. Потёбня.** Из лекций по теории словесности. Басня, пословица, поговорка. Харьков, 1894.
- П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.
- Е. А. Ляцкий.** Несколько замечаний к вопросу о пословицах и поговорках. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», 1897, т. II, № 3.
- В. Н. Перетц.** Из истории пословицы. Историко-литературные заметки и материалы. СПб, 1898.
- Я. Кузнецов.** Характеристика общественных классов по народным пословицам и поговоркам. «Живая старина», 1903, вып. III.

**Вознесенский.** О складе или ритме и метре кратких изречений русского народа: пословиц, поговорок, загадок, при сказок и др. Кострома, 1908.

**М. Н. Сперанский.** Пословицы. Русская устная словесность. М., 1917.

**А. М. Горький.** О том, как я учился писать. Собр. сочинений, т. 24, 1953.

**А. М. Горький.** Письма начинающим литераторам. «Известия», 1928, № 168, 25 июля; то же, Собр. сочин., т. 25, 1953.

**Г. М. Кржижановский.** В. И. Ленин. Сборник статей и воспоминаний. Партиздат, 1933.

**В. П. Адрианова-Перетц.** К истории русской пословицы. Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. Изд. Академии наук СССР, Л., 1934.

**М. Шахнович.** Краткая история собирания и изучения русских пословиц. Сб. «Советский фольклор», 1936, № 4—5.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Пословицы XVII в. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. I, 1953.

**М. Шахнович.** Пословицы и поговорки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

**В. И. Чичеров.** Сборник Владимира Даля «Пословицы русского народа», в кн. Пословицы русского народа В. Даля. ГИХЛ, 1957.

**В. П. Аникин.** Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Учпедгиз, 1957.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Пословицы и поговорки. Вступит. статья в кн. Избранные пословицы и поговорки русского народа. М., 1957.

**Г. Г. Шаповалова.** Сатира и юмор в русских пословицах и поговорках. «Русский фольклор», т. II, Л., 1957.

#### 46. Русские народные пословицы XVIII века

Обзор и анализ содержания сборников пословиц XVIII века. Классификация тематики. Характеристика пословиц социального содержания: о крепостничестве, о классовой борьбе, о барах-помещиках, о неволе, о положении барщинных крестьян, о положении холопов и т. д. Отношение народа к купцам и ремесленникам, к торговле, торговой прибыли и т. д. по пословицам и поговоркам. Пословицы о труде, о мастерстве, об искусстве. Пословицы, отражающие народные взгляды на церковь и религию, на служителей культа и взаимоотношения с народными массами этих групп населения. Тема власти, царя, закона, феодального суда в народных пословицах. Суждения об экономическом положении крепостной

деревни, выраженные в пословицах. Воззрения на семью и семейные взаимоотношения. Анализ всех других тем.

Общественное сознание народа, отраженное в пословицах XVIII века. Религиозные взгляды крестьянства. Его исторические и политические воззрения. Прогрессивные идеи народа, выраженные в пословицах, критика феодальной действительности, сатира. Освободительные идеи в пословицах XVIII века. Черты ограниченности классового сознания народных масс, отраженные в пословицах.

Пословицы народные и пословицы, сложенные в антагонистической среде. Темы классовой борьбы. Противоречивость содержания некоторых пословиц политической и общественной тематики, пословиц о моральных воззрениях, об идеалах человеческих взаимоотношений и других, и ее объяснение. Анализ сборников народных произведений в противопоставлении со сборниками, составленными в дворянских кругах.

Черты мещанской идеологии в пословицах XVIII в. и их анализ.

Вопрос о традиционности пословиц. Сопоставление произведений XVIII века с текстами XVII в. в тематике, идейном содержании и своеобразии словесного выражения. Новое в пословицах XVIII в. Отражение новых форм быта в господствующей среде. Отражение исторических фактов и явлений XVIII века. Новые элементы в языке.

### *Материалы*

**П. К. Симони.** Старинные сборники русских пословиц, поговорок и загадок и пр. XVII—XIX столетий. Сборник ОРЯС, т. XVI, СПб, 1889.

**Собрание 4291 древнейших российских пословиц.** Печата-но при Московском университете. 1770.

**А. С. Пушкин.** Старинные пословицы и поговорки. Псс, Изд. Академии наук СССР, в 10 томах, 1949, т. VII.

**Полное собрание русских пословиц и поговорок,** расположенных по азбучному порядку с присовокуплением таблицы содержания оных для удобнейшего приискания. Д. К. СПб, 1882.

### *Исследования*

**Ю. М. Соколов.** Пословицы. Русский фольклор. М., 1938.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Пословицы. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. I, 1953.

**М. Шахнович.** Пословицы и поговорки. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1956.

## 47. Крепостная деревня в пословицах и поговорках

(по материалам В. И. Даля)

Изучение сборника пословиц В. И. Даля. Пересмотр и критический анализ всех рецензий и отзывов об этом собрании, о его составе, о научном качестве собранных в нем произведений, о полноте и народности их. Мнения о В. И. Дале как этнографе и фольклористе. Анализ указателя, приложенного составителем к сборнику. Изучение пословиц далевского сборника, их тематики и идейного содержания.

а) Крепостнические отношения в изображении пословиц. Общественные отношения феодального времени, изображенные в пословицах. Феодальная власть и отношение к ней народа. Господствующая верхушка общества и отношение к ней народных масс. Суждения народа о боярах, дворянстве, воеводах, помещиках и т. д. Крепостнические отношения помещиков и крестьян, отраженные в пословицах. Суждения о барском гневе, о наказаниях, о приказчиках.

Обзор всех суждений о крепостной неволе, о тяжести крепостного труда, о рабстве. Классовый антагонизм, выраженный в народных пословицах и поговорках. Критика народом крепостнических отношений. Формы протеста народных масс против крепостной неволи. Воля как воплощение идеалов закрепощенного крестьянства. Содержание этого понятия, выраженного в пословицах и поговорках. Художественная образная система для поэтического обозначения понятия воли. Формы обличения крепостничества, сатира; поэтические образы сатирического содержания в пословицах.

Примеры проникновения дворянской идеологии в пословицы. Poleмика дворянских пословиц с народными. Активность народного сознания, выраженного пословицами. Пословицы в борьбе с отсталой идеологией некоторой части крестьянства.

### Материалы

**В. И. Даль.** Пословицы русского народа. М., 1862 (или издание 1957 г.).

Этот сборник, материал которого должен быть изучен детально, является основным. Он получит более глубокое осмысление, если сопоставить его с другими собраниями, близкими по времени.

**И. М. Снегирев.** Русские народные пословицы и притчи. М., 1848.

**И. М. Снегирев.** Новый сборник пословиц и притч. М., 1857.

**П. Р. (П. Н. Рыбников).** Быт русского народа в его пословицах. М., 1859.



Н. Л. Бродский. Крепостное право в народной поэзии. М., 1911.

### Исследования

В. И. Даль. О русских пословицах. «Современник», 1847, № 6.

Дело Академии наук № 7 о рассмотрении двух томов собранных Далем «Русских пословиц». Сб. Советский фольклор, № 4—5, 1936. Приложение к ст. М. Шахновича.

Н. А. Добролюбов. Заметки и дополнения к сборнику русских пословиц г. Буслаева. Псс, т. I, 1934.

Н. Г. Чернышевский. «Архив историко-юридических сведений, относящихся до России», Рецензия. «Современник», 1854, № 4, или Псс, т. II, 1949.

В. И. Даль. Напутствие. Вводная статья к сб. пословиц, М., 1862.

Л. Н. Майков. Пушкин и Даль. «Русский вестник», 1890, № 10.

А. М. Горький. О том, как я учился писать. Собр. соч., т. 24, 1953.

А. М. Горький. Письма начинающим литераторам. Собр. соч., т. 25, 1953.

Я. Кузнецов. Характеристика общественных классов по народным пословицам и поговоркам. «Живая старина», 1903, вып. III.

В. П. Аникин. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Учпедгиз, 1957.

б) Крепостное хозяйство, показанное в пословицах. Сельское хозяйство крепостной деревни. Народная агрономия, изложенная в пословицах. Поэтическая образность в суждениях о природе. Тематическое разнообразие пословиц о крестьянском хозяйстве. Показ хозяйства крестьянского и помещичьего. Крестьянский двор. Его достаток. Суждения о его экономической несостоятельности.

Барщина. Отношение к ней народа. Боярский двор. Положение в нем дворовых. Отходничество крестьян на заработки. Договоры найма, кабала. Пословицы о чужой стороне. Труд. Суждения народа о труде, о ремесле и о мастерстве. Отношения к рабскому барщинному труду и к труду свободному, творческому. Оценка мастерства и искусства в каждом деле.

Торговля. Отношение народа к торговле и купечеству. Составление труда торговцев с сельскохозяйственным и другим крестьянским трудом.

Здоровое и передовое в суждениях народа о хозяйстве и труде. Пословицы, не теряющие смысла до настоящего времени. Общая оценка народом крепостного хозяйства. Отголоски мыслей отсталой части крестьянства в пословицах о

труде и хозяйстве. Объяснение внутренних противоречий, встречающихся в содержании пословиц однородной тематики.

Комплекс поэтических образов, употребляемых народом при составлении пословиц о труде и хозяйстве. Своеобразие синтаксической структуры в пословицах. Ритмика и рифма.

### *Материалы и исследования*

См. библиографические указания к предыдущей теме. Дополнительно:

**Л. Сахаров.** О местных понятиях относительно земле-возделывания. «Нижегородские губернские ведомости», 1857, № 6.

**Н. Домбровский.** Рыболовные пословицы. Ж. «Охота», 1891, № 12.

**К. Ф. Агринский.** Русские народные приметы о погоде и их значение для практической метеорологии и сельского хозяйства. Саратов, 1899.

**А. С. Ермолов.** Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. СПб, т. I, 1901, т. II, III, IV, 1905.

**А. Невзоров.** Торговый оборот в пословицах русского народа. СПб, 1906.

в) Защита человеческих прав и достоинства человека в народных пословицах эпохи крепостничества. Пословицы о человеческом достоинстве, о талантах и способностях людей, о культуре человеческих взаимоотношений. Их тематическая классификация. Изучение и анализ содержания. Характеристика общественного сознания закрепощенного народа, отраженного в этих пословицах.

Оценка народом ума и природных способностей человека, суждения о применении их в условиях крепостничества. Пословицы о достоинствах человека, приобретенных жизненным опытом, трудом и волей: о трудолюбии и праздности, об учении и знаниях, о сердечности и простоте в отношениях с окружающими и т. д.

Идеи гуманности в пословицах и поговорках, оценка чувств любви и дружбы, скромности и гордости, зазнайства и простоты и т. д. Осуждение пословицами общественных пороков. Идеалы семейных отношений, взаимоотношений в общественной жизни и частном быту. Борьба народа за правду и справедливость в жизни. Поэтические представления о правде и кривде. Критика крепостнических устоев общества в пословицах этой тематики. Понимание народом судьбы и счастья. Элементы фатализма в воззрениях народа и борьба с ними в пословицах и поговорках.

Традиционные пословицы на темы моральных идеалов и прав человека. Пословицы, сохранившиеся от прежних веков.

Их удельный вес в общем составе пословиц этой тематики в сборнике Даля. Черты консервативных взглядов отсталого крестьянства в традиционных пословицах. Пословицы и поговорки, созданные в дореформенное время и сохраняющие идейную значимость до современности. Анализ их содержания, характеристика их общественного значения и воспитательной роли.

Воспитание чувства патриотизма пословицами и поговорками о родине, о героизме русского народа в борьбе с ее врагами, осознание необходимости защищать и беречь родную страну. Пословицы и поговорки о смелости, храбрости и отваге. Пословицы о героическом прошлом государства.

Участие разных слоев народа в создании пословиц. Афористические произведения, созданные солдатскими массами, специфически крестьянские пословицы, произведения, возникшие в среде рабочих людей крепостной России, в среде мастеровых, ремесленников и разных слоев города.

Художественная структура пословиц на темы о морали. Образная система патристических пословиц, пословиц о судьбе — доле, об уме и таланте и других. Песенные цитаты в роли пословиц. Сказочные образы в пословицах. Синтаксическое своеобразие в строении пословиц. Ритмика. Детальный анализ пословиц, сохранивших общественное и литературное значение до настоящего времени.

Составление подробного тематического и предметного указателя к пословицам изучаемого цикла.

### *Материалы*

Основным источником исследования должен быть сборник В. И. Даля, любое его издание. Дополнительно:

**Н. Анофриев.** Сборник старых пословиц военного быта. Варшава 1898.

**Г. Д. Булаковский.** Вино в пословицах. СПб., 1902.

**Н. Л. Бродский.** Крепостное право в народной поэзии. Составил Н. Л. Бродский. М., 1911. Перепечатано в хрестоматии: С. И. Василенок и В. М. Сидельников. Устное поэтическое творчество русского народа. М., 1954.

### *Исследования*

**П. Р.** Быт русского народа в его пословицах. М., 1859.

**Важность исследования для криминалиста о народных обычаях, сказках и пословицах.** «Киевские губернские ведомости», 1861, № 36.

**П. Ч-ий.** Несколько слов об обычае и о значении сказок, пословиц и песен для криминалиста. «Черниговский листок», 1861, № 8.

**В. Водовозов.** Правда в пословицах. «Солдатская беседа», 1863, № 2.

**Е. Б-ов.** Черты из психологии олонецкого народа. «Олонекские губернские ведомости», 1867, № 1.

**И. Белов.** Наш солдат в песнях, сказаниях и поговорках. «Исторический вестник», 1886, № 8.

**Н. Домбровский.** Рыболовные пословицы. Ж. «Охота», 1891, № 12.

**А. И. Желобовский.** Семья по воззрениям русского народа, выраженным в пословицах и других произведениях народно-поэтического творчества. Воронеж, 1892.

**П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.

**Я. Кузнецов.** Обязательственное право в пословицах и поговорках русского народа. «Журнал Министерства юстиции», 1903, № 2 и № 3.

**Ю. М. Соколов.** Пословицы. Русский фольклор. М., 1938.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Пословицы. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. I, 1953.

**М. Шахнович.** Пословицы и поговорки. Русское народное поэтическое творчество. Под редакцией Л. Г. Богатырева, 1954.

#### 48. Пословицы и поговорки о народном искусстве

Народная песня в оценке пословиц и поговорок. Определение содержания песен и суждения об искусстве исполнения. Сравнение песен с другими жанрами фольклора. Народная сказка и отношение к ней в пословичных высказываниях. Мнение народа о других произведениях поэтического творчества, выраженное в пословицах. Высказывание народа о слове и его смысловой и эстетической сторонах. Понимание народом общественной функции слова.

Характеристика народными пословицами артистов: скоморохов, певцов, сказочников, бахарей и других. Понимание народом общественной роли искусства, его воспитательного значения, его эстетических качеств. Отражение народных взглядов на искусство в пословицах и поговорках. Общая оценка народом искусства.

Цитаты народно-поэтических произведений в качестве пословиц. Проникновение песенных стихов в состав пословиц. Тематика и поэтическое своеобразие песенных отрывков, ставших пословицами. Отличие художественного строя песенных афоризмов от подлинных пословиц. Специфика ритмического строя, стиля, образной системы песенных выражений, ставших пословицами. Сказочные образы и мотивы в содержании пословиц. Их тематика. Общее и различное в их поэтической конструкции и стиле с подлинными традиционными пословицами. Приговоры свадебных дружек в роли пословиц.

Анализ их содержания и стиля. Загадки и другие жанры в качестве пословиц.

Афористические выражения в песнях, сказках, приговорах дружек. Их роль в общем содержании и структуре произведений. Условия их обособления в пословицы и поговорки.

Народное искусство сложения пословиц. Анализ пословичного стиля и языка. Строение пословиц. Образная система. Поэтический синтаксис и его специфика в пословицах. Роль сравнений, эпитетов и описаний в содержании пословиц. Ритмика. Рифма.

Оценка народных пословиц классиками русской литературы (Пушкиным, Гоголем, А. Н. Островским и другими).

### *Материалы*

**В. И. Даль.** Пословицы русского народа. М., 1862 или М., 1957.

### *Исследования*

**А. С. Пушкин.** Старинные пословицы и поговорки. 1825, Псс, Изд. Академии наук СССР, 1949, т. VII.

**Ф. И. Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности и искусства, т. I, М., 1861.

**В. Острогорский.** Выражающееся в пословицах народное воззрение на слово. Газ. «Учитель», 1866, № 13 и № 14.

**В. Водовозов.** Поэтические образы в русских народных пословицах. «Учитель», 1867, № 1—4, 5—16. 1868, №№ 13—14.

**П. Глаголевский.** Синтаксис языка русских пословиц. СПб., 1874.

**Н. Ф. Сумцов.** К истории пословицы. «Киевская старина», 1887, т. XVIII.

**О. Х. Агренева-Славянская.** Описание русской крестьянской свадьбы в 3-х частях, ч. III, Тверь, 1889.

**Л. Н. Майков.** Пушкин и Даль. «Русский вестник», 1890, № 10. Или: В. Даль. Воспоминания о Пушкине. Сб. «Пушкин в воспоминаниях современников», Л., 1950.

**А. А. Потебня.** Из лекций по теории словесности. Басня, пословица, поговорка. Харьков, 1894.

**В. Н. Перетц.** Из истории пословицы. Историко-литературные исследования и материалы. СПб, 1898.

**Е. Ляцкий.** Несколько замечаний к вопросу о пословицах «Известия ОРЯС», т. II, 1897, № 3.

**Вознесенский.** О складе или ритме и метре кратких изречений русского народа: пословиц, поговорок, присказок и др. Кострома, 1908.

**А. М. Горький.** Письма начинающим литераторам. Сс., т. 25, 1953.

**А. М. Горький.** О том, как я учился писать. Собр. соч., т. 24, 1953.

**Ю. М. Соколов.** Пословицы и поговорки. Русский фольклор. М., 1938.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Пословицы. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. I, 1953.

**М. Шахнович.** Пословицы. Русское народное поэтическое творчество. Учпедгиз. Под ред. П. Г. Богатырева, 1954.

#### 49. Русские народные пословицы эпохи капитализма

Изучение всех сборников пословиц и поговорок второй половины XIX и начала XX века. Анализ этих сборников, характеристика их составителей, оценка научного качества каждого из собраний и отбор для исследования подлинно научных публикаций пословиц в хронологическом порядке.

Составление предметно-тематического указателя к содержанию пословиц второй половины XIX и начала XX века, в алфавитном порядке. Желательно составление дополнительного указателя имен собственных и географических названий. Продумать тщательно классификацию материала для составления предметного указателя. Эта классификация должна быть лечь в основу изучения содержания всех пословиц капиталистического времени. Выделить основные тематические группы, подсказанные знакомством с материалом сборников. Темы хозяйственно-экономические, темы общественно-политические, темы морально-этического содержания, посвященные вопросам религии, семьи и быта и другие крупные темы. Дать аргументированное научное обоснование предложенной классификации всего материала. Сопоставить предложенную классификацию с принятыми в сборниках пословиц XIX—XX веков (В. И. Даля, И. И. Иллюстрова).

Изучение собраний пословиц 2-й половины XIX века следует выполнять по частям, характеризуя один сборник или несколько близких по времени.

Общая характеристика содержания пословиц эпохи капитализма. Пословицы разных классовых групп. Пословицы и поговорки капиталистической деревни, афоризмы фабрично-заводских рабочих. Пословицы городской интеллигенции: включение крылатых слов из художественной литературы в общий состав пословиц. Пословицы ремесленников, мещан и купечества. Идеино-тематический анализ каждой группы.

Пословицы, сохранившиеся от эпохи крепостничества. Их анализ. Пословицы общей для всех социальных групп тематики. Традиционное в содержании этих пословиц. Особенности их художественной структуры и стиля.

Новые пословицы, созданные капиталистическим обществом. Обзор их содержания. Оценка этими народными пословицами капиталистической системы общественных отношений. Своеобразие художественного строя этих пословиц.

В изучении пословиц эпохи капитализма следует выделить несколько небольших конкретных тем. 1) Суждения народа о капиталистическом обществе и капиталистической эксплуатации. 2) Капиталистическая деревня в пословицах. 3) Борьба народа с пережитками патриархально-крепостнического гнета в семейном и частном быту, отраженная в пословицах и поговорках конца XIX — начала XX века. 4) Литературные цитаты в составе русских пословиц и поговорок. 5) Образ купца и капиталиста-предпринимателя в русских пословицах XIX—XX вв.

### *Исследования*

**Гр. Н. Потанин.** Юго-западная часть Томской губернии в этнографическом отношении. Этнографический сборник. Изд. Русского географического общества, вып. VI, 1864.

**Памятники языка и народной словесности**, записанные в Архангельской губ. П. Ефименко. Памятная книжка Архангельской губернии на 1864 год.

**Г. Кедров.** Местные пословицы и поговорки. Новгородский сборник, вып. 1, Новгород, 1865 и вып. IV, 1866.

**А. Селиванов.** Этнографические очерки Воронежской губернии. «Воронежские губернские ведомости», 1865, № 17 и № 27.

**И. Людмилов.** Простонародные слова, пословицы, приметы и поверья в Саратовской губернии. «Саратовский справочный листок», 1869, № 75.

**Н. П. Булычев.** Сборник примет, поверий, пословиц, поговорок и загадок, записанных в Ирбитском уезде. «Записки Уральского общества любителей естествознания», т. III, № 2, Екатеринбург, 1876.

**Материалы по этнографии русского населения** Архангельской губернии, собранные П. С. Ефименком. «Известия Общества естествознания, археологии и этнографии». т. XXX, вып. 2, 1878.

**А. Н. Минх.** Коленская волость Аткарского уезда. Из записок мирового посредника. 1862—1867 гг. Саратовский сборник, т. 1, 1881.

**Н. А. С-в.** Русское народное остроумие. Сборник характерных комических пословиц, поговорок, побасенок, прибауток и выражений. Казань, 1883.

**Пословицы Вологодского уезда.** Собрал Николай Иваницкий. «Вологодские губернские ведомости», 1883, №№ 6 и 7. Или в книге: «Статистический сборник», т. III, Вологда, 1883.

**Сборник пословиц, поговорок, загадок, песен и былин**, собранных в Соликамском уезде Федором Панаевым. «Записки Уральского общества любителей естествознания», т. VII, вып. 3, Екатеринбург, 1883.

**Пословицы и поговорки**, собранные в Вологодском и Грязовецком уездах П. Обнорским. «Вологодские губернские ведомости», 1888, №№ 9, 11—15 и 20; 1889, №№ 4—7.

**Нравы и обычаи в Чебоксарском уезде**. Этнографический сборник. Составил В. Н. Магнитский. «Казанские губернские ведомости», 1889, №№ 73, 74 и 76.

**Пословицы**. «Саратовские губернские ведомости». 1889, №№ 8, 10, 11, 12 и 16.

**О. Х. Агренева-Славянская**. Описание русской крестьянской свадьбы в 3-х частях, ч. III, Тверь, 1889.

**М. А. Дикарев**. Пословицы, поговорки, приметы и поверья Воронежской губернии. «Воронежский этнографический сборник», 1891, или Памятная книжка Воронежской губернии на 1891 год.

**А. С. Машкин**. Сборник пословиц и поговорок, употребляемых в г. Обояни и уезде его. Курский сборник, вып. IV, 1903.

#### ЗАГАДКИ

Русские народные загадки недостаточно изучены. В фольклористической литературе ставились преимущественно такие проблемы: происхождение загадок, общественная и бытовая функция загадок, художественная конструкция жанра. Но многое еще в этих проблемах недостаточно уяснено и уточнено. Особое значение в настоящее время приобретает вопрос об отражении общественного сознания в загадках, вопрос о связи, взаимной обусловленности художественной структуры загадок с их художественным замыслом и общественной ролью.

Записей народных загадок было сделано много в дореволюционное время. Собираание материалов продолжается и сейчас. Одной из задач в изучении этого жанра является собиранье новых текстов, наблюдения над жизнью загадок в быту современной деревни и фиксация свидетельств и воспоминаний о бытовании загадок в прошлом.

Темы настоящего семинария обращают основное внимание на идейно-тематический и художественный анализ народных загадок. При этом рекомендуется анализ текстов проводить с постоянным учетом того, в каких условиях изучаемый цикл загадок создавался и исполнялся, для какой социальной среды он был предназначен и какую роль изучаемые загадки выполняли в общественном и частном быту. Этнографические сведения о бытовании загадок требуют значительного пополнения, собиранья и учета.



Наиболее целесообразно изучать загадки по историческим периодам их поэтической жизни: народные загадки XVII—XVIII века, загадки дореформенной деревни, загадки капиталистической деревни, советские загадки.

Библиографический список важнейшей литературы о загадках см. в книге: В. П. Аникин, Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.

### *Материалы*

**И. А. Худяков.** Великорусские загадки. М., 1861.

**И. А. Худяков.** Великорусские загадки. Этнографический сборник Русского географического общества, т. VI, СПб, 1864.

**Д. Н. Садовников.** Загадки русского народа СПб, 1875.

**Н. И. Иваницкий.** Загадки, собранные в Вологодской губернии. Вологодский сборник, т. III, 1883.

**Е. Жданов.** Загадки русского народа. М., 1887.

**П. К. Симион.** Старинные сборники русских пословиц, поговорок, загадок XVII—XIX столетий, вып. 1, Сборник отделения русского языка и словесности. Т. XVI, Изд. Академии наук, 1899.

**П. В. Шейн.** Великорусс, ч. II, 1900.

Загадки в свадебном обряде.

**Добровольский.** Загадки Смоленской губернии. «Живая старина», 1905, № 1—2.

**Литвиненко.** Русские загадки. М., 1912.

«Сибирский Архив», 1913, № 9—11.

**В. Серебрянников.** Загадки как народное развлечение. Пермь, 1918.

**М. А. Рыбникова.** Загадки. Изд. «Academia», 1932.

### *Исследования*

**Ф. И. Буслаев.** Исторические очерки русской народной словесности и искусства, т. 1, 1861.

**А. А. Потебня.** Объяснение малорусских и сродных народных песен. Варшава, 1883—1887, т. 1—2.

**П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.

**М. А. Дикарев.** О царских загадках. «Этнографическое обозрение», кн. 31, 1896, № 4.

**А. Веселовский.** Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля. «Журнал Министерства народного просвещения», 1898, № 3. Или: Веселовский. Историческая поэтика. Изд. Академии наук СССР, Л., 1940.

**Е. Н. Елеонская.** Некоторые замечания о роли загадок в сказке. «Этнографическое обозрение», кн. 75, 1907, № 4.

С. В. Савченко. Русская народная сказка. История соби-  
рания и изучения. Киев, 1914.

М. Н. Сперанский. Русская устная словесность. М., 1917.

В. Серебрянников. Загадка как народное развлечение.  
Пермь, 1918.

М. А. Рыбникова. Загадки. Изд. «Academia», 1932.

Ю. М. Соколов. Загадки. Русский фольклор. М., 1938.

И. М. Колесницкая. Загадки. Очерки по истории русского  
народного поэтического творчества. Изд. Института русской  
литературы Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

В. П. Аникин. Русские народные пословицы, поговорки,  
загадки и детский фольклор. М., 1957.

## 50. Художественное изображение русского быта в народных загадках

Обзор тематики загадок о внешнем быте русского народа. Подробная классификация загадок этой тематики. Загадки, изображающие трудовые процессы, изготовление предметов и процессы бытового употребления вещей. Классификация материала по отгадкам и обзор тематики загадок. Художественные образы из области крестьянского быта, используемые в загадках другой тематики (в темах о природе, в теме о народных представлениях и др.).

Широта изображения русского внешнего быта. Традиционность жизненных устоев старого времени, отраженная в загадках. Картина жизни и внешнего бытового устройства крепостной деревни, изображенной в загадках. Черты быта капиталистической деревни. Предметы культуры и искусства, изображенные в загадках. Отношение народа к образованию, культурному прогрессу и к искусству по загадкам.

Художественная структура загадок бытового содержания, отражение в загадках эстетического видения внешнего мира. Народные оценки предметов внешнего мира. Юмор в загадках. Элементы сатиры в загадках. Осмеяние общественных явлений, религиозных представлений в загадках о бытовых прозаических предметах. Основные композиционные принципы загадок. Особенности стиля. Роль ритма и рифмы. Описание ритмов и типов рифм, употребляемых в загадках. Отличие старых загадок от новых (капиталистической, предреволюционной деревни) в конструкции и стиле.

Настоящую тему можно разбить на три самостоятельные:  
1) Быт русского народа по загадкам XVIII века и его художественное изображение, 2) Народный быт в загадках доре-

форменной деревни, 3) Народный быт капиталистической деревни, изображенный в загадках.

### *Материалы и исследования*

См. литературу, рекомендованную ко всему жанру.

## 51. Картины русской природы в загадках

Учет и изучение всех загадок, изображающих явления природы. Анализ тематического и сюжетного состава этих загадок.

Отражение древнейших религиозных, магических и суеверных представлений о природе в содержании загадок. Причины и обстоятельства, вызвавшие их составление. Загадки о мироздании, о происхождении явлений природы, об отношении человека к природе. Их содержание, отражение в них народного сознания древних времен. Вопрос о времени их сложения в народе. Образная система этих загадок. Картины русской природы в загадках. Правдивость ее изображения. Черты конкретных областей и мест в содержании загадок. Отражение чувства Родины в образной системе этого жанра.

Загадки, отражающие отношение человека к природе, показывающие зависимость его от природы и умение преодолевать власть природы. Загадки о природе как показатель широты познания мира народом. Отражение в загадках о природе хозяйственных навыков народа, его трудовых интересов, вызванных действительностью.

Эстетические воззрения народа, отраженные в загадках о природе. Понятие народом красоты. Умение ее увидеть и изобразить в словесных произведениях. Поэтизация родной природы.

Художественная конструкция загадок о природе. Ритмика. Роль рифмы. Различие в методе художественного показа природы загадками и народными песнями. Роль фантастики в загадках. Сопоставление фантастических образов загадок с фантастическим изображением природы волшебными сказками.

Настоящая тема требует углубленного изучения материала. Ее можно решить на изучении одного исторического периода или на изучении одного сборника загадок.

### *Материалы и исследования*

См. литературу, рекомендованную к предыдущей теме.

## 52. Общественное мировоззрение крестьянства дореформенной деревни, отраженное в народных загадках

Изображение общественного устройства феодальной поры в загадках о бытовых и других предметах. Религиозные пред-

ставления доклассового общества, сохранявшиеся в пору феодализма, отраженные в загадках. Христианские представления. Отношение народа к церкви, к церковникам и религии по загадкам. Темы классовой борьбы в сюжетах загадок. Образы из области общественных явлений, используемые загадками для изображения предметов природы и быта.

Способ художественного изображения отрицательных общественных явлений. Роль общественной сатиры в содержании и в художественной структуре загадок. Художественный прием неожиданности, нелепицы и юмора для осмеяния отрицательных явлений в жизни крепостной деревни. Анализ всех художественных способов и приемов в изображении общественных отношений, в показе представителей разных классов и групп. Художественные средства выражения народных взглядов и оценок разных сторон социальной действительности.

Сличить изображение дореформенной деревни в загадках середины XIX в. и в загадках, записанных в советское время.

### *Материалы и исследования*

Смотри библиографию, указанную к предыдущим темам о загадках. Пересмотреть загадки, помещенные в областных сборниках и особенно в областных и краевых изданиях фольклора советского времени. Список их дан при общей характеристике дореволюционного фольклора.

### **53. Художественная структура загадок**

Научные определения загадок. Обзор суждений по этому поводу и критический их пересмотр. Обзор суждений об общественной функции загадок в разное историческое время и в разных условиях исполнения. Загадки в политической и общественной жизни в древности. Загадки как тайный и мудрый язык. Загадки как средство состязания в мудрости. Загадки как игра и средство развлечения молодежи и детей. Загадки в других произведениях народного творчества. Их роль в сюжете песен и сказок. Загадки в системе детского воспитания.

Вопрос о взаимной обусловленности художественной структуры загадок и их общественной функции в разное время. Основные принципы композиции загадок, определяемые их тематикой и поэтическим замыслом. Поэтическое своеобразие метафор в загадках; их отношение с отгадкой. Метафора в тайном языке. Метафорический язык в детских загадках и его роль в развитии пытливости детей. Роль метафоры в других видах загадок. Виды метафор, используемых загадками. Художественные особенности разных видов метафор в

загадках. Роль юмора, комизма и смеха в загадках. Прием нелепицы в загадках, принцип неожиданного эффекта в соотношении загадки с отгадкой. Смех как средство обличения. Пародирование предметов и явлений. Другие приемы комизма.

Сюжет в загадке. Его строение. Динамика сюжета. Описательность и картинность в показе предметов внешнего быта. Соотношение описательных и действенных сторон в содержании загадок. Драматический элемент в загадках. Роль диалога.

Звуковая инструментовка в тексте загадок. Ритмика. Виды и особенности рифмы. Звукоподражание. Художественная функция звуковых эффектов в структуре загадок. Словотворчество. Его виды. Значение словотворчества в детских загадках.

Отражение эстетических воззрений народа в содержании и художественной образности загадок.

### *Материалы*

См. библиографические указания по всему жанру.

### *Исследования*

**А. Веселовский.** Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля. «Журнал Министерства народного просвещения», кн. ССХIV, 1893, № 3, или: А. Н. Веселовский. Историческая поэтика. Изд. Академии наук СССР, Л., 1940.

**М. Н. Сперанский.** Русская устная словесность. М., 1917.

**М. А. Рыбникова.** Загадки. Изд. «Academia», 1932.

**Ю. М. Соколов.** Загадки. Русский фольклор. М., 1938.

**И. М. Колесницкая.** Загадки. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. II, ч. 1, 1955.

**В. П. Аникин.** Народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Учпедгиз, 1957.

### 54. Происхождение загадок

Критический обзор научных мнений о происхождении загадок. (Д. К. Зеленин, М. А. Рыбникова, И. М. Колесницкая, В. П. Аникин и другие).

Изучение загадок, встречающихся в других произведениях народного творчества. Использование наиболее древних и традиционных произведений, в сюжетах которых встречаются загадки, для выяснения времени сложения загадки, ее первоначальной общественной функции и ее жанровой природы.

Загадки в волшебных и других сказках. Древность их содержания и форм. Общее в загадках и трудных задачах волшебной сказки. Роль трудового начала в содержании трудных задач сказки. Загадки как показатель мудрости героя, как средство достижения счастья в жизни. Роль загадок в раскрытии идейного замысла волшебной сказки. Загадка и ее роль в характеристике героя. Загадка в эпизоде узнавания героя или героини. Загадка как тайный язык, характеризующий взаимоотношения героев.

Загадки в древних песенных сюжетах. Стих о Голубиной книге. Песня о загадывании молодцем загадок девице. Содержание песенных загадок и трудных задач. Идейный смысл загадок в древних песнях. Народные представления о мироздании. Представления о человеческих взаимоотношениях и противоречиях феодального общества, отраженные в загадках, включенных в песенные сюжеты. Загадки как показатель мудрости героя.

Роль загадок в свадебном обряде. Учет и анализ материалов из описаний свадебного обряда. Загадки дружек. Их роль в древнем свадебном обряде. Роль приговоров и загадок дружек в позднейшее время. Загадки как тайный язык обрядности, как средство замены запретных слов и названий (табу).

Загадки в летописи и в других произведениях древней русской литературы. Загадки в роли тайного языка в политической и военной жизни.

Эстетическая функция загадок в древнейшее время.

### *Материалы*

См. материалы, рекомендованные ко всему жанру загадок.

### *Исследования*

Сборник русских духовных стихов, составленный В. Варенцовым: СПб, 1860.

А. И. Соболевский. Великорусские народные песни, т. I, СПб, 1895.

М. А. Дикарев. О царских загадках. «Этнографическое обозрение», кн. 31, 1896, № 4.

А. Веселовский. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля. «Журнал Министерства народного просвещения», 1898, № 3; или Историческая поэтика, Л., 1940.

П. К. Симоны. Старинные сборники русских пословиц, поговорок, загадок XVII—XIX веков. Вып. I, Изд. Академии наук, 1899.

П. В. Шейн. Великорусс, ч. II, 1902.

Е. Н. Елеонская. Некоторые замечания о роли загадок в сказке. «Этнографическое обозрение». 75, 1907, № 4.

С. В. Савченко. Русская народная сказка. История соби-  
рания и изучения. Киев, 1914.

М. Н. Сперанский. Русская устная словесность. М., 1917.

Н. П. Андреев. Указатель сказочных сюжетов. Л., 1929.

Д. К. Зеленин. Табу слов у народов восточной Европы и  
Северной Азии. «Сборник Музея антропологии и этнографии  
Академии наук СССР», т. VIII—IX, 1929—1930.

М. А. Рыбникова. Загадки. «Academia», 1932.

Ю. М. Соколов. Загадки. Русский фольклор. М., 1938.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. Гослитиз-  
дат, 1938, т. II. Комментарии.

И. М. Колесницкая. Загадка в сказке. «Ученые записки  
Ленинградского гос. университета», 1941, № 12.

И. М. Колесницкая. Загадки. Очерки по истории русского  
народного поэтического творчества. Академия наук СССР,  
т. II, кн. 1, 1955.

В. П. Аникин. Русские народные пословицы, поговорки, за-  
гадки и детский фольклор. М., 1957.

## ЛИРИКА

### ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Русская лирическая песня составляет величайшее богат-  
ство национальной поэтической и музыкальной культуры.  
Народная песня была постоянным источником вдохновения  
многих поэтов и композиторов. Достаточно вспомнить Пуш-  
кина, Кольцова, Некрасова, Глинку, Даргомыжского, Чай-  
ковского, Римского-Корсакова и других. Русская песня полу-  
чила широкую известность у многих других народов.

Песню называют душой трудового народа, спутницей всей  
его жизни, выразительницей его дум, чувств и настроений.  
Поэтическая и мелодическая красота народной лирической  
песни обеспечили ей чрезвычайно длительную жизнь. Песен-  
ная лирика народа сохранилась в громадном количестве тек-  
стов. Большинство сюжетов известно во многих вариантах.  
К сожалению, записи песен были произведены очень поздно.  
От XVII века до нас дошло всего несколько произведений.  
Более значительные собрания опубликованы лишь в конце  
XVIII века. Ранние периоды жизни народной песни можно  
восстановить только предположительно по поздним текстам.

Известный нам песенный репертуар очень пестр и неоднороден.  
Наряду со старыми традиционными крестьянскими  
песнями в деревне издавна бытовали песни литературные, ро-  
мансы и произведения, сложенные в некрестьянских слоях на-  
селения. Рядом со старинными песнями жили и исполнялись

более новые, отличающиеся от старых по содержанию и поэтической форме.

Изучение песенной лирики трудового народа, исследование путей ее исторического развития, определение ее истоков и первоначального состояния — все эти научные проблемы очень сложны и решение их чрезвычайно затруднено. Дореволюционная наука относилась к подлинно народным только архаические тексты, записанные от крестьян. Производителю ею отбор ограничивал и обеднял народный песенный репертуар. В действительности он был гораздо шире и многообразнее. Неверно изымать из него то, что народом воспринято со стороны, что им освоено и переработано соответственно своему пониманию и что вошло в обиход наряду с произведениями, созданными в среде самих трудящихся масс крестьянства.

Народные песни публиковались в многочисленных изданиях, различных по назначению, по составу произведений и по объему. Самыми значительными сборниками XIX в., в которых сгруппировано в общей сложности свыше десяти тысяч песен с вариантами, являются сборники П. В. Шейна, П. В. Киреевского и А. И. Соболевского. Представленные в этих книгах песни записаны непосредственно из уст народа. П. В. Шейн опубликовал свои собственные записи. Сборник П. В. Киреевского составлялся из материалов многих общественных и литературных деятелей 30—40 годов XIX века, в том числе Пушкина, Языкова, Даля и других. В семитомном сборнике А. И. Соболевского перепечатаны песенные тексты из различных центральных и главным образом местных — губернских — газет, журналов и сборников. Материал книг Соболевского служил источником многих научных работ. В этом издании собраны варианты разного времени, начиная с XVIII в. и кончая последними годами XIX в.; оно снабжено большим научным аппаратом, состоящим из алфавитного указателя песен, словаря местных слов, словаря личных имен и географических названий, упоминаемых в текстах, сюжетного указателя и перечня источников, из которых собраны песенные произведения. Материалы, напечатанные в издании, расположены по темам и сгруппированы по вариантам. В первом томе представлены баллады, во втором и третьем — семейные песни, в четвертом и пятом — любовные, в шестом — мужские: разбойничьи, солдатские, рекрутские и тюремные. В седьмом томе собраны юмористические и плясовые песни. Такая классификация позволяет установить степень популярности каждого сюжета, характер изменений, каким подвергались песни с течением времени, и наблюдать другие явления и закономерности в процессе их развития.

В двух выпусках Киреевского, песни разделены на обрядовые и необрядовые, а внутри каждой из этих частей подо-



браны по географическому принципу. Составленное еще в тридцатых годах XIX в., это собрание увидело свет только в начале XX в. Первый выпуск опубликован в 1911 году, второй выпуск в двух частях — в 1918 и 1929 гг., т. е. спустя почти сто лет после его составления. В сборнике Шейна песни сопровождаются этнографическими сведениями об условиях жизни их в деревне. И в самой классификации материала выдержана народная точка зрения. Песни распределены на группы в зависимости от той роли, какую они выполняли в сельском быту. Материал этого издания относится к 60—80 гг. XIX в. Все три сборника имеют преимущественно научное значение.

Помимо этих монументальных основных сборников, песни публиковались также в местных областных изданиях.

Но кроме научных изданий народные песни можно встретить в песенниках. Песенники имели иное назначение. Они выпускались большими тиражами и были рассчитаны для практического использования любителями пения. В этих книжках помещались не только подлинные народные произведения, но и мещанские романсы, песни известных и малоизвестных поэтов. Песенники обычно характеризовали модный репертуар своего времени. Прекрасным образцом песенника является «Собрание разных песен» М. Д. Чулкова в четырех частях, представляющее обширный репертуар третьей четверти XVIII века. Эта книга является главным источником для характеристики песенной лирики разных слоев населения как города, так и деревни второй половины XVIII века. И хотя она издавалась не столько с научными, сколько с практическими целями, научное ее значение очень велико.

Для изучения песенного творчества трудового народа приходится использовать прежде всего фольклорные и этнографические сборники, в которых сообщаются сведения о времени и месте записи, о собирателях и исполнителях. Но многое в жизни и бытовании песен можно почерпнуть и путем изучения песенников. В них песенный репертуар представлен в большом многообразии состава.

