

Ткачество Саратовской мордвы.

Ткачество Саратовской Мордвы носит преимущественно самообслуживающий характер. Вся продукция поступает на удовлетворение собственных нужд семьи.

Работа по ткачеству выполняется исключительно женщинами. Ее началом можно считать уборку растений (посконь, конопля, лен) с загона (огорода). Выдернутое с корнем растение связывается в снопы, высушивается и обмолачивается. После этого коноплю мочат в речке, а посконь сушат, расстилая на пригорке, в течение пяти недель. После вторичной просушки конопля и посконь делаются очень ломкими и хорошо «треплются» (чалгае).

Трепание производится при помощи, «мялки-(чалгама)—(нечто вроде деревянных ножниц). Во время трепания хозяйка определяет количество сырого материала при помощи горсти—(кермя) (мера об'ема—сколько волокна захватить горсть руки).

Затем волокно толчется в ступке пестами до полного размельчения оставшихся твердых частиц стеблей. Далее горсть волокна надевается на гребень, вставленный в «донце» (пакарь потмакс) и расчесывается «гребенкой» (гребешка), после чего гладится щетинной щеткой (сяме). В готовом виде полученное волокно носит название «мочки» (моцька), являющейся так же единицей измерения. Хозяйка судит о количестве пряжи по количеству «мочек».

Прядут мордовские женщины пчуги исключительно на веретенах (штиря), отличающихся несколько от русских. Эти веретена большего размера и «пряслице» (штирь алкс) надевается не на верхний, а на нижний их конец.

Готовая пряжа с вереген наматывается на особую

моталку (чекэ), после чего уже получается мотушка с разделением на пасмы (кесак). Мотушка пряжи затем перематывается с «вороб» на «вьюшки» или же окрашивается, если собираются ткать цветную материю. «Воробы» (вялмот) крестообразно сложенные палки, вращающиеся на колышке, закрепленном в подставке. С «вьюшки» (юшка) пряжа поступает на «сновальню» (лиемастат), где снуется «основа» (лиема), или же наматывается на «цевки».

Готовая основа натягивается на ткацкий стан (коцтат). Ткацкий стан состоит из рамы, трапецевидной формы, до 2-х метров длины и около 1 метра ширины, которая имеет 4 ножки по углам высотой ок. 10-15 см. Сверху в раму по углам укрепляются стойки около 75 см. высоты. В передних стойках сделаны в верхних концах вырезы для «пришвы» (кяверьдема пря), а в задние—вделана круглая поперечная палка, через которую пропускается основа в виде заплетенной косы (коцт пула). «Пришва»—вал с прорезом во всю длину и с утолщением на одном конце, снабженном 4-мя отверстиями, которые служат для повертывания «пришвы» и накручивания на нее готового холста. Движение «пришвы» регулируется палкой, пропущенной сквозь имеющиеся, в толстой ее части, отверстия и упирающейся одним концом в пол.

«Ниченки (сурбонат), служащие для раздвижения основы, бывают прикреплены к деревянным коромыслицам (каклюшкат), привязанным при помощи веревок к жердям, положенным на раздвинутые полати или укрепленным в стенах избы.

Снизу к «ниченкам» при помощи захлестывания петель маленьких палочек прикрепляются подножки (пильгеньчалгамат) длинные, узкие, не составные, при помощи которых «ниченки» то поднимаются то опускаются, а вместе с ними то поднимается, то опускается половина основы.

ОТД. 1.

СОЧИНЕНИЯ

ГЛАВН. БИБЛИОТЕКИ.

№ 106880

3

в основу продеты две узень-
ценовные доски»—разделяю-
е улавливать оборвавшуюся

авляется в деревянную рам-
екат), которая никогда не
прямо на основе.

Челнок (шпиль) бывает большого размера с осо-
бо отделанными концами. В челнок вставляется «цев-
ка (почка)—палочка в виде шпильки, с намотанным
на нее «утоком» (кодемк).

На «цевку» нитки наматываются при помощи
«скальницы» (почконь тапаряма)—железного веретена,
вставленного в две подставки и выступающего за од-
ну из них. На выступающий конец и надевается цев-
ка. Приводится в движение «скальница» ремешком,
прикрепленным концами к короткой (25 см.) палочке.

Процесс тканья не сложен. Ткачиха садится на
скамейку впереди стана. Обе ноги ставятся на поднож-
ки. В руках у нее находится челнок с «утоком». При
помощи подножек, а вместе с ними иченок осно-
ва раздвигается так, что получается два ряда ни-
ток: верхний и нижний, между которыми и пропускает-
ся челнок. Затем нажимается другая подножка и ни-
тки меняют положение: верхние становятся нижними и
наоборот. Челнок пропускается обратно. Через каж-
дую пару движений челнока—уток приколачивается
набилкой.

При тканье однородной материи употребляется
один челнок и много цевок с одинаковой для утока
пряжей. При тканье материи с поперечными разноцвет-
ными полосами употребляется столько челноков, сколь-
ко пряжи разной окраски идет на уток.

Продольные цветные полосы на материи полу-
чаются благодаря разноцветным ниткам основы.

Клетчатые материи получают благодаря расцветке основы и утока.

Мордовским женщинам знакомо также искусство фигурного тканья, т.е. тканья с «выборкой на доску», построеному расчету ниток. При таком способе тканья получается двусторонний рисунок или одинаковый с обеих сторон, или же различный.

При таком тканье употребляют четыре подножки и четыре ниченки.

Степанов.

Напечатано по распоряжению Сарат. Гос. Обл. Музея.

Директор Музея проф. П. С. Рыков.