

Основы культурно-просветительской деятельности учителя математики



С.В. Лебедева
СГУ им. Н.Г. Чернышевского
Саратов, 2019



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Механико-математический факультет

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ

Учебно-методическое пособие

*для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 – педагогическое
образование, профиль – математическое образование*

Саратов, 2019

Рекомендовано к печати

*научно-методической комиссией механико-математического факультета
Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского*

Л 33 Лебедева, С. В. Основы культурно-просветительской деятельности учителя математики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 – педагогическое образование, профиль – математическое образование / С. В. Лебедева. – Саратов, 2019. – 128 с.

ВВЕДЕНИЕ

Просвещение – разновидность образовательной деятельности, рассчитанная на большую, обычно нерасчлененную на устойчивые учебные группы, как-либо официально не зарегистрированную и не оформленную аудиторию. Основная задача – широкое распространение знаний и иных достижений культуры, способствующих правильному пониманию жизни в целом или ее отдельных сторон, а также пропаганда тех или иных идей, их внедрение в сознание людей в целях привлечения и участия в их воплощении.

Исходя из этого определения, просветительскую деятельность можно условно разделить на три уровня. Первый уровень – государственный – создание системы образования, решающей задачу «широкого распространения знаний и иных достижений культуры». Второй уровень – общественный – популяризация знаний и «пропаганда тех или иных идей, их внедрение в сознание людей в целях привлечения и участия в их воплощении». Второй уровень можно разделить на два подуровня; первый связан с учреждениями и организациями, ведущими культурно-просветительскую деятельность, а второй – с отдельными просветителями и популяризаторами.

Учебно-методическое пособие предназначено для организации занятий и самостоятельного изучения материала одноименного модуля дисциплины «Методика обучения и воспитания предмету».

Культурно-просветительская деятельность современного учителя математики связана: (1) с распространением математических знаний, (2) пропагандой современных педагогических идей. Целями освоения модуля являются: (1) формирование на основе интеграции полученных ранее знаний, умений и навыков представления о культурно-просветительской деятельности как неотъемлемой части будущей профессии; (2) развитие у студентов умения проектирования и реализации культурно-просветительских программ в рамках поля их будущей профессиональной деятельности.

Содержательно пособия представлено материалами, относящимися к истории и современности культурно-просветительской, в том числе культурно-просветительской деятельности в области математического образования, в России.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Определение уровня готовности к культурно-просветительской деятельности

1. Культурно-просветительская деятельность – это

- ☐ деятельность по сохранению, распространению и преумножению культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества.
- ☐ составная часть деятельности педагога по повышению культурного уровня и обучающихся и их родителей; базируясь на современных достижениях науки, способствует расширению круга знаний, формирует научное мировоззрение, пропагандирует идеи гуманизма.
- ☐ педагогически организованная свободная деятельность, направленная на просвещение, воспитание всесторонне гармонически развитой личности, в процессе которой происходит развитие творческих способностей, удовлетворение культурных потребностей и подъем культурного уровня личности.
- ☐ деятельность по повышению уровня общей культуры и социальной активности населения – разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию.
- ☐ прогрессирующая социально необходимая деятельность, целью осуществления которой является широкое распространение различного типа информации, имеющей приоритетное значение при установленном уровне развития общества.
- ☐ деятельность по приобщению учащихся к культуре: ознакомление с достижениями в различных сферах культуры общества, по развитию их культурных интересов и потребностей.

2. Основная роль просветителя, активного организатора и участника культурно-просветительской работы отводится

- ☐ учителю
- ☐ воспитателю (классному руководителю)
- ☐ семье
- ☐ деятелям науки
- ☐ общественным организациям
- ☐ ведущим университетам

3. Назовите несколько известных Вам современных культурно-просветительских программ

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

4. Кому и зачем нужна научная популяризация в первую очередь?

☐ науке для оправдания своего существования в глазах общества (общая популяризация); для поддержания взаимопонимания между учёными разных специальностей и для привлечения в науку новых кадров (специальная популяризация)

☐ государству для повышения уровня адекватности принятия решений, как на ответственных постах, так и при изъяснении общественного мнения

☐ бизнесу в стратегическом плане для обеспечения притока квалифицированных кадров

☐ обществу для удовлетворения фундаментальной потребности каждого человека знать, в каком мире нам всем довелось провести жизнь; для поддержания стандартов критического мышления, которые являются первоосновой устойчивого развития общества

☐ педагогическому сообществу для организации дополнительного образования школьников и студентов (содержательный аспект)

5. Какие формы популяризации науки наиболее приемлемы и современны?

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

6. Определить по 10-балльной шкале сложность популяризации математики: _____

7. С чем связана одна из главных сложностей с популяризацией математики?