Песенная лирика очень неравномерно изучена. Нет ни одного исследования, характеризующего ее всесторонне, в социальной дифференцированности, в своеобразии отдельных жанров и в историческом развитии. А между тем все наиболее передовые и глубокие суждения известных общественных и литературных деятелей, интересовавшихся фольклором, относились как раз к лирической песне. Мысли Радищева, Пушкина, Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского об идеологических устремлениях народа, выраженных в его песенной лирике, еще никем не были положены в основу конкретного анализа песенных текстов. Взгляды революционных демократов на народную песню детально изучены литера-

туроведами в связи с определением мировоззренческих и эстетических концепций этих писателей и мыслителей. Задачей советской фольклористики является использование этих взглядов для эмпирических исследований самих произведений народной лирической песни.

Дореволюционная академическая наука базировалась на идеалистической философской основе, нередко она шла мимо передовой русской общественной мысли при изучении лирики народа. Ее занимали прежде всего вопросы генезиса, в частности вопросы о происхождении первоначальных поэтических форм, условий их сложения, их своеобразия, а также связи русских песенных сюжетов с произведениями других народов. В последующем развитии народных песен и их поэтического строя не усматривали ничего, кроме окостенения и деградации. Последующее содержание и современное звучание народной песни не интересовало таких исследователей XIX века, как Н. И. Костомаров, А. А. Потебня, А. Н. Веселовский, Е. В. Аничков и некоторые другие. И это прежде всего и отличало их от революционных демократов. В работах перечисленных ученых совсем не наблюдается попыток сопоставить содержание песенной лирики XVIII—XIX веков с жизнью русской деревни того времени. Игнорировалась в их работах и национальная специфика русских песен. «Историческая поэтика» А. Н. Веселовского, изучение весенней обрядовой песни Е. В. Аничковым и другие работы ставили в центре внимания вопросы генезиса песенной лирики и с этой целью сопоставляли русские тексты с произведениями соответствующих периодов у других народов. В изучении обрядовых песен, в решении проблем о первоначальных процессах сложения песенного творчества работы этих ученых не могут игнорироваться. Однако при использовании их работ следует критически осмыслить их методологические ошибки: уметь разобраться в недостатках формалистического характера у А. Веселовского и его школы, в стремлении к психологизму в исследованиях А. Потебни и т. д.

Оценка работ буржуазных ученых дореволюционного времени должна делаться с позиций того понимания народного творчества, какое дано В. И. Лениным. Изучение народного творчества может привести к плодотворным результатам только в том случае, если оно ведется «под социально-политическим углом зрения». Этот угол зрения помогает осмыслить не только явления идейно-тематического порядка, но и особенности художественного строя и вопросы связей песенной лирики с поэзией литературной, творчеством других народов и т. д.

Достижением советской науки является прежде всего расширение объема изучаемого материала. В настоящее время под песенной лирикой народа понимаются не только архаи-

ческие песни крестьян, но и более поздние крестьянские, песни рабочих людей дореформенной России и многообразная лирика пролетариата эпохи капитализма. Многие уже сделано по собиранию и изучению всего этого обширного материала. Значительно изучены песни революционные.

В задачу современного исследования песенной лирики народа входит прежде всего исследование этого творчества не в общей массе, а в социальной дифференцированности. Необходимо изучить песенный репертуар каждой социальной среды и прослойки, выделить передовые идейные и художественные направления в развитии песенной лирики трудящихся, изучить песенные школы и их значение. Не менее важной задачей является построение истории развития народной песенной лирики в целом и творчества разных социальных слоев населения в частности. Третья большая проблема, поставленная еще дореволюционной фольклористикой, но очень слабо разработанная до настоящего времени — это изучение художественной системы народной лирической песни и ее отличия от художественного метода аналогичного жанра в литературе.

Серьезнейшей задачей, над которой трудились и дореволюционные и советские исследователи и которая не теряет актуальности до настоящего времени, остается генезис народной песни, время ее зарождения, первоначальные ее формы, условия сложения ее своеобразных форм и их последующее развитие.

В нашем семинарии предлагаются следующие группы тем по исследованию народной песенной лирики: 1) народные песни эпохи крепостничества, анализ исполнительского мастерства, классификация материала, 2) песни, отражающие настроения народного протеста против крепостничества, 3) художественная конструкция старинной народной песни, 4) песни солдатские, 5) песни пролетариата и революционные песни, 6) песни литературные, ставшие народными. Все эти темы требуют решения целого ряда теоретических вопросов: определения жанра, его соотношения с жанровой спецификой соседних песенных групп, с песнями историческими — эпическими, другими лирическими, с причитаниями и т. д.

### Библиографические указатели

Приложение к книге А. В. Финагина. Русская народная песня. «Academia», 1923. Библиографический указатель по изучению русской народной песни. 1. Сборники великорусских песен и опубликованные отдельные песенные напевы, в том числе и музыкально-художественно обработанные. 2. Литература по изучению русской народной песни.

Приложение к книге: Песни Пинежья, материалы фонограммархива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиус и

З. В. Эвальд. «Труды Института антропологии, этнографии и археологии», т. VII, Фольклорная серия, № 2, М., 1937.

Указатель источников, цитируемых в примечаниях в алфавитном порядке.

### Материалы

**М. Д. Чулков.** Собрание разных песен. 4 части. 1770—1774. 3 первые части переизданы Академией наук, СПб., 1913.

Характеристика сборника дана в работах: А. В. Марков. Чулковский сборник и его значение. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», 1817, т. XXII, кн. 2; И. Н. Розанов о гостинном сыне. Сб. «XVIII век», М., 1936; Н. В. Баранская. Песни народного протеста в «Собрании разных песен» Чулкова. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. XV, 1956, вып. 2.

**В. Трутовский.** Собрание русских простых песен с нотами. 4 части. 1776—1795. 2-е изд. под ред. В. Беляева. М., 1953:

Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. 1790; 2-е изд. 1806; 3-е — 1815; 4-е изд. 1896; 5-е — Львов-Прач. Собрание народных русских песен с их голосами. Музгиз, 1955, под ред. В. Беляева.

**Песни, собранные П. В. Киреевским.** Новая серия. Вып. 1, 1911; вып. 2, часть 1, 1918; вып. 2, часть 2, 1929.

Вып. 1. Песни обрядовые: свадебные, праздничные, колыбельные, игровые и плясовые. Вып. 2. Песни необрядовые; подобраны по губерниям. Приложен алфавитный указатель песен. Словарь местных слов. В сборнике 2988 песен.

Рецензия: В. И. Резанов. «Журнал Министерства народного просвещения», 1912, сентябрь.

**Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин.** Русские народные лирические песни, тт. 1—2. М., 1889; 2-е изд. под ред. В. Беляева. Музгиз, М., 1956.

**Великорусские народные песни.** Изданы проф. А. И. Соболевским. Тт. I—VII, СПб., 1895—1902.

Т. I. Песни низшие эпические (баллады), 503 текста, т. II, т. III. Песни семейные (65+590 номеров); тт. IV и V, Песни любовные (855+786 номеров); т. VI, Песни рекрутские, солдатские, разбойничьи, тюремные (601 текст); т. VII, юмористические, сатирические и игровые (779 номеров). В каждом томе приложены сирарочники, Список источников. Алфавитный список песен. Указатель песенных сюжетов (точнее, образов и мотивов). Указатель собственных имен, встречающихся в текстах песен. Словарь местных слов.

Рецензии: Л. Майков. «Великорусские народные песни», изданы проф. А. И. Соболевским. Т. I, СПб., 1895. «Журнал Министерства народного просвещения», 1895 г. СС I, сентябрь; Вс. Миллер. «Великорусские народные песни» изд. проф. А. И. Соболевским. Т. III, СПб., 1897. «Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук», т. III, кн. I, 1898; В. Чернышев. Заметки о песнях. «Великорусские народные песни в собрании Соболевского». «Slavia», 1932, № 3—4.

**П. В. Шейн.** Великорусс в своих песнях, обрядах, сказках, легендах и т. д., полутом 1 — 1898, 2 — 1900.

Содержание: I. Детские колыбельные и потешные; прибаутки; жеребьевые, детские игры. Плясовые. Беседные: любовные, семейные, юмористические, сатирические, скоморошные, пародии. II. Обрядовые. Праздничные. Свадебные. Всего 2562 песни.

**Русская баллада.** Предисловие, редакция и примечания В. И. Чернышева. Вступительная статья Н. П. Андреева. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия. 1936.

Комментарий. Словари.

### Сборники песен различных областей

**Русские народные песни,** собранные в Саратовской губернии А. Н. Мордовцевой и Н. И. Костомаровым. «Летописи русской литературы и древностей», издаваемые Н. Тихоновым, т. IV, М., 1862.

**Сборник песен Самарского края,** составленный В. Варенцовым. СПб, 1862.

**Сборник донских народных песен.** Составил А. Савельев. СПб, 1866.

**Сборник уральских казачьих песен.** Собрал и издал Н. Г. Мякушин, СПб, 1890.

**Песни русского народа Архангельской и Олонецкой губернии.** Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. СПб, 1894.

**А. Васнецов.** Песни северо-восточной России. М. 1894; 2-е изд., Киров, 1949.

**Песни русского народа.** Вологодская, Вятская, Костромская губернии. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов, СПб, 1899.

**А. И. Макутин.** Песни оренбургских казаков. СПб, 1904—1910.

**Е. Линева.** Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. I, СПб, 1904; вып. II, СПб, 1909.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

Комментарии. Алфавитный перечень. Указатель исполнителей.

**Народные песни Вологодской области.** Сборник фонетических записей под ред. Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Музгиз, 1938.

**Русские песни.** Фольклор Горьковской области. Составил и комментировал Н. А. Усов. Горький, 1940.

**Песни гребенских казаков.** Публикация текстов, вступит статья и комментарии Б. Н. Путилова. Грозный, 1946.

**А. М. Листопадов.** Песни донских казаков. Тт. I—V, Музгиз, 1949—1954.

**Русские народные песни Калужской области.** Запись В. Харькова. Под ред. Н. Бачинской. М., 1954.

**В. Харьков.** Русские народные песни Смоленской области. Под ред. С. В. Аксюкова и В. М. Беляева. М., 1956.

**В. Е. Гусев.** Русские народные песни Южного Урала. Челябинск, 1957.

### Л и т е р а т у р а к р и т и ч е с к а я и и с с л е д о в а т е л ь с к а я

**В. Г. Белинский.** О народной поэзии. 1841. Статья 4-я. Псс. Изд. Академии наук, т. V, 1954.

**Н. И. Костомаров.** Об историческом значении русской народной поэзии. Харьков, 1843.

Рецензия: В. Г. Белинский Псс. т. УШ, Изд. АН СССР, 1955.

**Н. Г. Чернышевский.** «Песни разных народов Берга». «Современник», 1854, № 11; Псс, ГИХЛ, 1949, т. II.

**Н. А. Добролюбов.** О поэтических особенностях великорусской народной поэзии в выражениях и оборотах. Псс, 1934, т. I.

**Н. А. Добролюбов.** Замечания о слоге и мерности народного языка. Псс. 1934. т. I.

**А. Григорьев.** Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны. (По поводу собрания П. И. Якушкина). «Отечественные записки», 1860, т. СХХIX и т. СХХХ.

**Н. И. Костомаров.** Великорусская народная песенная поэзия. (По поводу собрания П. В. Шейна). «Вестник Европы», 1872, кн. VI или Собрание соч., т. V.

**В. И. Чернышев.** Сведения о некоторых говорах Тверского, Клинского и Московского уездов. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. 75, 1903.

**Н. П. Колпакова.** Песня на Шуньгском полуострове. (Литературная эволюция). Сб. Крестьянское искусство Севера. Вып. 1, 1927.

**В. И. Симаков.** Народные песни, их составители и варианты. М., 1929.

**Е. В. Гиппиус.** Крестьянская лирика. Сб. Русский фольклор. Крестьянская лирика. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, Л., 1935.

**Е. Лопырева.** Лирические народные песни. Сб. Лирические народные песни. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, Л., 1955.

**А. В. Позднеев.** Лирические песни XVII века (к вопросу о репертуаре). «Русский фольклор». Изд. АН СССР, т. I, 1956. Его же. Рукописные песенники XVII—XVIII вв. (Из истории песенной силлабической поэзии). «Ученые записки заочного пединститута», т. I. М., 1958.

См. также соответствующие главы учебников и общих курсов фольклора, и кроме этого вступительные статьи к сборникам песен и фольклора

отдельных краев и областей, особенно к сборникам Лопатина и Прокунина, Линевой, Б. и Ю. Соколовых и к сборникам советского времени.

## 55. Народные лирические песни

Принципы классификации текстов XVIII—XIX вв.

История вопроса. Примеры классификации крестьянской традиционной песни, принятые в классических изданиях П. В. Киреевского, П. В. Шейна и А. И. Соболевского. Обзор рецензий и критических замечаний по организации материала в этих сборниках. Критический пересмотр всех научных мнений о принципах классификации песенного материала.

Народная классификация. Ее принципиальные особенности. Возможность ее полного применения в исследовательской работе в качестве научной классификации. Мнение исследователей о классификации песен по профессиональному признаку исполнителей и его критическое осмысление. Тематическая классификация, ее достоинства для научного исследования и ее недостатки. Классификация по жанровому признаку. Образцы ее применения и критическое ее осмысление.

Отсутствие попыток в дореволюционных изданиях распределить материал песенной лирики по признаку социальной среды, в какой создались и исполнялись песни. Решение вопроса о целесообразности такой классификации.

Научная классификация песенного материала. Вопрос о необходимости сочетания нескольких принципов. Возможность расхождения научных принципов с народными. Важность народной классификации для изучения этнографических данных о песне, об условиях ее жизни в массах, способах ее исполнения, певцах-любителях и исполнителях песен и т. д.

### *Материалы и исследования*

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни. СПб, тт. I—VII, 1895—1902.

**Л. Майков.** Рецензия на 1 том сб. Соболевского. «Журнал Министерства народного просвещения», 1895, ч. СССІ, сентябрь.

**Вс. Миллер.** Рецензия на сб. Соболевского. «Известия ОРЯС», 1898, т. III, кн. I.

**П. В. Шейн.** Предисловие и вступление к сб. «Великорусс». 1890.

**В. И. Резанов.** Рецензия на 1 вып. песен Киреевского. «Журнал Министерства народного просвещения», 1912, сентябрь.

**М. Н. Сперанский.** П. В. Киреевский и собрание его песен. Сб. Песни, собранные Киреевским. Новая серия, вып. 1, ч. 1, 1911.

Вс. Миллер. Введение к сб. Песни, собранные П. В. Киреевским, Новая серия, вып. 1, ч. 1, 1911.

А. В. Марков. Чулковский сборник и его значение. «Известия ОРЯС», т. XXII, 1917, № 2.

Е. В. Гиппиус. Культура протяжной песни на р. Пинеге. Сб. Крестьянское искусство Севера, т. II. Л., 1928.

В. И. Чернышев. Заметки о песнях. Рецензия на сб. А. И. Соболевского. «Slavia», Прага, 1932, № 3—4.

Е. В. Гиппиус. Крестьянская лирика. Сб. того же названия. Изд. «Библиотека поэта», М., 1935.

Н. П. Андреев. Песни-баллады в русском фольклоре. Сб. «Русская баллада». Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

И. Н. Розанов. Песни о гостинном сыне. Сб. «XVIII век», М., 1936.

Ю. М. Соколов. Русский фольклор. Гл. Лирические песни., М., 1938.

А. М. Новикова. Народные лирические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1956.

В. А. Кравчинская. Крепостная неволя и борьба с ней в устном народном творчестве. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Т. II, ч. 1, 1955.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика. Там же.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика крестьянства. Очерки, т. II, кн. 2, 1956.

П. Г. Ширяева. Устное поэтическое творчество рабочих. Там же.

П. Г. Ширяева. Народное творчество революционной эпохи. Там же.

Кроме того надо пересмотреть и учесть классификацию, принятую областными сборниками песен.

## 56. Указатель сюжетов народной лирической песни дореволюционного времени

Глубокое и всестороннее изучение народной лирической песни в значительной мере задерживается из-за отсутствия полного учета всего песенного материала, который не собран воедино, не расклассифицирован и не обработан, как это требуется для научного издания с соответствующим аппаратом (предметным и именованным указателем и т. д.). Первоочередной задачей является составление указателя песенных сюжетов по образцу указателя сказочных сюжетов, составленного Н. П. Андреевым, и былинных сюжетов, составленного А. М. Астаховой. Ввиду чрезвычайно большого объема песенного материала, эту работу выполнить одному человеку в ограни-



ченные сроки невозможно. Ее следует разделить на несколько этапов. Начинать коллективное составление указателя нужно с наиболее раннего материала, с песенных текстов XVII и XVIII веков, или дать обзор сначала только отдельных сюжетов, постепенно расширяя объем материала.

а) Указатель песенных сюжетов XVII—XVIII вв. Произвести учет материала, опубликованного в сборниках XVIII века, и песен, печатавшихся в виде единичных текстов XVII и XVIII веков. Из классических песенных сборников А. И. Соболевского, П. В. Шейна и П. В. Киреевского выбрать все тексты, взятые из рукописей и печатных изданий XVII—XVIII вв. Положить в основу работы сборники М. Д. Чулкова и А. И. Соболевского.

К каждому сюжету составить карточку следующего содержания: 1) Заголовок песни по печатному изданию. 2) Два первые стиха песни. 3) Краткая аннотация содержания. 4) Паспортные данные к самому раннему тексту: время и место записи, кем записан и кем опубликован текст, название издания. 5) Перечень всех печатных вариантов данного песенного сюжета.

Продумать классификацию внутри каталога (жанрово-тематическая, по сборникам, или принять готовую классификацию А. И. Соболевского). Составить несколько указателей к песенным текстам: алфавитный, географический и другие (предметный, именной и т. п.).

б) Указатель песенных сюжетов по вариантам первой половины XIX века. В основу этого указателя следует взять указатель песен XVIII века. Варианты известных уже в XVIII в. сюжетов обозначать в каталожных карточках первого указателя. Новые, неизвестные до XIX века тексты списывать вновь в отдельных карточках. Таким образом, сведения о песенных текстах XIX века не должны составить особого каталога, а включиться в первый указатель.

Работу следует выполнить по 1—2-м или по всем важнейшим сборникам. Использовать опыт составления указателей к другим жанрам.

### *Литература*

Н. П. Андреев. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне, Л., 1929.

А. М. Астахова. Былины Севера. Комментарии к былинным сюжетам, Л., т. I, 1938, т. II, 1951.

### 57. Народные певцы

Народное пение, исполнительское мастерство отдельных певцов недостаточно изучено. Большое количество свиде-

тельств о народном пении и впечатлении от него содержится в мемуарной и художественной литературе. Требуется собрать и обобщить все эти разбросанные по многочисленным изданиям свидетельства. Своеобразие народного пения изучается преимущественно музыковедами. Но эта сторона жизни народной песни должна быть одновременно и научной задачей фольклориста-словесника. Требуется выполнить такие задачи. Рассказы о певцах прошлого времени, об условиях исполнения ими старинных песен. Исполнение наиболее распространенных песен. Их народная характеристика и оценка. Отношение к ним народа.

Изучение певцов, их исполнительского мастерства, их типов и школ, их творческих индивидуальностей, их репертуаров, а также их суждений о народной песне, ее происхождении, ее художественных качествах и способах исполнения разных песен должно проходить на местах, где возможно проводить наблюдения в естественной бытовой обстановке.

Различия в песенных репертуарах и в манере пения разных социальных слоев и профессиональных групп: ямщиков, солдат, бурлаков, дворовых, мещан и т. д... Певцы-крестьяне. Значение песни и пения в жизни крепостного крестьянства. Место песни в быту капиталистической деревни. Общекультурное и общественное значение народного пения. Различия в репертуарах и отношении к пению, а также в исполнительских приемах представителей разных поколений. Различия в песенном составе и в особенностях песенного исполнения в зависимости от разных условий и бытовых обстоятельств: пение во время работ, на праздниках, на свадьбе, во время игр и календарных обрядов.

Эта тема требует расчленения на несколько исторических периодов, например: 1. Народные певцы первой половины XIX в. 2. Песенное мастерство в русской капиталистической деревне и т. д. Такого расчленения требует обилие несобранного материала и длительность его поисков, отбора и анализа. Желательно при решении этой темы собрать максимальное количество библиографических указаний на источники, приложив их в виде специального указателя к работе.

### *Материалы и исследования*

**А. Н. Радищев.** Путешествие из Петербурга в Москву. София. Клин. Любое издание.

**А. С. Пушкин.** [Лирические стихотворения о дороге и пении ямщиков].

**А. И. Герцен.** О развитии революционных идей в России.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Псс, т. 1, 1934.

Н. В. Гоголь. О малороссийских песнях. Любое издание.  
И. С. Тургенев. Записки охотника. Певцы и другие рассказы.

А. Григорьев. Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны. «Отечественные записки», 1860, тт. СXXXIX и СXXX.

Н. В. Успенский. Проезжий. 1861. Любое издание.

Н. С. Лесков. Очарованный странник. Любое издание.

А. И. Левитов. Степные нравы. Собрание соч., 1911.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Любое издание.

М. Глинка. Сб. статей и материалов. М., 1950.

Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин. Русские народные лирические песни. М., 1889.

Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали Ф. М. Истомин и Г. О. Дютш. СПб, 1894.

А. М. Горький. Детство. В людях. Мои университеты. Жизнь Матвея Кожемякина. Коновалов. Жизнь Клима Самгина. Двадцать шесть и одна. Сторож. Макар Чудра и др.

Рязанова. Этнографические материалы, собранные в деревне Соломыковой Обоянского уезда Курской губернии. «Курский сборник», вып. 3, Ред. В. И. Рязанова, 1902.

Е. Линева. Великорусские песни в народной гармонизации, вып. 1 и 2, СПб, 1904, 1909.

А. Л. Маслов. Музыкально-этнографические очерки. СПб, 1906.

В. Г. Короленко. У казаков.

Л. Семилуцкая. Народная песня. «Живая старина», 1908, № 1.

Н. Трубицын. О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX в. СПб, 1912.

Концерты М. Пятницкого с крестьянами. 1914.

Б. и Ю. Соколовы. Сказки и песни Белозерского края. СПб, 1915.

В. Чернышев. Пушкин среди творцов и носителей русской песни. «Пушкин и его современники», № XXXVIII—XXXIX, 1930.

Е. Мар. Певцы. «Комсомольская правда», 1944, № 59, 10 марта.

М. К. Азадовский. «Певцы» Тургенева. «Известия Академии наук. ОЛЯ», т. XIII, 1954, № 2.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика крестьянства. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955, кн. 2, 1956.

Русское народное творчество в Башкирии. Под ред. Э. В. Померанцевой. Уфа. 1957.

**Песни и сказки Ярославской области.** Под ред Э. В. Померанцевой. Ярославль, 1958.

### **58. Песни свадебного обряда как древнейший вид любовной лирики**

Обзор публикаций свадебных песен. Анализ основного сюжетного состава свадебной песенной лирики. Образ невесты в песнях. Показ ее внутреннего мира. Противоречивость и сложность ее душевного состояния, выраженного в различных песенных сюжетах. Поэтическое выражение раздумий невесты о будущей жизни в большой семье мужа. Способ художественного изображения любовного признания невесты в свадебных песнях. Образ жениха. Песенная тема требования любовного признания женихом от невесты. Официальная сторона содержания свадебных песен. Возможность показа подлинных чувств в песнях, исполнявшихся в обстановке обрядового этикета. Показ родных жениха и невесты в свадебных песнях. Обязательность изображения этих персонажей. Анализ их роли в свадебной лирике.

Поэтический способ показа лирических настроений в свадебных песнях и образного выражения любовных чувств. Своеобразие символической образности свадебной лирики. Система символов, применяемых для показа чувств невесты. Символика, постоянно используемая для изображения жениха, его поведения и его психологических переживаний. Анализ поэтического приема, названного Пушкиным «лестницей чувств». Художественное значение этого средства поэтического выражения душевного состояния героев. Способы выражения постепенного нагнетания лирической напряженности чувств героев. Художественные средства для выражения сложного строя чувств. Богатство мира природы, показанного в свадебных песнях. Художественная роль образов и картин из жизни природы в песнях лирического содержания. Подчиненность картин природы задачам лирической выразительности. Правдивость показа природных явлений. Картины быта в свадебных песнях. Идеализация быта, гипербола и фантастика в изображении внешней обстановки. Художественная роль этих поэтических приемов.

Традиционность свадебных песен. Жизнь песенных сюжетов на протяжении длительного времени. Сопоставление текстов XVIII века с записями XIX века и с вариантами советского времени.

## Материалы

**М. Д. Чулков.** Собрание разных песен. СПб, 1770—1774. 2-е изд. Академии наук, СПб, 1913.

**Собрание народных русских песен с их голосами на музыку** положил Иван Прач. 1790, 4-е изд., М., 1955.

**Песни собранные П. В. Рыбниковым.** СПб, 1860—1867, 2-е изд., т. III; 1910.

**Песни собранные П. В. Киреевским.** Новая серия, вып. 1, 1911.

**П. В. Шейн.** Великорусс. Часть II, 1900.

См. также областные сборники песен, дореволюционные и советские.

## Исследования

**В. Г. Белинский.** «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Сборники Сахарова, Суханова. Изд. Ак. наук СССР. Псс, т. V, 1954.

Статья четвертая.

**Ф. Энгельс.** Происхождение семьи, частной собственности и государства. 1926.

**Поль Лафарг.** Очерки по истории культуры. 1926.

Народные свадебные песни и обряды.

**А. Веселовский.** Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля. «Журнал Министерства народного просвещения», 1893, № 3 или сб. «Историческая поэтика».

**О. Э. Озаровская.** Северная свадьба. «Художественный фольклор», вып. II—III, 1927.

**Н. П. Колпакова.** Свадебный обряд на реке Пинеге. Сб. Крестьянское искусство Севера. № 2, Л., 1928.

**З. В. Эвальд.** Песни свадебного обряда на Пинеге. Там же.

См. также литературу, рекомендованную к теме Художественный стиль традиционной лирической песни.

## 59. Песенная лирика народа в борьбе с крепостным гнетом

а) Песни удалые. Положение русских крестьян в XVI—XVIII веках. Образование вольного казачества на окраинах государства. Условия его существования. «Вольный» промысел казаков на Волге. Отношения понизовой вольницы — казаков и беглых крестьян с правительством. Крестьянские восстания XVII и XVIII веков и участие в них понизовой вольницы.

Удалые песни. История их изучения. Декабристы об удалых песнях. Пушкин об удалых и бурлацких песнях. Трак-

товка этого фольклора Белинским и Герценом. Осмысление суждений передовых деятелей первой половины XIX века о песенной лирике низового казачества. Общее в их взглядах и различное.

Самостоятельный анализ удалых песен с одновременным пересмотром всех суждений о них. Содержание разбойничьего фольклора. Обзор сюжетов и максимально исчерпывающего количества вариантов. Выделение основных тематических циклов. Определение общей для всего изучаемого творчества идеи. Народные идеалы, выраженные в песнях.

Герои удалых песен. Показ героя в различных жизненных условиях и положениях. Разбойничья «избушечка», герой в лодке на Волге; героя на промысле; удалец перед расплатой в темнице. Проблема казака-разбойника, волжского удалца перед лицом закона и царя.

Общественно-политическое сознание народных масс, создателей удалых песен, отраженное в их содержании. Передовые стороны этого сознания, выраженные в образе героя и в идее песни. Черты ограниченности исторического и политического сознания авторов и ее проявление в песенных сюжетах и образах.

Художественный строй удалых песен. Способ типизации жизненных обстоятельств и действующих лиц в удалых песнях. Принципы изображения внешней бытовой обстановки и картин природы. Сложность психологического рисунка в покое героя. Черты реализма и романтической идеализации в его облике. Символика, параллелизмы, сравнения. Композиция и стиль.

Отношение удалых песен к историческим песням о Степане Разине. Идеологическая общность; единство эмоционального строя. Проникновение удалых песен в разинский фольклор (безымянные песни, ставшие историческими). Обратный процесс проникновения исторических разинских песен в цикл удалых. Объяснение причин этого явления и анализ этого процесса. Анализ безымянных разинских песен.

Традиции разбойничьих и удалых песен в творчестве поэтов первой половины XIX в.: Пушкина, Лермонтова, Кольцова. Литературные песни на темы удалых («Узник» Пушкина, «Песня узника» Ф. Н. Глинки, «Песня разбойников» А. Ф. Вельтмана, «Баллада» И. С. Тургенева, «Погребение разбойника» Ф. Б. Миллера). Развитие и углубление прогрессивных, народно-освободительных идей удалых песен в некоторых из этих произведений, ставших в свою очередь народными песнями. Эпигонство, подражательность и снижение проблематики и поэтичности — в других литературных песнях. Значение традиций удалых песен в развитии русской поэзии и песенного искусства XIX в.

## Материалы

См. по «Указателю основных песенных тем» разделы: бурлаки, воровские казаки, воры-разбойники, казаки, молодец, ребята, разбойнички и другие.

**А. И. Соболевский**, т. VI, №№ с 372 до 466, т. VII, № 320.

**П. В. Киреевский**. Новая серия, вып. 2.

**А. Н. Лозанова**. Народные песни о Степане Разине, Саратов, 1928.

**Zwei Bruchstücke der russischen Volksdichtung aus der Zeiten Peters der Große**. «Archiv für slavische Philologie», 6 Band, Berlin, 1882.

**Песня в записи 1663—1677 гг.** Приведена в кн. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. I, 1953, стр. 405.

## Исследования

**В. Г. Белинский**. (О народной поэзии.) «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», сборники Сахарова, Суханова, статья 4-я, Псс, изд. Академии наук СССР, т. V, 1954; Письмо к Гоголю, т. VIII, 1955; «Деяния Петра Великого». И. И. Голикова, т. V, 1954.

**Н. Г. Чернышевский**. Не начало ли перемены? «Современник», 1861, № 11 или Псс, т. VII.

**А. И. Герцен**. О развитии революционных идей в России. Любое издание.

**Н. Я. Аристов**. Об историческом значении русских разбойничьих песен. «Филологические записки», 1874, №№ III, IV, V; 1875, №№ I, II и отдельно, 1875.

**А. Н. Лозанова**. Народные песни о Степане Разине. Саратов, 1928.

**П. С. Богословский**. Песня об «Усах» из сборника Кирши Данилова и Камская вольница. «Пермский краеведческий сборник», Пермь, 1928.

Рецензия: В. Чернышев. «Slavia», 1932, №№ 3—4.

**А. Н. Лозанова**. Песни и сказания о Разине и Пугачеве. Изд. «Academia», 1935.

**В. И. Чернышев**. Комментарии к текстам разбойничьих песен, сб. Русская баллада, «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

**А. П. Скафтымов**. Белинский и устное народное творчество. «Литературный критик», 1936, № 7.

**М. Горький**. О литературе. М., 1937, стр. 497.

**И. Н. Розанов**. Песни русских поэтов XVIII—1-й половины XIX в. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

**М. К. Азадовский**. Народная песня в концепции русских революционных просветителей 40-х годов. «Известия Академии наук СССР, ОЛЯ», т. IX, 1950, вып. 6.

**Н. В. Баранская.** «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и устное народное творчество. «Известия Академии наук СССР, ОЛЯ», т. XI, 1952, вып. 5.

**В. К. Соколова.** Песни и предания о крестьянских восстаниях Разина и Пугачева. Сб. Русское народное поэтическое творчество. «Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», Новая серия, т. XX, 1953.

Рецензии: Т. М. Акимова. «Советская этнография», 1955, № 1; Э. В. Померанцева. «Известия Академии наук СССР, ОЛЯ», т. XIV, 1955, вып. I.

**А. Н. Лозанова.** Песни о «вольных людях», тюремные песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

**В. Е. Гусев.** Революционные демократы о народном творчестве. Учпедгиз, 1956.

**Н. В. Баранская.** Песни народного протеста в «Собрании разных песен» М. Д. Чулкова. «Известия Академии наук СССР, ОЛЯ», т. XV, 1956, вып. 2.

Работы А. П. Скафтымова, М. К. Азадовского и В. Е. Гусева о высказываниях революционных демократов об удалых песнях не могут заменить обязательного самостоятельного знакомства со статьями Белинского, Герцена и Чернышевского.

б) Песни о крепостной неволе (по текстам середины XIX века). Усиление крепостного гнета в 1-й половине XIX в. и особенно к 60-м годам. Крестьянские волнения в годы революционной ситуации. Ожидания и требования воли. Исторические предания и легенды о борьбе с крепостничеством, слагавшиеся в эти годы.

Идеи борьбы с крепостным гнетом, проникающие во все жанры народного творчества. Новые сюжеты, возникавшие на эти темы. Антикрепостнические песни дворовых. Их тематика. Отличие в выражении общественного протеста от песен удалых. Реализм новых песен. Элементы сатиры в них. Начало формирования нового жанра антикрепостнической лирической песни. Общие места, острота социального звучания новых мотивов и сюжетов. Процесс варьирования художественных мотивов, содержащих идеи борьбы и протеста. Критика крепостнической действительности в рекрутских песнях XIX в. Процесс углубления общественного содержания в старых традиционных рекрутских песнях. Проникновение идей борьбы с крепостничеством в старые обрядовые и в женские семейные и любовные песни. Старые сатирические песни антикрепостнической тематики («Барыня», «Барыня и холоп», «Комаринская») особенно распространившиеся в середине XIX века. Художественный метод, характерный для этой лирики.

Место антикрепостнических песен времени ожидания и проведения реформы в общей массе народных песен. Их общественное значение.



## Материалы

- М. Д. Чулков. Собрание разных песен. 3 ч. СПб, 1913.  
Песни, собранные Киреевским. Новая серия, вып. 1, вып. 2, М., 1918 и 1929.  
П. В. Шейн. Великорусс. М., 1898.  
А. И. Соболевский, тт. I—VII.

Особое внимание надо обратить на варианты 40-х, 50-х и 60-х годов.

## Исследования

- А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. София.
- В. Г. Белинский. [О народной поэзии.] Псс, т. V, 1954. Его же. Письмо к Гоголю. Там же, т. X, 1956.
- А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России. Любое издание.
- Н. Г. Чернышевский. Не начало ли перемены?, «Современник», 1861, № 11 или Псс, т. VII.
- Н. Я. Аристов. Об историческом значении русских разбойничьих песен. «Филологические записки», 1874, №№ III, IV, V; 1875, № I и II и отдельно, 1875.
- П. В. Шейн. Крепостное право в народных песнях. «Русская старина», 1886, т. XIX, февраль-март.
- Т. А. Мартемьянов. Правда о «Камаринской» и «Барыне». «Исторический вестник», 1900, № 10.
- Вл. Корнилович. О песнях про волю. «Киевская старина», 1900, № 4.
- Т. А. Мартемьянов. Крепостное право в народной словесности. «Исторический вестник», 1906, № 9.
- Н. Л. Бродский. К воле. Изд. «Польза», Универсальная библиотека, 1911.
- Н. Л. Бродский. Крепостное право в народной поэзии. Сб. Великая реформа. М., 1911 т. IV; или Хрестоматия «Устное поэтическое творчество русского народа». Составили С. И. Василенок и В. М. Сидельников. Изд. МГУ, 1954.
- Сб. «Русская революционная поэзия XIX в.» 1937, Раздел III, Народная поэзия.
- Т. М. Акимова. Пушкин о народных лирических песнях. «Ученые записки Саратовского гос. университета», т. XXXIII, 1953.
- А. М. Новикова. Народные лирические песни. Учебник Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. М., 1956.
- В. А. Кравчинская. Песни крепостной неволи. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.
- А. Н. Лозанова. Песни о вольных людях. Там же.

## 60. Образ бурлака в народной песне

Волжское бурлачество и бурлацкие артели на других реках. Их состав, условия труда и быта. Договоры найма. Организация бурлацких артелей. Поэтическое творчество бурлаков: пословицы, поговорки, сказки.

Бурлацкие песни. Сатирическая песня о волжской путине. Ее содержание. Время ее сложения. Подвижность текста. Другие бурлацкие песни. Их тематика. Обзор сюжетов. Коллективный образ лирического героя в бурлацких песнях. Художественное выражение чувства профессиональной сплоченности в облике героев. Черты русского национального характера в герое. Особенности стиля бурлацких песен. Юмор и его роль в идейной направленности песен.

Трудовые бурлацкие песни, исполнявшиеся во время движения. Роль этих песен для организации и ритмической согласованности физических усилий. Содержание бурлацких трудовых песен. Их поэтическая структура. Своеобразие ритмического строя и его значение. Роль припева. Способ исполнения трудовых песен. Волжская «Дубинушка». Ее содержание. Изменяемость текста. Его импровизационный характер. Художественное своеобразие «Дубинушки». Образ бурлаков в этой песне.

Образ бурлака в крестьянских бытовых семейных и любовных песнях. Противоречивость в его изображении и ее объяснение. Сочетание романтики и идеализации с реалистической конкретностью в изображении героя.

Историческое развитие песенного образа бурлака с XVII века до начала XIX. Образ бурлака в старых народных и позднейших литературных песнях. Сопоставления.

### *Материалы*

М. Д. Чулков. Собрание разных песен. Изд. Академии наук, СПб, 1913.

А. И. Соболевский, т. VI.

Тексты в других томах по указателю.

Русская баллада, Ред. В. И. Чернышева. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

### *Исследования*

П. И. Небольсин. Заметки о волжских бурлаках. «Журнал Министерства внутренних дел», 1852, часть 37.

И. Вернадский. Исследования о бурлаках. Там же. 1857, часть 23—24.

Н. П. Корнилов. Волжские бурлаки. «Морской сборник», 1862, т. 60, № 7.

Ю. Гессен. Бурлаки в первой половине XIX в. «Архив истории труда в России», 1921, кн. 2.

Ф. Н. Родин. К истории волжского бурлачества. «Труды Нижне-волжского общества краеведения», т. 34, вып. 4, Саратов, 1926.

Ф. Н. Родин. Опыт восстановления бурлацкой песни по нескольким вариантам. «Труды Нижне-волжского общества краеведения», Саратов, т. 35, вып. 5, 1928.

Н. П. Андреев. Песни-баллады в русском фольклоре. Сб. Русская баллада, 1936.

Д. К. Зеленин. О терминологии старого бурлачества. Сб. «А. А. Шахматову». Изд. Академии наук СССР, 1947.

А. М. Новикова. Народные лирические песни. Русское народное поэтическое творчество. Учпедгиз, 1956.

В. А. Кравчинская. Бурлацкие песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. т. II, кн. 1, 1955.

## 61. Образ женщины-крестьянки в бытовых семейных народных песнях

Семейные песни как своеобразный жанровый цикл народной лирики. Семейные необрядовые песни в их отношении к свадебным и хороводным песням семейной же тематики.

Изображение крестьянской патриархальной семьи в песнях необрядовых, свадебных и в хороводных. Иерархия семейных отношений. Место невестки в семье. Показ народными песнями трудовых обязанностей невестки. Ее зависимость от членов семьи. Осознание ею безвыходности своего положения. Жалобы невестки. Попытки бороться с патриархальным гнетом.

Отражение подлинной жизни в песнях. Семейная тема в песнях XVIII века. Семейная тема в песенных текстах 60-х годов и конца XIX века. Различия в показе женщины-невестки в разновременных вариантах песен. Различие в изображении положения женщины в песнях свадебных, в песнях хороводных и семейных необрядовых.

Художественное воплощение темы семьи и положения в ней невестки в народных песнях. Художественная система песен хороводных этой тематики, песен свадебных и необрядовых. Своеобразие в сочетании реализма бытовых деталей с символикой в показе психологических переживаний, с элемен-

тами идеализации внешнего быта в некоторых песнях. Различия в поэтическом решении одной темы разными песенными жанрами (песнями свадебными, хороводными и необрядовыми).

Критический обзор мнений об изображении положения русской женщины по бытовым песням народа.

### *Материалы*

Соболевский. Тт. II, III, IV, V.

Киреевский. Новая серия.

Шейн. Великорусс.

### *Исследования*

**В. Д. Бонч-Бруевич.** В. И. Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**А. Н. Радищев.** Путешествие из Петербурга в Москву. «Черная грязь» и другие главы.

**А. С. Пушкин.** План статьи о русских песнях. Псс, в 10 томах, 1949, т. VII.

**А. С. Пушкин.** Путешествие из Москвы в Петербург. Гл. «Браки» Псс, т. VII.

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии.] Статья четвертая, Псс, т. V, 1954.

**Н. И. Костомаров.** Историческое значение южно-русского народного песенного творчества, 1872 или Исторические монографии и исследования, т. XXI.

**Н. Г. Чернышевский.** «Песни разных народов» Берга. «Современник», 1854, № 11, или Псс, т. II, 1949.

**А. А. Потебня.** Переправа через реку как представление брака. М., 1867.

**Н. И. Костомаров.** Великорусская народная песенная поэзия. «Вестник Европы», 1872, кн. VI.

**Е. Будде.** О положении русской женщины по бытовым песням народа. «Русский филологический вестник», 1883, № 4.

**Н. С. Брайловский.** К вопросу о положении русской женщины по бытовым песням народа. «Филологические записки», 1886, № 1.

**Е. Будде.** Еще к вопросу о положении русской женщины по бытовым песням народа. «Русский филологический вестник», 1889, № 4.

**А. Н. Веселовский.** Историческая поэтика. Статьи 1893—1899 гг. Изд. ГИХЛ, 1940.

**Я. А. Втомонов.** Символика растений в великорусских песнях. «Журнал Министерства народного просвещения», 1902, №№ 8, 11, 12.

**Е. В. Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. «Сборник отделения русского языка и словесности Академии наук», тт. 74 и 78, или отдельно, ч. 1, 1903. ч. II, 1905.

**А. А. Потебня.** О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1914.

**В. А. Водарский.** Символика великорусских народных песен. «Русский филологический вестник», 1916, №№ 1 и 2.

**Б. М. Соколов.** Экскурс в область поэтики русского фольклора. «Художественный фольклор», вып. 1, 1926.

**Л. С. Шептаев.** Из материалов для истории устной поэзии. «Известия Академии наук СССР», 1932, № 2, VII серия.

**И. Н. Розанов.** Борьба с Домостроем в народной лирике. Сб. «Проблемы реализма в литературе XVIII века». М., 1940.

**Т. М. Акимова.** Пушкин о народных лирических песнях. «Ученые записки Саратовского гос. университета», т. XXXIII, 1953.

