

556

L3



## Бронзовая эпоха Нижнего Поволжья

Бронзовой эпохой называется время, когда человек научился употреблять в своем производстве медь и сплав ее с оловом, называемый бронзой, но не знал еще употребления железа. В Нижнем Поволжье время это определяется двумя тысячелетиями, начавшись, приблизительно, 5 тысяч лет тому назад. Введение в хозяйство человеческого общества металлических орудий повлекло за собой усиление деятельности предпримчивых племен, которые довольно быстро подчинили себе соседей и создавали отдельные государства в защиту тех или иных экономических интересов. Особое усилилось земледелие в связи с появлением металлических серпов и плугов. Нижне-Волжский край,

значительно удаленный от культурных центров древнего мира, какими были Месопотамия и Египет, характеризуется более поздним появлением бронзы. В качестве наиболее древних памятников этой эпохи мы знаем очень бедные погребения в почти плоских курганах, рассеянных повсюду. В этих могилах покойники лежат скорченно на спине, с поджатыми ногами, густо посыпанные красной краской—символом очистительного огня. Изредка при них находят круглодонные сосуды, каменные орудия в виде топоров и наконечников стрел и в небольшом количестве медные, в роде асбальских ножей. Эти погребения свидетельствуют о близости их еще к каменному периоду.

За 3½ тысячи лет до нашего времени в Нижне-Волжский край заходит с Кавказа влияние новой, весьма сильной культуры, называемой «катакомбной», получившей свое имя от способа погребения—в нишах или катакомбах, устроенных в могильных ямах. В силу своих тесных экономических связей с культурой месопотамской, «катакомбная» культура была очень богатой. Это обстоятельство открывало ей возможность распространения своего влияния на соседние, культурно и экономически ниже стоявшие области, в том числе и на Нижне-Волжский край. Влияние это выражалось во внесении в обиход жителей этого края довольно пышной посуды разнообразных форм и украшенной различными узорами. Одновременно появляется изящное оружие в виде плоских бронзовых долотовидных топоришков—«кельтов», а равным образом продолжают существовать каменные орудия, уменьшаясь, однако, в числе. Следует отметить и находки каменных сверлящих шаров, являющихся булавами, отличавшими военачальников. Однако, древнейшее нижне-волжское население продолжало сохранять свои обряды и обычаи, что видно по сохранившимся прежним формам погребений. Да и самый физический тип обладателя старой культуры, обогатившейся новыми элементами, еще удалел, отличаясь при высоком росте, массивностью туловища и грубостью лицевых частей черепа. Но коли

ОТД. 1.

ОЧИЩЕНИЯ

ГЛАВН. БИБЛИОТЕКИ.

№ 106556

тому, значительно увеличи-  
ми обществами, о чем гово-  
иися курганы этой культуры  
лков, открываемые теперь,  
ых берегах и дюнах по наход-  
выше посуды.

Волге произошли неведомые  
леккли за собой уход или вы-

миравие древнего населения, смененного другим. Более  
многочисленным и энергичным, о чем мы судим по  
очень большому количеству оставленных им курганов,  
селищам и изредка городищам, т. е., крепостным со-  
оружениям. Физический тип пришельцев сильно отли-  
чался от прежнего: средним ростом, изящными фор-  
мами черепа. Культуру, которой обладало указанное  
племя, обычно, принято называть «Хвалынской», дли-  
тельность ее существования определяют в 300—400 л.,  
а появилась она 3 тысячи лет тому назад. Эта «Хва-  
лынская» культура, названная так по древнему имени  
Каспийского моря, имеет различные, в зависимости от  
времени, черты, указывающие на разные культурные  
влияния, впервые — катакомбной культуры, а позже  
на влияние с севера и, наконец, с запада. Северное  
влияние было внесено со стороны сильной, победившей  
«катакомбную», но грубоватой культуры «грубой».  
Она носит такое название по типу погребений — в де-  
ревянных ящиках и срубах, причем покойники уже не  
посыпаны краской и лежат в спокойных позах спящих,  
на боку, слегка скорченными, закрывая лица руками.  
Особенно же характерна посуда, исполненная в боль-  
шинстве случаев, грубовато, в виде банок и горшков  
острореберными стенками и геометрическим орнамен-  
том, нанесенным только по верхней половине стенок.  
Других вещей известны бронзовые ножи листовид-  
формы, бронзовые шильца, браслеты, кремневые  
дечники стрел и т. п.

Позднейшая стадия этой культуры характеризует  
же западные влияния и указывает на более совер-  
щенные предметы материальной культуры, что говорит

и о более высоком культурном и экономическом состоянии данного человеческого общества. Мы встречаем отлично изготовленные бронзовые наконечники копий разных форм, костяные трехгранные наконечники стрел, бронзовые серпы, диоритовые топоры, орнаментированные подвески, бронзовые спиралевидные серьги и т. д. Однако, глиняная посуда ухудшилась и по форме и по орнаменту. Простые широкие горшки и высокие банки, покрытые небрежно исполненным орнаментом, как бы указывают на массовое изготовление. Действительно, в Нижне-Волжском крае мы повсеместно встречаем обширные селища, относящиеся к этой эпохе. Несомненно, что человек за 1200—1000 лет до нашей эры жил, занимаясь скотоводством, охотой, рыбной ловлей и земледелием. Знаком он был также и с металлургией. Обо всем этом говорят нам такие находки, как кости домашних и диких животных в могилах того времени, большое количество рыбьих костей на селищах, литейные формочки, горшки с отверстиями в нижних частях стенок для стока сыворотки, зернотерки, ручные мельницы, каменные мотыги. Социальное расслоение общества было уже довольно значительным. Мы видим на ряду с очень бедными погребениями без всяких вещей весьма богатые, зачастую коллективные погребения с большим количеством разнообразных предметов быта и украшения. Человек того времени сооружал не только землянки, остатки которых находят на селищах, но, очевидно, и более сложные жилища судя по искусным могильным сооружениям из дерева.

В течение бронзовой эпохи, особенно в последние столетия ее существования, мы видим, как Нижне-Волжский край постепенно входит в общение с соседними областями, благодаря своему выгодному географическому положению на больших торговых путях древнего мира.

*П. Р.*

Напечатано по распоряжению Саратов. Гос. Обл. Музея.

*Директор Музея проф. П. С. Рыков*