☐ Для объяснения любого математического открытия придется ввести очень много контекста уже на начальном этапе, чтобы в итоге прийти к сути.

☐ Исследования в этой науке очень редко удается ярко визуализировать

☐ Для восприятия математических открытий требуется развитое математическое мышление и высокий уровень математической подготовки.

☐ У многих укоренился страх перед этой наукой. Отчасти он связан с проблемами преподавания математики в школе, а отчасти со вполне объективной сложностью самой науки.

☐ Трудно ответить на вопрос «Зачем это мне нужно [знать]?»

8. Какие формы популяризации математики наиболее приемлемы?

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

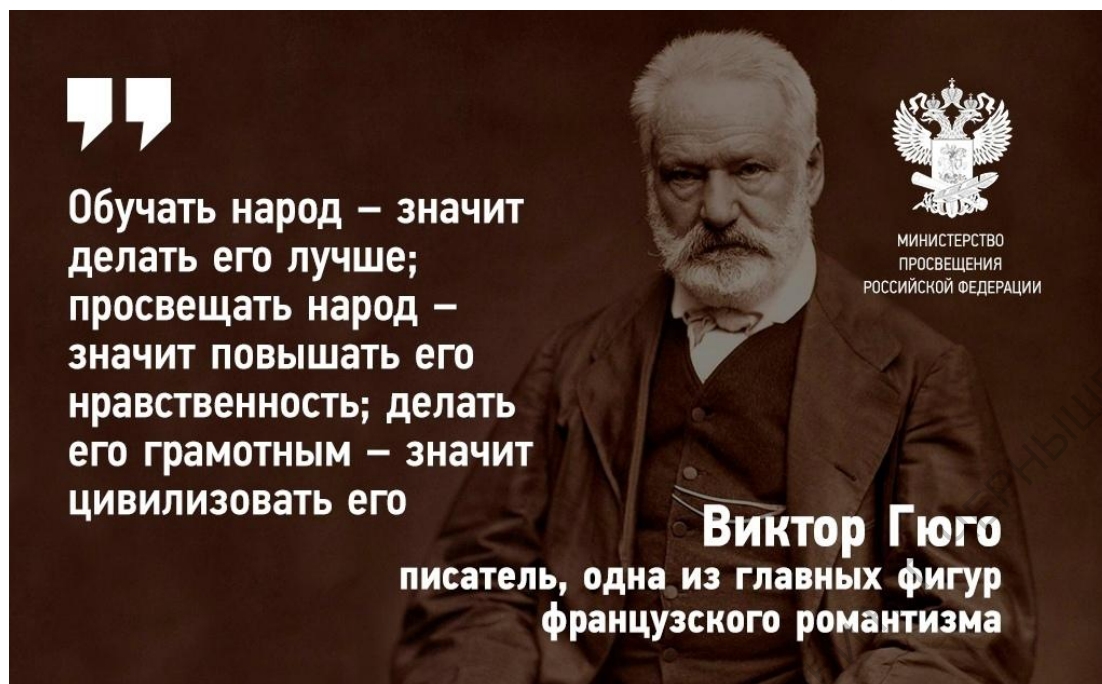
9. Какие формы популяризации математики для школьников наиболее приемлемы?

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

10. Назовите известных Вам популяризаторов математики.

- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Для того чтобы определить сущность культурно-просветительской деятельности учителя, рассмотрим некоторые понятия и их толкование в справочной и научно-педагогической литературе.

Культура – образование, умственное и нравственное (Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка).

Культура есть совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их создания, применения и передачи, накопленных человечеством в процессе общественно-исторической практики (Культурно-просветительная работа. – М., Профиздат, 1969, 496с.).

Культура – сложное общественное явление, она существует в виде ценностей, созданных человеком, и в виде деятельности по созданию этих ценностей (Культурно-просветительная работа. – М., Профиздат, 1969, 496с.).

Культурный – находящийся на высоком уровне культуры, соответствующий ему; относящийся к просветительной, интеллектуальной деятельности (Ожегов С.И. и Шведов И.Ю. Толковый словарь русского языка).

Просветить – передать кому-нибудь знания, распространить знания, культуру (Ожегов С.И. и Шведов И.Ю. Толковый словарь русского языка). Просвещение – это передача знаний, распространение знаний и культуры (Википедия). В широком смысле просветителями называли выдающихся распространителей научных знаний.

Просвещение – разновидность образовательной деятельности, рассчитанная на большую, обычно нерасчлененную на устойчивые группы, как-либо официально не зарегистрированную и неоформленную аудиторию.

Основная задача – широкое распространение знаний и иных достижений культуры, способствующих правильному пониманию жизни в целом или отдельных ее сторон (Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия).