**К. И. Чуковский.** Мастерство Некрасова. М., 1952, часть III, гл. 4 и 5; 2-е издание, М., 1955, часть IV, гл. 5.

## 62. Тема воли в женской песенной лирике

Тема женской доли, точнее недоли, и ее место в общей тематике женских обрядовых и необрядовых песен. Художественный образ доли, талана, участи и т. д. в песнях. Анализ смыслового и поэтического значения этого образа в разных песенных сюжетах.

Тема воли как противопоставление неволе и доле и как воплощение идеалов существования героини. Различия в смысловом наполнении поэтического понятия воли в разных песенных сюжетах и в разных песенных жанрах: песнях необрядовых семейных, песнях хороводных и в официальной свадебной лирике. Жизненные и общественные потребности и запросы женщины-крестьянки, воплощенные в поэтических образах и мотивах воли.

Образ замужней женщины и образ девушки в песнях о воле. Внешний портрет той и другой. Показ отношения к членам семьи той и другой. Показ различия их положения в семье. Прием поэтического противопоставления в изображении девушки и замужней женщины и «воли» в семье той и другой. Показ различия роли той и другой героини в борьбе за достижение идеала и осуществление своей свободы.

Свообразные способы художественного воплощения темы воли в разных песенных жанрах. Реалистические бытовые картины, используемые песнями для раскрытия этой темы. Сочетание реального понятия с символическими образами.

Роль символики в эмоциональном содержании темы. Применение способа идеализации действительности. Примеры олицетворения образа воли и их объяснение. Различные художественные системы в песнях свадебных, хороводных и необрядовых в зависимости от большей или меньшей традиционности, в зависимости от социальных условий, в каких исполняются эти песни, и от различий семейного положения героини.

Значение песен о воле в общей тематике женских песен. Общественное звучание песенной темы о женской свободе. Сопоставление женских песен с мужскими песнями той же тематики. Общее в них и различное.

Значение этих песен для прогрессивной русской литературы в ее народно-освободительной борьбе.

### *Материалы и исследования*

Литература та же, что и к предыдущей теме. Дополнительно:

Вл. Корнилович. Песни про волю. «Киевская старина», т. 69, 1900, № 1.

Рецензия: М. И. Корнилович. Там же, № 4.

Е. Гиппиус. Крестьянская лирика. Сб. того же названия. М., 1934.

### 63. Любовная лирика конца XVIII века

Большое количество любовных песен опубликовано в сборнике М. Д. Чулкова 1770—1774 годов. Песни этого сборника отчетливо распределяются на две группы: произведения литературные, созданные известными и малоизвестными поэтами того времени, и песни народные. Они сильно отличаются друг от друга по содержанию, несмотря на общую тематику, и совершенно не похожи между собою по стилю.

В изучении этих песен требуется детально проанализировать, что общего в содержании и внешнем оформлении этих песен, и особенно тщательно исследовать все то, чем эти песенные группы между собою различаются. Основной круг задач сводится к следующему.

Лирический герой той и другой группы песен. Его внешний портрет, широта показа его характера. Его семейное и общественное положение. Его моральные качества. Лирическая героиня той и другой группы песен. Ее внешний и внутренний облик. Другие действующие лица песен. Социальная среда, изображенная в той и другой группе. Внешний быт, пейзаж. Метод изображения обстановки, на фоне которой действуют герои песен той и другой группы. Различие этого метода в разных песенных группах.

Система художественных средств, используемая литературными песнями, и способы поэтического оформления песен народных. Черты реальной жизни и подлинных взаимоотношений героев. Символические образы, как средство изображения любовных чувств. Описание символических образов в той и другой группе песен и выяснение различия художественных средств литературных песен и народных.

Выделить различные жанры в той и другой группе любовных песен. В песнях литературных определить различие пасторалей и песен, подражательных народным, выделить их из основной массы любовных песен-романсов. Сопоставление этих групп.

В итоге следует дать обоснованное решение вопроса о том, в какой социальной среде создавались те и другие песни, и однородна ли по своему составу та и другая общественная среда. Охарактеризовать мировоззрение создателей песен по их содержанию.

### Материалы

М. Д. Чулков. Собрание разных песен. 4 части, СПб, 1770—1774. Изд. 2-е, 3 части, Академия наук, СПб, 1913.

А. И. Соболевский. Великорусские народные песни, тт. IV—V, СПб, 1898, 1899.

Тексты в вариантах XVIII века.

### Исследования

А. А. Веселовский. Любовная лирика XVIII века. СПб, 1909.

Н. Н. Трубицын. О народной поэзии в общественном и литературном обиходе 1-й трети XIX века. СПб, 1912.

А. С. Якуб. Современные народные песенники. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», 1914, кн. 1.

А. В. Марков. Чулковский песенник и его значение. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», 1917, т. XXII, кн. 2.

И. Н. Розанов. Песни о гостинном сыне. Сб. «XVIII век», М., 1936.

И. Н. Розанов. Песни русских поэтов XVIII—1-й половины XIX вв. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

Д. Д. Благой. История русской литературы XVIII века, Учпедгиз, 1951.

А. М. Новикова. Лирические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика. Очерки по исто-

рии русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. I, 1955.

См. также литературу, рекомендованную к темам раздела «Художественный стиль традиционной лирической песни».

#### 64. Художественный стиль традиционной лирической песни

а) Обобщение. Тематические циклы народной песенной лирики: песен удалых, бурлацких, солдатских, рекрутских, женских семейных и девичьих хороводных. Их наиболее постоянное содержание. Устойчивость этих тем и обусловленность их устойчивостью жизненных обстоятельств, изображенных в песнях. Способ обобщения в показе жизненных явлений. Своеобразие песенного метода в сочетании типического с индивидуально-конкретным. Сочетание реализма бытовых картин и психологических состояний с идеализацией внешне быта и человеческих взаимоотношений.

Постоянные герои различных песенных жанров: песен удалых, солдатских, семейных и других. Их внешние портреты и постоянство изобразительных средств в них. Прием обобщения в социальных характеристиках героев, в показе их внутренних качеств и душевных переживаний. Анализ устойчивых черт в их образах. Своеобразие в сочетании обобщенного и лично-индивидуального, характерное для народных песен. Художественная функция устойчивых способов поэтической обрисовки героя: символики, сопоставлений психологических переживаний героев с явлениями природы, идеализации героев и их взаимоотношений с окружающими, элементов эмоционального стиля. Роль этих поэтических приемов в методе художественного обобщения. Единство приемов обобщения в разных видах песенной лирики. Различия в обобщениях, применяемых разными жанрами.

Роль афоризмов и пословичных формулировок в поэтическом методе народных песен. Композиционное значение афоризмов в песнях. Их соотношение с ведущей идеей произведения. Песенные цитаты в роли пословиц. Песенное обобщение сравнительно с приемом реалистической типизации.

#### *Исследования*

Следует использовать всю литературу, указанную к темам: «Мотив воли в женской лирике» и «Герои удалых песен», а также следующую:

**Ф. Энгельс.** Письмо к М. Гаркнес. Сб. «Маркс и Энгельс об искусстве». Любое издание.



**Н. Г. Чернышевский.** «Песни разных народов» Берга. «Современник», 1854, № 11 или Псс, т. II, 1949.

**М. И. Кострова.** История одной лирической песни. «Художественный фольклор», вып. IV—V, 1927.

**В. М. Бердников и Е. А. Тудоровская.** Поэтика марийских народных песен. Йошкар-Ола, 1945.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Очерки поэтического стиля древней Руси. Изд. Академии наук СССР, 1947.

О символике в древней литературе.

**Г. Л. Абрамович.** Введение в литературоведение. Художественные направления и методы. Учпедгиз, 1953.

**Т. М. Акимова.** Пушкин о народных лирических песнях. «Ученые записки Саратовского гос. университета», т. XXXIII, выпуск филологический. Саратов, 1953.

**Е. А. Тудоровская.** К вопросу об изучении поэтики народной песни. «Труды Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории», вып. VII, Йошкар-Ола, 1955.

**С. Г. Лазутин.** Изучение поэтики народной лирической песни в русской фольклористике 10—20-х годов XIX века. «Труды историко-филологического факультета Воронежского гос. университета», т. 38, 1955.

**С. Г. Лазутин.** Трактровка вопросов поэтики народной лирической песни в русской фольклористике XIX века. Там же, т. 42, вып. 3, 1955.

**С. Г. Лазутин.** Художественная форма русской народной лирической песни. Там же.

**Д. С. Лихачев.** От исторического имени литературного героя к вымышленному. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. XV, 1956, вып. 3.

Обобщение в литературе XVIII века.

**С. Г. Лазутин.** Некоторые вопросы содержания и формы традиционной русской лирической песни. «Труды Воронежского гос. университета», т. 59. Сборник работ филологического отделения историко-филологического факультета, 1957.

**П. Д. Ухов.** О типичных местах (*loci communes*) в русских народных традиционных песнях. «Вестник Московского университета», 1957, № 1.

б) Песенная символика. Обзор символических образов в народных лирических песнях. Характеристика своеобразия символической образности в свадебных песнях, в девичьих хороводных, в женских семейных, мужских удалых и в солдатских. Круг жизненных явлений, изображенных средствами художественной символики, в каждом песенном жанре. Объяснение различия в символической поэтической системе каждого песенного жанра. Зависимость символического стиля от традиционности песен, от связанности песен

с обрядами, от категории авторов-создателей и др. Выяснение всех причин, обуславливающих особую сохранность символического стиля в песнях и самый характер символики.

Художественная специфика песенной символики. Круг жизненных явлений, служащих источником для песенных символов. Образы природы в качестве поэтических символов. Виды и типы символических образов. Их художественное своеобразие. Их композиционная роль в песнях. Символические образы и картины в качестве песенных прелюдий. Отвлеченные понятия в роли поэтической символики. Их художественное выражение. Примеры олицетворений и их объяснение. Способы сочетания символических образов с реалистическими. Роль символов в идейном содержании песен.

Народная песенная символика и символика средневековой религиозно-церковной литературы. Различие двух художественных систем и его объяснение. Обусловленность этого различия мировоззрением авторов и литературно-поэтическими традициями.

Критический обзор исследований о символической образности в народной лирике. Работы Н. И. Костомарова, А. А. Потебни, А. Н. Веселовского, В. П. Адриановой-Перетц и других. Мнения о происхождении народной песенной символики. Детальный разбор этих мнений и самостоятельный аргументированный вывод о происхождении и первоначальном смысле народной символической образности.

От символического стиля к реалистическому. Проследить развитие символистического стиля на примерах одной песенной темы: семейной, военно-бытовой или любовной и др. Пересмотреть песни этой темы в различных сюжетах от XVIII в. до настоящего времени. Объяснить причины постепенной утраты символического способа стиливого оформления песен. Значение символики в общей системе художественного метода традиционной песенной лирики.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии. 1841.] Статья 4-я. Псс. Изд. Академии наук СССР, т. V, 1954.

**Н. И. Костомаров.** Историческое значение южно-русского народного песенного творчества. 1872.

**А. А. Потебня.** Переправа через реку как представление брака. М., 1867.

**А. Н. Веселовский.** Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля «Журнал Министерства народного просвещения», 1898, № 3 или сб. «Историческая поэтика», Л., 1940.

**Я. А. Автамонов.** Символика растений в великорусских песнях. «Журнал Министерства народного просвещения», 1902, №№ 8, 11, 12.

**Е. В. Аничков.** Весенняя обрядовая песня на Западе и у Славян., ч. 1, 1903; ч. II, 1905.

**А. А. Потехина.** О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1914.

**В. А. Водарский.** Символика великорусских народных песен. «Русский филологический вестник», 1914, № 1; 1915, № 1—2; 1916, № 1—4.

**М. И. Кострова.** История одной лирической песни. «Художественный фольклор», вып. IV—V, 1927.

**Е. В. Гиппиус.** Крестьянская лирика. Вступительная статья. Сб. «Крестьянская лирика», «Библиотека поэта», Малая серия, 1925.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Очерки поэтического стиля древней Руси. Изд. Академии наук СССР, 1947.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества X — начала XVIII вв., Изд. Ака. наук СССР, т. I, 1953, стр. 466.

**В. Я. Пропп.** Язык былин как средство художественной изобразительности. «Ученые записки Ленинградского университета», № 173, 1954.

**Е. А. Тудоровская.** К вопросу об изучении поэтики народной песни. «Труды Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории», вып. VII, Йошкар-Ола, 1955.

См. также библиографию к предыдущей теме.

в) Прием ступенчатого сужения образов в народной лирической песне. Подбор примеров и наблюдения над поэтическим приемом художественной конструкции в виде ступенчатого нисхождения или восхождения в старинной лирической песне. Анализ этого приема. Его особенности и отличия в разных песенных жанрах: в семейной лирике и в сюжетных балладах, в свадебных песнях и других. Смысловое значение песенных мотивов, выраженных способом ступенчатого нисхождения в разных песенных темах и жанрах; различие песен мужских и женских.

Круг жизненных явлений, изображенных в песнях способом ступенчатого нисхождения. Отражение в песнях с этой конструкцией особенностей феодального общества и семейного устройства народа. Художественная структура поэтического приема ступенчатого нисхождения.

Пересмотр научных мнений о происхождении песенной конструкции ступенчатого сужения, об условиях ее возникновения и поэтического оформления. Самостоятельный аргу-

ментированный вывод по этим вопросам, основанный на конкретных наблюдениях.

Идейный смысл мотивов песен, оформленных способом ступенчатого нисхождения. Его связь с общим содержанием песенной лирики.

### *Материалы*

**А. И. Соболевский**, тт. I—VI.

### *Исследования*

**А. А. Потебня.** Отчет о 22-м присуждении уваровских премий. «Записки Академии наук», СПб, 1880, № 4.

**Хр. Ящуржинский.** Лирические малорусские песни, по преимуществу свадебные, сравнительно с русскими. «Русский филологический вестник». 1880, № 3.

**Б. М. Соколов.** Экскурсы в область поэтики русского фольклора. «Художественный фольклор», вып. 1, М., 1926.

**Т. М. Акимова.** Пушкин о народных лирических песнях. «Ученые записки Саратовского гос. университета», т. XXXIII, 1953.

А также вся остальная литература о поэтике народной песни.

г) Принципы художественной конструкции народных лирических песен. Устойчивость тематики традиционных народных песен. Общий обзор основных тематических циклов и объяснение их идейной направленностью всей песенной лирики периода феодализма. Постоянство основных типов лирических героев и обусловленность этого обстоятельства жизненными запросами и потребностями народных масс.

Традиционная система композиционных принципов народной лирики и ее объяснение. Особенности народных песен в способах изображения лирических героев и их внутреннего мира. Изобразительность внешних (по отношению к герою) признаков в показе психологического состояния героя. Картины природы, параллелизмы, символика, как особый способ эмоциональной выразительности. Картины природы в роли лирических зачинов песен. Мотивы глубоких размышлений над типическими обстоятельствами жизни в зачинах лирических песен. Афористические суждения и пословицы в этой же роли. Смысловое и художественное значение песенных зачинов. Их роль в композиции песен.

Специфика обобщений в народной лирике. Их идейная направленность. Их роль в общей конструкции песен.

Обзор наиболее постоянных композиционных приемов народных песен и их анализ. Различия в конструктивных прин-

ципах песен удалых и женских семейных, солдатских и любовных. Вопрос о одновременности возникновения этих песенных жанров и разной степени их традиционности.

Использование композиционных приемов народной лирики поэтами первой половины XIX века.

### *Материалы и исследования*

Следует использовать всю литературу, рекомендованную к темам раздела «Художественный стиль традиционной лирической песни», и особенно следующие работы:

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии, 1841.] Древние русские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, Сказания русского народа Сахарова и т. д. Статья 4. Псс. Изд. Академии наук СССР, т. V, 1954.

**Н. А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы.

**Н. А. Добролюбов.** О поэтических особенностях великорусской народной поэзии в выражениях и оборотах. Псс. в 6 томах, т. 1, 1934.

**Н. Г. Чернышевский.** «Песни разных народов» Берга. Псс, т. II, 1949.

**А. Веселовский.** Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля. Собр. соч., т. 1, 1913, то же. Историческая поэтика. Л. 1940.

**Е. В. Гиппиус.** Крестьянская лирика. Изд. «Библиотека поэта». Малая серия, 1935.

**М. П. Штокмар.** Контаминация текстов в русской народной поэзии. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. X. 1951, № 2.

**В. П. Адрианова-Перетц.** Социально-бытовая народная поэзия XVII в. Песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. 1, 1953.

**В. Я. Пропп.** Язык былин как средство художественной изобразительности. «Ученые записки Ленинградского гос. университета», № 173, 1954.

**Е. А. Тудоровская.** К вопросу об изучении поэтики народной песни. «Труды Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории», вып. VII, 1955.

д) Ритмический строй народной лирической песни. История изучения народной песенной ритмики. Положительное значение работ Тредьяковского, Востокова, Вестфалья, Шафранова, Корша и других. Спорное и неубедительное в их концепциях. Новое о народной песенной ритмике в работах советских ученых: В. М. Жирмунского, М. П. Штокмара и других.

Ритмическая структура народной протяжной (голосовой) песни. Общие принципы песенной ритмики. Типы ритмических отклонений и особых образований. Обусловленность ритми-

ческих приемов некоторыми конструктивными формами лирических песен: параллелизмами, композиционными повторениями, ступенчатым нисхождением образов и другими. Роль ритмико-синтаксического параллелизма в организации песенного ритма и критический обзор научных мнений по этому вопросу. Значение логических ударений в ритмической системе традиционной лирики. Вопрос о сочетании смыслового фактора с напевным в народной ритмике. Роль логических ударений в ритмическом строе песен.

Ритмы плясовых, шуточных и комических песен и их отличие от ритмики песен протяжных.

Рифма в народной песне. Рифмы фонетические, морфологические и синонимические, смысловые. Различия способов рифмовки в песнях протяжных и в песнях плясовых. Отличие народных рифм от классических литературных первой половины XIX в.; пересмотр научных мнений о народной рифме. Роль рифмы в ритмической структуре песен.

### *Материалы*

А. И. Соболевский, тт. I—VII.

### *Исследования*

**В. Тредьяковский.** Новый и краткий способ к сложению российских стихов. СПб, 1735.

**А. Востоков.** Опыт о русском стихосложении. СПб, 1817.

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии.] Статья 4-я, Псс, т. V, 1954.

**Н. А. Добролюбов.** О поэтических особенностях великорусской народной поэзии в выражениях и оборотах. ПСС, в 6 томах, т. I, 1934.

**Н. А. Добролюбов.** Замечания о слоге и мерности народного языка. Псс, т. I, 1936.

**Р. Вестфаль.** О русской народной песне. «Русский вестник», 1879, сентябрь.

**С. Шафранов.** О складе народно-русской песенной речи, рассматриваемой в связи с напевами. «Журнал Министерства народного просвещения», 1879, апрель.

**П. Д. Голохвастов.** Законы стиха русского народного и нашего литературного. «Русский вестник», 1881, декабрь, и отдельно, СПб, 1883.

**П. Д. Сокальский.** Русская народная музыка. Харьков, 1888.

Рецензия: Ф. Истомина. «Журнал Министерства народного просвещения», 1885, март.

Ф. Е. Корш. О русском народном стихосложении. «Сборник отделения русского языка и словесности Академии наук», т. XVII, № 8, 1901.

В. М. Жирмунский. Введение в метрику. Л., 1925.

В. М. Жирмунский. Рифма, ее история и теория. Л., 1923.

А. П. Квятковский. Метрика русского народного стиха. «Литературный критик», 1940, №№ 5—6.

М. П. Штокмар. Исследование в области русского народного стихосложения. М., 1952.

Рецензии: В. Назаренко. «Звезда», 1953, № 2; В. Александров. «Новый мир», 1953, № 1.

е) Способ изображения внешнего быта в народной песенной лирике. Показ внешних условий жизни свадебными песнями. Художественное и идеологическое значение приема идеализации условий жизни народа. Характеристика приемов идеализации. Элементы фантастики в показе быта. Примеры использования картин действительности из жизни господствующей среды: боярства XVII в., усадебного дворянства XVIII в. Анализ художественного способа идеализации быта в свадебных песнях. Реалистические картины крестьянского быта.

Бытовые картины в песнях хороводных. Изображение внешнего быта в необрядовых семейных песнях и в песнях любовных. Общее и различное в художественном методе показа быта разными видами песен.

Принцип сочетания идеализированных картин с реалистическим изображением. Изменения в способе бытовых зарисовок в вариантах позднейшего времени (с XVIII до XX в.).

Применение приема идеализации мужскими песнями (удальми, рекрутскими, солдатскими). Значение этого приема. Бытовые реалии в мужских песнях. Сопоставление женских и мужских песен.

### *Материалы*

Сборники Шейна, Киреевского и Соболевского и областные сборники XIX века.

### *Исследования*

В. Бонч-Бруевич. В. И. Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография». 1954, № 4.

А. М. Новикова. Народные лирические песни. Русское народное поэтическое творчество. Учебник под ред. П. Г. Богатырева, 1956.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика. Очерки по истории

русского народного поэтического творчества. Изд. АН СССР, т. II, кн. 1 и кн. 2, 1955—1956.

А. Н. Лозанова. Борьба с крепостничеством в народном творчестве. Там же, т. II, кн. 1.

Вся общая литература о народных песнях.

ж) **Песни-баллады в русском фольклоре** (определение жанра). Специфика жанра народной русской баллады. Обзор и анализ тематики песен, бесспорно признаваемых за балладные. Круг проблем, какие ставятся и решаются народной балладой. Значение этой проблематики — общественное и художественное. Тематическая классификация баллад. Герои баллад. Их социальная, моральная и бытовая характеристика. Психологический рисунок.

Построение сюжета в народной балладе. Отличие баллады от песни.

### *Материалы*

А. И. Соболевский. Великорусские народные песни. Т. I, 1895.

Русская баллада. Ред. В. И. Чернышева. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

### **65. Казачьи песни-баллады о царской службе**

Обзор сюжетного состава песен-баллад о царской службе. Анализ идейно-тематического содержания «служилых песен». Классификация сюжетов.

Изображение казачьей службы и ее тягостей в балладных песнях. Образ коня, как верного друга казака. Идейная и композиционная роль этого образа в казачьих песнях. Образ чужой стороны. Лирическое содержание этого образа. Его значение в песнях о ранении на чужбине, о смерти, о плене и побеге из плена. Изображение военных походов и их трудностей. Переправа через реку, гибель в пути. Художественное воплощение этой темы. Лирические средства песенного ее решения. Песни об опоздавшем в строй солдате.

Отражение народных представлений о родственных узах, о привязанности родных и об их обязательствах. Песни о «кровоавой рубашке» убитого на чужбине казака. Песни о наказаниях умирающего.

Жанровая специфика казачьих «служилых песен». Отличие их от солдатских песен соответствующей тематики. Условия создания казачьих баллад. Исторические условия жизни русских казачьих кругов в XVIII и XIX веках, способствовавшие сохранности старинных баллад и развитию этого вида песенного творчества.



Особый угол зрения в показе военно-бытовой обстановки в казачьих песнях, сравнительно с песнями военно-историческими. Объяснение причин этого различия.

Литературные песни-баллады XIX века в составе репертуара казаков: «Уральский казак» С. Т. Аксакова, «Казак на чужбине» Гребенки и другие. Разыскания материалов об этих песнях, переработанных текстов и сведений о них. Анализ народных текстов, созданных на основе литературных.

### *Материалы*

Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 7—10.

Н. Г. Мякушин. Сборник уральских казачьих песен. СПб, 1890.

Великорусские народные песни. Изданы А. И. Соболевским, т. 1, 1895.

А и В. Железновы. Песни уральских казаков. СПб, 1889.

А. И. Мякутин. Песни оренбургских казаков. Оренбург, 1904.

И. Кравченко. Песни донских казаков. Сталинград, 1938.

Песни казаков — некрасовцев. Запись песен, вступительная статья и сведения о сказителях Ф. В. Тумилевича. Ростов-на-Дону, 1947.

А. М. Листопадов. Донские исторические песни. Ростов-на-Дону, 1946.

Б. Н. Путилов. Исторические песни на Тереке. Грозный, 1948.

А. М. Листопадов. Донские исторические песни. Ростов-на-Дону. 1946.

Исторические песни. Изд. «Библиотека поэта». Малая серия. Л., 1951.

### 66. Солдатские песни. Формирование жанра

Сложение жанра солдатской песни в регулярной петровской армии. Различные виды солдатских песен. Песни военно-исторические. Их тематика. Песни военно-бытовые и характерное для них тематическое содержание. Походные марши. Песни шуточные и плясовые. Общее в содержании всех этих песенных циклов. Различие тематики каждого из них. Стиль и язык солдатских песен.

Образ солдата в военно-исторических песнях начала XVIII века. Появление коллективного лирического героя в них. Герой-солдат в песнях о Северной войне. Черты национального характера в этом образе. Отношения героя-солдата с царем Петром. Противопоставление солдатской массы боярам и ге-

нералам. Идеи́ный смысл этого противопоставления. Отноше-ние солдат к военным преобразованиям Петра, выраженное в песнях. Двойственное отношение народа к Петру и его рефор-мам по песням военно-историческим и военно-бытовым. Герои-солдаты в песнях о семилетней войне. Стиль и язык военно-исторических песен.

Герой-солдат в военно-бытовых песнях XVIII века. Жалобы на тяжесть службы, голод и холод. Изображение военного учения, начальства, походов и жизни на квартирах. Внешний портрет героя песни. Его внутренний облик. Юмор, как художе-ственное средство раскрытия характера героя. Глубокие чувства, проявляющиеся в песенных темах о семье и доме. Общие черты языка и стиля военно-бытовых солдатских песен с бытовой крестьянской лирикой. Символические образы и сравнения из мира природы, лирические зачины и другие художественные способы изображения героя и его внутренне-го психологического состояния. Язык и стиль песен.

Образ солдата в шуточных песнях.

### *Материалы*

**Песни, собранные П. В. Киреевским**, вып. 8 и 9, 1860.

**Песни, собранные П. В. Киреевским**, Новая серия, вып. 2, часть 1 и 2, М., 1911 и 1918.

**А. И. Соболевский**. Великорусские народные песни, т. VI, СПб., 1899.

### *Исследования*

**В. Г. Белинский**. [О народной поэзии.] «Древние россий-ские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», Пес, т. V, 1954.

**Н. А. Лавровский**. О петровских песнях. «Филологические записки», 1872, № 1—2.

**А. Н. Пыпин**. Петр Великий в народном предании. «Вест-ник Европы», 1897, № 8.

**А. Н. Пыпин**. Дела о песнях в XVIII в. «Известия Отде-ления русского языка и словесности Академии наук», 1900, т. V, кн. 2.

**В. И. Стражев**. Петр Великий в народном предании, песне и сказке. «Этнографическое обозрение», 1903, № 3.

**Вс. Миллер**. К песням, сказкам и преданиям о Петре Ве-ликом. «Русский филологический вестник», 1909, № 1 или Очерки русской народной словесности, т. III, 1924.

**П. Рулин**. Солдатская песня эпохи семилетней войны. «Ху-дожественный фольклор», вып. IV—V, М., 1929.

**А. М. Астахова и В. А. Кравчинская**. Защита отечества в народной песне. Л., 1941.

Суворов в народных песнях и рассказах. М., Изд. «Правда», 1942.

Ю. Самарин. Патриотическая тема в песенном творчестве русского народа. Фрунзе, 1946.

Э. С. Литвин. Военно-историческая народная поэзия второй половины XVIII века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1. 1955.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика. Там же.

М. Я. Парижская. Исторические песни и предания начала XVIII в. Там же.

### 67. Образ русского солдата в песнях XIX века

Учет и обзор текстов. Самостоятельный сбор материалов: записи в селах и деревнях, выборка песенных текстов из мемуарной и художественной литературы XIX века. Отбор подлинно народных произведений.

Классификация песен по жанровым признакам. Песни военно-исторические, военно-бытовые, маршевые походные, революционно-политические, сатирические, шуточные. Самостоятельный опыт классификации всех солдатских песен. Общая характеристика художественной проблематики, стиля и языка каждой жанровой группы песен.

Образ солдата в каждом из этих жанровых видов. Солдаты-герои песен о войне 1812 года. Солдаты в песнях о турецких походах, в героических и сатирических песнях о Севастопольской кампании. Образ героя-патриота. Изображение солдатских масс во время боя. Историзм военных картин. Устойчивые традиционные черты песенного обзора солдата. Юмор в изображении тяжести походной жизни.

Жанровые различия солдатских песен в стиле, языке, композиции. Реализм военно-исторических солдатских песен. Общность поэтических традиций военно-бытовых песен с бытовой народной лирикой. Образная символика. Параллелизмы и сравнения в художественном стиле этих песен.

### *Материалы*

Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 10 и Новая серия, вып. II, часть 1 и 2.

А. И. Соболевский. Великорусские народные песни, т. VI, 1899.

Сборник солдатских и матросских песен. Слова собран

Н. Х. Вессель, с голоса на ноты положил Е. К. Альбрехт, СПб, 1886.

Г. М. Попов. Боевые песни русского солдата. СПб, 1893.

П. Ф. Егоров. Сборник избранных песен для солдатского хорового пения. М., 1897.

Военный досуг. 130 избранных военных песен. Составили полковник А. А. Ресин и В. Л. Насонов. Изд. Циммермана, СПб, М., Рига, Лейпциг, Лондон, 1912.

В сборниках Альбрехта и Весселя, Попова, Егорова и Ресина наряду с подлинно солдатскими песнями помещено много ура-патриотических, слащаво-сентиментальных, реакционных песен, созданных командованием и внедрившихся в солдатскую среду с целью привить ей верноподданнические чувства и ложный патриотизм. Такие песни не должны привлекаться для исследований. Они не отражают подлинных настроений солдат и здравого мировоззрения народа. Их можно использовать для противопоставления народным.

### *Литература*

В. Д. Бонч-Бруевич. Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

С. М. Буденный. Боец-гражданин. Партиздат, М., 1937.

Высказывания В. И. Ленина о солдатских и рекрутских песнях и прочитаниях.

В. В. Каллаш. Отечественная война в русском народном творчестве. Сб. Отечественная война и русское общество 1812—1912. М., 1912.

А. М. Астахова и В. А. Кравчинская. Защита отечества в народной песне. Л., 1941.

С. А. Бугославский. 1812 год в фольклоре. «Вечерняя Москва», 1942, 17 января.

Ю. Самарин. Патриотическая тема в песенном творчестве русского народа. Фрунзе, 1946.

И. Розанов. Патриотическая лирика 3-х поколений в Отечественную войну 1812—1815 гг. «Ученые записки Московского гос. университета», вып. 118, 1946.

Э. С. Литвин. Отечественная война 1812 года в русских народных песнях. Сб. Славянский фольклор. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», Новая серия, т. XIII, 1951.

А. М. Новикова. Лирические песни. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1956.

В. А. Кравчинская. Бытовая лирика. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

## 68. Военно-бытовые лирические песни. Песни служилых людей допетровской Руси.

Условия старой пограничной службы. Состав пограничников XVII века. Их обязанности. Трудности службы.

Обзор песенных текстов о старой военной службе и их идейный и художественный анализ. Тематика старых военно-бытовых песен: изображение пограничной службы и ее тягот; тема плена и побега из него; песни об одинокой смерти на чужбине, о завещании умирающего, о предчувствиях война, предсказаниях коня и другие темы.

Тема родины и тоски по ней умирающего на чужбине. Отражение древнейших обрядов погребения умершего на чужбине, оплакивания кровавой рубашки и др. Отражение общественно-политического сознания народа в этих песнях. Семейная и любовная тематика в военно-бытовых песнях. Ее удельный вес и значение в содержании всего цикла.

Отражение реальной действительности в военно-бытовых песнях. Черты реализма в изображении старой службы. Герои песен. Психологический рисунок в показе героя. Образная система старых военно-бытовых песен. Символика и ее художественная значимость в общем стиле песен. Песенный язык.

Авторы военных песен XVII века.

Жизнь ведущих образов старой военно-бытовой лирики в последующее время (в текстах XVIII и XIX в.). Художественная выразительность старых образов в новых вариантах и сюжетах.

### *Материалы*

**Песни, записанные для Ричарда Джемса.** Хрестоматия Н. П. Андреева, Русский фольклор, 1938. Или: П. К. Симони. Великорусские песни, записанные в 1619—1620 гг. Сборник ОРЯС, том XXXII, 1907, № 7.

**Песня о смерти на чужбине.** См. сборники Трутовского. Чулкова, Львова-Прача.

Выбрать из этих сборников песни, близкие по темам, героям и стилю к военно-бытовым песням XVII в.

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни. СПб. 1895—1902, тт. I, IV—V и VI.

Выбрать песни о старой службе.

**Русская баллада.** Изд. «Библиотека поэта». Большая серия, 1936.

Гл. 2, песни, относящиеся к войне: бой, дележ добычи, плен.

## Исследования

**Н. М. Карамзин.** История государства Российского, т. X, гл. IV, 1824.

**Н. Ф. Сумцов.** Народные песни о смерти на чужбине. «Этнографическое обозрение», кн. 16, 1893.

**Н. П. Андреев.** Песни-баллады в русском фольклоре. Вступительная статья в сб. «Русская баллада», «Библиотека поэта», 1936.

**В. И. Чернышев.** Комментарии к гл. 2 той же книги.

**В. П. Андрианова-Перетц.** Социально-бытовая народная поэзия XVII в. Песни. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. т. I, 1953.

**И. М. Кудрявцев.** Две лирические песни, записанные в XVII в «Труды отдела древне-русской литературы», Институт русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), т. IX, 1953.

### 69. Военно-бытовые солдатские песни XVIII и первой половины XIX в.

Исторические свидетельства о жизни солдатской армии в XVIII и в первой половине XIX века.

Солдатские песни. Тема родной семьи и домашнего уклада в солдатских песнях. Выражение в песнях этой тематики отношения народа к солдатчине. Изображение семейных отношений в этих песнях, идеализация крестьянского дома и быта. Символические образы в показе родного дома. Картины проводов солдат. Образ дороги. Зачины в военно-бытовых солдатских песнях, их идейно-тематическая и художественная роль. Сочетание реалистического и символического стилей в солдатских песнях.

Солдатские песни о казарменной жизни, служебном и домашнем быте. Герой-солдат этих песен. Его отношение к царской службе. Его мироощущение. Противоречивость в его изображении и ее объяснение. Черты русского национального характера в образе героя этих песен. Образ коллективного героя. Сюжеты песен с коллективным лирическим героем. Средства типизации героя солдатских военно-бытовых песен. Образная система этих песен. Роль юмора в идейном содержании и в художественной конструкции песен. Сатира в солдатских песнях. Острота ее общественного звучания. Ее художественная роль.

Литературные военно-бытовые песни XVIII и 1-й половины XIX века. Их тематика. Отличие их содержания и стиля от песен фольклорных.

## Материалы

Сборники Чулкова, Соболевского и Киреевского.

### Исследования

**В. Г. Белинский.** [О народной поэзии]. Рецензии на сб. Кириши Данилова, Сахарова и М. Суханова. Ст. 4-я, Псс, Изд. Академии наук, т. V, 1954.

**И. Н. Розанов.** Старинные солдатские песни и наши песни о Красной Армии. «Литературная учеба», 1938, № 2.

**А. Сурков.** Песенники на середину. «Знамя», 1934, № 8.

**Песни военно-морского флота.** Вып. 1, Ред. и примечания В. Сидельникова. Ред. напевов Бугославского. М., 1945.

**Нина Юденич.** Старая солдатская песня. «Советская музыка», 1953, № 2.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

См. также литературу к теме: Образ русского солдата в военно-исторических песнях.

## 70. Рекрутские песни и причитания XVIII

### и 1-й половины XIX века

Обзор сюжетов рекрутских песен. Ведущие темы этого жанра. Темы, связанные с мыслями героя о доме и родных. Показ семейных отношений. Проводы. Любовные мотивы в этих песнях. Темы солдатчины. Картины жизни солдат в царской армии, изображенные в рекрутских песнях.

Герой рекрутских песен. Его внешний и внутренний облик. Авторское лицо в рекрутских песнях.

Структурные и стилевые особенности рекрутских песен. Символические образы в показе крестьянского домашнего уклада. Символика в изображении ужасов солдатчины. Реалистические элементы в образной системе. Общие черты стиля с женскими песнями.

Создатели рекрутских песен. Их общественное сознание, отраженное в этих произведениях. Участие женщин в создании этих песен.

Рекрутские причитания. Тематика. Устойчивые образы и мотивы. Их обзор и анализ. Сопоставление устойчивых традиционных мотивов рекрутских причитаний с рекрутскими песнями одновременных вариантов. Общее и различное в их содержании. Импровизированные образы и мотивы рекрутских причитаний. Их тематика, содержание, место и роль в общем содержании рекрутских причитаний. Анализ северных

причитаний и так называемых южных. Символика и ее роль в образной системе рекрутских причитаний. Свообразие в сочетании реалистического и символического стилей. Стилевые средства рекрутских причитаний в их сопоставлении с рекрутскими песнями.

Создатели рекрутских причитаний. Авторы того и другого жанра и их сопоставление.

### *Материалы*

**Сборники песен** Чулкова, Киреевского, Шейна. Сб. А. И. Соболевского, т. VI.

**Е. Барсов.** Причитания Северного края, т. II, 1882.

Рецензии: Л. Н. Майков, «Журнал Министерства народного просвещения», т. ССХХIII; там же, 1885, № 11. «Русский филологический вестник», 1882, № 8. «Вестник Европы», 1883, № 8.

### *Исследования*

**А. Н. Радищев.** Путешествие из Петербурга в Москву.

**В. Милорадович.** Прощание рекрута и рекрутские песни Лубенского у. «Киевская старина», 1897, № 7—8.

**Ульянов.** Воин и русская женщина в обрядовых причитаниях наших северных губерний. «Живая старина», СПб, 1914, вып. III и IV.

**Ульянов.** Обрядовые причитания при проводах солдат на войну. П., 1915.

**М. К. Азадовский.** Ленские причитания. Чита, 1922.

**Н. Андреев и Г. Виноградов.** Русские плачи. Сб. того же названия. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1937.

**С. Буденный.** Боец-гражданин. Партиздат, 1937.

**М. Михайлов.** Русские плачи Карелии. Сб. того же названия, Петрозаводск, 1940.

**Г. С. Виноградов и А. Н. Лозанова.** Плачи и слезы. Сб. «Фольклор Карело-Финской ССР», вып. 1, Петрозаводск, 1941.

**А. Н. Толстой.** Что мы защищаем. 1941. Собр. соч. в 6 томах, т. 6, 1953.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** В. И. Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**В. А. Кравчинская.** Бытовая лирика. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. II, кн. 1, 1955.

**К. В. Чистов.** Народная поэтесса И. А. Федосова. Изд. Института языка, литературы и истории Карело-Финского филиала Академии наук СССР, Петрозаводск, 1955.

См. также общую литературу по фольклору, раздел «Причитаний».



## 71. Военно-бытовая песенная лирика конца XIX начала XX века

Учет всех традиционных песен военно-бытовой тематики в вариантах второй половины XIX — начала XX века. Анализ этих песен. Их тематика. Их идейное содержание. Герои. Объяснение причин сохранности старых солдатских и рекрутских песен в новых условиях военной обязанности и солдатской службы сравнительно с дореформенным временем. Типическое в изображении жизненных обстоятельств и героев в текстах этих песен.

Новые песенные сюжеты военно-бытовой тематики. Самостоятельный сбор текстов из научных фольклорных сборников, из песенников тех лет, из изданий для солдатских хоров. Новые условия и способы сложения песен. Новое в их содержании сравнительно со старой традиционной лирикой.

Художественное своеобразие военно-бытовой лирики конца XIX — начала XX века в отличие от старых лирических песен этой же тематики. Место любовных мотивов в тематике новых песен. Новое в изображении их героев. Отличительные черты в стилевом оформлении этих песен. Роль бытовых картин в их содержании. Эмоциональный строй новых рекрутских и солдатских песен. Ритмическая структура. Рифма. Новое в решении проблемы типического новыми песнями сравнительно с рекрутскими и солдатскими традиционными.

Песни ложно-патриотического содержания, насаждавшиеся в солдатский репертуар реакционной частью командования. Отличие от них подлинно народных солдатских песен.

### *Материалы и исследования*

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни. Т. VI, 1901.

Выбрать только тексты конца XIX века.

**Н. Иванович.** Рекруты и их песни. «Нижегородский листок», 1909, № 289.

**Военный досуг.** 130 избранных всенных песен. Составили полковник А. А. Ресин и В. Л. Насонов. Изд. Циммермана, 1912.

**Текущая война в частушках.** «Новое время», 1914, 28 сентября.

**А. С. Якуб.** Современные народные песенники. «Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук», 1914, кн. 1.

**А. Виноградов.** К анкете по вопросу о влиянии войны на жизнь местного края. «Труды Костромского научного общества по изучению местного края», вып. V, 1916.

**В. Смирнов.** Отношение народа к войне. Там же.

С. Федорченко. Народ на войне. Киев, 1917.

В. Смирнов. Солдатские письма. Петроград, 1917.

В. И. Симаков. Народные песни, их составители и варианты. М., 1929.

В. Сидельников. Царская армия в устной поэзии. «Красный воин», 1935, 6 декабря.

В. И. Чичеров. Окопные песни мировой войны. «Литературный критик», 1936, № 11.

## 72. Традиции старой крестьянской лирики в литературных песнях, ставших народными

а) Тема узника в русской песне. Традиционные песни об узниках. Образ узника в старых удалых фольклорных песнях. Изображение психологического состояния героя. Внутренние противоречия его духовного облика. Самооценка им своего прошлого поведения. Герой перед законом феодального государства. Художественные средства воплощения идеи свободы и порыва к ней. Отношение народа к герою-удальцу.

Тема узника в литературных песнях XIX века. «Узник» Пушкина. Народно-поэтические традиции в идейном содержании стихотворения. Общие черты пушкинского героя с героями удалых народных песен. Народные традиции в языке и стиле. Отличия содержания и стиля «Узника» Пушкина от народных песен.

Жизнь стихотворения Пушкина в песенном исполнении. «Узник» в крестьянском репертуаре. Анализ текстов: идейно-тематический и художественный. Традиции удалых разбойничьих песен в переработанных народом текстах «Узника» Пушкина. «Узник» Пушкина в репертуаре революционной интеллигенции конца XIX — начала XX века. Характер изменений, внесенных в оригинальный текст. «Узник» в песенном репертуаре советского времени. Общие выводы из наблюдений над жизнью песенного образа.

Стихотворения на тему о заключенном в темницу, ставшие песнями: «Песня узника» Ф. Н. Глинки, «Узник» Лермонтова, «Арестант» Н. П. Огарева. Анализ стихотворений. Вопрос о наличии народно-поэтических традиций в этих произведениях, в идейном их содержании, в образах, стиле и языке. Жизнь этих произведений в народном обиходе. Идею переосмысление этих песен народом. Подчинение традициям старой лирики народно-освободительного содержания при песенной обработке литературных песен.

