

60152

ОТД 1.

СОЧИНЕНИЯ

ГЛАВН. БИБЛИОТЕКИ.

№ 60152.

Областной Музей

№ 3

ный фарфор.

М.

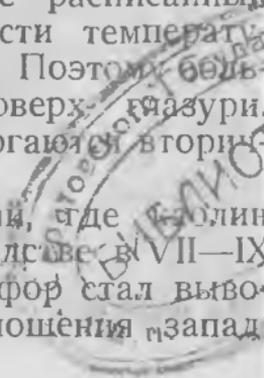
Музея входит Радищевский секцией фарфоровых изделий.

... называют глиняные изделия, непроницаемые для жидкостей, прозрачные на свет и белые в изломе. Основной составной частью фарфора является глина—каолин. Вместе с другими необходимыми материалами эта глина подвергается измельчению перемалыванием с водой.

Жидкая масса процеживается через сита и уплотняется в особых фильтрах-прессах. Затем тесто формируется или на гончарных станках или в гипсовых формах. Разделанные изделия подвергаются сушке, после которой они покрываются глазурью, т. е. стекловидной, прозрачной, непроницаемой коркой. В таком виде глиняные предметы еще обжигаются в горну. Обжиг необходим для полного удаления из глины воды. В горну, чтобы защитить поверхность фарфора от ударов пламени и копоти, его прикрывают особыми глиняными кольцами, называемыми капсулями, которые ставятся одно на другое. Капсули с изделиями располагаются внутри горна стопками. Заполненный горн замуравливается, а затем постепенно нагревается до 1200°. Обжиг продолжается иногда в течение 40 часов. По выходе из горна, предметы представляют собой так называемое «белье», т. е. белый, не расписанный фарфор. Немногие краски могут вынести температуру, необходимую для обжига фарфора. Поэтому большей частью фарфор расписывается поверх глазури. По окончании росписи, предметы подвергаются вторичному обжигу в малом огне.

Родиной фарфора считается Китай, где каолин стал употребляться в глиняном производстве в VII—IX в. Приблизительно в то же время, фарфор стал вывозиться за пределы Китая. Торговые сношения запад

13368



ных стран с Востоком способствовали проникновению фарфора в Европу. Европейцы всячески изошрялись, чтобы отыскать секрет производства фарфора, строго охраняемый китайцами. Открытие европейского фарфора связано с именем Иоганна Фридриха Бетхера, находившегося на службе у Саксонского короля Августа II. Случай научил Бетхера применять каолин в глиняном производстве. В 1710 году был основан первый фарфоровый завод в Европе—знаменитый Мейсенский завод в Саксонии. Образцы этого производства можно видеть и в нашем музее в витрине I. На этом заводе выработался и тип росписи фарфора, состоящий из цветов европейской флоры, пейзажей, бытовых сценок, и впервые стали изготавливаться изящные фарфоровые скульптуры (см. рисунок). Успех, достигнутый в Саксонии, не мог не вызвать зависти у других государств. Сохранить секрет производства не удалось, и вскоре фарфоровые заводы стали устраиваться и в других государствах—в Австрии, Франции и т. д. (витрина II, верхняя полка). Причиной возникновения этих заводов была материальная выгода, к которой стремились основатели столь редкого производства. Когда в 1748 г. в России Д. Н. Виноградовым было налажено дело на императорском фарфоровом заводе, в газетах тотчас же было опубликовано об'явление о приеме заказов. Русский фарфоровый завод считается четвертым в Европе по времени возникновения. Образцы производства этого завода можно видеть в витрине III. Богатые залежи глины в Гжельском районе, Московской губернии и в других районах способствовали удешевлению производства фарфора в России и возникновению целого ряда частных заводов, из которых Гарднеровский является одним из первых (витрина IV). Если работы этого завода славились особенно в конце 18 и в начале 19 века, то фарфор завода Попова (витрина V) особенно ценился в 30—50 годах 19 в. Наряду с этими двумя крупными заводами основан был целый ряд мелких (витрина VI—VII),

изделия которых большей частью весьма художественны, но отличаются примитивностью.

Для развития художественных форм фарфора типичны следующие моменты. В 18 в. ценится сам материал фарфора, его хрупкость, его белизна и его блеск, которые еще больше оживляются красочной росписью. В начале XIX в., фарфору стремятся придать



большую материальность, скрыть его хрупкость, покрывая его, например, густой позолотой. Затем, постепенно значение фарфора меняется. Им пользуются лишь, как материалом для живописи (декоративные вазы Николаевского времени), ему придают блеск ме-

талла, его сплошь покрывают одноцветной краской или грубыми рисунками. И, наконец, технические усовершенствования и орнаментация штампом убивают художественность этого производства. Эта эволюция может быть особенно ярко прослежена в витрине III. Революционные годы ознаменованы в области фарфорового производства новыми исканиями. Государственный завод вновь выявляет ценность фарфора, как материала и освобождает его от той служебной роли, которую он играл в предшествующую эпоху. Кроме того, Государственный завод возвращает искусство фарфора к жизни, пользуясь для орнамента темами, взятыми из современной революционной жизни.

*К. Папа-Афанасопуло.*

Напечатано по распоряжению Саратовского Государственного Областного Музея.

*Директор Музея, проф. П. С. Рыков.*



19 <sup>а</sup><sub>IV</sub> 28 г.