Общие выводы: закономерности в процессе обработки народом литературных песен, обнаруживаемые в идейном переосмыслении и в художественной перестройке. Общественное и историко-литературное значение песен об узниках. Причины и условия их популярности.

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни. СПб, Тексты «Узника» по разным изданиям сочинений Пушкина XIX и начала XX в.

**Н. Н. Дурново.** «Узник» Пушкина в народной переделке. «Пушкинский сборник». Статьи студентов Московского университета под редакцией Д. И. Кирпичникова. М., 1900.

**А. С. Пругавин.** Песня о часовом и барине. Нижегородский сборник, 1905.

**И. Н. Розанов.** От книги в фольклор. «Литературный критик», 1935, № 4.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов XVIII — первой половины XIX в. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

**И. Н. Розанов.** Песни Пушкина. «Молодой колхозник», 1937, № 1.

**Н. П. Андреев.** Пушкин в фольклоре. «Литературный критик», 1937, № 1.

**Песни Пинежья.** Под ред. Е. В. Гиппиуса. «Труды Института антропологии, этнографии и археологии Академии наук СССР», т. VII, фольклорная серия, № 2, Музгиз, 1937.

Комментарии к песне «Летает по воли ерел молодой».

**Г. Виноградов.** Произведения Лермонтова в народно-песенном обиходе. «Литературное наследство», 1941, № 1.

**Т. М. Акимова.** Фольклор Саратовской области. Саратов, 1946 (Комментарии).

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

б) История бурлацкой «Дубинушки». Песенное творчество волжских бурлаков. Тема профессионального труда в этих песнях. Эмоциональная настроенность этих песен. Своеобразная форма выражения общественного протеста. Трудовое значение исполнения бурлацких песен и особенно «Дубинушки» при выполнении тяжелых артельных работ. Анализ художественной структуры бурлацкой «Дубинушки». Образ Волги в песне.

Разыскания максимального количества текстов народной песни «Дубинушка» и упоминаний о ней. Описания условий исполнения «Дубинушки» в мемуарной и художественной литературе.

Тема «Дубинушки» в песенном творчестве русских поэтов. (Л. Н. Трефолев, В. И. Богданов, А. А. Ольхин, Д. А. Клеменец и др.). Традиции волжских бурлацких песен в идейном содержании и в стиле этих литературных произведений. Революционное значение этих песен. Новое в их идейном содержании и стиле сравнительно со старыми бурлацкими песнями.

Попытка создания советской «Дубинушки» в плане проти-

возмещения условий труда победившего пролетариата старым условиям. Политическое содержание этих новых песен.

История роста и развития общественно-политического сознания народных масс, отразившаяся в содержании песенной темы «Дубинушки». История песенного стиля.

«Дубинушка» на эстраде, в исполнении Ф. И. Шаляпина, в исполнении советских артистов.

### *Материалы и исследования*

**М. А. Балакирев.** Сборник русских народных песен. СПб, 1866.

**Ю. Н. Мельгунов.** Русские народные песни, непосредственно с голосов записанные и с объяснениями. СПб, вып. I, 1879, вып. II, 1885.

**Горожанин.** Деревенские письма. Письмо 1-е. Газ. «Саратовский дневник», 1893, № 223.

**Н. О. ...льгин.** (Слепцов). В порядке вещей. (Деревенские очерки). Газ «Саратовский дневник», 1893, № 191.

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни, т. VI, 1900.

**Е. Линева.** Великорусские песни в народной гармонизации, т. II, М., 1909.

**А. М. Достоевский.** Воспоминания. М., 1930.

**А. М. Горький.** Коновалов. Жизнь Клима Самгина. О сказках.

**В. Г. Короленко.** История моего современника.

**Н. А. Усов.** Русские песни. Фольклор Горьковской области. Горький, 1940.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. «Библиотека поэта», Малая серия, М., 1950.

**Е. Гиппиус.** Из истории народных песен «Эй ухнем» и «Дубинушка». «Советская музыка», 1953, № 9.

в) Тема дороги в русской песне и ее история. Лирическое содержание образа дороги или дороженьки в песнях рекрутских, солдатских, ямщицких и в песнях любовных. Различное сюжетное содержание песен о дороге. Художественная функция образа дороги в композиции песни. Образ дороги в лирическом зачине песни. Образ дороженьки в центральной части сюжета. Поэтическое оформление этого образа. Его реализм и символическое значение для смысла всей песни. Художественное описание исполнения «Дороженьки» в классической литературе (Тургенев «Певцы», Л. Толстой «Живой труп» и др.). Сюжетные изменения в содержании позднейших вариантов песни «Не одна во поле дороженька пролежала» и их объяснение.

Тема дороги в литературных песнях. Песенный цикл «Троек» (стихотворения Пушкина о дороге, ставшие песнями,

«Тройка» Ф. Н. Глинки, «Тройка» Вяземского, «Тройка» Анордиста, Некрасова. Н. Макарова, «В дороге» Тургенева, «Дорожная песня» Добролюбова и другие). Традиции народных песен в песнях лиггературных, в их тематике, образе дороги, в эмоциональном строе песен, в стиле. Картины природы в народных и в литературных песнях. Различие художественной функции пейзажа в разных песнях. Новое в лиггературных песнях сравнительно с народными. Идейно-художественный анализ каждого произведения. Общественное значение каждого из этих произведений. Популярность «троек» в народе и ее объяснение. Общая характеристика жизненного пути песенного образа.

### *Материалы и исследования*

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни. Тт. IV, V, VI.

**Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин.** Сборник русских народных лирических песен. М., 1889, 2-е изд., Музгиз, 1956.

**В. И. Симаков.** Народные песни, их составители и варианты. М., 1929.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов XVIII — первой половины XIX века. «Библиотека поэта», Большая серия, 1936.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

г) Волжские песни; литературная история жанра. Старые волжские песни. Обзор традиционных народных волжских песен: песни удалые и разбойничьи, песни бурлацкие. Народно-освободительный характер содержания этих песен. Образ Волги и его место в художественном строе традиционных песен. Эмоциональное содержание этого образа; выражение основной идеи песен средствами этого образа. Русские общественные деятели, писатели и критики в волжских песнях. Патриотические идеи в волжских песнях.

Образ Волги в семейных песнях, в песнях рекрутских и любовных. Многообразие содержания этого поэтического образа. Общие черты этого образа в бытовых песнях с образом и пейзажем Волги в песнях удалых и бурлацких.

Положительные идейно-тематические и художественные традиции старых волжских песен и их развитие в песнях русских поэтов. Произведения Некрасова о Волге, ставшие народными песнями. Их передовое содержание. Развитие в них народно-песенных традиций. Литературные волжские песни второй половины XIX века, их прогрессивное содержание. (Песни Навроцкого, Садовникова, Сурикова и др. Тема народной борьбы за свободу в этих песнях. Образ Степана Разина в них. Народно-песенные традиции в этом образе. Новое звучание образа Волги в этих песнях. Волжские песни

о Степане Разине в цикле революционных песен второй половины XIX в.

Развитие волжской темы в массовых песенниках и лубочных изданиях. Идеиное снижение в них народных традиций. («Меж крутых бережков» Ожегова, песни на тему «Разин и княжна», «Жертва Волге» и другие).

Жизненность лучших волжских песен в советское время. Народная обработка песен. Песня «Вниз по матушке по Волге», песня «Вниз по Волге-реке» и разинские волжские литературные песни в современном исполнении. Традиции волжских песен в песенных произведениях советских поэтов (Е. Долматовского, А. Жарова, А. Пришельца, А. Суркова, С. Острового, Сидоренко и других). «Песня о Волге» Лебедева-Кумача. Призыв поэта-песенника создать подлинно советскую волжскую песню.

### Материалы

М. Д. Чулков. Собрание разных песен. 1770—1774, 2-е изд. Академия наук, 1913.

П. В. Шейн. Великорусс, т. I, 1898.

А. И. Соболевский: Великорусские народные песни тт. I—VII, 1895—1902.

Выбрать песни о Волге по указателю географических названий.

П. В. Киреевский. Песни. Новая серия, вып. 1 и 2, части I—II, М., 1911; 1918 и 1929.

Н. Новиков. О чем поет Волга. «Русские ведомости», 1912, № 196.

В. Г. Короленко. История моего современника.

И. Н. Розанов. Песни русских поэтов XVIII—I-й половины XIX в. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, М., 1936.

В. Сидельников и В. Ю. Крупянская. Волжский фольклор. Куйбышев, 1937.

К. И. Дворецкова. Волга в песнях и сказаниях, Саратов, 1937.

Т. М. Акимова. Фольклор Саратовской области, 1946. Ее же. Волга в народных песнях. «Литературный Саратов», 1948, кн. 9.

И. Н. Розанов. Песни русских поэтов. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950.

Русские советские песни. М., 1952.

д) Образ лучины в народных и литературных песнях. Образ лучины в семейных бытовых женских народных песнях и его художественное сочетание с темой тяжелой доли женщины-крестьянки. Связь этого образа с действительностью крепостной деревни и патриархальной семьи. Варианты «Лучинушки», их содержание. Цитирование

и упоминания народной песни о лучине в классической литературе. (А. С. Пушкин, Н. П. Огарев, Д. В. Григорович, А. Н. Островский, А. П. Чехов и др.).

Литературные песни о лучине, историческое развитие в них традиционного образа и его смысловое наполнение. Песня С. Н. Стромилова. Песня Н. П. Огарева «Изба», песня Н. А. Панова. Идеинная борьба поэтов различных общественных позиций и ее отражение в разных художественных трактовках традиционного образа лучины.

Использование старого мотива передовыми поэтами в революционных целях (А. Н. Добролюбов, А. П. Радин). Художественное своеобразие их произведений и их отличие от народных и литературных предшественников.

Новое содержание художественного образа лучины в произведениях советских поэтов (Демьян Бедный, М. В. Исаковский и др.).

### Материалы

А. И. Соболевский, тт. II и III.

П. В. Киреевский, Новая серия.

А. С. Пушкин. Записи народных песен. Псс, в 10 томах, 1949, т. III.

И. Н. Розанов. Песни русских поэтов XVIII — 1-й половины XIX в., 1936.

И. Н. Розанов. Песни русских поэтов. 1950.

А. Н. Добролюбов. Стихотворения. Дорожная песня, «Библиотека поэта», Малая серия, 1948.

Д. Бедный. Псс, М.—Л., 1930, т. XV.

М. Исаковский. Догорай, моя лучина. Сочинения в 2-х томах, т. 1, М., 1951.

### 73. Пролетарские песни XIX века

История собирания и изучения рабочего фольклора. Работы А. Н. Лозановой, А. Л. Дымшица, П. Г. Ширяевой, А. М. Астаховой, М. Друскина и других.

Формирование русского пролетариата. Его исторические судьбы. Русский рабочий класс конца XIX — начала XX века, как передовой отряд революционного движения. Его связи с революционной интеллигенцией. Его связи с крестьянством.

Рабочий фольклор как массовое поэтическое творчество нового типа. Истоки пролетарской песенной лирики. Песни рабочих людей XVIII века. Их тематика. Герои. Черты профессионализма в содержании этих песен. Их стилевое оформление. Отличие этих песен от крестьянских той же поры. Быто-

вые сюжеты и темы. Изображение процессов и условий труда. Формы выражения недовольства и критического отношения к социальным условиям жизни рабочих в крепостной России.

Пролетарские песни второй половины XIX века. Учет материала. Желательно собирание новых текстов от старых рабочих в промышленных районах. Обзор тематики. Герои. Идеи протеста против капиталистического гнета. Изображение хозяев и приказчиков. Литературный способ создания и художественного оформления рабочих песен. Его отличие от крестьянской лирики.

Зарождение революционных песен. Песни революционной интеллигенции и их роль в песенном репертуаре рабочего класса конца XIX в. Художественный строй пролетарских песен конца XIX — начала XX века. Жанровые виды и их поэтическое своеобразие: гимны, марши, песни протеста, сатирические песни и др. Отличие пролетарских песен от крестьянских того же времени. Рабочие песни XX века как новый этап развития песенной лирики. (Выделить такие темы: 1) Эволюция образа рабочего в песнях XVIII—XX вв. 2) Эволюция жанра рабочей песни с XVIII до XX в. 3) Эволюция стиля рабочей песни).

### *Материалы*

[Песня о заводе Айваза]. Газета «Ленинградская правда», 1934, 8 марта.

**Старая рабочая песня о Богославском заводе.** Газета «Уральский рабочий», 1937, 2 февраля.

**В. Бирюков.** Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1937.

**Песни и сказки на Онежском заводе.** Вступительная статья А. Соймонова. Петрозаводск, 1937.

**Студенческие записи** филологического факультета Ленинградского университета. Специальный номер статей и материалов студенческого фольклорного научно-исследовательского кружка. Под ред. М. К. Азадовского. Л., 1937.

**И. С. Зайцев.** Народное творчество Южного Урала. Вып. 1. Под ред. В. М. Сидельникова, Челябинск, 1948.

**М. Г. Китайник.** Уральский фольклор, Свердловск, 1949.

**Песни советских шахтеров.** Старые шахтерские песни. Сборник З. Рябчий. «Литературный Донбасс», кн. 17, 1952.

**Песни рабочих Караганды.** «Труды отдела народного творчества института языка и литературы Академии наук Казахской ССР», вып. 1, 1955.



## Исследования

- В. И. Ленин. Евгений Потье. «Правда», 1913, № 2, Перепечатано в ж. «Коммунист», 1954, № 6.
- В. И. Ленин. Развитие рабочих хоров в Германии. ж. «Коммунист», 1954, № 6.
- Н. И. Тетерин. Политическая ссылка в народной поэзии. «Каторга и ссылка», 1924, № 6.
- Ю. М. Соколов. Песни фабрик и деревни. «Вестник просвещения», 1925, № 4.
- П. М. Соболев. О песенном репертуаре современной фабрики. «Ученые записки института языка и литературы РАНИОН», 1928, т. 2.
- В. Зельцер. У истоков фабричной поэзии. «Литература и марксизм», 1928, № 5.
- П. М. Соболев. Современный фабрично-заводской фольклор. «Печать и революция», 1929, № 6.
- П. М. Соболев. Образ фабрично-заводского рабочего в песенном фольклоре XIX в. «Литература и марксизм», 1929, кн. II.
- Ю. М. Соколов. Рабочий фольклор. Центральный институт повышения квалификации заочников народного образования. М., 1932.
- А. М. Астахова и З. В. Эвальд. Отчет о работе бригады по изучению фольклора рабочей среды. «Советская этнография», 1932, № 2.
- В. Муравьев. Политическая песня в устной поэзии рабочего класса. «Наступление», 1933, № 1.
- А. М. Астахова и П. Г. Ширяева. Старая рабочая песня. «Советская этнография», 1934, № 1—2.
- Р. С. Липец. Изучение фольклора подмосковных шахтеров. «Советское краеведение», 1934, № 11.
- П. М. Соболев. Фольклор фабрично-заводских рабочих. Смоленск, 1934.
- А. М. Астахова. Старая рабочая песня. «Резец», 1934, № 5.
- А. Гуревич. Фольклор Ленских рабочих. «Сибирские огни», 1935, № 5.
- С. Дмитриев. Рабочий фольклор XVIII в. «Литературное наследство», № 9—10, XVIII век, 1935.
- П. Г. Ширяева. Из материалов по истории рабочего фольклора. «Советский фольклор», 1935, № 2—3.
- А. Н. Лозанова. Фабрично-заводские песни крепостной России. «Литературная учеба», 1935, №№ 7, 8, 9.
- А. Дымшиц. Дооктябрьский рабочий фольклор. «Литературная учеба», 1936, № 1.
- А. Дымшиц. О рабочих марсельезах. «Советский фольклор», 1936, № 4—5.
- Г. Д. Владимирский. Рабочие песни XIX века. «Литературный Донбасс», 1936, № 1.

**Сб. Пролетарские поэты.** Вступительная статья Г. Д. Владимирского. «Библиотека поэта», Л., 1937.

**А. В. Гуревич.** Песни и устные рассказы рабочих старой Сибири. Иркутск, 1940.

**Г. Д. Владимирский.** Массовая поэзия и фольклор на страницах большевистской печати периода «Звезды» и «Правды». «Советский фольклор», 1941, № 7.

**П. Г. Ширяева.** Фольклор фабрично-заводских рабочих в революции 1905 года. Там же.

**Е. Канн-Новикова.** Песенные традиции вознесенских ткачей. «Советская музыка», 1952, № 11.

**А. Ливенцов.** Песни о родном заводе. «Литературный Донбасс». Кн. 17, 1952.

**Н. Рождественская.** О рыбаках, морских зверобоях и охотниках. Архангельск, 1952.

**Л. Христиансен.** На старом уральском заводе. «Советская музыка», 1952, № 8.

**Старые шахтерские песни.** Собрал З. Рябчий. «Литературный Донбасс», кн. 17, 1952.

**А. Шилов.** Новое о старых песнях. «Советская музыка», 1955, № 10.

**Русские народные песни Челябинской области.** Запись музыки А. Копосова. Запись слов В. Маковского. Ред. и примечания Е. Гиппиуса. М., 1956.

#### 74. Революционные песни 1905—1907 гг.

Обзор песен, бытовавших в период первой русской революции. Учет печатных текстов. Собираение сведений от старожилов своего города, села, района, завода и др. Условия исполнения революционных песен в 1905—1907 гг. Конкретные случаи, характеризующие действительное значение революционных песен. Обзор песен по цитатам и упоминаниям их в художественной литературе, посвященной событиям 1905—1907 гг., и в газетах тех лет.

Жанровые типы песен революции: гимны, марши, баллады, сатира и др. Идейное и стилевое своеобразие каждого жанра. Герои. Образное воплощение социальных и политических понятий капитализма, царизма, классовых врагов народа. Социальные идеалы революционного пролетариата и их художественное выражение в песнях. Революционная символика.

Революционные массовые песни и пролетарская поэзия. Общее и различное в содержании: идеологических устремлениях, определении революционных боевых задач, в показе рабочего класса и его отношения к крестьянству. Силевое своеобразие песен в отличие от стихотворства пролетариата.

## Материалы и исследования

**Д. М. Петрищевский.** Ленин и русская песня. «Красный ткач», Иваново-Вознесенск, 1925, № 16—17.

**Песни каторги и ссылки.** 1930.

**А. Цейтлин.** Революционные песни в сочинениях Ленина. «Литературная газета», 1933, № 51.

**К. В. Боголюбов и М. С. Кашеваров.** Песни уральского революционного подполья. Свердловск, 1935.

**И. Эвентов.** Подпольная солдатская поэзия в 1905—1907 гг. «Звезда», 1935, № 8.

**А. Дымшиц.** О рабочих марсельезах. «Советский фольклор», 1936, № 4—5.

**50 русских революционных песен.** Свободная обработка народного артиста А. В. Александрова и Б. С. Шехер для хора без сопровождения. Составитель и редактор М. С. Друскин. М., 1938.

**П. Г. Ширяева.** Фольклор фабрично-заводских рабочих в революции 1905 г. «Советский фольклор», 1941, № 7.

**Н. Ф. Бабушкин.** Народные песни и гимны в сочинениях Ленина. «Томск», Альманах. 1948, № 3.

**И. Н. Розанов.** Песни русских поэтов. Изд. «Библиотека поэта», Малая серия, 1950, или 1957.

**Революционная поэзия 1890—1917 гг.** «Библиотека поэта», Малая серия. 1950. Вступительная статья В. Куриленкова.

**П. Г. Ширяева.** Историческая тема в песенном рабочем творчестве. Сб. Славянский фольклор. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», новая серия, т. XIII, 1951.

**И. В. Нестьев.** Русские революционные песни для хора без сопровождения. М., 1952.

**В. И. Чичеров.** Песни и стихи пролетариата в период массового рабочего революционного движения 1890—1907 гг. Сб. Русское народное поэтическое творчество. Материалы для изучения общественно-политических воззрений народа. «Труды института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», новая серия, т. XX, М., 1953.

**Революционная поэзия 1890—1917 гг.** «Библиотека поэта», Большая серия, 2-ое изд., 1954, Вступительная статья А. Дымшица.

**М. Друскин.** Русская революционная песня. Научно-исследовательский институт театра и музыки. М., 1954.

Рецензии: Д. Молдавский. «Звезда», 1955, № 3. Л. Лебединский. «Советская музыка», 1955, № 4.

**А. Шилов.** Новое о старых песнях. «Советская музыка», 1955, № 10.

**В. К. Соколова.** Первая русская революция в народном песенном творчестве. «Советская этнография», 1955, № 2.

**М. Фихтенгольц.** Боевые песни первой русской революции. «Советская музыка», 1955, № 11.

**В. Я. Пропп.** Рабочая песня 1905 года. «Научная сессия 1954—1955 года ЛГУ». Тезисы докладов на секции филологических наук. Л., 1955.

**М. Эссен.** Песни революционного подполья. «Советская музыка», 1955, № 12.

**Г. Кржижановский.** Песни борьбы. «Советская культура», 1955, № 156.

**Г. Кржижановский.** О песнях борьбы. «Советская музыка», 1955, № 12.

**В. Коллар.** Песни сормовских рабочих. «Советская музыка», 1955, № 12.

**В. Бонч-Бруевич.** Смело, товарищи, в ногу. «Советская музыка», 1955, № 12.

**Л. Л. Христиансен.** Народное песенное творчество на старых заводах Пермской области. «На Западном Урале», Сб. статей. Пермь, 1956.

**А. А. Кайев.** Из истории пролетарской песни. «Ученые записки Орехово-Зуевского пединститута», т. III, факультет русского языка и литературы, вып. 2, М., 1956.

**П. Нечаев.** История Марсельезы. «Учительская газета», 1956, 27 июня.

**Н. С. Полищук.** Идейные и художественные особенности революционных рабочих песен 1905—1907 гг. Ученые записки МГУ», вып. 196, 1958.

**А. Сохор.** В. Стасов и революционная песня. «Нева», 1956, № 10.

**А. М. Новикова.** Сатирические песни эпохи массового рабочего движения в России. «Известия Академии наук, ОЛЯ», т. XV, 1956, вып. 1.

## ПРИЧИТАНИЯ

### 75. Общая характеристика жанра причитаний

Причитания, как вид чистой лирики в народной поэзии. Общее в жанре причитаний с лирической песней (свадебной, рекрутской и необрядовой). Отличие причитаний от лирических песен. Соотношение традиции и импровизации в причитаниях. Наиболее устойчивые традиционные образы, мотивы и поэтические формулы, характерные для всех причитаний, и специфические для каждого вида причитаний. Описание и классификация постоянных мотивов. Определение их места в общем содержании причитаний.

Импровизация и ее место в текстах причитаний. Соотно-

шение традиционных и импровизированных элементов в творчестве разных воцпенниц.

Художественная структура причитаний. Наличие сюжета. Поэтические средства выражения эмоций. Картины быта и описания в причитаниях.

Бытовая функция разных видов причитаний. Решение вопроса о единстве жанра причитаний всех видов или самостоятельности причитаний похоронных, рекрутских, свадебных, плачей-сетований и других.

### *Материалы и исследования*

**Сборники фольклора изучаемой местности. Собственные записи новых произведений.**

**Песни, собранные Рыбниковым.** Т. IV, 1867, изд. 2-е, т. III, 1910.

**Е. Барсов.** Причитания Северного края. ч. I, 1872, ч. II, 1882, ч. III, 1886.

Рецензия: Н. И. Баталин. «Филологические записки», 1873, вып. II, № 1.

**О. Х. Агренева-Славянская.** Плачи и причитания по умершим и по рекрутам. Тверь, 1889.

**Н. С. Шайжин.** Похоронные причитания Олонецкого края. Памятная книжка Олонецкой губернии на 1910 г.

**М. М. Пришвин.** В краю непуганых птиц. СПб, 1913.

**Б. И. Смирнов.** Народные похороны и причитания в Костромском крае. «Второй этнографический сборник Костромского научного общества по изучению местного края». Кострома, 1920.

**М. К. Азадовский.** Ленские причитания. Чита, 1922.

Рецензия: Е. И. Титов. «Этнографический бюллетень», 1924, № 4.

**Г. С. Виноградов.** Смерть и загробная жизнь в воззрениях русского населения Сибири. «Труды профессоров и преподавателей Иркутского гос. университета», вып. V, Иркутск, 1923.

**Русские плачи.** Вступительная статья Н. П. Андреева и Г. С. Виноградова. Изд. «Библиотека поэта», Большая серия, 1937.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. М., 1938.

**Русские плачи Карелии.** Статьи Г. С. Виноградова и М. М. Михайлова. Под ред. М. К. Азадовского. Петрозаводск, 1940.

**А. М. Астахова.** Памяти Заонежской сказительницы Н. С. Богдановой. «Советский фольклор», 1941, № 7.

**Э. В. Померанцева.** Семейная обрядовая поэзия. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1956.

**К. В. Чистов.** Народная поэтесса И. А. Федосова. Петрозаводск, 1956.

## 76. Похоронные причитания. История изучения.

Обзор публикаций текстов причитаний. Составление библиографического указателя сборников и отдельных публикаций причитаний. Составление библиографического указателя статей, рецензий и исследований о причитаниях и их изучении. Обзор научных работ о похоронных причитаниях.

Взгляды на вопрос о наличии традиции в содержании плачей. История вопроса о соотношении традиции и импровизации в их текстах. Изучение художественной специфики причитаний; достижения и недостатки в этой области изучения причитаний.

Вопленницы. Их типы. Изученность творчества отдельных мастериц. Олонецкие плачи. Вопленницы из других мест. Научные задачи в области изучения творческих портретов плакальщиц.

Вопрос о географических различиях причитаний. Обзор суждений по поводу специфики плачей отдельных районов и областей.

Задачи настоящего времени в области изучения причитаний.

### *Материалы и исследования*

Ориентировочные библиографические указания см. в общей библиографии по народному творчеству: в главах учебников, посвященных причитаниям. Полный библиографический указатель надо составить, пересматривая журналы и сборники народной поэзии.

## 77. Художественная структура похоронных причитаний

Содержание причитаний. Изображение социальной действительности. Семья и быт в причитаниях. Образ умершего. Лирический образ плакальщицы. Другие персонажи в причитаниях и их изображение. Пейзаж. Бытовые картины. Описания внешних сторон действительности в причитаниях.

Эмоциональная сторона содержания причитаний. Личные чувства автора-исполнителя и способы их показа. Выражение чувства любви к умершему. Место религиозных представлений в похоронных плачах и объяснение их источников.

Сюжет в похоронных причитаниях. Степень его завершенности. Соотношение сюжетных частей с описательными и эмоционально-лирическими. Композиция причитаний. Соотно-

шение традиционных элементов с импровизационными. Соотношение вымысла и действительности в плачах.

Язык и стиль причитаний.

### *Материалы и исследования*

Следует изучить художественную природу причитаний по материалам одной местности, или по материалам одного сборника. В качестве пособий использовать литературу, рекомендованную ко всей теме причитаний.

#### **78. Плакальщица. Творческий портрет**

1) Сделать самостоятельные наблюдения над творчеством и исполнительским мастерством известной в селе или районе плакальщицы. Записать от нее полный репертуар и проанализировать его со стороны идейной и художественной.

2) Изучить творческое и исполнительское мастерство плакальщицы по ее опубликованным текстам (Н. С. Богданова или нищая Ульяна, А. Чуева и другие).

Собрать сведения о полной ее биографии, выяснить, от кого вопленица научилась причитать, с каких лет она стала исполнять причитания, какие условия жизни привели ее к необходимости освоить искусство вопленицы. Как сама плакальщица оценивает свое искусство. Как относятся к ней окружающие. Идейно-тематический и художественный анализ ее причитаний.

Исследование построить по образцу монографии К. В. Чистова. Народная поэтесса И. А. Федосова. Петрозаводск, 1956.

#### **ЧАСТУШКИ**

Небольшие двух- или четырехстишные песенки, получившие чрезвычайное распространение с конца XIX века в деревне и городе, до последнего времени привлекают к себе большое внимание широкой общественности и специалистов. Изучению частушки посвящена обширная литература, до сих пор полностью не учтенная, не приведенная в систему и не пересмотренная с позиций марксистско-ленинской методологии. Обзор всех статей, заметок и специальных исследований, а также составление полного библиографического указателя публикаций и научных работ о частушке является одной из основных задач в изучении этого жанра.

Начиная с 80-х годов XIX века, частушка заполнила молодежный песенный репертуар настолько, что старинная песня уступила ей дорогу. Частушка отразила новые жизненные запросы молодежи. Она откликнулась на сложные процессы в социально-экономической перестройке капитализирующей-

ся деревни, отразила процесс разложения старой патриархальной семьи и ее домостроевского уклада, а также обусловленную этими процессами ломку сознания крестьянства, завоевание женщиной самостоятельной роли в семье. Частушка проявила особый интерес к личной жизни и индивидуальным чувствам героев. Наряду с деревенской женской любовной частушкой, занимавшей доминирующее положение в этом жанре, создавалась частушка пролетарская, частушка солдатская, а также частушка общественной тематики, явившаяся прообразом современной советской частушки.

Многочисленные попытки определить социально-исторические корни частушки, выявить связи этого песенного жанра с действительностью, причины, обусловившие ему возможность вытеснения старинной лирической песни, не доведены до конца. Требуется на анализе обширного материала выяснить, какие жизненные явления и запросы вызвали к жизни частушку, какие идеалы человеческих взаимоотношений выдвигает эта маленькая песенка в противовес прекрасной традиционной лирической песне. Как по-новому изображает частушка общественную и частную жизнь, сравнительно со старой лирикой.

Большая проблема, также стоящая на очереди, — это изучение художественного метода, закономерности которого лежат в основе построения частушки. Для этого недостаточно простого перечня способов поэтического выражения, художественных средств и приемов, используемых частушкой. Необходимо выяснить, какие эстетические принципы, обусловленные идейно-тематическим содержанием, характером героев и их жизненными устремлениями, вызвали своеобразие метода типизации героев и обстоятельств действительности и всю специфику жанра.

В этой связи наиболее плодотворно было бы изучать частушку по отдельным жанровым видам, различающимся по темам и по художественному оформлению.

### *Библиографические указатели*

**В. Симаков.** Сборник деревенских частушек. Ярославль. 1913.

Библиографическое приложение.

**Сборник великорусских частушек** под редакцией Е. Н. Елеонской. М., 1914.

Библиографический указатель текстов и исследований в хронологическом порядке, начиная с 1864 года.

**Русская частушка.** Вступительная статья, отбор и редакция текста В. М. Сидельникова. М., 1941.

Приложение. Библиография современной русской частушки.



**Сборник великорусских частушек** под редакцией Е. Н. Елеонской. М., 1914.

Около 6000 номеров; подобраны по губерниям. Кроме вступительной статьи, сборник содержит большой вспомогательный научный аппарат: Указатель групп частушек по их содержанию; Предметный указатель; Указатель географических названий; Указатель личных имен; Словарь местных слов; Библиографический указатель.

Рецензии: 1) И. Игнатов. Деревенская поэзия. «Этнографическое обозрение», 1915, № 1—2.

**В. Симаков.** Сборник русских частушек. Ярославль, 1913.

**В. Симаков.** Частушки. Ярославль, 1915.

**В. М. Сидельников.** Русская частушка. Вступительная статья, отбор и редакция текста В. М. Сидельникова. М., 1941.

Дореволюционная и советская частушка. Материал расположен по темам: дореволюционная частушка о рекрутчине и солдатчине, о крестьянской нужде и работе, о заводском труде, о женской доле, любовные, плясовые, Библиография современной русской частушки.

**Русская частушка.** Изд. «Библиотека поэта». Малая серия. 1950. Вступительная статья Л. Шептаева.

Указатель использованных источников, печатных и архивных. Словарь местных слов. Частушка старая. (232 стр.). Частушка советская (стр. 235—361). Частушка старая — без паспорта к каждому произведению. Материал подобран по темам: частушки батрацкие, бурлацкие — крестьян-отходников, рекрутские, заводских рабочих, военные, любовные женские и мужские, семейные, плясовые, сатирические и шуточные.

**Русские частушки.** Предисловие и отбор текстов Н. И. Рождественской и С. С. Жислиной. ГИХЛ, М., 1956.

Частушки старые, советские, любовные, выбраны из печатных и рукописных собраний. К частушкам, публикуемым впервые, даны паспорта. Словарь местных слов. Материал подобран по темам. Темы дореволюционных частушек: о крестьянском труде, о солдатчине, о женской доле, о заводской работе, о войнах, революционные.

**Русские частушки.** Составитель Н. Котикова. Музгиз, 1956.

Тексты подобраны по местностям. Сопровождены нотными записями. Алфавитный указатель.

### *Исследования*

**Г. И. Успенский.** Новые народные стишки. «Русские ведомости», 1889, № 110.

Отзывы и рецензии: «Этнографическое обозрение», 1889, № 2; В. Племянникова. Статья Г. Успенского о частушке. «Художественный фольклор», 1929 IV—V; Н. В. Алексеева. Г. И. Успенский, русская народная песня и ее собиратели. «Ученые записки Ленинградского гос. университета», серия филологических наук, вып. 16, Л., 1949.

**М. Горький.** О бойкости. «Известия», 1934, № 51; Собр.

соч., изд. Академии наук, т. 27, письмо к В. М. Саянову, т. 30; Викторин Арефьев, т. 25.

**Н. Смирнов.** Русские народные песни новейшего времени. Этнографический очерк. СПб., 1895.

**Д. К. Зеленин.** Новые веяния в народной поэзии. «Вестник воспитания», 1901, ноябрь.

**Д. К. Зеленин.** Песни деревенской молодежи. Памятная книжка и календарь Вятской губернии на 1903 год.

**Е. Линева.** Деревенские песни и певцы. Из поездки по Новгородской губ. «Этнографическое обозрение», 1903, № 1.

**А. М. Путинцев.** Народная песня нового времени. Казань, 1908.

**А. Дерман.** О современной частушке. «Русская мысль», 1914, № 5.

**В. А. Водарский.** Частушки. Владимир, 1914.

**О. В. Орлов.** Русская частушка дооктябрьского периода. Автореферат кандидатской диссертации. М. 1954.

Вступительные статьи к сборникам: Е. Н. Елеонская, В. Симаков, В. Сидельников, Л. Шептаева; статьи в учебниках Ю. М. Соколова, П. Г. Богатырева и во II т. 2 кн. Очерков Академии наук.

## 79. История изучения дореволюционной частушки

Дискуссия о происхождении жанра и ее критическое осмысление. Обзор названных частушек, их классификация по хронологическим этапам и по смыслу. Учет всех мнений о поэтических связях частушки с традиционными жанрами народного творчества и критическое к ним отношение. Пересмотр всех взглядов на вопрос о социально-исторических условиях массового распространения частушки в конце XIX века. Разбор суждений о художественной специфике жанра.

Изучение литературы по библиографическим указателям. Составление указателя, публикаций и исследований за последние годы. См. литературу ко всему разделу.

## 80. Любовная частушка дореволюционного времени

Частушка конца XIX — начала XX века как новый лирический жанр. Условия массового распространения ее в конце XIX — начале XX века и социально-экономические причины этого явления. Отражение в частушке новых бытовых и социальных отношений в деревне. Новые лирические герои, их отличие от героев традиционной народной песни. Взаимоотношения молодежи, ее общественные идеалы. Частушки мужские и женские.

Художественный метод лирических частушек в его отличии от старых песен. Приемы типизации. Роль пословичных афористических формулировок в художественной системе частушек. Эстетическая функция бытовых деталей. Новое в приемах сравнения. Символика, ее отличие от символики традиционных песен. Способы рифмовки.

### *Исследования и материалы*

**В. Степанов.** Деревенские посиделки и современные народные песни-частушки. «Этнографическое обозрение», 1903, № 4.

**Д. К. Зеленин.** Из быта и поэзии крестьян Новгородской губернии. «Живая старина», 1904, № 1—2.

**А. Батуев.** Милой в современной народной песне. «Северный край», Ярославль, 1904, № 59.

**Н. Вл-ий.** Девичья доля в песнях-частушках. «Север», Вологда, 1908, № 171.

**Н. Нардов.** Крестьянская девушка и ее мир. «Нижегородский листок», 1910, № 284.

**Е. Елеонская.** Страдания, пригудки, припевки, частушки. «Этнографическое обозрение», 1910, № 2—3.

**В. Симаков.** Жизнь крестьянской девушки-северянки по народным частушкам. «Известия Архангельского общества изучения русского севера», 1911, № 7.

**А. Бухов.** Полевая любовь. «Синий журнал», 1912, № 49.

**В. Князев.** Любовь детей природы. «Ежемесячные приложения к «Ниве», 1912, № 3.

**В. Князев.** Современная деревня о себе самой. «Современник», 1912, апрель.

**И. Игнатов.** Деревенская поэзия. «Этнографическое обозрение», 1915, № 1—2.

**В. Ф. Чиж.** Психология деревенской частушки. Юрьев, 1914.

**М. Моравская.** Поэзия миллионов. «Русская мысль», 1915, ноябрь.

**А. Туфанов.** Метрика и ритмика народных частушек. «Известия Архангельского общества изучения русского севера», 1919, № 1—2.

**Н. Тихомиров.** Девичьи. П., 1920.

**А. Туфанов.** Ритмика и метрика частушек в напевном строе. «Красный журнал для всех», 1923, № 7—8.

**П. М. Соболев.** К вопросу о ритмико-метрической структуре частушек. «Художественный фольклор», 1927. № II—III.

**П. Калецкий.** О поэтике частушек. «Литературный критик», 1936, № 9.

**Л. Шептаев.** Советская частушка. Сб. Советский фольклор, ГИХЛ, 1939.

**С. Г. Лазутин.** К вопросу о поэтике частушки. «Труды Воронежского университета», т. 25, 1954.

## 81. Художественный метод частушек как новый этап развития песенной лирики

Основная тематика частушек. Различие с тематикой старой лирической песни. Жанровые виды частушек. Общее и различное в их содержании и поэтическом оформлении. Приемы обобщений, своеобразие сочетания общего и индивидуального в героях и жизненных обстоятельствах сравнительно со старой лирической песней. Общее и различное в показе быта разными частушечными жанрами. Различие в употреблении художественных средств языка — сравнений, символов, поэтических зачинов, образов из мира природы, постоянные поэтические формулы в разных жанрах.

### *Литература*

См. списки литературы ко всем остальным темам о частушке и особенно следующие работы:

**В. А. Водарский.** Частушки. Владимир, 1914.

**А. Туфанов.** Ритмика и метрика частушек в напевном строе. «Красный журнал для всех», 1923, № 7—8.

**П. Калецкий.** О поэтике частушек. «Литературный критик», 1936, № 9.

**С. Г. Лазутин.** К вопросу о поэтике частушки. «Труды Воронежского университета», т. 25, 1954.

**А. И. Кретов.** К вопросу о символике в современных частушках. «Известия Воронежского пединститута», т. XXI, 1958.

## 82. Частушки капиталистической деревни

Процесс формирования и массового распространения частушки в конце XIX — начале XX в., критический обзор суждений об условиях сложения этого жанра и общественных причинах его популярности. Изучение частушек по сборнику Елеонской. Обзор тематики. Характеристика содержания. Анализ содержания частушек в его обусловленности общественным сознанием крестьян капиталистической деревни. Общественные и политические воззрения народа, отраженные в частушках. Показ крестьянского труда и расслоения деревни в частушке. Изображение семейных отношений и быта. Новое в раскрытии этой темы сравнительно с семейными традиционными песнями. Изображение внешнего быта в частушке. Пейзаж и его тематическая и художественная роль в частушке. Древнефеодальные представления в частушке конца XIX — начала XX в. Образ Горя, Доли и др. Отражение в частушке суеверных представлений и обрядов. Сохранение поэтических

традиций старых лирических песен в образной системе, в художественных средствах, в языке.

Солдатские и рекрутские частушки. Частушки о войне. Отличие этих частушек от солдатских и рекрутских песен.

Характер реализма частушек в изображении действительности. Психологический рисунок в частушке и его отличие от традиционных лирических песен. Язык частушек. Новое в нем, сравнительно с традиционными песнями.

Из этой темы можно выделить три самостоятельных:  
а) Частушки конца XIX в. — начала XX в. общественно-политического содержания; б) Женская бытовая частушка капиталистической деревни; в) Солдатская и рекрутская частушка.

### *Исследования и материалы*

**П. Падучев.** Новые деревенские песни. «Тамбовские губ. ведомости», 1889, № 125.

**И. Я. Львов.** Новое время — новые песни. Устюг, 1891.

**Н. Арефьев.** Новые народные песни. Деревенские думы и дела. газ. «Саратовский дневник», 1893, №№ 285 и 286.

**В. Степанов.** Новые песни-частушки по поводу войны. «Этнографическое обозрение», 1904, № 3.

**Н. Работнов.** Низовая частушка. «Живая старина», 1906, № 1, вып. 2.

**Н. Иванович.** Рекруты и их песни. «Нижегородский листок», 1909, № 289.

**В. Симаков.** Народные частушки (о земельной реформе и государственной думе), «Голос», 1911, № 286.

**Наблюдатель.** Проводы новобранцев. «Голос», 1912, № 276.

**Частушки о хуторах.** «Псковская жизнь», 1912, № 557.

**Н. Новиков.** О чем поет Волга. «Русские ведомости», 1912, 25 августа, № 196.

**Сергей Саратов.** «Матаня», газ. «Утро России», 1913, № 189.

**В. Беспрозрачный.** Новобранцы гуляют. «Архангельск», 1913, № 230.

**Текущая война в деревенских частушках.** «Новое время», 1914, 28 сентября.

**А. Виноградов.** К анкете по вопросу о влиянии войны на жизнь местного края. Гл. IV. Война в произведениях народной словесности. «Труды Костромского научного общества по изучению местного края», вып. V, Кострома, 1916.

**В. Смирнов.** Наши враги. Война в произведениях народной словесности. «Труды Костромского научного общества по изучению местного края», вып. V, 1916.

**В. Смирнов.** Солдатские письма. Изд. Молоствовой. Пгр., 1917.

**С. Федорченко.** Народ на войне. Фронтовые записи. Киев, 1917, изд. 2-е, 1923 или «Южный альманах». Крым, 1922.

**Н. Тетерин.** Политическая каторга и ссылка в народной поэзии Кириенского у. «Каторга и ссылка», 1924, № 13.

**В. Перетц.** Клятва с земли в частушке. ж. «Slavia», т. VII, 1928, № 4.

**В. Сидельников.** Царская армия в устной поэзии, газ. «Красный воин», 1935, 6 декабря.

**М. К. Азадовский.** Две мнимые частушки начала XIX в. «Литературное обозрение», 1939, № 16.

**О. В. Орлов.** Русская частушка дооктябрьского периода. Автореферат кандидатской диссертации. М. 1954.

### 83. Частушки фабрично-заводских рабочих.

Обзор тематики. Изображение труда рабочих. Способы выражения чувства профессиональной сплоченности пролетариата. Герои. Их отличие от героев деревенских частушек. Идеино-тематические и поэтические традиции песен рабочих XVIII и XIX вв. в пролетарских частушках. Способ изображения действительности. Отличие художественной системы оформления пролетарских частушек от любовных лирических.

Критика вульгарных теорий о происхождении пролетарской частушки.

#### *Материалы и исследования*

**С. М. Пономарев.** Что про себя поет Приуралье. «Северный вестник», 1887, № XI—XII.

**Д. Успенский.** Фабричная поэзия. «Книжки недели», 1895, № IX.

**Г. Л-ов.** Заводская частушка. «Россия», 1901, № 896.

**Г. Белорецкий.** Заводская поэзия. «Русское богатство», 1902, XII.

**Н. Новиков.** О чем поет Волга. «Русские ведомости», 1912, 25 августа.

**А. Смирнов.** Фабричные песни. «Владимирская газета», 1913, № 117.

Страдание. Род частушки, записанной со слов в центральной части Судогодского уезда. Газета «Старый Владимирец», 1913, № 180 и 187.

Фабричная частушка. «Вятский край», 1921, № 2.

**Г. Е. Гришанин.** Страдания. «Просвещение Донбасса», 1923, № 10—11.

**А. Г-й.** Устная поэзия Донецкого края. «Просвещение Донбасса», 1924, № 12.

**Н. И. Тетерин.** Политическая ссылка в народной поэзии. «Каторга и ссылка», 1924, № 6.

**А. М. Смирнов-Кутачевский.** Происхождение частушки. «Печать и революция», 1925, № 2.

**Т. Неверов.** Приангарская ссылка. «Сибирские огни», 1926, № 2.

**А. Андреевич (А. А. Белозеров).** Революция 1905 года в частушке. «Нижегородское просвещение», 1930, № 1.

**Ф. Гайдаченко.** Молодежь и устное народное творчество. «Комсомолец Донбасса», 1935, 26 июня.

**И. Власова.** Рабочая частушка. «Рабочий край», Иваново, 1935, № 12.

**В. Бирюков.** Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1936.

**Песни и сказки на Онежском заводе.** Сборник, Петрозаводск, 1937.

**А. Дымшиц.** Их истории рабочего фольклора дооктябрьской эпохи. Сб. того же автора. Литература и фольклор, Л., 1938.

#### 84. Частушки шуточные, плясовые и сатирические

Тематика. Герон. Средства образного выражения юмора и сатиры. Ритмика плясовых частушек. Способы рифмовки. Широта охвата жизненных явлений, отраженных в сатирических частушках. Отличие художественных средств сатирических частушек от лирических бытовых и любовных.

#### *Исследования и материалы*

**В. Александров.** Деревенское веселье в Вологодском крае. «Современник», 1864, июль.

**М. Косич.** Игрыща или вечерницы. «Живая старина», 1901, № III—IV.

**А. И. Соболевский.** Предисловие к VII тому сб. Великорусские народные песни. СПб., 1902.

**Н. Работнов.** Низовая частушка. «Живая старина», 1906, № 1, вып. 2.

**В. И. Степанов.** Современные народные собрания, игры, танцы и песни в деревне. «Этнографическое обозрение», 1907, № 1—2.

**Л. Унин.** На вечеринке. «Известия Архангельского общества изучения русского севера», 1911, № 2.

**В. Князев.** Народный смех. «Солнце России», 1912, № 145.

85. Частушки одной местности  
(Поволжья; Сибири, отдельных ее областей; Северные и т.д.  
Частушки одного села или деревни)

История возникновения частушек в данной местности. Рассказы старожилов об отношении населения к частушке в первые годы после ее появления. Первоначальная жизнь частушки, ее место в быту деревни. Ее тематика. Отражение в ней подлинных жизненных явлений, процессов изменения в жизни.

Местные названия частушек. Современное их наименование.

Сведения о частушечницах, слагательницах и исполнительницах частушек в прошлом, отношение к ним старшего поколения. Мнение народа об источниках содержания частушек и об условиях создания этих песенок.

Местные черты в частушках. Отражение условий жизни края в их содержании. Сопоставление местных частушек с частушками других местностей по содержанию, героям и художественной форме. Соотношение частушек общерусских с частушками местного происхождения. Преимущественный характер тематики и бытовой роли местной частушки.

Особенности художественной и мелодической структуры местной частушки.

Для решения этой темы помимо собственных наблюдений и записей от разных лиц необходимо пересмотреть газеты, издававшиеся в крае (районе, городе, селе и др.), выбрать из них все статьи о частушках и публикации текстов, печатавшиеся, главным образом, начиная с 80-х гг. Использовать этот материал в своей работе. Сличить старые частушки с современными. Проследить наличие традиций в современных частушках.

Составить библиографию публикаций и исследований местной частушки.

### *Исследования и материалы*

См. библиографию ко всему разделу. Дополнительно:

**П. Падучев.** Новые деревенские песни. «Тамбовские губ. ведомости» 1889, № 125.

**И. Я. Львов.** Новое время — новые песни. Устюг, 1891.

**Н. А. Арефьев.** Новые народные песни. Деревенские думы и дела. «Саратовский дневник», 1893, №№ 285, 286.

**Н. Новиков.** О чем поет Волга. «Русские ведомости», 1912, № 196.

**С. Саратов.** «Матаня», газ. «Утро России», 1913, № 189.

«Страдание». Род частушки, записанной со слов в центральной части Судогодского у., газ. «Старый Владимирец», 1913, № 187.



**М. Азадовский.** Две мнимые частушки начала XIX в. «Литературное обозрение», 1939, № 16.

**Саратовская частушка.** Составитель В. К. Архангельская. Саратов, 1958.

**Воронежские частушки.** Составил С. Г. Лазутин. Воронеж, 1958.

## НАРОДНАЯ ДРАМА

Записи текстов народной драмы были сделаны очень поздно. Все они относятся к XIX веку. Много новых материалов о народном театре было собрано в советское время. Исследования этой области фольклора проводятся одновременно фольклористами и театроведами. Особое внимание обращается обычно на изучение законченных и более значительных по объему пьес: «Царь Максимилиан», «Лодка». Слабее изучены драматические сцены, игры, балаганы и драматическая сторона народных обрядов.

Особую трудность представляет исследование в области народных театрализованных игр, балаганов и кукольного театра. Эти явления народного драматического искусства недостаточно описаны с этнографической стороны, текстов же разыгрывавшихся драматических действий в этих представлениях почти не сохранилось.

В задачи современного исследователя должно входить собирание материалов: записи народных пьес и всестороннее описание спектаклей, записи воспоминаний о виденных представлениях и рассказов о них. Необходимо также собрать все литературные свидетельства, отзывы, пересказы народных драм и представлений XVIII и XIX веков.

Народный театр совершенно не изучен в социальном плане. Что собою представлял солдатский театр? Каковы драматические представления русской деревни? Драмы и спектакли рабочих поселков? Пьесы городских площадей и окраин?

Не решен до настоящего времени вопрос о происхождении русской народной драмы, о связи ее со средневековой русской и переводной литературой, об использовании в народном театре традиций других жанров. Только поставлен вопрос о воздействии народного театра на литературную драму XVIII века и о взаимопроникновении фольклорной театральной сатиры и сатирических повестей XVII века.

Сложной и ответственной задачей является исследование жанровой природы народного драматического и, в частности, комедийного искусства, стиля народной драмы, приемов сатиры, пародии, юмора и т. д. Специфику народного драматического искусства следует изучить не только в его внутренних закономерностях, но в истоках и связях комедийных сатирических и других принципов народно-драматического искусства.

ва с другими жанрами фольклора и с литературными произведениями.

### *Библиографические указатели*

**В. Н. Перетц.** Кукольный театр. «Ежегодник императорских театров», 1895—1896.

**Н. Виноградов.** Опыт библиографического указателя по «Вертепной драме». «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. X, 1906, № 4. Дополнения к указателю, т. XI, № 4, т. XIII, № 2.

**Н. К. Пиксанов.** Театральный семинарий. «Культура театра», 1921, № 4.

### *Материалы*

**Н. Е. Ончуков.** Северные народные драмы. СПб, 1911.

**Н. Н. Виноградов.** Народная драма «Царь Максимилиан», сб. ОРЯС, т. XC, № 7, СПб, 1914.

**Дореволюционный фольклор на Урале.** Собрал и составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1936.

**В. Головачев и Б. Лащилин.** Народный театр на Дону. 1947.

Рецензия: В. Ю. Крупянская. «Советская этнография», 1948, № 1.

**Т. М. Акимова.** Народная драма в новых записях. Приложение. «Ученые записки Саратовского университета», т. XX, 1948.

**Русская народная драма XVII—XX веков.** Тексты пьес и описания представлений. Ред., вступительная статья и комментарии П. Н. Беркова, М., 1953.

Рецензии: С. Владимиров и Дм. Молдавский. «Театр», 1955, № 1, П. Г. Богатырев. «Известия Академии наук СССР, Отделение литературы и языка», 1955, № 2. Т. М. Акимова. «Русский фольклор. Материалы и исследования». Т. II, Изд. Академии наук СССР, 1957.

### *Исследования*

**Архангельский.** Русский театр XVIII в. «Русское объединение», 1895, №№ 5, 6, 7.

**Сб. «Народный театр».** М., 1896.

**Н. Н. Виноградов.** Народная драма. История русской литературы. Изд. товарищества «Мир», М., 1908, т. 1.

**Б. В. Варнеке.** Что играет народ? «Ежегодник императорских театров», 1913, вып. IV.

**П. О. Морозов.** Народная драма. Сб. «История русского театра». Ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса, т. 1, М., 1914.

**В. В. Тихонович.** Народный театр. История русского театра. Изд. «Объединение», М., 1914.

Вл. Филиппов. Задачи народного театра и его прошлое в России. 1918.

Петр Богатырев. Народный театр. Изд. «Опояз», Берлин — Петербург, 1923.

В. Всеволодский-Генгросс. Краткий курс истории русского театра. М., 1936.

Русские народные гулянья по рассказам А. Я. Алексеява-Яковлева в записи и обработке Евг. Кузнецова. М.—Л., 1948.

Рецензии: Ю. Калашников. Сила народных преданий. «Театр», 1948, № 11.

Д. Молдавский. Книга о народных зрелищах. «Вечерний Ленинград», 1948, 20 ноября.

История Москвы, т. 3 (гл. Народные гулянья). Изд. Академии наук СССР, 1954.

В. Д. Кузьмина. Из истории русского драматического театра XVIII в. «Труды отдела древнерусской литературы». Изд. АН СССР, 1954, т. X.

В. Д. Кузьмина. «Игра пирожная» (неизвестная комедия демократического театра XVIII в.) «Труды отдела древнерусской литературы», Изд. АН СССР, 1955, т. XI.

В. Ю. Крупянская. Народный театр. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. 1954, 2-е изд., 1956.

В. Д. Кузьмина. Народная драма в XVIII в. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Ак. наук. СССР, т. II, кн. 1, 1955.

Л. С. Шептаев. Народная драма в XIX в. Там же.

В. И. Чичеров. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI—XIX веков. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XL, 1957.

## 86. Народный театр в борьбе с крепостничеством

Тема борьбы с крепостным гнетом в народном театральном репертуаре. Драма «Лодка» как произведение антикрепостнической направленности. Ее тема, идейный смысл сцен с барином-помещиком. Образ помещика. Художественные средства, используемые драмой для его осуждения и осмеяния. Идейные связи драмы с песенным фольклором той же тематики (удальми разбойничьими и сатирическими песнями о крепостничестве). Общность тематики и образной системы драмы «Лодка» с сатирическими сказками о мужике и барине. Отличительные черты общественной сатиры драмы сравнительно с песнями и сказками. Политическая сатира в вариантах драмы о царе Максимилиане и непокорном сыне Адоль-

фе. Сатирические интермедии в ней и их роль в общей идейной направленности драмы.

Драматические сцены и представления, направленные против общественного устройства и социального угнетения. Народные сцены: «Барин и староста», «Мнимый барин» и другие. Образ барина-помещика в этих сценах. Традиции бытовой сатирической сказки в этом образе. Положительный герой народных драматических представлений и связь этого образа с положительными персонажами бытовых сказок.

Антицерковная сатира в народном театре. Пьеса «Маврух», сцены похорон, отпевания и др. Изображение церковников в этих произведениях. Идеиные и художественные традиции антиклерикальных сказок, использованные в этих пьесах и сценах.

Художественные принципы построения сатирических сцен и пьес. Характер юмора. Комедийные элементы в образах действующих лиц, юмор в диалогах. Роль рифмы в оформлении комических сцен. Устойчивые черты комедийных принципов, общие, постоянные формулировки, общие места в сценах и эпизодах. Сценические условия исполнения сатирических сцен. Спектакли в деревне. Время их исполнения. Причины приурочения игры к периодам обрядовых действий. Участники спектакля. Распределение ролей. Сценическая обстановка. Зрители. Исполнение антикрепостнических сцен в солдатском самодеятельном театре.

Вопрос о связи сатирических народных представлений с искусством скоморохов. Свидетельства о сатирических сценах, разыгрывавшихся скоморохами.

### *Материалы и исследования*

**А. А. Шаховской.** Летопись русского театра. Репертуар русского театра. Издано И. Песоцким на 1840 год — т. 1, кн. 6. Спб, 1840, отд. 4.

**М. И. Семевский.** Торопец. «Библиотека для чтения», 1868, № 12. То же, М. И. Семевский. Торопец, уездный городок Псковской губернии, 1016—1864. СПб, 1864.

**А. А. Фенютин.** Увеселения г. Мологи в 1820—1832 г. «Труды Ярославского губернского статистического комитета», вып. 1, 1866.

Перепечатано в кн. П. Н. Беркова: Русская народная драма XVII—XX вв., М., 1953.

**М. М.-н.** Скоморошьи игрища XVII в. «Иллюстративная газета», 1868, № 3, 18 января.

Перепечатано в кн. П. Н. Беркова.

**Обыватель.** Кириловские кудесы. «Новгородские губернские ведомости», 1869, № 5.

Перепечатано в книге П. Н. Беркова.

**А-в.** Из деревни после святок. «Новгородские губернские ведомости», 1869, № 14.

Перепечатано в кн. П. Н. Беркова.

**Медвежья комедии.** «Петербургские ведомости», 1771, № 52, 1 июня.

Перепечатано в кн. П. Н. Беркова.

**Как в Пижморе водят барина.** «Мирское слово», 1873, № 7.

**Д. А. Ровинский.** Русские народные картинки. «Известия ОРЯС», т. XXVII, 1881.

**А. Веселовский.** Святочные маски и скоморохи. Разыскания в области русского духовного стиха. Приложение. 1883.

**А. С. Фаминцин.** Скоморохи на Руси. СПб, 1889, гл. 2.

**А. Кирпичников.** К вопросу о древне-русских скоморохах. Сборник 2-го отделения Академии наук, т. III, 1891, № 5.

**И. Аксаков в его письмах,** т. III, гл. 3, 1892.

**И. Л. Щеглов-Леонтьев.** О народном театре. М. 1895; 2-е изд. СПб, 1898.

**Т. А. Мартемьянов.** Крепостное право в народной словесности. «Исторический вестник», 1906, сентябрь.

**Н. Л. Бродский.** Крепостное право в народной поэзии. Сб. «Великая реформа», т. IV, 1911.

**С. Борщевский.** Несколько слов из истории искусства скоморохов. Ростов, 1914.

**Н. Финдейзен.** Очерки по истории музыки в России, т. 1. Скоморохи на Руси. М.—Л., 1928.

**Русские народные сказки.** Поп и мужик. Редакция и предисловие Ю. М. Соколова. Изд. «Academia», 1931.

**Русские народные сказки.** Барин и мужик. Редакция и предисловие Ю. М. Соколова. Изд. «Academia», 1932.

**Е. Ширман.** Народная драма на Хопре. «Литературный критик», 1940, № 5—6.

**Народные русские сказки** А. Н. Афанасьева, т. III, 1940.

**И. С. Зайцев.** Народное творчество южного Урала. Челябинск, 1948.

**Русские народные гулянья** по рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева в записи и обработке Евг. Кузнецова. Л.—М., 1948.

**Л. Шептаев.** Русское скоморошество в XVII в. «Ученые записки Уральского гос. университета», вып. 6, Свердловск, 1949.

**Русская демократическая сатира XVII века.** Подготовка текстов, статьи и комментарии члена-корреспондента Академии наук СССР В. П. Адриановой-Перетц. Серия «Литературные памятники», Изд. Академии наук СССР, 1954.

**Русская сатирическая сказка** в записях середины XIX — начала XX века. Подготовка текстов, статья и комментарии Д. М. Молдавского, Серия «Литературные памятники». Изд. Академии наук СССР, 1955.

Рецензия: А. Андреев У истоков народной сатиры. «Звезда», 1956, № 6.

## 87. Народная драма «Царь Максимилиан»

### и ее бытование в XIX веке

История изучения комедии «Царь Максимилиан и непокорный его сын Адольф». Критический обзор мнений о ее происхождении, о времени и месте ее сложения, об ее источниках и о главном содержании ее первоначального текста.

Попытка реконструкции первичного содержания драмы. Анализ работы Б. В. Варнеке по восстановлению раннего текста. Наиболее ранний вариант драмы. Его идейно-художественный анализ. Основной конфликт пьесы. Персонажи, главные герои и характер их борьбы. Сочетание моральной идеи с политической и военно-исторической. Драматургические принципы в построении пьесы. Индивидуализация характеров, степень и способы раскрытия их внутреннего облика и душевных переживаний. Язык и стиль драмы. Традиции литературных пьес демократического театра в конструкции и стиле драмы о царе Максимилиане: в построении сцен, в показе социальной среды, в подборе главных ролей, в роли хора в пьесе, в общих местах и постоянных формулах диалогов.

Интермедии в драме о Максимилиане. Их тематика. Герои. Источники. Литературные традиции в интермедиях народной драмы. Связь интермедийных сцен с исторической жизнью русского народа. Внутренняя общность интермедийных сцен с содержанием основной драмы. Влияние интермедий на изменение текста основной пьесы.

Последующая жизнь «Царя Максимилиана» в народе и процесс изменения произведения. Обзор вариантов. Переосмысление конфликта пьесы. Появление новых черт в образе царя. Появление бытовой и социальной сатиры в содержании драмы. Новая трактовка образа Адольфа. Сочетание серьезного содержания драмы с комедийными элементами и буффонадой. Характер комедийных принципов в юмористических сценах. Юмор в диалогах. Своеобразие стиля в комических сценах. Решение вопроса о жанре пьесы в ее первоначальном и в ее последующем виде. Общая тенденция в развитии пьесы о Максимилиане. Примеры контаминации ее текста с драмой «Царь Ирод». Контаминация «Максимилиана» с драмой «Лодка». Идейные и художественные искания народных драматургов в стремлении создать новую пьесу на старой сюжетной основе.

Сценическое воплощение комедии о царе Максимилиане и непокорном его сыне Адольфе. «Царь Максимилиан» в солдатском исполнении. Представления пьесы рабочими на сцене фабричных поселков. Жизнь драмы в казачьих станицах. Разыгрывание «Максимилиана» в деревенских представлениях. Обрядовое приуроченье спектаклей и объяснение этого яв-

ния. Условия сохранения текста пьесы. Разучивание ролей. Значение режиссера в постановке. Театральная оснащённость спектакля; костюмы, декорации, сцена и зрительный зал.

Общественное и эстетическое значение драмы. Место «Максимилиана» в народном театральном репертуаре.

### *Материалы*

«Искра», 1863, № 6.

И. Б. «Царь Максимилиан» в Ковле. «Киевская старина», 1887, декабрь, т. XIX.

В. Ястребов. Святочная игра «Трон». «Киевская старина», 1895, т. XVIII, №№ 1, 2, 3.

Травин. «Царь Максимилиан», сб. «Народный театр», Изд. Лавровой, М., 1895.

Васильев. К истории народного театра. «Трон». «Этнографическое обозрение», кн. 36, 1898, № 1.

А. Веселовский. К истории народного театра. «Этнографическое обозрение», кн. 37, 1898, № 2.

А. Грузинский. Из истории народного театра. «Этнографическое обозрение», кн. 38, 1898, № 3.

В. В. Каллаш. Материалы для истории народного театра. «Этнографическое обозрение», кн. 39, 1898, № 4.

А. Абрамов. «Царь Максимилиан». Святочная кумедия. «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. IX, 1904, кн. 3.

Н. Виноградов. Народная драма «Царь Максимилиан и непокорный его сын Адольф», «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. X, 1905, кн. 2.

А. И. Мякутин. Песни оренбургских казаков. вып. IV, СПб, 1910.

Н. Е. Ончуков. Северные народные драмы. СПб, 1911.

Н. Н. Виноградов. Народная драма «Царь Максимилиан», Сб. отделения русского языка и словесности Академии наук, т. XС, кн. 7, 1914.

Т. М. Акимова. Народная драма в новых записях. «Ученые записки Саратовского университета», т. XX, 1948.

### *Исследования*

А. Котляревский. Для истории народного театра. «Русский архив», 1864, № 10.

Ал. Сулоцкий. Семинарский театр в старину в Тобольске. «Чтения в обществе истории и древностей российских», 1870, кн. 2.

И. С. Аксаков в его письмах. т. III, гл. 3, М., 1892.

Е. Гай-Сагайдачная. Три царя. «Южный край», 1900, № 6877.

**Н. Виноградов.** Великорусский вертеп. «Известия ОРЯС», т. X, 1905, кн. 3 и 4.

**П. Г. Мезерницкий.** Народный театр. «Живая старина», 1908, № III—IV.

**Н. Е. Ончуков.** Народная драма на Севере. «Известия ОРЯС», т. XIV, 1910, кн. 4.

**Р. М. Волков.** Народная драма «Царь Максимилиан» (Опыт разыскания о составе и источниках), «Русский филологический вестник», 1912, кн. 1, II, IV.

**А. Смирнитский.** К вопросу о вырождении вертепной драмы. «Известия Одесского библиографического общества», 1918, т. II, вып. 5.

**Т. А. Мартемьянов.** Комедия о царе Максимилиане. «Исторический вестник», кн. СIII, 1914, апрель, май, июнь.

**Б. В. Варнеке.** Заметки о народной драме. «Известия ОРЯС», т. XX, 1915, кн. 3.

**Н. Д. Телешев.** Записки писателя. М., 1948, стр. 319.

**П. Н. Берков.** Вероятный источник народной пьесы «О царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе». «Труды отдела древнерусской литературы», Изд. Акад. наук СССР, т. XIII, 1957.

## 88. Народная драма «Лодка», ее происхождение, содержание и историческое развитие

История изучения драмы «Лодка». Вопрос об источниках и времени ее сложения. Обзор опубликованных текстов со всеми вариантами пьесы, а также всех упоминаний об ее исполнении и описании представлений. Привлечение для изучения всех материалов из этнографической, мемуарной и художественной литературы.

Источники народной драмы «Лодка». Связь пьесы с игровыми представлениями молодежи на текст песни «Вниз по матушке по Волге». Литературные цитаты в драме. Традиции фольклорных произведений в ее содержании и героях. Драма «Лодка» и удалые разбойничьи песни. Влияние песен о Степане Разине на народную драму. Сцены драмы, связанные с бытовыми сказками и другими произведениями народного творчества. Время сложения драмы. Жизнь драмы «Лодка» в народном исполнении. Географическое распространение. Центры наиболее интенсивной жизни пьесы. Разыгрывание пьесы в разной социальной среде: крестьянством в деревне, рабочими в фабричных поселках, казаками в станицах, солдатами на армейской сцене. Изучение вариантов драмы. Различия в содержании драмы, исполнявшейся в разных социальных кругах. Различные названия пьесы и их объяснение.



Постановка спектакля. Сцена, бутафория, декорации, костюмы. Подбор актеров и распределение ролей. Особенно исполнения разных ролей. Режиссура. Условия сохранения текста драмы в народной памяти. Разучивание ролей.

Анализ драмы. Идейное содержание наиболее ранних текстов. Попытка установить первоначальный текст произведения и её обоснование. Изменения в основной идее драмы и во всем ее содержании, прослеживаемые по разным вариантам. Явления исторической и социальной действительности, отраженные в драме. Переосмысление «Лодки» в пьесу историческую о Степане Разине. Социальная среда, в условиях которой произошло это переосмысление. Идейные задачи и общественное значение процесса перестройки пьесы. Район распространения драмы о Степане Разине. Герои драмы «Лодка». Основной конфликт. Построение сцен. Завязка пьесы. Финальная сцена и ее идейное и композиционное значение. Романтическая часть сюжета и ее связь с социальной проблемой драмы. Анализ персонажей романтических сцен. Героический строй спектакля. Мелодраматическое звучание отдельных сцен и его источники. Комические элементы в драме. Анализ драмы «Степан Разин». Ее отличие от драмы «Лодка». Жизнь народной драмы в советское время.

#### *Исследования и материалы*

**А. С. Грибоедов.** Загородная поездка. Любое издание.

**А. И. Герцен.** Псс. под ред. М. К. Лемке, т. VIII, стр. 513.

**А. Н. Островский.** Воевода, или Сон на Волге. (Обе редакции пьесы).

**Л. Толстой.** Юность. Любое издание.

**Вл. Михневич.** Исторические этюды русской жизни, т. II, СПб, 1882.

**Н. Колюпанов.** Биография А. И. Кошелева, т. I, кн. I, М., 1889:

**Вл. Добровольский.** Материалы для истории народного театра. «Этнографическое обозрение», кн. 46, 1900, № 3.

**Барон Н. В. Дризен.** Материалы к истории русского театра. М., 1905.

**Б. Г. Мезерницкий.** Народный театр и песни в г. Стародубове Черниговской губ. «Живая старина», 1908, вып. III.

**Н. И. Коробка.** Опыт обзора истории русской литературы для школ и самообразования. СПб, 1909.

**С. С. Чесалин.** Новая запись «Лодки». «Этнографическое обозрение», кн. 86—87, 1910, № № 3 и 4.

**Н. Е. Ончуков.** Северные народные драмы. СПб, 1911.

«Шлюпка», «Шайка разбойников» и др.

**Е. Ширман.** Народная драма на Хопре. «Литературный критик», 1940, № 7—8.

**В. Ю. Крупянская.** Певец Волги Садовников. Куйбышев, 1940. Комментарии к песне «Из-за острова на стрежень».

**К. Пронин.** «Шайка разбойников», «Прикамье», 1941, № 3.

**В. Ю. Крупянская.** Народная драма «Лодка», ее генезис и литературная история. «Краткие сообщения Института этнографии Академии наук СССР» 1947, в. 3.

**К. С. Копысова.** Уральские песни и сказания. Записаны В. Н. Курбатовой. Под ред. М. Г. Китайника. Свердловск, 1947.

**В. Головачев и Б. Лащилин.** Народный театр на Дону. Ред. и вступ. статья В. А. Закруткина. Ростов-на-Дону, 1947.

Рецензии: П. Г. Богатырева, «Советская книга», 1947, № 9, В. Ю. Крупянская, «Советская этнография», 1948, № 4.

**Т. М. Акимова.** Народная драма в новых записях. «Ученые записки Саратовского гос. университета», т. XX, 1948.

**В. Ю. Крупянская.** Народный театр. Народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954.

**Ф. В. Гладков.** Вольница. Любое издание.

**В. Д. Кузьмина.** Народная драма в XVIII веке. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 1, 1955.

**Л. С. Шептаев.** Народная драма в XIX веке. Там же.

**В. К. Архангельская.** Традиции народного творчества в повести «Вольница» Ф. В. Гладкова. «Новая Волга», кн. 24, Саратов, 1956.

## 89. Драматические произведения солдатского театра старой армии

Драматические представления в старой армии и флоте. Учет всех разыгрывавшихся в армейских условиях спектаклей. Разыскания свидетельств об армейском театре, об условиях постановок спектаклей на армейской сцене, об актерах, распределении ролей, о бутафории, декорациях, костюмах, о зрительных залах и зрителях. Время и место исполнения солдатских представлений, организаторы спектаклей, режиссеры. Хранители традиций народного театра в солдатской среде.

Драма «Как француз Москву брал». Вопрос о ее солдатском происхождении. Связь содержания пьесы с патриотическим фольклором о войне 1812 года: лубочными картинками, песнями, преданиями, пословицами и другими. Драма «Как француз Москву брал» как итог народных исканий в создании пьесы героико-патриотического содержания. Тема Отечественной войны 1812 года в сценах и эпизодах ранних народных драм. Интермедии на темы 12 года в драме о царе Максимилиане. Решение вопроса о времени и месте сложения

драмы «Как француз Москву брал». Русская солдатская пьеса в болгарском театре. Идеино-тематический и художественный анализ драмы. Отражение подлинной истории в содержании. Анахронизмы и их объяснение. Героизм пьесы. Своеобразие в сочетании комического и героического. Художественный принцип, лежащий в основе такого сочетания. Драматический конфликт. Борющиеся герои. Их характеры. Элементы буффа в пьесе и их место в общей конструкции драмы. Особенности солдатского казарменного и уставного языка в словесном оформлении комедии. Традиции драмы «Царь Максимилиан» в конструкции и стиле пьесы о войне 12 года. Соотношение действующих лиц. Построение сцен. Поэтическое оформление диалогов, фразеологии, стиля, общих мест в призывах царя и ответах подчиненных. Место драмы «Как француз Москву брал» в народном репертуаре. Общественное и художественное значение произведения.

«Царь Максимилиан» в армейском исполнении. Цитаты солдатских и армейских песен в тексте драмы. Отражение отдельных сторон военной и походной жизни в ее содержании. Отличие солдатских вариантов от крестьянских. Военно-казарменная специфика некоторых сцен «Максимилиана» и его героев, а также стиля и языка. Описания представлений «Царя Максимилиана» в походах и казарменных условиях. Драма «Трон» на солдатской сцене. Описание представлений этой пьесы солдатами. Стиль и язык солдатских вариантов драмы. Отличие их содержания от вариантов деревенских и городских. Драматические сцены комического и сатирического содержания в солдатском исполнении: «Барин и староста», «Мнимый барин» и другие. Отражение солдатских настроений и общественно-политических воззрений в этих сценах.

Особенности солдатских спектаклей. Специфика в тематике. Своеобразие героев. Отличительные черты в исполнении ролей — в выправке, позах и движениях актеров, в их дикции, в языке и стиле диалогов. Актеры солдатского театра: актеры-импровизаторы, сатирики и балагуры, исполнявшие сцены в условиях походной жизни, солдаты-рассказчики, сказочники и анекдотисты, инсценировавшие бытовые сцены, эпизоды армейской жизни, пародии и анекдоты для солдатской аудитории.

Общественное значение армейского самодеятельного театра. Роль солдат рассказчиков-импровизаторов в жизни солдат царской казармы.

### Материалы и исследования

Следует изучать всю исследовательскую литературу о народном театре, обратив внимание на все то, что в ней сказано об участии солдатских коллективов в создании народной драмы. Надо переосмотреть все

тексты народных драм и отобрать для специального анализа все пьесы и сцены, созданные или разыгрывавшиеся в солдатской среде. Необходимо, наконец, максимально использовать художественную литературу, посвященную жизни и быту солдат в походах и в казарме. В приведенном ниже списке рекомендуются только наиболее значительные работы. Остальные следует разыскать самостоятельно.

**Ф. М. Достоевский.** Записки из мертвого дома. Любое издание.

**И. С. Аксаков** в его письмах. Т. III, М., 1892.

«Терские войсковые ведомости», 1869, № 4.

**П. О. Морозов.** Очерки по истории русской драмы. «Журнал Министерства народного просвещения», 1888, № 6.

**П. О. Морозов.** История театра до половины XVIII столетия. СПб., 1889.

**В. Ястребов.** Святочная народная драма «Трон». «Киевская старина», т. XIII, 1895, №№ 1, 2, 3.

**Ф. И. Буслаев.** Мои воспоминания. М., 1897, стр. 110.

**А. Н. Малинка.** К истории народного театра. Живой вертеп. «Этнографическое обозрение», кн. 35. 1897, № 4.

**Б. В. Варнеке.** Из истории русского театра в начале XVIII века. «Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете», т. 21, 1905, № 4.

**Н. Виноградов.** Белорусский вертеп из г. Ельни Смоленской губернии. «Известия ОРЯС», т. XIII, 1909.

**А. В. Харламов.** К истории русского театра. «Филологические записки», 1911, № 5.

**А. И. Куприн.** Ночная смена. Любое издание.

**И. П. Еремин.** Драма-игра «Царь Ирод». «Труды отдела древнерусской литературы», изд. Академии наук СССР, т. IV, 1940.

**Т. М. Акимова.** Народная драма в новых записях. «Учебные записки Саратовского гос. университета им. Н. Г. Чернышевского», т. XX, 1948.

**Смерть князя Потемкина**, которая случилась в 1812 году, когда французы напали на Россию. Трагедия в 3-х действиях в переводе А. П. Шопова. Константинополь, 1872. (На болгарском языке.) Воспроизведено в книге: К. Н. Державин. Болгарский театр, Л., 1950, стр. 27—28.

**В. Ю. Крупянская.** Народный театр. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз. 1956.

**В. Д. Кузьмина.** Народная драма в XVIII веке. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук, т. II, кн. 1, 1955.

**Л. С. Шептаев.** Народная драма в XIX веке. Там же.

## 90. Народная драма в рабочей среде дореволюционного времени

Роль рабочих коллективов в создании и развитии народной драмы совершенно не изучена. Не учтен материал, характеризующий самодеятельный театр фабрично-заводских поселков. Не учтены все публикации пьес, разыгрывавшихся рабочими, не собраны и не обобщены сведения о театральных постановках и воспоминания о них в мемуарной, художественной и научной этнографической литературе. Исследованию самодеятельного рабочего театра дореволюционного времени должна предшествовать большая работа по собиранию материалов: записей текстов пьес, описаний спектаклей, воспоминаний о постановках и т. д. Следует пересмотреть мемуарную и художественную литературу, посвященную изображению жизни и быта рабочих в старое время.

В изучение включить круг таких задач.

Драма «Лодка» («Шлюпка», «Шайка» и другие названия) на рабочей сцене. Анализ всех вариантов пьесы. Сличение ее текста с вариантами, записанными от крестьян. Отличие рабочих вариантов от крестьянских в идейном замысле пьесы, в действующих персонажах, в стиле, в языке. Изучение постановки драмы. Время представления спектакля. Участники. Хранители текстов и театральных традиций постановок. Зрители. Вопрос о социальной среде, в какой сложился первоначально текст этой драмы. Традиции крестьянского поэтического творчества в драме «Лодка».

Постановка драмы «Царь Максимилиан» на рабочей сцене. Анализ текста драмы. Отличие ее от крестьянских и солдатских вариантов. Другие представления, разыгрывавшиеся рабочими: масляничные игры, антирелигиозные сцены, сатирические сцены о барах-помещиках и др. Народно-освободительные идеи в содержании народных спектаклей. Художественные средства сатиры.

Драматические элементы в рабочих сказках, тайных сказах и реалистических повествованиях о прошлом. Их анализ. Место юмора и сатиры в арсенале художественных средств рабочего фольклора.

Судьбы рабочего театра в дореволюционное время. Значение рабочей самодеятельности в советские дни.

### *Материалы и исследования*

В. Михневич. Исторические этюды русской жизни. Т. II, 1882.

Васильев. К истории народного театра. «Трон». «Этнографическое обозрение», кн. 36, 1898, № 1.

**И. Абрамов.** «Царь Максимилиан». «Известия ОРЯС», т. IX, 1904, № 3.

**П. Г. Мезерницкий.** Народный театр и песни в г. Стародубове, Черниговской губ. «Живая старина», вып. IV, 1908.

**Н. И. Коробка.** Опыт обзора истории русской литературы для школ и самообразования. СПб, 1909.

**Н. Е. Ончуков.** Северные народные драмы. СПб, 1911.

**Дореволюционный фольклор на Урале.** Собрал и составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1936.

**М. Горький.** О литературе. М., 1937, стр. 497.

**В. Крупянская.** Певец Волги Садовников. Куйбышев, 1940.

**Н. Мерцальский.** Шайка разбойников. (Старая уральская драма на новый лад). «Говорит Урал», Литературно-художественный сборник, 1942.

**В. Ю. Крупянская.** Народная драма «Лодка», ее генезис и литературная история. «Краткие сообщения Института этнографии Академии наук СССР», 1947, вып. 3.

**Н. Д. Телешов.** Записки писателя. М., 1948.

**Уральский фольклор.** Под ред. М. Г. Китайника. Свердловск, 1949.

**Ф. В. Гладков.** «Вольница». Любое издание.

**Песни и сказы рыбаков.** Составили А. Любимов и Ф. Охотников. Астрахань, 1952. (Драма о Степане Разине).

Рецензия: Р. Липец. «Советская этнография», 1952, № 4.

**Урал в его живом слове.** Собрал и составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1953.

Рецензии: Г. М. Мясников. газ. «Красный Курган», 1954, 13 июля. В. Тимофеев. «Уральский современник», 1954, № 3. М. Китайник. Новый сборник уральского фольклора. Газ. «Уральский рабочий», 1953, 24 декабря.

**В. Ю. Крупянская.** Народный театр. Народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954.

**В. К. Архангельская.** Традиции народного творчества в повести Гладкова «Вольница». «Новая Волга», кн. 24, 1956.

**П. Г. Ширяева.** Устное поэтическое творчество рабочих второй половины XIX века. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 2, 1956.

**Л. С. Шептаев.** Народная драма. Там же, т. I, ч. 1, 1955.

## 91. Народный театр и традиционная обрядность

а) Свадебный обряд как драматическое представление. Обзор литературы о старинной крестьянской свадьбе. Описание обряда. Его состав во всех магиче-

ских, игровых и поэтических компонентах. Сцены и явления свадебного обряда. Их постоянство, последовательность, их содержание.

Распорядители свадьбы. Их роль как руководителей обряда. Действующие лица. Распределение ролей. Главные и второстепенные персонажи, круг их действий, их официально-обрядовое и игровое значение. Невеста, жених, дружка, сваха, поезжане и др. Участники обрядовой драмы. Зрители. Показная сторона в свадебном обряде. Постоянная бутафория. Костюмы. Драматическое содержание свадебного спектакля. Отношение официальной ритуальной его стороны к подлинной действительности. Столкновение интересов двух родов, составляющее главное содержание драматического конфликта. Монологи и диалоги в свадьбе. Идейное содержание и художественное своеобразие поэтических текстов в свадебном обряде. Плачи, песни, приговоры дружки и другие. Противоречивость содержания свадебной драмы, отраженная в поэтических текстах, и ее объяснение. Поэтические особенности в структуре свадебных песен. Идеализация внешнего быта, стилевые способы изображения семейных отношений. Элементы бытовой сатиры в приговорах дружек. Традиционность поэтических текстов в свадебной обрядности. Процесс изменения свадебного обряда. Попытки создания драматического представления на сюжет народной свадьбы: игра в мужа и жену, северная пьеса «Пахомушка».

Свадебная драма в самодеятельных спектаклях клубов и народных домов советской деревни.

### *Материалы и исследования*

Повесть о Фроле Скобееве. Хрестоматия по древней русской литературе XI—XVII в. Составил Н. К. Гудзий. Изд. 4-е, М., 1947.

Ф. Энгельс. Происхождение семьи, частной собственности и государства.

Поль Лафарг. Свадебные песни и обычаи. Сб. «Очерки по истории культуры». М.—Л., 1928.

Б. М. Едемский. Свадьба в Кокшеньге Тотемского у. Вологодской губернии. «Живая старина», вып. 1-й и 2-й. 1910.

С. Писарева и С. Сулович. Досюльная игра-комедия «Пахомушка». Сб. Крестьянское искусство Севера, Заонежье, Л., 1927.

Н. П. Колпакова. Свадебный обряд на реке Пинеге. Сб. «Крестьянское искусство Севера», т. 2, Л., 1928.

И. М. Левина. Кукольные игры в свадьбу и «метище». Там же.

Э. В. Эвальд. Песни свадебного обряда. Там же.

**М. Е. Шереметева.** Свадьба в Гамаюнщине, Калужского уезда. «Труды Калужского общества истории и древностей». Калуга, 1928.

**А. М. Листопадов.** Старинная казачья свадьба. Ростов, 1947.

б) Календарные обряды как драматическая игра. Горький о трудовом характере древней поэзии. Трудовое начало в сельскохозяйственной календарной обрядности. Магический смысл старинных обрядовых действий и исполнявшихся при них поэтических произведений. Драматизм древних обрядов. От магического действия к игре.

Новогодние обряды. Древнеславянские языческие элементы в их содержании. Зажигание костров. Колядование. Ряженье. Магическое значение фигур ряженных. Обрядовые кушанья. Убранство дома. Описание обрядовых действий и объяснение их первоначального смысла. Новогодняя обрядность, как действие, подготавливающее урожай. Магическое значение новогодних обрядовых действий. Христианские элементы в новогодней обрядности. Их сочетание с языческими. Объяснение этого явления в каждом случае. Разыгрывание кукольной драмы «Вертеп» в рождественские дни. Связь «Вертепа» со всеми рождественскими и новогодними обрядами. Бытовые сцены в вертепной драме и их сочетание с новогодними представлениями ряженных. Колядки. Их содержание. Отражение в них хозяйственных забот крестьян. Магический смысл колядок. Влияние церкви на их содержание. Комические мотивы в колядках. Их поэтический строй. Элементы фантастики, идеализация и гипербола.

Новогодние и рождественские обряды, как цельные драматические представления. Драматические элементы в новогодних и рождественских обрядах, играх и увеселениях. Участники игр. Организация трупп колядовщиков и актеров, исполнителей сцен и спектаклей. Распределение ролей. Ряженные. Их репертуар. Костюмы. Реквизит. Тексты диалогов и песенок ряженных. Ряженье как комический спектакль. Сатирические сцены ряженных. Исполнение необрядовых спектаклей в новогодние дни и на святки. Обрядовое значение такого календарного приурочения. Связь содержания исполнявшихся в рождественские дни пьес с остальной зимнею обрядностью.

Хранители и распорядители зимней обрядности. Значение зимних игр и обрядов для развития народного театра.

### *Материалы и исследования*

**И. М. Снегирев.** Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1838.



**А. Н. Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. М., 1868, т. III.

Использовать только материалы.

**Н. А. Костров.** Святки в Минусинском округе Енисейской губ. «Записки Сибирского отдела Русского географического общества», кн. V, 1858.

**П. Г. Добрынкина.** Васильев вечер и новый год в Мурманском уезде. «Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», кн. IV, М., 1877.

**А. Н. Веселовский.** Разыскания в области русского духовного стиха. VI—X, СПб., 1883.

**Н. Ф. Сумцов.** Научное изучение колядок и щедривок. «Киевская старина», 1886, февраль.

**А. А. Потебня.** Объяснение малорусских и сродных народных песен. Тт. I и II, Варшава, 1887.

**А. А. Потебня.** Обзор поэтических мотивов колядок и щедривок. Варшава, 1887.

**П. В. Шейн.** Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-западного края. Т. I, 1887.

**П. В. Владимиров.** Введение в историю русской словесности. Киев, 1896.

**Хр. Ящуржинский.** Рождественская интермедия «Коза». «Киевская старина», 1898, № 10.

**П. В. Шейн.** Великорусс. СПб., 1893.

**Б. М. Яцимирский.** «Маланка» как вид святочного обрядового ряжения. «Этнографическое обозрение», кн. CI, СПб., 1914, № 1—2.

**Д. К. Зеленин.** Очерки русской морфологии. В. 1. СПб., 1916.

**Е. Ф. Карский.** Белоруссы. Т. IV, М., 1916.

**Г. К. Завойко.** Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии. «Этнографическое обозрение», кн. CIII—CIV, 1918, № 3—4.

**А. Б. Зернова.** Материалы по сельскохозяйственной магии в Дмитровском крае. «Советская этнография», 1932, № 3.

**В. И. Чичеров.** Русские колядки и их типы. «Советская этнография», 1948, № 2.

**А. М. Горький.** О темах. Доклад на I-м Всесоюзном съезде писателей. Заключительное слово. Псс, т. 27, 1953.

**В. И. Чичеров.** Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI—XIX веков. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XL, М., 1957.

в) Русская масленица. Учет и обзор материалов о масленице. Обзор исследований. Масленичная обрядность в ее первичном магическом значении. Обрядовые масленичные игры в общей системе народных представлений о приро-

де и зависимости от нее человека. Значение масленичных игр в комплексе действий, «подготавливающих урожай». Обрядовые кушанья и их значение. Игры, отражающие представления о скором оживлении природы. Отражение в масленичных играх настроений крестьян в ожидании прихода весны.

Масленичные игры в их драматическом своеобразии. «Проводы масленицы» и сибирская игра «Взятие снежного городка». Проводы масленицы как драматическое представление. Коллективный характер обряда. Его участники. Костюмы. Бутафория. Фигура масленицы. Сюжетная сторона обряда. Поэтические произведения, исполняемые участниками: причитания, песни. Изображение похоронной процессии. Осмеяние церковных обрядов в сценах похорон и отпевания. Монологи масленицы. Олицетворенный облик этого праздника в песнях, монологах и диалогических сценах масленицы и семика, или сватовства масленицы и др. Обрядовое значение сочетания драматических элементов с комическими. Отражение жизненных противоречий в драматизме и в юморе масленичной игры. Реальный смысл комических сцен и образов. Бытовая и общественная сатира в основе игровых представлений.

Обрядовая игра «Взятие снежного городка». Древний смысл этого обрядового действия. Позднейшее осмысление обряда. Игровое его значение. Анализ игры «Взятие снежного городка» как драматического представления. Коллектив участников. Сценическое оборудование представления.

Другие драматические масленичные игры. Катанье на санях с демонстрацией символических предметов. Кулачные бои. Обрядовое значение этих игр. Реальная действительность, отраженная в этих играх.

Отношение к масленичной обрядности народных масс.  
Масленичные игры в советской деревне.

### *Материалы и исследования*

**И. М. Снегирев.** Русские простонародные праздники и суеверные обряды, 2 тома, 4 вып., М., 1838.

**А. Н. Афанасьев.** Поэтические воззрения славян на природу. М., 1868.

**А. Н. Островский.** Снегурочка. «Вестник Европы», 1873, № 9.

**Вс. Миллер.** Русская масленица и западно-европейский карнавал. М., 1884.

**В. К-ин.** Масленица у казаков Терского казачьего войска. Владикавказ, 1885.

**И. П. Сахаров.** Сказания русского народа. Народный дневник, праздники и обычаи. Изд. Суворина, СПб., 1885.

**П. А. Дилакторский.** Веломость о масленичном поведении 1762 года. «Этнографическое обозрение», кн. 24, 1895.

**Ф. Злобин.** Игры в слободе Усть-Ницынской Тюменского округа. «Живая старина», 1896, вып. III—IV, отд. 4.

**Н. Г. Огурцов.** Масленица в Пошехонском у. «Этнографическое обозрение», кн. 30, 1896, № 3.

**М. В. Красноженова.** Взятие снежного городка в Енисейской губернии. «Сибирская живая старина», вып. 2, Иркутск, 1924.

**В. Н. Серебренников.** Из записей фольклориста. «Пермский краеведческий сборник», вып. IV, 1928.

**Н. Е. Ончуков.** Масленица. Пермский сборник, № IV, Пермь, 1928.

**А. Новиков.** Несколько заметок о сибирской масленице. «Сибирская живая старина», вып. VIII—IX, 1929.

**Н. Румянцев.** Масленица. «Атеист», 1930.

**А. Б. Зернова.** Материалы по сельскохозяйственной магии в Дмитровском крае. «Советская этнография», 1932, № 3.

**М. Е. Шереметева.** Масленица в Калужском крае. «Советская этнография», 1936, № 2.

**Дореволюционный фольклор на Урале.** Собрал и составил В. П. Бирюков. Свердловск, 1936.

**В. И. Чичеров.** Календарная поэзия и обряд. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева, Учпедгиз, 1956.

**В. И. Чичеров.** Зимний период русского земледельческого календаря XVI—XIX веков. М., 1957.

Очень много материалов по масленичной обрядности печаталось в различных этнографических сборниках и исследованиях, посвященных народному календарю. Глубокое научное решение исследовательской темы о масленице, как народном театральном представлении, полное и всестороннее освещение этой проблемы требует предварительного изучения всей научной этнографической литературы вопроса. Очень важно было бы одновременно составить библиографический список всех опубликованных материалов и исследований о масленичных играх и обрядах.

## 92. Драма народная и литературная драма XVIII века

Демократический театр XVIII века. Его репертуар: «История о славном и храбром гишпанском рыцаре Францеле Венециане и о прекрасной гишпанской королевне Ренцивене», «Комедия о Индрике и Меленде» и другие. Тематика драматических представлений демократического театра. Социальная среда, в них изображенная. Принципы строения драм. Авантюрный характер сюжета. Постоянные сцены и общие места в диалогах и поэтических формулах. Постоянные роли в ли-

тературных драмах. Общее в ролях главных действующих лиц. Хор и его роль в драме.

Интермедии в русском театре XVIII века. Их тематика. Черты русской действительности в интермедийных сценах. Постоянные образы интермедий. Поэтические средства юмора. Роль рифмы в комедийном стиле интермедий.

Источники литературных драм XVIII века. Переводные повести. Их тематическое и стилевое своеобразие. Вопрос о связях русских интермедий с западноевропейским театром средневековья.

Особенности построения русских народных драм: «Царя Максимилиана», «Трона», «Как француз Москву брал». Социальная среда, изображенная в них. Постоянные сцены, общие для народного театра и демократического театра XVIII века. Вторые роли в народном театре и общее в них с литературными драмами XVIII в. Диалоги и фразеологические обороты, общие в пьесах этих театров. Стиль. Язык. Сопоставительный анализ народных и литературных пьес.

Вопрос о взаимовлиянии народного и городского демократического театров. Фольклорные элементы в народном демократическом театре. Народные образы в интермедиях. Традиции народного лубка в литературных драмах XVIII в. Сатира. Ее тематика, ее стилевые черты, ее роль в народном и демократическом городском театре.

### *Материалы и исследования*

**Н. С. Тихонравов.** Русские драматические произведения 1672—1725 гг. 3 т., М., 1874.

**И. Забелин.** Хроника общественной жизни в Москве с половины XVIII столетия. Статья 1, «Современник», 1852, март; Статья 2, «Московские ведомости», 1860, № 32. Перепечатано в сб. «Опыты изучения русских древностей и истории». Ч. II, 1873, и Сборнике Общества любителей российской словесности. М., 1891.

**Алексей Веселовский.** Старинный театр в Европе. М. 1870.

**Д. А. Ровинский.** Русские народные картинки. Тт. I—V, 1881.

**П. О. Морозов.** История русского театра до половины XVIII столетия. СПб., 1889.

**Н. Н. Петровский.** К истории русского театра. Комедия о графе Фарсоне. «Памятники древней письменности и искусства», т. СXXXVIII, СПб, 1900.

**В. В. Каллаш.** Страничка из истории русского народного театра. М. 1900.

**Б. В. Варнеке.** Из истории русского театра в начале XVIII

века. «Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете», т. XXI, 1905, вып. 4.

**Р. М. Волков.** Народная драма «Царь Максимилиан», Опыт разыскания о составе и источниках. «Русский филологический вестник», 1912, №№ 1, 2, 3.

**Б. В. Варнеке.** Источник одной драмы. «Известия ОРЯС Академии наук», т. XVIII, 1913, № 2.

**Б. В. Варнеке.** Заметки о народной драме. «Известия ОРЯС», тт. XX, 1915, № 3.

**Тиханов.** Одиннадцать интермедий XVIII века. «Памятники древней письменности и искусства», № 187. Общество любителей древней письменности. СПб., 1915.

**А. И. Белецкий.** Старинный театр в России. М., 1923.

**И. Н. Бадалич.** Об одном драматическом памятнике петровского времени. «Акт или действие о Петре-Златых Ключах», «Известия ОРЯС», кн. XXXI, 1926.

**С. А. Щеглова.** Неизвестная драма Петровской эпохи «О царице и львице». «Труды комиссии по древне-русской литературе», вып. 1, 1932.

**П. Н. Попов.** Неизвестная драма Петровской эпохи «Иудифь». «Труды отдела древнерусской литературы», кн. III, 1936.

**С. А. Щеглова.** Драма Петровской эпохи об Индрике и Меленде. «Ученые записки Саратовского гос. пединститута», вып. VIII, 1946.

**Т. М. Акимова.** Народная драма в новых записях. «Ученые записки Саратовского гос. университета им. Н. Г. Чернышевского», т. XX, 1948.

**С. А. Щеглова.** Неизвестная драма о смерти Петра I. «Труды отдела древнерусской литературы», т. VI, 1948.

Русская комедия и комическая опера XVIII в. Ред. П. Н. Беркова. М.—Л., 1950.

**П. Н. Берков.** Русская народная драма. Вступительная статья в сб. «Русская народная драма XVII—XX вв.», М., 1953.

**В. Д. Кузьмина.** Из истории русского демократического театра XVIII в. «Труды отдела древнерусской литературы». Изд. Ак. наук СССР, т. X, 1954.

**В. Д. Кузьмина.** «Игра пирожная» (неизвестная комедия демократического театра XVIII в.). «Труды отдела древнерусской литературы», т. XI, 1955.

**В. Д. Кузьмина.** Народная драма в XVIII в. Очерки по истории русского народного поэтического творчества, т. II, кн. I, 1955.

**С. А. Щеглова.** Разночинно-демократический театр начала XVIII в. и его репертуар. «Труды отдела древнерусской литературы», т. XII, 1956.

### 93. Комедийные принципы в народных фарсах, балаганных представлениях и интермедийных сценах

История изучения народных драматических представлений, балаганных сцен, фарсов и интермедий. Явления русской социальной и бытовой жизни, подвергавшиеся наибольшему осмеянию в народных фарсах.

Художественное своеобразие народного драматического комизма, юмора и смеха. Типы комических персонажей. Приемы их изображения: пародия, гротеск, оксюморон и шлепичы в речи персонажей, перестановка слов, игра омонимами и синонимами.

Стилевые особенности народного юмора совершенно не изучены. Необходим подробный учет и анализ всех приемов этого стиля и характеристика их в комплексе как единой цельной системы комического в народном театре. Требуется исследовать источники народного юмора, изучить под этим углом зрения принципы пародии в сатирической литературе XVII века и в фольклорных юмористических песнях и бытовых сказках и анекдотах. Сопоставить комизм сатирических представлений с комедийными принципами повествовательных и песенных жанров фольклора.

#### *Материалы и исследования*

См. литературу к теме «Народный театр в борьбе с крепостничеством», а также:

**Народные русские сказки.** Сб. А. Н. Афанасьева, т. III, 1940.

**А. А. Фенютин.** Увеселения г. Мологи в 1820—1830 и 1832 годы. «Труды Ярославского губ. статистического комитета», вып. 1. Ярославль, 1866.

**Н. Шукин.** Народные увеселения Иркутской губернии. «Записки русского географического общества», т. 2, 1869.

**С. Я. Елпатьевский.** Ярмарочные картинки. «Русское богатство», 1896, № 12.

**А. И. Соболевский.** Великорусские народные песни Т. VII, СПб., 1902.

**А. В. Лейферт.** Балаганы. Пг., 1923.

**Русские народные гулянья по рассказам А. Я. Алексева-Яковлева,** Л.—М., 1948.

**Л. Шептаев.** Русский раешник XVII века. «Ученые записки Ленинградского пединститута им. Герцена», т. 87, 1949.

### 94. История кукольного театра в России

а) Рождественская кукольная драма «Вертеп» на Украине, в Белоруссии и Великоруссии. Условия

создания и распространения этого театра. Социальная среда, актеры, зрители, время и место исполнения «Вертепа».

Интермедии вертепной драмы. Жанровые сцены в них. Социальная и бытовая сатира. Импровизационный характер текстов интермедийных сцен.

Развитие «Вертепа». От кукольного театра к живому.

б) Театр Петрушки. «Петрушка» и западный кукольный театр. Общественная сатира в театре «Петрушки».

Разыскания текстов драмы. Опросы старожилых городов. Поиски текстов и описаний в мемуарной и художественной литературе.

в) Старый кукольный театр и советский. Традиции «Петрушки» в советском кукольном театре.

### *Материалы и исследования*

**Адам Олеарий.** Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. СПб., 1906.

**А. Н. Радищев.** Памятник дактилохорейческому витязю. Любое изд.

**Вертепы.** «Прибавление к Саратовским губернским ведомостям», 1843, № 44, 30 октября.

**П. К. Пекарский.** Мистерии и старинный театр в России. СПб., 1857.

**Н. Шукин.** Вертеп. «Вестник Русского географического общества», ч. 29, 1860, № 7, отд. 5.

**М. И. Семевский.** Торопец. «Библиотека для чтения». 1863, № 12.

**Г. П. Галаган.** Малорусский вертеп. «Киевская старина», 1882, № 10.

**А. Сулоцкий.** Семинарский театр в старину в Тобольске. «Чтения Общества истории и древностей российских». 1870, кн. 2, отдел V.

**Н. И. Петров.** Старинный южно-русский театр и в частности «вертеп». «Киевская старина», 1882, № 12.

**Пч. О.** Отживающая или начальная форма вертепной драмы? «Киевская старина», 1883, № 4.

**А. Тарновский.** Вертеп в Духовщине. «Киевская старина», 1883, № 3.

**А. Селиванов.** Вертеп в Купянском уезде Харьковской губернии. «Киевская старина», 1884, № 3.

**П. О. Морозов.** История русского театра. СПб., 1889.

**А. Кельсиев.** Петербургские балаганские прибаутки, записанные В. И. Кельсиевым. «Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии», т. 61, М., 1889.

**М. Г. Чалый.** Воспоминания (1826—1844). Киев. 1890.

**В. Н. Перетц.** Кукольный театр на Руси. «Ежегодник императорских театров», сезон 1894—95 гг.

**С. Елпатьевский.** Ярмарочные картинки. «Русское богатство», 1896, № 12.

**А. Малинка.** К истории народного театра. «Этнографическое обозрение», кн. 35, 1897, № 4.

**Н. Виноградов.** Великорусский вертеп. СПб., 1906.

**Н. Виноградов.** Белорусский вертеп. «Известия ОРЯС». Т. XIII, 1908, № 4.

**Алферов.** Петрушка и его предки. Десять чтений по литературе. М., 1909.

**И. Л. Щеглов.** Народ и театр. 1911.

**А. Смирнитский.** К вопросу о вырождении вертепной драмы. «Известия одесского библиографического общества», 1918, т. 2, в. 5.

**А. В. Лейферт.** Балаганы. Пг., 1923.

**П. Г. Богатырев.** Чешский кукольный и русский народный театр. «Опояз», Берлин-Петербург, 1923.

**А. М. Путинцев.** Ванька. Современная народная кукольная комедь. «Литературная воронежская беседа». Сб. 1, 1925.

**П. М. Соболев.** Фольклор Смоленского края. Смоленский краеведческий научно-исследовательский институт. 1946.

О вертепах.

**Русские народные гулянья** по рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева в записи и обработке Евг. Кузнецова. М. — Л., 1948.





## СОВЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

### ВВЕДЕНИЕ

Советский фольклор имеет к настоящему времени уже сорокалетнюю славную историю своего существования. А между тем до последних дней продолжаются споры о его специфике, о его поэтической природе, об объеме самого понятия. Оспаривается иногда самое его развитие. В социалистическом обществе достояния культуры ставятся на службу всех трудящихся. Советские люди широко пользуются и печатной литературой, и звуковым кино, и радио, и телевидением. Казалось бы, что советский человек, пользуясь всеми достижениями поэтического искусства, не может испытывать особой потребности в поэзии фольклорной. Кроме того, таланты-самородки в советском обществе вовлекаются в художественную самодеятельность и, проявив себя, выдвигаются в специальные учебные заведения и организации для профессиональной подготовки и освоения полного мастерства. Таким образом, каждый подлинный талант всегда может стать артистом, поэтом, музыкантом и т. д. Указанные обстоятельства и служат обычно доводом для отрицания перспектив развития советского фольклора.

Однако советский фольклор существует, продолжает жить до настоящего времени и развиваться, и он находит новые формы для воплощения идей нашей современности.

Фольклор создается в самодеятельных коллективах, в которые вовлечены широкие массы колхозного крестьянства, советских рабочих, бойцов Советской Армии и разных слоев интеллигенции. Характер этого искусства начинает все больше и больше определяться. Нередко самодеятельность основывается на традициях многовекового народного искусства.

Далеко не все жанры старого фольклора сохранились в советском обществе. Исчезли или исчезают жанры, связанные с религиозной тематикой как древнеязыческой, так и христианской. Советские люди не испытывают потребности ни

в заговорах, ни в духовных стихах, ни в христианских легендах.

Но закончили свое существование не только такие произведения, которые не отвечают идеологии нашего общества. Не получили развития некоторые из глубоко содержательных произведений, выражавших лучшие устремления русского народа. Постепенное исчезновение этих произведений объясняется другими причинами. Так, не получили развития в наши дни былины. Некоторые сказители, владевшие мастерством исполнения этого героического жанра, пытались создать новый героический эпос советской тематики, используя готовые былинные формы. Первые опыты в этом роде были сочувственно приняты общественностью. Однако скоро обнаружилось, что новая героика социалистического общества не укладывается в старые традиционные формы. Требуются поиски новых художественных конструкций, стиля и языка. И дальнейшая судьба советского героического эпоса остается неясной. Все же произведения лучших мастеров-сказителей заслуживают внимания и изучения.

Активную творческую жизнь прожили на протяжении всего советского времени частушки. И они проявили не только полную жизнеспособность, но и достигли несравненно более высокого совершенства, чем частушки дореволюционные. Особые формы нашла массовая песня; в этом жанре встретились создатели из самого народа с поэтами-профессионалами. Можно сказать, что в массовой советской песне произошло полное слияние фольклора с литературой.

История развития народного поэтического творчества после Великой Октябрьской социалистической революции не представляет собою равномерного и непрерывного процесса. В периоды особого напряжения физических и духовных сил народа оно достигало наибольшей активности и наибольшего художественного совершенства. Так было в период революционных битв 1917 года, так было в годы гражданской войны и в годы Великой Отечественной войны с немецким фашизмом. Большое количество произведений фольклора слагалось в период завершения построения социалистического общества; особого расцвета в это время достигло поэтическое творчество народов Советского Союза.

Изучение советского фольклора отличается многими условиями и методикой от исследований фольклора дореволюционного. Отдельные произведения, нередко и целые жанры, в наши дни бывали доступны для наблюдений не после того, как они прожили длительную жизнь, когда произошел отбор лучшего и когда они подверглись значительной обработке в процессе бытования; советский фольклор изучали современники, наблюдавшие часто самый процесс сложения и формирования поэтических текстов. Вместе с тем имелись возмож-

ности наблюдать всю массу сложившихся произведений одного периода, изучить фольклор еще до тех пор, как он прошел стихийную редакторскую правку в устах самого народа. Все это создает более благоприятные для исследования условия, но, с другой стороны, представляет особые трудности.

Народное творчество советского времени обнародовалось отдельными записями в самых разнообразных местах и в самых разнообразных изданиях. К настоящему времени значительный материал уже сгруппирован в специальных сборниках, но многое еще остается учесть, сгруппировать и опубликовать. Очень важной задачей является составление библиографических справочников публикаций советского фольклора и исследований о нем. Следует пересмотреть и учесть публикации таких газет, как «Правда», «Известия», как областные и краевые газеты, изучить деятельность советских журналов в освещении ими народной поэзии нашего времени и составить библиографический указатель на эту тему.

Необходимо продолжить записи советского фольклора у населения путем организации тематических экспедиций и совершения одиночных поездок на фабрики и заводы, в колхозы и т. д. Особое внимание следует уделить изучению самодельного искусства, его организации, его участников; изучить творческие индивидуальности певцов, сказителей, сказочников.

Требует изучения уже собранный и опубликованный материал во всем его объеме и своеобразии. Обобщающие работы по истории советского фольклора начали появляться только в самые последние годы. Многие в таких исследованиях выдвинуто только как предварительные суждения, требующие детального исследования и обоснования на более широком фоне или на ином, заново отобранном и пересмотренном материале. Требуется подвергнуть изучению каждый жанр советского фольклора: советскую частушку, песню, былины-новины, сказки, пословицы, поговорки и загадки. Важной задачей является изучение истории развития каждого жанра, его специфической художественной природы, его методов отражения действительности и его общественной роли.

Особое значение в формировании и путях развития советского фольклора имеет его тесная связь с литературой. Процесс взаимовлияния и взаимного обогащения этих видов искусства изучается несколько односторонне, главным образом со стороны литературоведческой. А между тем и эта проблема заслуживает глубокого изучения фольклористами. Выявление связей массовых произведений народного творчества с литературой, проникновения в советский фольклор законов литературы и литературной техники заслуживает изучения и в плане историческом, и в плане теоретическом.

В настоящее время есть возможности для решения теоретических проблем, таких, как специфика новых жанров (советский сказ, массовая песня и другие), как прогноз о перспективах дальнейшего развития массового творчества трудящихся в социалистическом обществе, проблема слияния фольклора и литературы и многие другие вопросы.

### *Библиографические указатели*

**Современная тематика в фольклоре.** «Советский фольклор», № 1, Л., 1934.

**Очерки русского народно-поэтического творчества советской эпохи.** Изд. Академии наук СССР, 1952.

См. подстрочные ссылки на материалы и исследования.

**Русское народное поэтическое творчество.** Учебник под ред. Богатырева. Изд. 2-е, 1956. Библиография советского фольклора, стр. 617—618.

### *Обзоры и исследования*

**А. М. Горький.** Доклад на 1-м съезде советских писателей.

**Ю. М. Соколов.** Русское народное поэтическое творчество за 20 лет. «Литературный критик», 1938, № 1.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор. Учебник для вузов. М. 1938. (гл. Советский фольклор).

**Советский фольклор.** Сборник статей. Л. 1939.

**Ю. М. Соколов.** Основные линии развития советского фольклора. «Советский фольклор», № 7, 1941.

**Е. В. Гиппиус и В. И. Чичеров.** Советская фольклористика за 30 лет. «Советская этнография», 1947, № 4.

**Очерки русского народно-поэтического творчества советской эпохи.** Ред. А. М. Астаховой, И. П. Дмитракова и А. Н. Лозановой. Изд. Академии наук СССР.

Рецензия: В. Ю. Крупянская. «Известия Академии наук. Отделение литературы и языка», 1952, т. XII, в. 5.

**Н. Ф. Бабушкин.** Ленин и Сталин о народном творчестве. «Сибирские огни», 1953, № 2.

**А. А. Кайев.** Русская литература. Изд. 2-е, 1953. (гл. Советский фольклор).

**В. Ю. Крупянская и С. И. Минц.** Русское советское народно-поэтическое творчество. Русское народное поэтическое творчество под ред. П. Г. Богатырева. Изд. 2-е. М., 1956.

**А. Д. Соймонов.** К вопросу о периодизации народного поэтического творчества советской эпохи. Русский фольклор. Материалы и исследования, т. 1, 1956.

### *Материалы*

**Семен Мирер и Василий Боровик.** Революция. Устные рассказы уральских рабочих о гражданской войне. Под ред. М. В. Морозова. М.—Л. 1931.

Рецензия: А. М. Астахова. «Советский фольклор», № 1, Л., 1934.

**Дело чести.** Устные рассказы рабочих о социалистическом соревновании. Под ред. В. И. Банкова. Запись С. И. Мирер и М. А. Мирер. М. 1931.

**Рассказы рабочих о Ленине.** Запись С. Мирер и В. Боровика. Предисловие Н. К. Крупской. М. 1934.

**Колхозные частушки.** Куйбышев. 1936.

Рецензия: А. Н. Лозанова. «Советский фольклор», № 4—5, 1936.

**Артем Веселый.** Частушки колхозных деревень. М., 1936.

**Творчество народов СССР.** Изд. газ. «Правда», М., 1937.

**В. М. Абрамкин.** Фронтная поэзия в годы гражданской войны. М., 1938.

**Красноармейский фольклор.** Составил В. М. Сидельников. М., 1938.

**Чапай.** Сб. составил В. Паймен. М., 1938.

**Новины М. С. Крюковой.** Запись, обработка и послесловие Викторина Попова. М., 1939.

**Советские частушки.** Сб. составлен С. И. Евниным. М., 1939.

**Н. П. Леонтьев.** Печорский фольклор. Архангельск, 1939.

Приведены «новины».

**Русские плачи Карелии.** Под ред. М. К. Азадовского. Статьи Г. С. Виноградова и М. М. Михайлова. Петрозаводск. 1940.

**А. Е. Рогожникова.** Сказы и песни. Новосибирск, 1945.

**М. С. Крюкова.** О богатырях стародавних и нынешних. Архангельск, 1946.

**Маремьяна Голубкова.** Два века в полвека. М., 1946.

**Советский фольклор Оренбургской области.** Составил А. В. Бардин. Оренбург, 1947.

**А. И. Гладкобородова.** Сказы и песни. Архангельск, 1947.

**Фольклор советской Карелии.** Составители А. Белованова и А. Разумова. Вступительная статья В. Базанова. Петрозаводск, 1947.

**Маремьяна Голубкова.** Слово — силушка большая. Архангельск, 1948.

Карельский фольклор. Под ред. В. Я. Проппа. Петрозаводск, 1949.

Фольклор Воронежской области. Составил В. А. Тонков, Воронеж, 1949.

Сказы о Чапаеве. Составила Т. М. Акимова, Саратов, 1951.

В. Ю. Крупянская и С. И. Минц. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XIX, 1953.

Русские песни. Составление и вступительная статья С. Г. Лазутина, Воронеж, 1955.

Русские частушки. Предисловие и отбор текстов Н. И. Рождественской и С. С. Жислиной. М., 1956.

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

### 95. Народное поэтическое творчество социалистического общества

Условия сложения советского фольклора. Первоначальное формирование социалистического содержания в поэзии 20-х годов. Использование идейных и художественных традиций дореволюционного фольклора. Проблема создания новых форм. Элементы старых жанров в новой тематике. Преодоление старых форм. Жанры советского фольклора, их состав и перспективы развития.

Новые условия взаимоотношений фольклора с литературой в советском обществе. Вопрос о возможности полного слияния устной поэзии с литературой. Правомерность отнесения произведений, созданных письменным способом, к области фольклора. Специфика современного фольклора, отличающая его от литературы.

Проблема коллективности автора в сложении поэтических произведений современности. Варианты в народном творчестве нашего времени. Общее и отличное в варьировании произведений советского фольклора, сравнительно с дореволюционным.

Освоение метода социалистического реализма народными сказителями. Решение проблемы типического. Отличие советского фольклора от дореволюционного в средствах обобщения. Положительный герой в современной народной поэзии. Новое в его сознании, характере и методе его изображения. Народность нового героя: героя-вождя и героя — простого советского человека. Принципы сочетания малого и великого, исключительного и обычного. Социалистическое содержание нового фольклора, его героизм, общественно-политическая те-

матика. Общечеловеческое в содержании советского фольклора. Отличие советской героики от героизма народной поэзии дореволюционного времени. Партийность советского фольклора.

Эту тему следует расчленить на несколько более конкретных: а) проблема коллективного начала в советском фольклоре; б) положительный герой советского фольклора; в) советский фольклор и литература; г) метод социалистического реализма в советском фольклоре; д) перспективы развития народного поэтического творчества в социалистическом обществе.

### *Литература*

См. указания по этому разделу советского фольклора, приведенные выше, и дополнительно:

**М. Азадовский.** Новый фольклор. Сб. Советский фольклор. Л., 1939.

**Н. Леонтьев.** Затылком к будущему. «Новый мир», 1948, № 9.

**М. Исаковский.** Заметки об одной статье. «Новый мир», 1951, № 10.

**В. Чичеров.** Вопросы изучения творчества народов СССР. «Вестник Академии наук СССР», 1952, № 12.

**А. Бочаров.** Теоретическая беспомощность и отсебятина. «Дружба народов», 1953, № 3.

**Н. Леонтьев.** Волхвование и шаманство. «Новый мир», 1953, № 8.

**В. Бахтин.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1953, № 2.

**А. Нечаев и Н. Рыбакова.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1953, № 3.

**Э. В. Померанцева.** Некоторые вопросы изучения народного творчества современности, «Советская этнография», 1953, № 3.

**В. П. Аникин.** О специфических особенностях народного творчества. «Советская этнография», 1953, № 4.

**Л. Шведова.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1953, № 4.

**В. И. Чичеров.** О народном творчестве. «Литературная газета», 1953, 17. XI.

**В. П. Аникин.** Обсуждение вопросов советского народного поэтического творчества в МГУ. «Советская этнография», 1954, № 1.

**А. М. Астахова.** Вопросы народного поэтического творчества. «Вестник Академии наук СССР», 1954, № 2.

**В. С. Бахтин.** О творчестве коллективном и индивидуальном. «На рубеже», 1954, № 3.

**Б. Н. Путилов.** О современном народном поэтическом творчестве. «Звезда», 1954, № 2.

**К. В. Чистов.** О некоторых проблемах фольклористики. «Советская этнография», 1954, № 2.

**Л. А. Христиансен.** Современное народное песенное творчество Свердловской области. Свердловск, 1954.

**В. И. Чичеров.** Проблемы изучения советского народного поэтического творчества. «Новый мир», 1954, № 8.

**С. Василенок.** За передовую науку о народно-поэтическом творчестве. Там же.

**А. Нечаев и Н. Рыбакова.** О пользе критики и о вреде нигилизма. «Новый мир», 1954, № 8.

**А. М. Астахова.** Сочетание по вопросам изучения русского народного поэтического творчества. Русский фольклор. № 1 изд. Академии наук СССР, 1956.

а) Проблема коллективного начала в советском фольклоре.

Дополнительно к материалам дискуссии о советском фольклоре, приведенным выше:

**Н. Г. Чернышевский.** «Песни разных народов» Берга. Псс, 1949, т. II.

**А. М. Горький.** Разрушение личности. Как сложили песню. Доклад на 1-м съезде советских писателей.

**В. Д. Бонч-Бруевич.** Ленин об устном народном творчестве. «Советская этнография», 1954, № 4.

**Ю. М. Соколов.** Природа фольклора и проблемы фольклористики. «Литературный критик», 1934, № 12.

**В. И. Чичеров.** Традиция и авторское начало в фольклоре. «Советская этнография», 1946, № 2.

**В. Я. Пропп.** Специфика фольклора. «Труды юбилейной научной сессии ЛГУ», Секция филологических наук, Л., 1946.

б) Положительный герой советского фольклора.

Дополнительно к перечисленной выше литературе:

**С. Мирер и В. Боровик.** Рассказы рабочих о Ленине. М., 1934.

Сказания М. С. Крюковой. М. 1937.

Творчество народов СССР, Изд. «Правда», 1937.

Сказание о Ленине Марфы Семеновны Крюковой. Записал и обработал Викторин Попов. М., 1938.

Сказы и плачи о Ленине. Изд. Карельского научно-исследовательского института культуры. Петрозаводск, 1938.

**В. Гоффеншефер.** Народные песни о Ленине. «Литературный критик», 1938, № 1.



**В. А. Кравчинская и П. Г. Ширяева.** Устные рассказы рабочих о Ленине. Русский фольклор. Изд. АН СССР, т. II, 1957.

См. также специальные главы общих курсов и учебников.

в) Советский фольклор и литература.

Самостоятельно подобрать библиографию по данному вопросу, используя работу М. Я. Мельц. Фольклор и русская советская литература. Сб. «Вопросы советской литературы». Изд. Академии наук СССР, вып. IV. 1956, кроме указанных выше указателей.

г) Метод социалистического реализма в советском фольклоре.

См. обзорные работы в общем списке литературы к разделу Советский фольклор, а также дополнительно:

**Л. И. Тимофеев.** Теория литературы. Учебник. М. 1948.

**Г. Л. Абрамович.** Введение в литературоведение. Учпедгиз, 1953.

**Л. В. Щепилова.** Введение в литературоведение. Учпедгиз. М., 1956.

**Устав Союза Советских писателей.** Любое издание.

**П. С. Трофимов.** Социалистический реализм — творческий метод советского искусства. Сб. «Вопросы марксистско-ленинской эстетики». Изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1956.

**Н. Хрушев.** За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа, ж. «Коммунист», 1957, № 12.

д) Перспективы развития народного поэтического творчества в социалистическом обществе.

См. материалы дискуссии 1951—1954 гг. в общем и дополнительных списках к темам: а), б), в), г).

## 96. Песни гражданской войны

Классификация песен гражданской войны. Песни первой половины 20-х годов, песни второй половины 20-х годов. Песни о гражданской войне, созданные в 30-е годы. Идеи и стилевые традиции старых революционных, солдатских и бытовых песен в песенном творчестве первых лет революции и 20-х годов. Традиции песенного творчества 20-х годов в произведениях поэтов о гражданской войне, созданных в 30-е годы. Традиции песен гражданской войны в массовом творчестве периода Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Классификация песен гражданской войны по социальной принадлежности их создателей. Песни бойцов Красной Армии. Песни рабочих. Песни партизан. Крестьянские песни о гражданской войне. Песни вражеского лагеря. Песни белоказаков и кулачества. Революционная борьба советского на-

рода на идеологическом фронте средствами массовой советской песни.

Идейно-тематическая характеристика песен гражданской войны. Герои. Образная система. Стилиевые средства. Символика в песнях о гражданской войне. Традиционное в ней и новое. Классификация песен по идейно-тематическому содержанию и анализ каждой тематической группы. Анализ песен о простом герое из народа. Песни о полководцах и вождях. Их анализ. Язык песен гражданской войны и его отличие от старых солдатских и старых революционных.

Жанр песен гражданской войны. Традиционное в нем. Новое в этом жанре. Специфика разных идейно-тематических и стилиевых групп песен 20-х годов.

Эту тему следует разделить на несколько более конкретных и частных. а) Партизанские песни 20-х годов. б) Песни фронтов гражданской войны. в) Военно-бытовые песни 20-х годов. г) Песни советских поэтов о гражданской войне. д) Жанровая характеристика песен гражданской войны. е) Традиции старых песен в жанре песен гражданской войны. ж) Положительный герой песен гражданской войны.

### *Литература*

**В. И. Ленин.** Письма из далека. Соч., т. 23.

**В. И. Ленин.** Задачи пролетариата в нашей революции. Соч., т. 24, стр. 41.

**В. И. Ленин.** Запуганные крахом старого и борющиеся за новое. Соч., т. 20.

**В. И. Ленин.** набросок телеграммы к питерским рабочим 21 мая 1918 года. Соч., т. 27.

**Партизаны.** Сборник статей, воспоминаний партизан и красноармейцев, исторических документов и боевых песен, посвященных трехлетней героической борьбе рабочих и крестьян Забайкалья за власть Советов. Чита, 1929.

Рецензия: А. М. Астахова. «Советский фольклор», № 1, 1934.

**А. В. Александров.** Первая конная в песнях. М., 1929.

**Фольклор Приморья.** «Труды Дальневосточного государственного университета». Владивосток, 1929, вып. IV.

**А. Сурков.** Песенники на середину. «Знамя», 1934, № 8.

**А. М. Астахова.** Фольклор гражданской войны. «Советский фольклор», № 1, 1934.

**А. Н. Лозанова.** Песни о гражданской войне в северо-кавказских колхозах. «Советский фольклор», № 1. 1934.

**А. Новиков.** Поход за песнями гражданской войны. «Советская музыка», 1936, № 2.

**С. Баранов.** Песни партизан Восточной Сибири. «Известия Общества изучения Восточно-Сибирского края». т. 1, Иркутск, 1936.

Творчество народов СССР. Изд. газ. «Правда», М., 1937.  
И. Н. Розанов. Песни советских поэтов. «Литературный критик», 1937, № 12.

Л. М. Гуревич. Песни советской молодежи. М., 1937.

П. Г. Маляревский. Песенник. Иркутск. 1937.

А. Гуревич. Фольклор Восточной Сибири. Иркутск, 1938.  
Красноармейский фольклор. Составил В. И. Сидельников. М., 1938.

Чапай. Составил В. Паймен. М., 1938.

М. С. Друскин. Песни гражданской войны. «Звезда», 1938, № 2.

В. М. Абрамкин. Фронтная поэзия в годы гражданской войны. М. 1938.

Рецензия: А. А. Прокофьев. «Звезда», 1938, № 2.

В. М. Абрамкин. Фольклор гражданской войны. Советский фольклор. Сборник статей. Л., 1939.

А. В. Бардин. Советский фольклор Оренбургской области. Оренбург, 1947.

И. Г. Париллов. Поэзия алтайских партизан эпохи гражданской войны. «Ученые записки Новосибирского пединститута», 1947, № 4.

В. Тонков. Идеи советского патриотизма в устном творчестве народов СССР. «Литературный Воронеж», 1948, № 2.

Песни и сказки Поимского района. Составитель А. П. Анисимова. Под ред. В. М. Сидельникова. Пенза, 1948.

В. А. Тонков. Фольклор Воронежской области. 1949.

М. Г. Китайник. Уральский фольклор. Свердловск, 1949.

Т. М. Акимова. Народные сказы о Чапаеве. «Литературный Саратов», 1950, кн. 12.

А. Н. Лозанова. Народное творчество периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. В кн. Очерки русского народного поэтического творчества советской эпохи. Изд. Академии наук СССР, 1952.

В. Ю. Крупянская. Советское народно-поэтическое творчество 20-х годов. Сб. Русское народное поэтическое творчество. «Труды института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XX, 1953.

Рецензия: Т. М. Акимова. «Советская этнография», 1954, № 1.

М. Друскин. Русские революционные песни. Музгиз., М., 1954.

Т. М. Акимова. Песни о гражданской войне. «Известия Академии наук, ОЛЯ», 1955, т. XIV, вып. 5.

Т. М. Акимова. Песни гражданской войны. «Ученые записки Саратовского гос. университета», 1955, т. LIII.

Русские народные песни. Вступительная статья, примечания и составление А. М. Новиковой. М. 1957.

Народные сказы и песни о Чапаеве. Вступительная статья, примечания и составление Т. М. Акимовой. Саратов, 1957.

### 97. Сказы о гражданской войне

Собрать все опубликованные тексты рассказов, легенд и воспоминаний о гражданской войне. Составить библиографию устных повествований о гражданской войне, для чего пересмотреть центральные и областные сборники фольклора, изданные в советское время, пересмотреть газеты и журналы за годы гражданской войны и за юбилейные годы тридцати- и сорокалетия Октябрьской революции. Работу выполнить по частям. Произвести новые записи воспоминаний участников гражданской войны.

Изучение сказов. Классификация произведений по тематике, по времени записи, по героям. Идеиная направленность сказов о гражданской войне. Герои. Образы командиров и полководцев. Образы рядовых бойцов. Их портретные характеристики. Народность героев. Новые боевые качества в их военных действиях. Показ народных масс, действовавших в войне. Место коллективного народного героя в образной системе сказов. Новое в методе изображения героев сравнительно с солдатами и полководцами старых солдатских песен.

Сказы о гражданской войне как новый фольклорный жанр. Соотношение вымысла и действительности в их содержании. Проблема историзма в сказах. Сказ как устная история народа. Роль варианта в сказах как показатель фольклорности жанра. Проблема типического в показе героев и исторических событий. Отличие сказов, известных в вариантах, от единичных. Авторская оценка в сказах. Элементы художественности. Вопрос об отношении сказа к поэтическому искусству. Советский сказ и историческое предание. Общественно-политическое, историческое и воспитательное значение сказов. Вопрос о правомерности отнесения к жанру сказа песенных произведений. Стихотворно-песенные сказы северных сказителей. Определение их жанровой природы. Соотношение их с плачем и былинами. Общее и различное в них с прозаическими устными сказами.

Из данной темы следует выделить такие, более частные и конкретные: а) Начало формирования сказа как нового жанра. б) Сказы о Чапаеве. в) Герои сказов о гражданской войне.

### *Материалы и исследования*

См. Библиографию к теме 85 «Песни гражданской войны». Дополнительно:

**П. Богословский.** О советском революционном эпосе и методике его собирания и изучения. «Советское краеведение», 1934, № 7.

**А. М. Астахова.** Фольклор гражданской войны. «Советский фольклор», 1934, № 1.

**С. Мирер и В. Боровик.** Революция. Устные рассказы уральских рабочих о гражданской войне. М.—Л., 1931.

**Рассказы рабочих о Ленине.** Запись С. Мирера и В. Боровика. Предисловие Н. К. Крупской. М., 1934.

**В. Сидельников и В. Крулянская.** Чапаев в устном поэтическом творчестве. «Литературный критик», 1936, № 12.

**А. Гуревич.** Как записывать устные рассказы. «Известия Общества изучения Восточной Сибири», т. I, 1936.

**Ю. М. Соколов.** Русский фольклор, Учпедгиз, 1938.

**Г. С. Виноградов и А. Н. Лозанова.** Плачи и сказы. Сб. «Фольклор Карело-Финской ССР», Петрозаводск, 1941.

**И. Г. Париллов.** Русский фольклор Нарыма. Новосибирск, 1948.

**Т. М. Акимова.** Народные сказы о Чапаеве. «Литературный Саратов», 1950, кн. 12.

**Песни и сказки Пензенской области.** Составитель А. П. Анисимова. Под ред. Э. В. Померанцевой. Пенза, 1953.

**Русское народно-поэтическое творчество в Татарской АССР.** Составитель В. Ф. Павлова. Под ред. В. И. Чичерова. Казань, 1955.

## 98. Советские былины-новины

Обзор публикаций текстов былин-новин. Анализ идейно-тематического содержания. Новины о гражданской войне, новины о вождях советского народа. Героический эпос о социалистическом строительстве, о Великой Отечественной войне. Тематическая классификация текстов. Герои советских былин. Исторические черты в их обрисовке. Соотношение вымысла и действительности в советском героическом эпосе. Отличие исторического сознания народа, отраженного в советских новинах, от исторических взглядов, отраженных в произведениях традиционного былевого эпоса. Героика советских новин и отличие ее от традиционного эпоса. Реалистическая основа содержания в советском эпосе.

Композиционное и стилевое оформление советского эпоса. Использование традиционных художественных средств старых былин. Общие места, постоянные эпитеты, гипербола, стиль и язык. Несоответствие традиционных средств художественного оформления содержанию нового эпоса. Попытки преодоления традиций. Новые приемы изобразительного и выразительного языка в творчестве некоторых сказителей. Вопрос о

формировании нового жанра и его художественная оценка. Напевы советских былин и их оценка.

Сказители-авторы новых произведений историко-героического содержания. Их семейные и творческие связи со сказительскими школами прошлого. Общее в идейных и творческих замыслах. Индивидуальное мастерство каждого и его специфические черты. Вопрос о роли сказителей в сложении советского героического эпоса. Критический пересмотр суждений участников дискуссии 1952—1954 годов о значении мастерства советских сказителей.

Перспективы дальнейшего развития советского песенного героического эпоса.

### *Материалы и исследования*

Творчество народов СССР. Изд. «Правда», 1937.

А. Дымшиц. Героическая тема советского фольклора. «Звезда», 1937, № 9.

М. Кострова. Былины о Чапаеве. «Литературное обозрение», 1937, № 5.

Сказания о героях Арктики. Кургосиздат, 1938.

Сказание о Ленине Марфы Семеновны Крюковой. Записал и обработал Викторин Попов. М., 1938.

А. Н. Лозанова. Новый этап развития народного творчества. Альманах «Карелия», Петрозаводск, 1938.

Былины П. Горшкова, П. И. Рябинина-Андреева, А. Конашкова, Самылина. Там же.

Былины П. Горшкова, Т. Туруева, М. К. Рябинина, А. Ватчиева, А. Конашкова, Ф. Свинына. Альманах «Карелия», кн. 2, 1939.

Н. П. Леонтьев. Печорский фольклор. Ред. В. М. Сидельникова. Архангельск, 1939.

А. М. Астахова. Русский героический эпос и современные былины. Советский фольклор, сборник статей. Л., 1939.

А. Л. Дымшиц. Марфа Крюкова и судьба былин. «Звезда», 1939, № 1.

Сказители-орденоносцы Советской Карелии. Петрозаводск, 1939.

Новины М. С. Крюковой. Запись, обработка и послесловие Викторина Попова. М., 1939.

Р. С. Липец. Былины М. С. Крюковой. «Летописи Государственного литературного музея», т. I, 1939, т. II, 1941.

М. С. Крюкова. О богатырях стародавних и нынешних. Архангельск, 1946.

**Фольклор Советской Карелии.** Составители: А. Белованова и А. Разумова. Под ред. В. Базанова. Петрозаводск, 1947.

**Карельский фольклор.** Новые записи. Вступительная статья и примечания В. Евсеева. Под ред. В. Я. Проппа. Петрозаводск, 1949.

**А. М. Астахова и С. И. Минц.** Народное творчество в период завершения строительства социалистического общества и проведения Сталинской конституции (1935—1941 гг.). Очерки русского народно-поэтического творчества Советской эпохи. Изд. Академии наук СССР, 1952.

См. также соответствующие разделы в учебниках Ю. М. Соколова и под ред. П. Г. Богатырева и кроме того материалы по дискуссии о советском фольклоре 1952—1954 гг.

## 99. Советская сказка

а) Старая традиционная волшебная сказка в вариантах советского времени. Обзор сборников сказок, изданных за период с 1917 года по настоящее время. Учет сюжетов, бытующих в наши дни. Составление дополнения к указателю сказочных сюжетов Н. П. Андреева 1929 года. Характеристика изменений в сказочном репертуаре, происшедших в советское время.

Содержание традиционных волшебных сказок, бытующих в советской деревне. Идейный смысл волшебных сказок; изменения в нем сравнительно с дореволюционными вариантами. Примеры привнесения в сказочные сюжеты новых трактовок, меняющих старое идейное содержание. Объяснение каждой попытки изменить традиционное содержание сказок. Герои старых сказок, бытующих в советское время. Изменения, привнесенные в их облики, сравнительно с текстами дореволюционного времени, особенно с вариантами сборника А. Н. Афанасьева. Роль фантастики в изображении героев и их действий. Тенденции реалистической обрисовки героев. Наблюдения над изменениями в облике отрицательных персонажей. Социальный аспект в трактовке сказочного сюжета и героев. Наблюдения над изменениями в этом отношении.

Художественный метод оформления волшебных сказок, рассказанных советскими сказочниками. Наблюдения над изменениями художественного метода, сделанные собирателями и исследователями. Новое в отношении самих сказочников к волшебным сказкам. Учет и анализ всех суждений по этому вопросу.

Вопрос о трансформации жанра волшебной сказки. Правомерность постановки такого вопроса на основании изучения всего материала волшебных сказок, записанных в советское

время. Изменения в соотношении фантастики и реальных элементов в советских вариантах. Роль сказочной обрядности в сказках наших дней. Отношение народных масс к традиционной сказке и оценка ее значения. Учет и критический анализ всех суждений о волшебной сказке, высказанных слушателями и другими представителями народа.

б) Традиционная бытовая сказка в советских записях. Изучить изменения, происшедшие в сказке в советских условиях, сравнивая отдельные сюжеты с текстами сборника А. Н. Афанасьева. Исследование выполнить, решая такие же задачи, какие предложены для предыдущей темы.

в) Библиографический указатель текстов и исследований традиционной сказки в советских условиях и общая характеристика репертуара.

г) Роль фантастики в традиционных сказках советского времени.

д) Новое в облике сказочника советского времени. (Для этой темы следует остановиться на творческом облике одного из таких сказочников: И. Ф. Ковальс, А. К. Барышникова, М. М. Коргуев, Магай-Сорокиков, саратовский сказочник П. Артемьев, сказочник Ф. П. Господарев и другие).

е) Положительный герой сказки советского времени. Положительные идеалы советского человека, воплощенные в сказочном герое традиционной волшебной сказки. Проблема труда, мастерства и изобретательства и ее решение на облике положительного героя. Гуманизм положительного героя. Социальные вопросы, решаемые сказкой. Новое в этой стороне содержания советских сказок сравнительно с дореволюционными текстами. Роль положительного героя в раскрытии социальной проблематики. Воспитательная роль сказки и ее положительного идеала, сохраняющаяся в советское время.

### *Исследования и материалы*

**М. К. Азадовский.** Русские сказочники. Сб. Русская сказка, избранные мастера. «Academia», 1932.

**И. В. Карнаухова.** Сказки и предания Северного края. М., 1937.

**Творчество народов СССР.** Изд. газ. «Правда», 1937.

**Сказки Куприянихи.** Запись А. М. Новиковой и И. А. Осовецкого. Под ред. И. П. Плотникова. Воронеж, 1937.

**Сказки Саратовской области.** Вступительная статья и примечания Т. М. Акимовой. Составили Т. М. Акимова и П. Д. Степанов. Саратов, 1937.



В. Ю. Крупянская и В. М. Сидельников. Волжский фольклор. Куйбышев. 1937.

Сказки Красноярского края. Сб. М. В. Красноженовой. Под ред. М. К. Азадовского и Н. П. Андреева. Л., 1937.

Сказки Ф. П. Господарева, Ф. А. Конашкова, М. М. Коргуева, М. Н. Савинкова. Альманах «Карелия», Петрозаводск, 1938, кн. 1.

Сказки А. Пашковой. Альманах «Карелия», Петрозаводск, 1939, кн. 2.

Сказки М. М. Коргуева. Вступительная статья и примечания А. Н. Нечаева. Предисловие М. К. Азадовского. Петрозаводск, 1939.

П. Калецкий. Новая сказка. Сб. Советский фольклор. Л., 1939.

М. С. Крюкова. Сказки. Запись и редакция Викторина Попова. Архангельск, 1940.

М. С. Крюкова. Нагай-птица. Записал В. Попов. Архангельск, 1940.

Сказки Магая (Е. И. Сороковикова) запись Л. Элиасова и М. Азадовского. Л., 1940.

Сказки И. Ф. Ковалева. Записали и комментировали С. Минц и Э. Гофман. Под ред. Ю. М. Соколова. «Летописи Гос. литературного музея», кн. 11, 1941.

Н. В. Новиков. Сказки Ф. П. Господарева. Петрозаводск, 1941.

М. И. Степанова. Три сказки о фрицах. «Огонек», 1942, № 30.

А. Карцев, А. К. Барышникова. «Литература и искусство», 1944, № 2.

Народное творчество в дни Великой Отечественной войны. Составил В. А. Тонков. Воронеж, 1945.

О. Резник. Художественная публицистика в дни войны. «Новый мир», 1945, № 11—12.

Фольклор Саратовской области. Составила Т. М. Акимова. Под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

Советский фольклор Оренбургской области. Составил А. В. Бардин. Оренбург, 1947.

Фольклор Советской Карелии. Составили А. Белованова и А. Разумова. Под ред. В. Базанова, Петрозаводск, 1947.

И. Г. Париллов. Русский фольклор Нарыма. Новосибирск, 1948.

Фольклор Воронежской области. Составил В. А. Тонков. Воронеж, 1949.

Очерки народно-поэтического творчества советской эпохи. Изд. Академии наук СССР, 1952.

Сказки М. А. Сказкина. Вступительная статья и примечания Н. Д. Комовской. Горький, 1952.

**Песни и сказки Пензенской области.** Составитель А. П. Анисимова. Под ред. Э. В. Померанцевой. Пенза, 1953.

**Сказки и песни Вологодской области.** Составили С. И. Минц и Н. И. Савушкина. Под ред. Э. В. Померанцевой и С. В. Викулова. Вологда, 1955.

**Русское народно-поэтическое творчество в Татарской АССР.** Составила В. Ф. Павлова. Под ред. В. И. Чичерова. Казань, 1955.

**Сказки, рассказы и песни Горьковской области.** Составила Н. Д. Комовская. Горький, 1956.

**А. Д. Соймонов.** Передовые традиции русского народного поэтического творчества в советскую эпоху. Очерки по истории русского народного поэтического творчества. Изд. Академии наук СССР, т. II, кн. 2.

**В. Ю. Крупянская и С. И. Минц.** Русское советское народно-поэтическое творчество. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, М., 1956.

## 100. Советские сказы

Обзор опубликованных материалов. Тематическая классификация текстов сказов. Классификация хронологическая. Изучение советского сказа. Обзор статей, рецензий и исследований. Составление библиографического указателя публикаций текстов и исследований.

Тематика советских сказов. Сказы о дореволюционном прошлом. Сказы о гражданской войне. Рассказы о социалистическом строительстве. Сказы о героях Великой Отечественной войны. Другие темы. Идейное содержание, характерное для всех советских сказов. Герои сказов. Деятели революции и простые советские люди. Общие черты в их облике.

Жанровая природа советского сказа. Историзм содержания. Элементы вымысла. Сказы как исторический источник. Сказы как заготовки для создания художественных произведений поэтами и писателями. Отражение народного мнения и народных оценок в содержании сказов. Лиризм содержания.

Фольклорная природа советского сказа. Варианты популярных сказов. Вопрос о правомерности признания сказа, не имеющего вариантов, фольклорным произведением. Сравнение сказа с историческим преданием дореволюционного времени. Общее и различное в их жанровой природе.

## Литература

Составить библиографический указатель к теме, используя списки, рекомендованные к темам: «Рабочие сказы дореволюционной России», «Предания о Степане Разине», «Предания о Пугачеве», «Предания о

крепостничестве», «Сказы о Чапаеве», а также списки литературы ко всем темам по современному фольклору. Дополнительно:

**Н. Д. Комовская.** Современные сказы. «Советский фольклор», 1941, № 1.

**В. А. Кравчинская, и П. Г. Ширяева.** Устные рассказы рабочих о Ленине. Русский фольклор, т. II, Л., 1957.

### 101. Советские пословицы

Собрать все опубликованные в сборниках советские пословицы. Составить сборник советских пословиц и библиографический указатель публикаций и исследований.

Содержание советских пословиц. Отличие в их идеях и тематике от пословиц дореволюционных. Положительные идеалы советских пословиц. Идеалы общественно-политические, моральные, эстетические.

Пословицы исторической тематики. Пословицы о классовых боях в период революции и гражданской войны. Пословицы о строительстве колхозов. Тема социалистического строительства в пословицах. Пословицы о великой Отечественной войне.

Жанровая специфика советских пословиц. Использование поэтических традиций дореволюционных пословиц. Способы обобщения жизненных явлений в пословицах. Средства образительности: сравнения, параллелизмы, рифмы, ритмика.

#### *Библиографические указатели*

**Избранные пословицы и поговорки русского народа.** Составители: Н. П. Колпакова, М. Я. Мельц и Г. Г. Шаповалова. Вступительная статья В. П. Адриановой-Перетц. Изд. Академии наук СССР, М., 1957.

#### *Материалы и исследования*

**Русские пословицы, поговорки и загадки.** Воронеж, 1938.

**Советские гвардейцы.** Славные дела и подвиги бойцов 8-й гвардейской дивизии им. И. В. Панфилова. М., 1942.

**В. М. Сидельников.** Великая Отечественная война в народном творчестве. «Славяне», 1943, № 1.

**Героизм русского народа в пословицах и поговорках.** Составили К. Муратова и Е. Привалова. Л., 1943.

**Военные пословицы русского народа.** Составил М. Шаповалов. Л., 1945.

**Фольклор Великой Отечественной войны.** Обработал и частично записал А. Бардин. «Степные огни», Чкалов, 1946, № 5.

**Н. Рыленков.** Живая вода. Устно-поэтическое творчество Смоленщины эпохи Великой Отечественной войны. Смоленск, 1946.

**А. М. Жигулев.** Пословицы на фронте. «Советская этнография», 1948, № 3.

**Н. Колпакова.** Книга о русском фольклоре. Л., 1948.

**Русские пословицы и поговорки.** Составил М. Булатов. М., 1949.

**П. С. Бейсов.** Устное народное творчество Ульяновской области. «Литературный Ульяновск», 1949, № 3.

**А. П. Прусаков.** Современный фольклор московских рабочих. «Советская этнография», 1949, № 3.

**И. Гуроров.** Борьба и творчество народных мстителей. Минск, 1949.

**Золотые зерна.** Загадки и пословицы народов СССР. Составила Н. Колпакова. М.—Л., 1950.

**Г. Г. Фролова.** Река счастья. «Советская этнография», 1951, № 4.

**Пословицы и поговорки.** Сборник советских пословиц и поговорок. Составили Н. М. Галочкин и С. А. Червяковский. Горький, 1955.

**Военные пословицы нашего народа.** Собрал П. Лебедев. «Военные знания», 1956, № 1.

**Народные пословицы и поговорки.** Составил А. И. Соболев. М., 1956.

**Русские пословицы и поговорки.** Из собрания В. М. Подобина и И. П. Зимина. Научная редакция и вступительная статья Л. В. Домановского. Л., 1956.

**Н. Колпакова.** Сокровище народа. Детгиз, 1957.

**Избранные пословицы и поговорки русского народа.** Составили Н. П. Колпакова, М. Я. Мельц, Г. Г. Шаповалова. Вступительная статья чл.-корресп. Академии наук СССР В. П. Адриановой-Перетц. Под общей редакцией А. А. Прокофьева. М., 1957.

См. также сборники советского фольклора и общие курсы советского фольклора.

## 102. Советские частушки

Обзор советских частушек в хронологической последовательности их сложения. Частушки периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Частушки периода социалистического строительства, индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства. Частушки в годы Великой Отечественной войны. Частушки наших дней.

Тематика частушек каждого из этих периодов. Идейное содержание советских частушек. Отражение в них обществен-

но-политического сознания советского народа, его морально-политического единства, чувства советского патриотизма. Решение проблемы единства партии и народа. Тематика советской частушки в отличие от частушек дореволюционных.

Герои советских частушек, образы вождей народа. Ленин в изображении частушки. Проблема вождя и народа и ее художественное воплощение в частушке. Образы лучших людей советского народа, их портреты, метод их изображения. Образ простого советского человека в частушке. Героинка общественной трудовой деятельности. Положительные идеалы советского народа, отраженные в образах частушек. Советская женщина в частушке. Многосторонность ее облика. Изображение советской женщины-героини и простой труженицы в частушках 20, 30 и 40-х годов.

Советская частушка как новый лирический жанр. Отличие частушки советской от частушки дореволюционной в тематике, показе русского человека, в стиле и языке. Художественная структура советской частушки. Методы сочетания общественно-политической тематики с частной, интимно-любовной и бытовой. Способы обобщения в изображении советской действительности и советского человека. Стилиевые средства, используемые частушкой. Рифмы. Ритмика.

### *Библиографические указатели*

**В. М. Сидельников.** Библиография современной частушки (1917—1939). Сб. «Русская частушка». Вступительная статья, отбор и редакция текста В. М. Сидельникова. М., 1941.

### *Литература*

**М. И. Смирнов.** Частушки Переяславль-Залесского уезда. М., 1922.

**И. Хребес.** Современная деревня в частушках и песенках революционной молодежи. М.—Л., 1925.

**Колхозные частушки.** Изд. «Курская правда», 1936.

**П. Калецкий.** О поэтике частушки. «Литературный критик», 1936, № 9.

**Колхозные частушки.** Куйбышев, 1936.

Рецензия: А. Н. Лозанова. «Советский фольклор», № 4—5, 1936.

**Артем Веселый.** Частушки колхозных деревень. М., 1936.

**Л. Шептаев.** Советская частушка. Советский фольклор. Сборник статей, Л., 1939.

**Советские частушки.** Сб. составлен С. И. Евниным. М., 1939.

**Н. Сутт.** Частушки Ярославской области в записях 1938—1939 гг. Ярославль, 1940.

Частушки колхозного Дона и Хопра. Записи Б. Лашилина. Сталинград, 1949.

Русская частушка. Составитель В. Боков. Л., 1950.

Частушки Воронежской области. Записи 1949—1953 гг. Составил С. Г. Лазутин. Воронеж, 1953.

Русские частушки. Предисловие и отбор текстов Н. И. Рождественской и С. С. Жислиной. М., 1956.

Русские частушки. Составитель Н. Котикова. М., 1956. (С нотами).

А. И. Кретов. К вопросу о символике в современной частушке. «Известия Воронежского пединститута», т. XXI, 1956.

Саратовская частушка. Сб. составила В. К. Архангельская. Саратов, 1958.

Воронежские частушки. Сб. составил С. Г. Лазутин. Воронеж, 1958.

### 103. Фольклор Великой Отечественной войны

Составление полного библиографического указателя материалов и исследований о народном поэтическом творчестве, посвященном теме Великой Отечественной войны. Исследование идейного и тематического содержания этого фольклора. Тематическая классификация. Классификация жанровая. Новое в советском патриотизме, выраженном в этом народном творчестве. Идеальный облик героя-патриота. Облик героя-солдата на фронте, его подвиги, изображенные в фольклоре. Его чувство Родины. Герой-партизан. Его подвиги. Изображение героев-партизан, действовавших в Великую Отечественную войну, сравнительно с партизанами Отечественной войны 1812 года, изображенными в фольклоре того времени. Герои тыла. Патриотизм нового качества, проявленный этими людьми в годы войны.

Идейные связи фольклора и литературы военных лет.

В этой теме следует выделить более конкретные: а) Публикации и статьи о фольклоре на страницах «Правды» и «Известий» в годы Великой Отечественной войны. б) Новые записи фольклорных текстов от участников войны в частях Советской Армии, от крестьян, работавших в тылу, от людей, бывших в фашистской оккупации, от рабочих заводов и от других лиц. в) Идеи советского патриотизма в литературе и в фольклоре о Великой Отечественной войне.

#### *Библиографические указатели*

И. Осовецкий. Фольклор Великой Отечественной войны. «Советская книга», 1946, № 6—7.

С. Минц. Фольклор Великой Отечественной войны в московских архивах. «Советская этнография», 1946, № 2.

А. А. Кайев. Русский фольклор в годы Великой Отечественной войны. «Литература в школе», 1947, № 4.

### *Материалы и исследования*

Т. Е. Туруев. Мы, сказители, наперед пойдем. «Октябрь», 1941, № 7—8.

И. Волк. Песни, рожденные в бою. «Московский большевик», 1941, 5 ноября.

За родину. Сборник боевых песен. Ростов-на-Дону, 1941.

Любимая Родина. Сборник народных песен. Ташкент, 1941.

Песни Великой Отечественной войны. Сборник, Красноярск, 1941.

М. И. Степанова. Три сказки о фрицах. «Огонек», 1942, № 30.

В. Попов. Отечественная война в народном творчестве. Пермь, 1942.

П. Кузнецов. Фронтовая лирика. Алма-Ата, 1942.

Маркудин. Обломаем гаду зубы. «Правда», 1942, 5 мая.

Победы нашей близок день. «Правда», 1942, 5 мая.

И. Нестьев. Боец слагает песню. Газ. «Литература и искусство», 1942, 17 февраля.

Холодковский. Песни русских воинов. «Московский большевик», 1942, 9 мая.

П. Полуянов. Военно-исторические и солдатские песни русского народа. «Голос Родины». Альманах. Горький, 1942, т. 2.

Э. Гофман. Народная песня в Великой Отечественной войне. «Вечерняя Москва», 1942, 10 февраля.

Е. И. Сороковиков. Новые сказки. Улан-Удэ, 1942.

Антифашистские частушки. Улан-Удэ, 1942.

Сборник песен Отечественной войны. Составил Н. Кочин. Горький, 1942.

Сказы Безбородовой и Суховерховой. «Красноармеец», 1942, № 12.

Ф. Л. Малыгин. В бой за Родину. М., 1942.

В. Базанов. Сказы Заонежья. «Правда», 1942, 12 июля.

В. Базанов. Поэзия Печоры. 1943.

М. Азадовский. Совещание фольклористов и сказителей Сибири. «Новая Сибирь», 1943, № 14.

Д. Кабалевский. В спорах о песне, газ. «Литература и искусство», 1943, 26 февраля.

В. И. Лебедев-Кумач. Песенное оружие. «Литература и искусство», 10 июля 1943; а также №№ 30, 43 и 52 за 1943 г.

Фольклор Карело-Финской ССР. Альманах «Дружба народов», 1943, т. 9.

В. Ю. Крупянская. Фронтовой фольклор. М., 1944.

**Песни, частушки, сказы** государственного русского народного хора Воронежской области под руководством К. Массалитинова и М. А. Певцова. Воронеж, 1944.

**В. Кирпотин.** Краснофлотский фольклор. «Краснофлотец», 1944, № 23—24.

**В. Кирпотин.** Севастопольский фольклор. «Красный флот», 1944, 11 октября.

**А. Карцев.** Об А. К. Барышниковой. «Литература и искусство», 1944, № 2.

**В. Тонков.** Народное творчество в дни Великой Отечественной войны. Воронеж, 1945.

**Алексеев.** Песни непокоренных. Сб. «Донецкие огни». Ворошиловград, 1945.

**В. Базанов.** За колючей проволокой. «На рубеже», Петрозаводск, 1945, № 1.

**О. Резник.** Художественная публицистика в дни войны. «Новый мир», 1945, № 11—12.

**И. С. Кац-Понорский.** Непокоренное слово народа. Смоленский альманах, 1945, № 1.

**Е. Симаков.** Стихи и песни партизан. «На рубеже», 1945, № 1.

**Н. Колпакова.** Красноармеец на фронте, ж. «Ленинград», 1945, № 15—16.

**М. Шахнович.** Военные пословицы русского народа. Лениздат, 1945.

**А. Е. Рогожникова.** Сказы и песни. Новосибирск, 1945.

**Л. Г. Бараг.** Песни белорусских девушек, угнанных в немецкую неволю. «Советская этнография», 1946, № 2.

**И. Гуторов.** Партизанские песни. «Знамя», 1946, № 5—6.

**И. Гуторов.** Партизанская война в народном творчестве. «Октябрь», 1946, № 3—4.

**Поговорки Великой Отечественной войны.** «Блокнот агитатора вооруженных сил», 1946, № 2.

**Д. Золотницкий.** Из партизанского фольклора, ж. «Ленинград», 1946, № 5.

**И. Париков.** Влияние Великой Отечественной войны на фольклор. «Сибирские огни», 1946, № 1.

**Е. Воробьев.** Фронтальная пословица. «Литературная газета», 1946, 9 мая.

**Э. В. Гофман-Померанцева.** Великая Отечественная война в русском фольклоре. «Советская этнография», 1946, № 1.

**Г. Шкляр.** Великая Отечественная война и фольклор Костромской области. Костромской альманах, 1946, № 1.

**В. Тонков.** Воронежский фольклор в годы Великой Отечественной войны. «Литературный Воронеж», 1946, № 1.

**Н. В. Водовозов.** Фольклорная экспедиция Московского гос. пединститута. «Ученые записки МГПИ им. Потемкина», 1946, вып. VII.



**М. С. Крюкова.** О богатырях стародавних и нынешних. Архангельск, 1946.

**Л. Данилевич.** Музыка на фронте. «Советская музыка», 1946, № 2—3.

**Б. Лащилин.** Донские сказы. Сталинград, 1948.

**П. И. Рябинин.** Сказание о герое Николе Варлаамове. «На рубеже», Петрозаводск, 1948, № 3.

**И. Нестьев.** Песня — боевое оружие. «Советский воин», 1948, № 7.

**Песни и сказки Поимского района.** Составитель А. П. Анисимова. Под ред. В. М. Сидельникова. Пенза, 1948.

**К. Новоспаский.** Гаубичная батарея. «Литературный Сталинград», 1948, № 1—2.

**Л. Бараг и М. Меерович.** Белорусские народные предания и сказки-легенды о Заслонове и Ковлаке. «Советская этнография», 1948, № 2.

**Шумел сурово брянский лес.** Сборник произведений брянских партизан. Брянск, 1949.

**В. Кравчинская и П. Ширяева.** Частушки Великой Отечественной войны. «Советская этнография», 1949, № 1.

**Т. М. Акимова.** Песни Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны. «Литературный Саратов», 1949, кн. 10.

**И. Гуторов.** Борьба и творчество народных мстителей. Минск, 1949.

**Фольклор Воронежской области.** Составил В. А. Тонков. Воронеж, 1949.

**А. Л. Дымшиц.** Народное творчество в годы Великой Отечественной войны. Очерки народного поэтического творчества советской эпохи. Изд. Академии наук СССР, 1952.

**В. Ю. Крупянская и С. И. Минц.** Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. «Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР», т. XIX, 1953.

**Русское народное поэтическое творчество.** Учебник под ред. П. Г. Богатырева, М., 2-е изд., 1956.

#### 104. Песни о Великой Отечественной войне

Обзор исследований о песнях, посвященных Великой Отечественной войне. Критический анализ этих работ. Учет и обзор всех песенных материалов. Классификация песен и общая характеристика идейно-тематического содержания каждой группы. Песни анонимные, созданные в гуще народных масс, и песни литературные. Классификация песен по социальной среде, их создавшей: песни фронтовиков, песни партизан, песни рабочих тыла, песни крестьян тыла, песни девушек, угнанных в неволю, песни за колючей проволокой и т. д.

Тематические различия каждой группы. Различия в изображении лирического героя каждой группы. Жанровая классификация. Песни-марши. Героические баллады. Любовная лирика. Сатирические песни и другие жанры.

Изучение содержания песен. Воплощение идеи советского патриотизма в теме, в сюжете, в облике положительного героя. Герои песен. Портрет героя. Его подвиги. Его размышления и переживания. Выражение общенародных настроений во внутреннем облике героя. Особая трактовка любовной темы в песнях Великой Отечественной войны. Воплощение идеи морально-политического единства в песнях о Великой Отечественной войне, в сюжетах и во взаимоотношениях лирических героев. Песни о войне как историческая летопись событий. Песни о войне как выражение народных настроений.

Изображение врага в песнях о Великой Отечественной войне. Образ фашистского захватчика в сатирических песнях, в лирических, в героических балладах и других.

Образ Родины в песнях. Картины русской природы. Художественная задача сочетания пейзажа с эмоциональным строем песен. Локальные черты в картинах природы и их роль в идейном замысле песен. Чувство Родины, воплощенное в эмоциональном содержании песен. Поэтические средства его выражения.

Народно-песенные традиции в песнях о Великой Отечественной войне. Традиции песен исторических, песен сатирических, песен революционных и массовой советской песни 30-х гг. в песнях о Великой Отечественной войне.

Жанровая специфика песен. Своеобразие героических баллад о Великой Отечественной войне. Поэтические традиции прошлого в этих песнях. Новое и своеобразное в них.

Любовная лирика в песенном цикле Великой Отечественной войны. Образ возлюбленной в этих песнях. Специфика тематики этих песен и их идейного смысла. Стилизовое своеобразие этих песен. Композиция. Песни сатирические. Жанровая специфика этих песен. Средства изображения врагов. Выражение национальной ненависти в этих песнях. Облик положительного героя в песенной сатире.

Изучение песенных гнезд. Значение песен-переделок, песен-ответов, песен-продолжений. История отдельных сюжетных циклов. Устойчивые, постоянные элементы содержания в песнях одного сюжетного гнезда. Меняющиеся элементы содержания в них. Своеобразие творческого процесса в песнях Великой Отечественной войны.

Анализ песенных текстов, переживших годы войны и сохранившихся до наших дней. Место этих песен в общей массе песенного творчества тех лет. Причины их сохранности.

Песни советских поэтов о Великой Отечественной войне. Их идейные и поэтические связи с массовым анонимным твор-

чеством. Песни советских поэтов, пережившие период войны и сохраняющиеся в современном репертуаре. Причины их сохранности. Идеиный и стилиевой анализ этих песен. Условия фольклоризации. Отличие этого процесса от того, как осваивались литературные песни народным репертуаром в дореволюционное время.

Из большой темы изучения песен Великой Отечественной войны следует выделить несколько частных, конкретных: 1) Песенная сатира народа в годы Великой Отечественной войны. 2) Любовная лирика в годы Великой Отечественной войны. 3) Героическая баллада о Великой Отечественной войне. 4) Партизанские песни 1941—1945 годов. 5) Новые жанры песен в творчестве военных лет: песня-письмо, песня-ответ, песня-продолжение, другие тематико-жанровые виды. 6) Женщины-героини в песнях о войне с немецким фашизмом. 7) Поэты-создатели песен и условия сложения текстов. 8) Фольклор и литература. Проблема идейных и поэтических связей в песенном творчестве Великой Отечественной войны. 9) Партизанские песни. 10) Песни фронтовиков. 11) Поэты-песенники на фронте.

### *Литература*

Указание источников и пособий см. к предыдущей теме.

## СОБИРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Несмотря на то, что советская наука располагает громадным количеством записей произведений фольклора, сделанных в разное время, начиная с конца XVII в., и в разных местностях, все же новые записи и публикации ранее неизвестных текстов и вариантов представляют большую научную ценность. Очень важно собирать не только нового советского фольклора, но и произведений, созданных давно, произведений, уже известных и опубликованных, может быть, неоднократно.

Конечно, нет смысла фиксировать тексты заведомо испорченные, которые передаются народным исполнителем неполно или очень плохо. Лишь в некоторых случаях, когда такого рода отрывок произведения отличается большой художественностью, или представляет собой что-либо весьма оригинальное по идейному содержанию, его стоит точно записать, сопроводив паспортом и всеми нужными комментариями.

Обращаться к самостоятельной полевой работе можно только после тщательной подготовки. Необходимо хорошо проштудировать инструкции или программы по сбору народной поэзии. Кроме этого следует ознакомиться с краеведческой литературой по истории, географическим условиям, занятиям и быту населения избранной для обследования местности. Следует, кроме того, ознакомиться с опубликованными фольклорными материалами этих мест, чтобы примерно знать, на что можно рассчитывать во время полевой работы.

Если за сбором фольклора организуется целая экспедиция в количестве нескольких человек, в таком случае бывает иногда возможность произвести полную запись всего бытующего фольклора. Но такая экспедиция даже при наличии нескольких человек требует очень большого времени и упорной работы.

Гораздо плодотворнее тематические экспедиции с целью записи произведений или одного жанра (обрядового весенне-

го фольклора, былины, исторических песен и т. д.) или произведений одной темы (фольклор о народном герое, или фольклор о Великой Отечественной войне, предания, воспоминания и рассказы о писателе и т. д.). Большое значение имеют повторные экспедиции с целью проверить прежние записи, определить, не изменился ли репертуар за истекший срок, не изменилось ли содержание произведений, бытовавших в данной местности раньше и сохранившихся также и в настоящее время, выяснить, как изменились взгляды и интересы народа.

В аннотациях к темам по сборанию фольклора мы не даем подробных инструкций, а рекомендуем обращаться к перечисленным ниже несколькими программам.

*Программы и инструкции для собирания произведений народного поэтического творчества*

**Историко-литературный семинарий.** Русская устная словесность. Темы. Библиография. Программы для собирания произведений устной поэзии. Составили: Н. Л. Бродский, Н. А. Гусев, Н. П. Сидоров. Изд-во «Колос», Л., 1924.

**М. К. Азадовский.** Беседы собирателя. О собирании и записывании памятников устного творчества применительно к Сибири. Иркутск, 1924, 2-е изд., 1925.

**Борис и Юрий Соколовы.** Поэзия деревни. Руководство для собирания произведений устной словесности. Изд-во «Новая Москва», 1926.

Приложена библиография к каждому жанру.

**Спутник фольклориста.** Составили В. Ю. Крупянская и В. М. Сидельников. Под ред. проф. Ю. М. Соколова. Издание Гос. литературного музея. М., 1939.

Приложена небольшая библиография.

**В. Ю. Крупянская.** Фольклор Великой Отечественной войны. (Задачи и методы собирания). Ак. наук СССР, М.-Л., 1949.

### 105. Монографическое изучение фольклора одного села, района, области

В огромных пространствах нашей страны значительно различаются по характеру местности, по некоторым чертам местной истории и жизни населения отдельные области. Эти местные черты обусловили особенности в формировании и процессе развития народного творчества каждой такой области. Вместе с тем поэзия русского народа представляет собою единое целое, и областные различия не разрушают этого един-

ства. Все же каждая область при наличии общности во всей русской народной поэзии отличается и некоторыми специфическими чертами, изучение которых является очень важной задачей фольклористики, а вместе с тем оно представляет и значительные трудности. Для решения такой темы необходимо изучить современное состояние народной поэзии на местах, учесть и изучить весь ранее записанный, находящийся в рукописях, а также и опубликованный фольклор.

Обследование всего бытующего в настоящее время фольклора одному специалисту не под силу. Для такой работы следует подготовить коллектив собирателей. Особой подготовки требует и такая комплексная экспедиция.

Все участники должны познакомиться по краеведческим работам с историей области, занятиями и бытом населения, условиями заселения в этих местах, связями с другими областями. Также необходимо изучить собранный ранее фольклор. Такая подготовка нужна для повторных записей, фиксировать которые совершенно необходимо. Она поможет также и для поисков новых произведений, ранее в этой местности не обнаруженных.

Каждый член экспедиции получает отдельное поручение. Задания всего комплекса работ должны быть тщательно распределены между участниками. В процессе полевой работы следует вести тщательный ежедневный учет всего записанного, чтобы знать, какой участок отстаёт и куда следует направить большие силы. Необходимо помнить, что запись прозаических жанров представляет большие трудности и требует более длительного времени, чем запись песен.

При изучении фольклора области следует обратить внимание на такие вопросы: отражение истории края в произведениях всех жанров народного творчества, наиболее значительных и наиболее специфичных для данной области; специфика местных вариантов в их отличии от наиболее типичных общерусских; народные таланты, их характеристика и определение их значения для развития фольклора области; влияние занятий народа в прошлом, его быта и культурного уровня на развитие фольклора области; советский фольклор и его областные особенности.

Работу следует разделить на отдельные темы, которые вполне могут быть самостоятельными, составляя одновременно части всего комплексного монографического исследования:

- 1) Народное творчество области в крепостническую эпоху.
- 2) Фольклор области эпохи капитализма.
- 3) Традиционное и новое народно-поэтическое творчество социалистической эпохи.

Можно выделить самостоятельные темы по различным жанрам: 4) Сказки области, 5) Песенное творчество области; 6) Загадки; 7) Исторические песни и др. Можно построить исследование, отобрав материал по тематическому признаку:

8) Историческая тема и ее художественное воплощение в фольклоре области, 9) Солдатчина в местном фольклоре, 10) Фольклор области о гражданской войне и другие темы, в соответствии с особенностями народного творчества данной области.

### *Литература*

Кроме программ по собиранию, следует познакомиться со сборниками народного творчества разных областей, как дореволюционного времени, так и советского, и использовать опыт построения такого рода исследований; но при этом не следовать в точности за рекомендованными образцами, а изучать материал в том аспекте, какой будет подсказан его спецификой.

**Б. и Ю. Соколовы.** Сказки и песни Белозерского края. М., 1915.

**Дореволюционный фольклор на Урале.** Собрал и составил В. П. Бирюков, Свердловск, 1936.

**Волжский фольклор.** Составили В. Ю. Крупянская и В. М. Сидельников. Под ред. Ю. М. Соколова. М., 1937.

**Н. П. Леонтьев.** Печорский фольклор. Под ред. В. М. Сидельникова. Архангельск, 1939.

**Фольклор Карело-Финской ССР.** Сб. статей, под ред. Н. П. Андреева. Петрозаводск, 1941.

**Фольклор Саратовской области.** Составление Т. М. Акимовой. Под ред. А. П. Скафтымова. Саратов, 1946.

**И. Г. Париллов.** Русский фольклор Нарыма. Новосибирск, 1947.

**Фольклор Воронежской области.** Составил В. А. Тонков. Воронеж, 1949.

**Песни и сказки Пензенской области.** Составитель А. П. Анисимова. Под ред. Э. В. Померанцевой. Пенза, 1953.

**Сказки и песни Вологодской области.** Составители: С. И. Минц и Н. И. Савушкина. Под ред. Э. В. Померанцевой и С. В. Викулова. Вологда, 1955.

**Русское народно-поэтическое творчество в Татарской АССР.** Составитель В. Ф. Павлова, под ред. В. И. Чичерова. Казань, 1955.

**Сказки, рассказы, песни Горьковской области.** Вступительная статья, записи, редакция текстов, комментарии Н. Д. Комовской. Горький, 1956.

**Русское народное творчество в Башкирии.** Составители: С. И. Минц, Н. С. Полищук, Э. В. Померанцева. Под ред. Э. В. Померанцевой. Уфа, 1957.

**Песни и сказки Ярославской области.** Под ред. Э. В. Померанцевой. Ярославль, 1958.

## 106. Песенное творчество села (области, района)

Собрать сведения по истории села, его заселения. Выяснить, с какими местностями страны связано изучаемое село, каковы эти связи и к какому времени относятся. Откуда переселены жители, с какими местами они соприкасались и т. д. Выяснить, откуда идут поэтические традиции в данной местности.

Сделать самые тщательные наблюдения над известными песенниками данной местности. Дать их творческий портрет. Узнать, от кого восприняли они тексты своего репертуара. Не известны ли им варианты отдельных песен. К какому времени они относят свои песни. В какое время сложился их собственный репертуар. Какие вещи они считают старинными, какие считают новыми.

В каких условиях исполняются разные песни. Как называют певцы разные песенные жанры и как их различают. Как объясняют певцы происхождение и значение каждого жанра. Кого они считают авторами песен. Узнать о происхождении и истории каждого песенного сюжета, каждой песенной темы в репертуаре певца. Как различают песни по возрастным признакам исполнителей, различаются ли мужские песни с женскими.

Записать полный репертуар каждого хорошего певца. Каждый текст записать с голоса, а потом еще раз выправить запись по словесной передаче. Сохранять при записи особенности говора данной местности. Записать песни рядовых певцов. Каждую запись снабдить точным паспортом: сведениями о дате записи, о месте; указать имя, отчество и фамилию певца, его возраст, грамотность, культурный уровень и др. Сообщить данные о собирателе.

При изучении песен одной местности выяснить специфические особенности тематики, жанров и содержания этих песен; отметить местные поэтические традиции. Дать объяснение местного своеобразия песен.

Современный песенный репертуар следует сличать с известным в печати, более ранним. Выяснить черты исторического развития этого репертуара. Сличить современные варианты песен с более ранними. Показать, в чем выразилась история развития песенного творчества изучаемой местности, охарактеризовать историю отдельных текстов, жанров, тем и всего репертуара в целом.

Экспедиции за собиранием и записью народных песен следует проводить в комплексе с записью мелодий музыковедами. Музыкальные записи производятся на пленку магнитофоном. Изучение собранных материалов желательно также проводить совместно фольклористами-словесниками и музыко-



ведами, хотя допустимо и самостоятельное раздельное изучение.

Наставления по технике записи текста даны в рекомендованных программах.

### *Издания областных сборников песен*

**А. Васнецов.** Песни Северо-восточной России. М., 1894, 2-е изд. Киров, 1949.

**Русские песни.** Фольклор Горьковской области. Составил и комментировал Н. А. Усов. Горький, 1940.

**Песни гребенских казаков.** Публикация текстов, вступительная статья и комментарии Б. Н. Путилова. Грозный, 1946.

**А. М. Листопадов.** Былинно-песенное творчество Дона. Ростов-на-Дону, 1948.

**Былины и песни южной Сибири.** Под ред. В. И. Чичерова. Новосибирск, 1952.

**В. Е. Гусев.** Русские народные песни южного Урала. Челябинск, 1957.

### *Исследования*

**Е. Линева.** Великорусская песня в народной гармонизации. Вып. II. Песни новгородские. СПб, 1909.

**Л. Христиансен.** Современное народное песенное творчество Свердловской области. Музгиз, 1954.

## 107. Сказочное творчество села, района, области

Записать сказки одного села, собрав все тексты, бытующие в настоящее время. Каждый текст сопроводить паспортом, т. е. сведениями о том, кто записал, в каком месте, когда и от кого. На последний вопрос ответить подробнее, сообщить не только имя, отчество и фамилию сказочника, но и его возраст, степень культурности, возможные и доступные наблюдения о его внутреннем облике, а также сведения о том, от кого он воспринял сказку, от кого слышал, что представляет собою человек, рассказавший эту сказку, когда и где она рассказывалась и т. д.

Сделать записи от сказочников известных, м. б. даже прославленных, а также от рядовых, знающих немного сказок и рассказывающих их не для широкой аудитории. Записать детские сказки от матерей и бабушек, рассказывающих детям и внукам. Учесть полный репертуар села. Записать название или короткое содержание сказок, которые не удалось зафиксировать в полном тексте.

Необходимо детально описать обстановку, в какой происходила запись. Если присутствовал кто-либо из односельчан сказочника или вообще кто-либо посторонний, необходимо зафиксировать его реплики по поводу рассказываемой сказки, его реакцию на ее содержание и т. д. Необходимо также выяснить отношение самого рассказчика к содержанию сказки, к ее роли в жизни народа, к ее значению.

Записывать надо в таких условиях, чтобы сказочник чувствовал себя так же непринужденно, как всегда, в обычной для него обстановке. Прерывать сказочника нельзя. Следует предоставить ему полную свободу. Для этого необходимо записывать вдвоем по 2—3 фразы каждый. К такого рода записи следует подготовиться, потренировавшись предварительно и привыкнув друг к другу, к манере записи сотоварища.

В период подготовки к поездке необходимо хорошо познакомиться с инструкциями по записи сказок одной местности, чтобы иметь представление о том, на что рассчитывать в экспедиции подобного рода. Необходимо составить себе подробный вопросник на основании программ и инструкций, названных выше.

При обработке собранного материала следует как можно точнее переписать тексты сказок, каждый текст снабдить паспортом, дать подробную характеристику каждого сказочника, бытовой обстановки, в какой происходила запись, и всех условий записи. Следует дать характеристику населения изучаемой местности, его исторических судеб, его связей с другими областями страны, его культуры, политического кругозора и его отношения к народному творчеству и к сказкам.

При публикации текстов следует к каждому тексту дать не только паспорт, но и ссылку на номер сюжета в указателе сказочных сюжетов, а также определить, в чем заключается различие публикуемого варианта от наиболее известных. Особенно важно сличить записанные сказки с соответствующими вариантами более раннего времени и по возможности объяснить это различие. В итоге следует выяснить сказочные традиции, специфические для данной местности, проанализировав в этом отношении репертуар данной местности, местные черты в содержании и, может быть, своеобразные традиции в структуре и стиле сказок. Обратит особое внимание на то, в какой мере отразилось в содержании традиционных сказок мировоззрение советского человека.

#### *Образцы изданий областных сборников*

**Н. Е. Ончуков.** Северные сказки. СПб, 1909.

**Д. К. Зеленин.** Великорусские сказки Вятской губернии. Петроград. 1914.

**Д. К. Зеленин.** Великорусские сказки Пермской губернии. Петроград. 1915.

М. К. Азадовский. Сказки Верхнеленского края. Иркутск, 1924.

И. В. Карнаухова. Сказки и предания Северного края. М., 1934.

Т. М. Акимова и П. Д. Степанов. Сказки Саратовского края. 1937.

М. В. Красноженова. Сказки Красноярского края. Л., 1938.

Сказки Магая. Под ред. М. К. Азадовского. Л., 1940.

Н. П. Андреев. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.

## УКАЗАТЕЛЬ

### имен издателей, собирателей и исследователей народного поэтического творчества

#### А

Абрамов И. 247, 254.  
Абрамкин В. М. 269, 275.  
Абрамович Г. Л. 58, 201, 273.  
Авдеева Е. А. 112.  
Автамонов Я. А. 196, 203.  
Агреева-Славянская О. X. 165, 168, 229.  
Агринский К. Ф. 162.  
Адрианова-Перетц В. П. 30, 53, 111, 156, 158, 159, 164, 166, 201, 203, 205, 214, 230, 245, 284.  
Азадовский М. К. 16, 17, 19, 30, 66, 83, 106, 107, 112, 116, 117, 121, 130, 131, 143, 145, 187, 191, 192, 193, 197, 216, 224, 229, 238, 240, 268, 269, 270, 280, 289, 295, 299.  
Акаемов Н. Ф. 143.  
Акимова Т. М. 17, 34, 55, 56, 62, 97, 101, 106, 117, 121, 130, 131, 143, 145, 192, 193, 197, 201, 204, 219, 222, 242, 247, 250, 252, 261, 270, 275, 277, 280, 289, 295, 299.  
Аксаков И. С. 245, 247, 252.  
Аксаков С. Т. 112.  
Аксенов А. В. 82.  
Аксюков С. В. 182.  
Александров А. В. 207, 227, 274.  
Александров В. 239.  
Алексеева Н. В. 233.  
Алексеева О. Б. 91.  
Алексеев-Яковлев А. Я. 243, 245, 262, 264.  
Альбрехт Е. К. 96, 212.  
Андреев А. 245.  
Андреев Н. П. 19, 31, 34, 72, 98, 99, 101, 104, 107, 109, 130, 132, 175, 181, 184, 185, 195, 213, 214, 216, 219, 229, 268, 281, 295, 299.

Андреевич А. А. 239.  
Аникин В. П. 25, 156, 158, 161, 170, 173, 175, 271.  
Анисимова А. П. 106, 275, 277, 282, 289, 295.  
Аничков Е. В. 37, 108, 197, 203.  
Анофриев Н. 163.  
Аренский А. С. 68.  
Арефин С. Я. 66, 76, 95.  
Арефьев Н. А. 237, 240.  
Аристов Н. Я. 87, 91, 141, \*143 147, 191, 193.  
Архангельская В. К. 83, 241, 250, 254, 286.  
Архангельский 242.  
Астахова А. М. 25, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 41, 43, 44, 45, 47, 52, 53, 55, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 76, 84, 89, 95, 107, 113, 116, 120, 121, 122, 123, 185, 210, 212, 225, 229, 268, 269, 271, 272, 274, 277, 278, 279.  
Афанасьев А. Н. 104, 105, 110, 120, 123, 124, 125, 130, 131, 132, 133, 136, 175, 245, 257, 258, 262.  
Ашукин. 149.

#### Б

Бабушкин Н. Ф. 227, 268.  
Бадалич И. Н. 261.  
Бажов П. П. 152, 153, 154.  
Базанов В. Г. 68, 72, 73, 279, 281, 287, 288.  
Балакирев М. А. 220.  
Банков В. И. 269.  
Бараг Л. Г. 288, 289.  
Баранов Н. Ф. 82.  
Баранов С. Ф. 274.  
Баранская Н. В. 180, 192.  
Бардин А. В. 269, 275, 283.

Барсов Е. В. 72, 216, 229.  
Бартенев П. И. 18.  
Баталин Н. И. 229.  
Батин М. А. 154.  
Батуев А. 235.  
Бахтин В. С. 25, 271.  
Бачинская Н. М. 181.  
Бедный Д. 223.  
Бейсов П. С. 284.  
Белецкий А. И. 261.  
Белинский В. Г. 24, 31, 33, 41, 43, 46,  
55, 56, 60, 62, 63, 77, 82, 87, 95, 125,  
126, 182, 189, 191, 193, 196, 202, 205,  
206, 210, 215.  
Белов И. 157, 164.  
Белованова А. 269, 279, 281.  
Белорецкий Г. 238.  
Беляев В. М. 182.  
Беляев И. 37.  
Бердников В. М. 201.  
Берков П. Н. 242, 244, 245, 248, 261.  
Беспрозванный В. 237.  
Бессонов П. А. 29.  
Бестужев А. А. 98.  
Бинкевич Е. Р. 16.  
Бирюков В. П. 17, 117, 143, 145, 152,  
153, 224, 239, 242, 254, 259, 295.  
Благой Д. Д. 199.  
Блинова Е. М. 117, 143, 152, 153.  
Блюммер Л. П. 152.  
Бобров В. 132, 136.  
Богатов А. 25.  
Богатырев П. Г. 16, 19, 108, 117, 207,  
212, 229, 242, 243, 250, 259, 264, 268,  
289.  
Богашев П. В. 151.  
Боголюбов К. В. 227.  
Богословский Б. А. 69.  
Богословский П. С. 191, 277.  
Боков В. 286.  
Бондин А. П. 144.  
Бонч-Бруевич В. Д. 24, 104, 109, 120,  
123, 133, 196, 207, 212, 215, 216,  
228, 272.  
Боровик В. 269, 272, 277.  
Бородин Э. Г. 66, 70.  
Бороздин А. К. 108.  
Борщевский С. 245.  
Бочаров А. Г. 271.  
Брайловский С. Н. 196.  
Брискман М. А. 99.  
Бродский Н. Л. 15, 113, 115, 120, 126,  
133, 145, 161, 163, 193, 245, 293.  
Брокгауз Ф. А. 16.  
Будде Е. Ф. 196.  
Буденный С. М. 212, 216.  
Бугославский С. А. 212, 215.  
Булаковский Г. Д. 163.  
Булатов М. 284.  
Булычев Н. П. 167.

Буслаев Ф. И. 33, 58, 105, 157, 165,  
169, 252.  
Бухов А. 235.

## В

Вамперский В. 16.  
Варенцов В. Г. 181.  
Варнеке Б. В. 242, 248, 252, 260,  
261.  
Василенок С. И. 26, 99, 101, 193, 272.  
Васильев 147, 247, 253.  
Васильев Н. В. 29, 52, 66, 72.  
Васнецов А. М. 181, 297.  
Вейнберг П. И. 82.  
Велецкая Н. Н. 34.  
Вельтман С. Л. 15.  
Вернадский И. 195.  
Веселовский А. Н. 31, 33, 35, 37, 43,  
46, 49, 52, 56, 58, 131, 169, 173, 174,  
189, 196, 245, 247, 257.  
Веселовский Алексей. 202, 205, 269.  
Веселый Артем. 269, 285.  
Вессель Н. Х. 96, 212.  
Вестфаль Р. 206.  
Викулов С. В. 295.  
Виноградов А. 217, 237.  
Виноградов В. В. 34.  
Виноградов Г. С. 216, 219, 229, 269,  
275.  
Виноградов Н. Н. 18, 242, 247, 248,  
252, 264.  
Виноградов П. 66.  
Владимиров П. В. 20, 107, 133, 136,  
157, 164, 169, 257.  
Владимиров С. 242.  
Владимирский Г. Д. 151, 225, 226,  
278.  
Власова И. 239.  
Водарский В. А. 197, 203, 234, 236.  
Водовозов В. И. 163, 165.  
Водовозов Н. В. 34, 288.  
Вознесенский. 158, 165.  
Войтоловский Л. Н. 101.  
Волгин Б. 153.  
Волк И. 287.  
Волков Н. 68.  
Волков Р. М. 64, 123, 134, 248, 261.  
Волконский М. 107.  
Володин В. Т. 131.  
Воробьев Е. 288.  
Воронин Н. 80.  
Востоков А. Х. 206.  
Всеволодский-Гернгросс В. 68, 243.

## Г

Габель М. О. 58, 59, 60, 61.  
Гайдаченко Ф. 239.  
Гай-Сагайдачная Е. 247.

Галаган Г. П. 263.  
Галочкин Н. М. 284.  
Герман И. 151.  
Герцен А. И. 186, 191, 193, 249.  
Гессен Ю. 195.  
Гильфердинг А. Ф. 29, 54, 64, 67, 72.  
Гиппиус Е. В. 179, 181, 182, 184, 203,  
205, 219, 220, 226, 268.  
Глаголевский П. 165.  
Гладков Ф. В. 250, 254.  
Глинка М. И. 187.  
Гоголь Н. В. 187.  
Головачев В. 142, 250.  
Головенченко Ф. М. 34.  
Голохвастов П. Д. 62, 206.  
Городецкий. 133.  
Городецкий Б. М. 16.  
Горький А. М. 24, 31, 61, 104, 109,  
116, 120, 123, 132, 134, 149, 158, 161,  
165, 166, 187, 191, 220, 233, 254,  
257, 268, 272.  
Гофман Э. В. 106, 116, 121, 131, 281,  
287.  
Гоффеншефер В. 272.  
Греков Б. Д. 142.  
Грибоедов А. С. 249.  
Григорович Д. В. 112.  
Григорьев А. А. 182, 187.  
Григорьев А. Д. 29, 70, 84, 89, 98.  
Гримм В. и Я. 107.  
Гринкова Н. П. 116, 121.  
Гришанин Г. Е. 238.  
Громов Д. 272.  
Громов П. Т. 117, 153.  
Грузинский А. Е. 29, 247.  
Гудзий Н. К. 111, 148, 255.  
Гуляев С. И. 30, 78.  
Гуревич А. В. 17, 106, 152, 153, 225,  
226, 275, 277.  
Гуревич Л. М. 275.  
Гусев В. Е. 19, 182, 192, 297.  
Гусев Н. А. 15, 293.  
Гуторов И. В. 284, 288, 289.

## Д

Давыдов Н. 113.  
Дайо М. Р. 107.  
Даль В. И. 156, 157, 160, 161, 165.  
Данилов Кириша. 29, 33, 38, 41, 43,  
44, 46, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62,  
63, 75, 82, 84, 95, 191, 205.  
Данилевич Г. 289.  
Дашкевич Н. П. 33, 38, 46, 51, 103,  
136.  
Дворецкая Н. А. 83.  
Дворецкова К. И. 222.  
Державин К. Н. 252.  
Дерман А. Б. 234.

Дикарев М. А. 168, 174.  
Дилакторский П. А. 259.  
Дмитраков И. П. 25, 268.  
Дмитриев Н. 107.  
Дмитриев С. 152.  
Добровольский В. Н. 105, 169, 249.  
Добролюбов Н. 24, 31, 33, 38, 41, 61,  
104, 105, 123, 125, 157, 161, 182,  
187, 205, 206, 223.  
Добрынкина П. Г. 257.  
Догадин А. А. 66, 97.  
Домановский Л. В. 77, 99, 284.  
Домбровский Н. 162, 164.  
Достоевский М. М. 220.  
Достоевский Ф. М. 220, 252.  
Драгоманов М. П. 126.  
Дризен Н. В. 249.  
Друскин М. С. 99, 100, 101, 227, 275.  
Дубровин Н. Ф. 144.  
Дурново Н. Н. 220.  
Дютш Г. О. 181, 187.  
Дымшиц А. Л. 117, 152, 187, 225, 227,  
239, 272, 278, 289.

## Е

Евгеньева А. П. 58.  
Евнин С. И. 269, 285.  
Евсеев В. Я. 131, 279.  
Егороз А. Т. 31.  
Егоров П. Ф. 212.  
Едемский Б. М. 255.  
Елеонская Е. Н. 30, 105, 127, 169,  
175, 232, 233, 235.  
Елеонский С. Ф. 111, 144.  
Елпатьевский С. Я. 262, 264.  
Емельянов Л. И. 77, 80.  
Еремин И. П. 252.  
Ермаков П. П. 153.  
Ермолов А. С. 156, 162.  
Ефименко П. С. 167.

## Ж

Жданов Е. 169.  
Жданов И. Н. 52, 55.  
Железнов И. И. 141, 143.  
Железновы А. и В. 76, 95, 96, 209.  
Желобовский А. И. 126, 164.  
Жигулев А. М. 284.  
Жирмунский В. М. 25, 32, 51, 52, 63,  
109, 207.  
Жислина С. С. 233, 270, 286.

## З

Забелин И. Е. 110, 148, 260.  
Завойко Г. К. 148, 257.  
Завьяловский И. Т. 143.  
Зайковский Б. В. 141, 148.

Зайцев И. С. 153, 224, 245.  
Закруткин В. 250.  
Замотин И. И. 20.  
Зачиняев А. 80.  
Зеленин Д. К. 15, 105, 115, 175, 195,  
234, 235, 257, 298.  
Зельцер В. 225.  
Зернова А. Б. 257, 259.  
Зимин И. П. 284.  
Злобин Ф. 259.  
Золотницкий Д. 288.

## И

Иваницкий Н. А. 167, 169.  
Иванович Н. 217, 237.  
Игнатов И. Н. 235.  
Иллюстров И. И. 156.  
Иловайский Д. И. 43.  
Ионов А. Л. 153.  
Исаковский М. В. 25, 223, 271.  
Истомин Ф. М. 181, 187, 206.  
Кабалевский Д. Б. 287.  
Кайев А. А. 20, 228, 268, 287.  
Калашников Ю. 243.  
Каллаш В. В. 212, 242, 247, 260.  
Калецкий П. И. 77, 80, 235, 236,  
281, 285.  
Калинников И. Ф. 115.  
Канн-Новикова Е. 226.  
Карамзин Н. М. 214.  
Каретников А. А. 71.  
Карнаухова И. В. 106, 116, 131, 145,  
280, 299.  
Карский Е. Д. 18, 29, 257.  
Карцев А. 281, 288.  
Кац-Понорский. 288.  
Кашеваров М. С. 227.  
Кашин Н. П. 112.  
Квашнин-Самарин Н. Д. 38, 147.  
Квятковский А. П. 58, 207.  
Кельсиев А. 263.  
Киреевский П. В. 29, 53, 76, 78, 82,  
84, 89, 91, 94, 180, 183, 189, 191,  
193, 196, 207, 209, 210, 211, 215, 216,  
222, 223.  
Кирпичников А. И. 37, 51, 105, 245.  
Кирпотин В. Я. 288.  
Китайник М. Г. 17, 117, 143, 145, 153,  
154, 224, 254, 275.  
Клепиков С. А. 97.  
Клягина-Кондратьева М. 107.  
Князев В. В. 235, 239.  
Ковальский В. 153.  
Козырев Н. Г. 116.  
Колесницкая И. М. 20, 110, 134, 170,  
173, 175.  
Коллар В. 228.  
Колмачевский Л. 132, 136.  
Колосов М. А. 29.

Колпакова Н. П. 117, 182, 189, 255,  
284, 288.  
Колупанов Н. 249.  
Кольцов А. В. 156.  
Комарович В. Л. 149.  
Комовская Н. Д. 106, 149, 154, 281,  
282, 283, 295.  
Кондаков И. П. 37.  
Копецкий Р. 134.  
Копосов А. 226.  
Копысова К. С. 250.  
Корнилов Н. П. 195.  
Корнилович Вл. 193.  
Корнилович М. И. 193.  
Коробка Н. И. 249, 254.  
Короленко В. Г. 143, 148, 149, 187,  
220, 222.  
Корш Ф. Е. 62, 207.  
Косич М. 239.  
Косованов А. 98.  
Костомаров Н. И. 33, 38, 49, 141, 181,  
182, 196, 202.  
Костров Н. А. 257.  
Кострова М. И. 201, 203, 278.  
Котикова Н. 233, 286.  
Котляревский А. А. 105, 247.  
Кочин Н. 287.  
Кочнев М. Х. 153.  
Кравченко И. 76, 95, 209.  
Кравчинская В. А. 97, 184, 187, 193,  
195, 207, 210, 211, 212, 216, 273, 283,  
289.  
Красноженова М. В. 106, 130, 131,  
259, 281, 299.  
Крейцвальд Ф. Р. 107.  
Кретов А. И. 236, 286.  
Кржижановский Г. М. 158, 228.  
Кричевский. 112.  
Крохин В. П. 51.  
Крупская Н. К. 269, 277.  
Крупянская В. Ю. 16, 88, 106, 222,  
242, 243, 250, 252, 254, 268, 270,  
275, 277, 281, 282, 287, 289, 293,  
295.  
Кудрявцев И. М. 214.  
Кузнецов Е. 243, 245, 264.  
Кузнецов П. 287.  
Кузнецов Я. 157, 161, 164.  
Кузьмина В. Д. 243, 250, 252, 261.  
Куликовский С. И. 18.  
Кунцевич Г. З. 82.  
Куприн А. И. 252.  
Куриленков Вас. 227.

## Л

Лаврова. 247.  
Лавровский Н. А. 84, 210.  
Лазутин С. Г. 19, 109, 201, 235, 236,  
240, 270, 286.

- Лапицкий И. П. 110.  
 Лафарг П. 24, 189, 255.  
 Лащилин В. 242, 250, 286, 289.  
 Лебедев-Кумач В. И. 287.  
 Лебедев П. 284.  
 Лебединский Л. 227.  
 Левина И. М. 255.  
 Левитов А. И. 187.  
 Лейферт А. В. 262, 264.  
 Ленин В. И. 3, 10, 54, 55, 72, 77, 87,  
 98, 100, 101, 104, 133, 137, 143, 146,  
 151, 196, 225, 272, 274.  
 Леонтьев Н. П. 25, 271, 278, 295.  
 Лернер О. Н. 98.  
 Лесевич В. 115.  
 Лесков Н. С. 187.  
 Лесной Л. 107.  
 Ливенцов А. 226.  
 Линева Е. Э. 181, 187, 220, 234.  
 Лилец Р. С. 66, 69, 152, 153, 225, 254,  
 278.  
 Лисовский Н. М. 18.  
 Листопадов А. М. 66, 76, 84, 95, 97,  
 181, 209, 256, 297.  
 Литвин Э. С. 77, 80, 95, 211, 212.  
 Литвиненко 169.  
 Лихачев Д. С. 31, 34, 36, 39, 41, 44,  
 45, 46, 49, 53, 55, 61, 132, 148, 201.  
 Лобода А. М. 20, 28, 43, 45, 51, 55.  
 Лозанова А. Н. 72, 76, 77, 80, 81, 87,  
 97, 141, 142, 143, 144, 152, 154, 189,  
 191, 192, 194, 208, 216, 225, 268,  
 269, 274, 275, 277, 278, 285.  
 Лопатин Н. М. 180, 187, 221.  
 Лопырева Е. 182.  
 Лупанова И. П. 123, 126.  
 Любимов А. 153, 254.  
 Людмилов И. 167.  
 Лянунов С. М. 181.  
 Ляцкий Е. А. 34, 66, 68, 157, 165.  
 Лященко А. И. 18, 35.  
 Львов Н. А. 83, 180, 213.  
 Львов И. Я. 237, 240.

## М

- Магницкий В. Н. 168.  
 Майков Вл. 89.  
 Майков Л. Н. 31, 33, 38, 72, 157, 161,  
 165, 180, 183, 216.  
 Макаренко А. А. 115, 141.  
 Маковский В. 226.  
 Максимов П. 107.  
 Максимов С. В. 149.  
 Малинка А. И. 252, 264.  
 Маляревский П. Г. 275.  
 Малыгин Ф. Л. 287.  
 Мамин-Сибиряк Д. Н. 154.  
 Мандельштам Н. 49.  
 Мандрыкина Л. А. 99.

- Мар Е. 187.  
 Марков А. В. 16, 29, 30, 39, 41, 43,  
 45, 49, 69, 78, 85, 180, 184.  
 Маркс Карл. 24, 31, 77, 157.  
 Маркудин. 287.  
 Мартемьянов Т. А. 85, 141, 193, 245,  
 248.  
 Маслов А. Л. 62, 69, 187.  
 Машкин А. С. 168.  
 Мезерницкий Б. Г. 249, 253.  
 Меерович М. М. 289.  
 Мелетинский Е. М. 32, 51, 55, 108,  
 109, 127.  
 Мельгунов Ю. Н. 220.  
 Мельников А. 149.  
 Мельников-Печерский П. И. 149.  
 Мельц М. Я. 284.  
 Мерцальский Н. 254.  
 Миклошич Фр. 58, 59, 62.  
 Милорадович В. 216.  
 Миллер Вс. Ф. 21, 31, 34, 35, 37, 39,  
 41, 43, 45, 46, 49, 51, 53, 54, 56, 58,  
 59, 62, 66, 69, 72, 76, 80, 82, 85, 112,  
 148, 180, 183, 184, 210, 258.  
 Миллер О. Ф. 43, 105, 125.  
 Минокин М. В. 73.  
 Минц С. И. 106, 116, 121, 131, 268,  
 270, 279, 281, 282, 287, 289, 295.  
 Минх А. Н. 141, 167.  
 Мирер С. 269, 272, 277.  
 Мисурев А. А. 117, 153.  
 Михайлов М. М. 216, 229, 269.  
 Михневич Вл. О. 249, 253.  
 Молдавский Д. М. 125, 227, 242, 243.  
 Моравская М. 235.  
 Мордовцева А. Н. 181.  
 Морозов А. А. 37, 66, 70, 71, 89.  
 Морозов П. О. 242, 252, 260, 263.  
 Морозова Э. Г. 70.  
 Муравьев В. 225.  
 Муратова К. 283.  
 Мякутин А. И. 76, 95, 97, 181.  
 Мякушин Н. Г. 76, 95, 181.  
 Мясников Г. М. 254.

## Н

- Назаренко В. 207.  
 Нардов Н. 235.  
 Насонов В. Л. 212.  
 Небольсин П. И. 194.  
 Неверов Т. 239.  
 Невзоров А. 162.  
 Некрасов И. 62.  
 Нелюбинский Д. 152.  
 Немирович-Данченко Вас. И. 152.  
 Нестьев И. В. 227, 287, 289.  
 Нефедов Г. Ф. 131.  
 Нечаев А. Н. 25, 26, 106, 121, 271,  
 272, 281.



Нечаев П. 228.  
Никифоров А. И. 104, 133, 134, 137.  
Николаева А. 111.  
Николаевский 125, 145.  
Новиков А. 259.  
Новиков Н. 222, 237, 238, 240.  
Новиков Н. В. 106, 117, 135, 281.  
Новикова А. М. 88, 100, 106, 121, 184,  
193, 195, 207, 212, 228, 275, 280.  
Новоспасский К. 289.

## О

Обнорский П. 168.  
Овсяннико-Куликовский Д. Н. 108.  
Оглоблин Н. 149.  
Огурцов Н. Г. 259.  
Озаровская О. Э. 66, 70, 71, 189.  
Оксман Ю. Г. 99.  
Олеарский Адам. 263.  
Ольденбург С. Ф. 116.  
Онучков Н. Е. 29, 98, 104, 105, 115,  
130, 242, 247, 248, 249, 254, 259,  
297.  
Орлов Вл. 98.  
Орлов О. В. 234, 238.  
Орлов П. 34.  
Осипова М. И. 112.  
Осовецкий И. А. 58, 106, 121, 280,  
286.  
Острогорский В. П. 165.  
Островский А. Н. 249, 258.  
Охотников Ф. 253, 254.

## П

Павлищева О. С. 112.  
Павлова В. Ф. 277, 282, 295.  
Падучев П. 237, 240.  
Паймен В. 269, 275.  
Панаев Ф. 168.  
Панкратова А. М. 153.  
Парилов И. Г. 18, 145, 275, 277, 281,  
288, 295.  
Парилова Г. Н. 30.  
Парижская М. Я. 211.  
Парфенов П. 112.  
Пекарский П. К. 263.  
Пелисов Г. А. 131.  
Первов П. Д. 58.  
Перетц В. Н. 103, 147, 157, 165, 238,  
242, 263.  
Песоцкий И. 244.  
Петрищевский Д. М. 227.  
Петров Н. И. 263.  
Петров С. 144.  
Петров С. М. 34.  
Петровский Н. Н. 260.  
Пивоваров А. 76.  
Пиксанов Н. К. 87, 242.  
Писарева С. 255.

Племянникова В. 233.  
Плисецкий М. М. 80.  
Подобин В. М. 284.  
Позднев А. В. 182.  
Поливка Ю. 127.  
Полищук Н. С. 228, 295.  
Полюянов П. 85, 287.  
Померанцева Э. В. 16, 25, 35, 87, 106,  
107, 108, 113, 116, 121, 126, 127, 134,  
145, 187, 188, 229, 271, 277, 282,  
295.

Пономарев С. М. 152, 238.  
Попов А. 142.  
Полов В. 269, 281, 287.  
Попов Г. М. 212.  
Порфиридов Н. Г. 47.  
Потанин Г. Н. 51, 167.  
Потапов Ф. 156.  
Потебня А. А. 131, 157, 165, 169, 196,  
197, 202, 203, 204, 257.  
Прач И. 84, 180, 189, 213.  
Привалова Е. 283.  
Пришвин М. М. 149, 229.  
Прокофьев А. А. 275.  
Прокуния В. П. 180, 187.  
Пронин К. 250.  
Пропп В. Я. 19, 24, 31, 34, 39, 41, 43,  
45, 46, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 58, 60,  
61, 109, 110, 120, 134, 203, 205, 228,  
270, 272, 279.

Пругавин А. С. 219.  
Прусаков А. П. 284.  
Путилов Б. Н. 25, 32, 76, 77, 79, 83,  
85, 87, 89, 91, 95, 181, 209, 272, 297.  
Путинцев А. М. 234, 264.  
Пушкарев Л. Н. 134.  
Пушкин А. С. 112, 143, 157, 159, 165,  
186, 196, 223.  
Пушин И. И. 112.  
Пылин А. Н. 84, 105, 123, 210.  
Пятницкий М. Е. 187.

## Р

Работнов Н. 237, 239.  
Радищев А. Н. 112, 186, 193, 196, 216,  
263.  
Раевский 147.  
Разумова А. П. 269, 279, 281.  
Ржига В. Ф. 111.  
Резанов В. И. 180, 181.  
Резник О. 281, 288.  
Ресин А. А. 212.  
Ровинский Д. А. 105, 113, 245, 260.  
Родин Ф. Н. 195.  
Рождественская Н. И. 71, 106, 226,  
233, 286.  
Розанов И. Н. 88, 98, 99, 180, 184,  
191, 197, 212, 215, 219, 220, 221,  
222, 223, 227, 275.

Рулин П. 210.  
Румянцев Н. 259.  
Рябчий Э. 224, 226.  
Рязанов В. И. 187.  
Рязанова 187.  
Рыбакова Н. 25, 26, 271, 272.  
Рыбников П. Н. 29, 37, 53, 54, 61, 67,  
72, 141, 157, 160, 189, 229.  
Рыбникова М. А. 169, 170, 173, 175.  
Рылеев К. Ф. 98.  
Рыленков Н. 284.  
Рыстенко А. В. 45.

## С

Савельег А. 76, 89, 94, 181.  
Савушкина Н. И. 106, 131, 282, 295.  
Савченко С. В. 104, 109, 110, 113,  
115, 125, 133, 137, 170, 175.  
Садовников Д. Н. 105, 115, 121, 131,  
141, 143, 145, 147, 169.  
Салтыков-Щедрин М. Е. 187.  
Самарин Ю. А. 97, 211, 212.  
Саратов С. 237, 240.  
Сахаров И. П. 105, 110, 112, 258.  
Сахаров Л. 162.  
Седельников А. Д. 80.  
Селиванов А. 167, 263.  
Семевский В. И. 146, 152.  
Семевский М. И. 112, 125, 244, 263.  
Семилуцкая Л. 187.  
Сенигов И. 80, 82.  
Серебрянников В. Н. 169, 170, 259.  
Сергеенко М. 121.  
Сергиевский И. 77.  
Серпуховский М. 116.  
Сидельников В. М. 99, 106, 193, 215,  
218, 222, 224, 232, 233, 238, 269,  
275, 277, 281, 285, 293, 295.  
Сидоров Н. П. 15, 293.  
Симаков Е. 288.  
Симаков В. И. 88, 182, 218, 221, 232,  
233, 235, 237.  
Симанский Б. Н. 95.  
Симоны П. К. 75, 156, 159, 169, 174,  
213.  
Сиповский В. В. 105.  
Сиротинин А. И. 58.  
Скафтымов А. П. 28, 31, 40, 43, 56,  
58, 59, 61, 82, 97, 191, 281, 295.  
Скорняко Л. И. 117, 153.  
Скрипиль М. О. 31, 34, 110, 127.  
Слепцов. 220.  
Слонимский М. Л. 130.  
Смирницкий А. 248, 264.  
Смирнов А. М. 104, 106, 123, 130, 137,  
238.  
Смирнов Б. И. 229.  
Смирнов В. 126, 148, 149, 217, 218,  
237.

Смирнов М. И. 285.  
Смирнов Н. 234.  
Смирнова Н. С. 117, 151.  
Смирнов-Кутачевский А. М. 137,  
239.  
Снегирев И. М. 112, 156, 157, 160, 256,  
258.  
Соболев А. И. 156, 284.  
Соболов П. М. 20, 152, 225, 235, 264.  
Соболевский А. И. 43, 78, 84, 174,  
180, 183, 184, 191, 193, 194, 196,  
204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213,  
215, 216, 217, 219, 220, 221, 222,  
223, 239, 262.  
Созонович И. П. 46, 51.  
Соймонов А. Д. 30, 32, 42, 126, 135,  
224, 269, 282.  
Сокальский П. П. 206.  
Соколов Б. М. 34, 35, 45, 46, 54, 66,  
68, 71, 82, 143, 197, 204.  
Соколов М. Е. 141, 143.  
Соколов Ю. М. 15, 16, 19, 24, 30, 31,  
34, 36, 55, 66, 68, 69, 72, 73, 77,  
79, 82, 85, 91, 95, 107, 108, 109, 116,  
126, 127, 130, 146, 159, 164, 166, 170,  
173, 175, 181, 184, 225, 229, 245,  
268, 272, 281, 295.  
Соколова В. К. 24, 77, 79, 80, 83, 85,  
87, 95, 100, 142, 144, 192, 227.  
Соколовы Б. и Ю. 76, 95, 98, 105, 115,  
121, 130, 131, 145, 148, 187, 293,  
295.  
Сонин А. И. 131, 132.  
Сохор А. 228.  
Сперанский М. Н. 15, 20, 45, 46, 58,  
72, 77, 79, 82, 95, 98, 108, 109, 133,  
137, 158, 170, 173, 175, 183.  
Срезневский В. И. 72, 105.  
Срезневский И. И. 62.  
Степанов В. И. 235, 237, 239.  
Степанов М. И. 281.  
Степанов П. Д. 106, 130, 131, 280, 299.  
Стражев В. И. 85.  
Стийенский Радуде 107.  
Сулоцкий Ал. 247, 263.  
Сумцов Н. Ф. 44, 46, 51, 127, 131, 136,  
147, 157, 165, 214, 257.  
Сурков А. А. 215, 274.  
Суслович С. 255.  
Сухобрус Г. С. 62.  
Сушицкий В. А. 16.  
Сутт Н. 285.

## Т

Талова М. 107.  
Тарновский Александр. 263.  
Тарасенкова Е. Ф. 125.  
Тетерин Н. И. 225, 238, 239.  
Телешов Н. Д. 248, 254.  
Тимофеев В. 254.

Тимофеев Л. И. 58, 273.  
Титов Е. И. 229.  
Тиханов П. Н. 261.  
Тихомиров Н. 235.  
Тихомиров С. М. 144.  
Тихонович В. В. 242.  
Тихонравов Н. С. 29, 54, 72, 181, 260.  
Толстая Л. И. 107.  
Толстой А. Н. 131, 216.  
Толстой И. И. 52.  
Толстой Л. Н. 72, 73, 97, 156, 249.  
Толстой Н. С. 16, 148.  
Толычева Г. 151.  
Тонков В. А. 17, 106, 121, 270, 275,  
281, 288, 289, 295.  
Травин 247.  
Тредьяковский В. К. 206.  
Трофимов П. С. 273.  
Трубицын Н. Н. 187.  
Труворов А. 142.  
Трутовский В. Ф. 180, 213.  
Тудоровская Е. А. 108, 120, 122, 127,  
134, 201, 203, 205.  
Тумилевич Ф. В. 76, 89, 91.  
Тургенев И. С. 187.  
Туфанов А. 235, 236.

## У

Улуг-Заде К. 107.  
Ульянов И. И. 216.  
Унин Л. 239.  
Усов Н. А. 181, 187, 220, 297.  
Успенский Г. И. 233, 238.  
Успенский Д. 238.  
Успенский Н. В. 187.  
Ухов П. Д. 28, 31, 32, 43, 45, 47, 58,  
60, 61, 201.

## Ф

Фаминцын А. С. 37, 110, 245.  
Федорченко С. 218, 238.  
Фенютин А. А. 244, 262.  
Филиппов Вл. 243.  
Финагян А. В. 179.  
Финдейзен Н. 245.  
Фихтенгольц М. 100, 228.  
Фролова Г. Г. 284.

## Х

Халанский М. Е. 33, 39, 43, 46, 51, 56,  
108, 136.  
Харламов А. В. 252.  
Харузина В. Н. 66.  
Харьков В. 181, 182.  
Хованский Н. Ф. 143, 145.  
Холодковский 287.  
Хребес И. 285.

Христиансен Л. 226, 228, 272.  
Хрушев Н. С. 273.  
Худяков И. А. 105, 125, 130, 131, 133,  
169.

## Ц

Цветинович-Грюнберг Н. А. 107.  
Цейтлин А. Г. 98, 227.

## Ч

Чаев Н. Е. 89.  
Червяковский С. А. 284.  
Чернов С. Н. 98  
Чернышев В. И. 78, 85, 106, 112, 131,  
180, 181, 182, 184, 187, 191, 194,  
208, 214.  
Чернышевский Н. Г. 24, 31, 157, 161,  
182, 191, 193, 196, 201, 205, 272.  
Чесалин С. С. 249.  
Чиж В. Ф. 235.  
Чистов К. В. 25, 55, 105, 108, 216,  
229, 272.  
Чичеров В. И. 15, 16, 19, 20, 24, 25,  
26, 28, 30, 34, 68, 72, 76, 78, 100,  
101, 158, 218, 227, 243, 257, 259,  
268, 271, 272, 282, 295, 297.  
Чудинский Е. 105.  
Чуковский К. И. 197.  
Чулков М. Д. 180, 189, 193, 194, 213,  
215, 216, 222.

## Ш

Шайжин Н. С. 229.  
Шамбинаго С. К. 29, 34, 41, 83, 148.  
Шаповалова Г. Г. 158, 284.  
Шахнович М. И. 156, 157, 158, 159,  
164, 166, 283, 288.  
Шаховской А. А. 244.  
Шафранов С. 206.  
Шведова Л. 25, 271.  
Швецова М. 152.  
Шейн П. В. 126, 169, 174, 180, 182,  
183, 189, 193, 196, 207, 216, 222,  
257.  
Шептаев Л. Н. 76, 78, 91, 97, 197, 233,  
235, 243, 245, 250, 252, 254, 262, 285.  
Шереметева М. Е. 256, 259.  
Шеффер И. Н. 29.  
Шехер Б. С. 227.  
Шилов А. 226, 227.  
Ширман Е. 245, 249.  
Ширский 148.  
Ширяева П. Г. 97, 100, 117, 152, 154,  
184, 224, 225, 226, 227, 254, 273,  
283, 289.  
Шишонко В. Н. 152.  
Шкляр Г. 288.

Шлеймович С. С. 17.  
Шолохов М. А. 101.  
Штокмар М. П. 63, 64, 205, 207.

### Щ

Щеглова С. А. 261.  
Щеглов-Леонтьев И. Л. 245, 264.  
Щепилова Л. В. 58, 273.  
Щукин Н. 262, 263.

### Э

Эвальд З. Б. 180, 181, 189, 225, 255.  
Эвентов И. С. 100, 227.  
Элиасов Л. Е. 106, 281.  
Энгельс Фридрих. 77, 109, 157, 189,  
200, 255.  
Эрленвейн А. А. 105.  
Эссен М. 228.  
Эфрон И. А. 16.  
Эфрос Н. Е. 242.

### Ю

Юденич Н. 215.

### Я

Яворский Ю. 125.  
Яковлев М. А. 87.  
Якуб А. С. 88, 217.  
Якушкин П. И. 77, 78, 84, 141, 143.  
Ястребов В. Н. 147, 247, 252.  
Яцимирский Б. М. 257.  
Ящуржинский Хр. 204, 257.  
Aarne Antti 104.  
Bolte J. 104, 132.  
Chadwick H. Munro 32.  
Chadwick Kershaw 32.  
Chettéoui Wilfrid 68.  
Grimm W. I. 130.  
Jakobson Roman 51.  
Màchal J. 32.  
Polivka G. 104, 132.  
Ruzicic G. 51.  
Stefel Marc 51.  
Stief Carl 77.  
Thompson Stith. 104, 130, 132.  
Trautmann Reinhold 32, 77.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
-----------------------	---

### ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Введение . . . . .	9
--------------------	---

#### Темы для самостоятельных работ

Природа фольклора досоциалистического общества . . . . . (Тема 1)	20
--	----

#### ПЕСЕННЫЙ ЭПОС

Былины (темы 2—21) . . . . .	26
Исторические песни (темы 22—42) . . . . .	73

#### Проза

Народные сказки (темы 32—42) . . . . .	101
Народные предания, легенды и сказы (темы 43—45) . . . . .	137
Пословицы и поговорки (темы 46—54) . . . . .	154

#### Лирика

Лирические песни (темы 55—74) . . . . .	175
Причитания (темы 75—78) . . . . .	228
Частушки (темы 79—85) . . . . .	231

Народная драма (тема 86—94) . . . . .	241
---------------------------------------	-----

### СОВЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение . . . . .	265
--------------------	-----

Темы для самостоятельных работ (темы 95—104) . . . . .	270
--	-----

СОБИРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА (темы 105—107) . . . . .	292
--	-----

Указатель имен издателей, собирателей и исследователей народ- ного поэтического творчества . . . . .	300
---	-----

Т. М. АКимова  
СЕМИНАРИИ  
ПО НАРОДНОМУ ПОЭТИЧЕСКОМУ  
ТВОРЧЕСТВУ

\*

Редактор *А. А. Жук*  
Тех. ред. *Т. И. Бельцова*  
Корректор *В. К. Харитонова*

\*

НГ16346. Подписано к печати 18. VIII-59 г.  
Формат 60×92 1/16. Печ. л. 19,375. Бум. л. 9,687.  
Уч.-изд. л. 19,46. Тираж 5000. Цена 8 р. 80 к. Заказ 204.  
Издательство Саратовского Госуниверситета

●

Саратов. Типография № 1 Облполиграфиздата.

8 р. 80 к.