Просвещение – разновидность образовательной деятельности. Основная задача – широкое распространение знаний и иных достижений культуры, отвечающих запросам времени и способствующих правильному пониманию жизни в целом или ее отдельных сторон, а также пропаганда тех или иных идей, их внедрение в сознание людей в целях привлечения к участию в их воплощении; осуществляется посредством лекций, проповедей, бесед, диспутов, разного рода популярных изданий, выступлений в средствах массовой информации (Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика).

Просвещение (др.рус. – мир, свет, чистота) – всеобщее распространение и усвоение базисных, основных, исходных знаний о смысле жизни, миссии человека на земле, обеспечивающее прогрессивное мышление и формирование «светлого» мировоззрения. Просвещение – это передача и получение тех сведений, знаний, отношений, без которых невозможно ни развитие культуры, ни развитие цивилизации. В этом смысле просвещение является основой образования, воспитания и обучения («Просвещение есть неизреченное действие, неведомым образом понимаемое и невидимо зримое»). Содержательно просвещение интегрирует науку, религию (просвещение светом Божиим) и культуру и простирается как философия. Просвещение просветляет человеческое сознание и ведет его по жизни, позволяет самоопределиться. В то же время «Просвещение» – это философское течение, возникшее в эпоху перехода феодализма к капитализму, когда велась борьба за «царство разума», за политическую свободу и гражданское равенство. Распространение знаний здесь стало мощным фактором решения этих сложных проблем. Эпоха Просвещения, как ставка на знания, породила «знаниевый подход» к образованию, который сегодня признан исчерпавшим свой потенциал как фактор прогресса. Сужение понятия «просвещение» до получения простейших и даже начальных знаний неверно. (Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога)).

Просвещение – 1. Распространение знаний, образования. 2. Система образовательных учреждений в стране (см. Образование). 3. Прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму в Европе в 18 в. («век Просвещения»), естественное продолжение гуманизма как светского

культурного направления, характеризующегося индивидуализмом и критическим отношением к традициям. Деятели просвещения боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», за политическую свободу и гражданское равенство. Важнейшее место в построении нового общества они отводили знаниям. С понятием «просвещение» связано появление таких терминов, как просветители, просветительная литература и др. Родоначальником просветительной литературы можно считать Дж. Локка. Общеευропейское значение имела просветительная деятельность Вольтера, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро. Деятели века Просвещения стремились найти естественные принципы человеческой жизни: естественная религия, естественное право, естественный порядок экономической жизни и т.п. Определяя основной характер просвещения, И. Кант подчеркивал, что просвещение не есть замена одних догматических идей другими догматическими же идеями, а самостоятельное мышление. В этом смысле он противопоставлял просвещению просветительство. Идеи века Просвещения оказали значительное влияние на развитие общественной мысли. Вместе с тем в 19-20 вв. идеология просвещения нередко подвергалась критике за идеализацию человеческой природы, оптимистическое толкование прогресса как неуклонного развития общества на основе совершенствования разума (Хрестоматия: педагогический словарь библиотекаря).

Культурно-просветительская деятельность педагога заключается в приобщении учащихся к культуре: в ознакомлении их с достижениями в различных сферах культуры общества, в развитии их культурных интересов и потребностей. Она непосредственно включена в преподавательскую и воспитательную деятельность учителя. При этом он должен хорошо понимать специфику механизмов приобщения личности к культуре, логика и «продукты» которой отличны от логики и продуктов «наукоучения».

Усваиваемые знания и способы деятельности являются элементами культуры в той степени, в какой несут в себе воплощенный в них человеческий дух и его творческую сущность. Если эта сущность не осознается и не принимается как значимая тем, кто усваивает данные знания и способы деятельности, освоения культуры не происходит. Результатом освоения культуры выступают не столько знания и умения, сколько ценности, личностные смыслы, ее логика – понимание, принятие, любовь. Продуктом «наукоучения» становятся зачастую знания и умения, лишенные ценности и смысла для обучающегося, его логика – переработка на основе умственных и

практических действий, закрепление и воспроизведение фактов, понятий, способов деятельности. В результате ученик становится не столько носителем культуры, сколько обладателем определенной суммы знаний и умений.

Вряд ли педагог, являющийся представителем определенной культуры, носителем определенной системы ценностей в состоянии транслировать их ученикам. Он может лишь создать условия для того, чтобы ввести учащегося в культуру и помочь ему самоопределиваться в ней, обрести свои ценности и смыслы. Вхождение в культуру – это всегда акт творчества, собственного прочтения ее произведений, в основе которого лежит ориентация не столько на познание и обладание, сколько на понимание, диалог с нею. В этих условиях педагог становится не столько транслятором культуры (что в принципе невозможно), сколько связующим звеном, посредником между культурой и учеником, помогает ему войти в мир культуры и самоопределиваться в нем – то есть, совершить те акты выбора и обретения личностного смысла, которые обеспечивают его духовное развитие и становление как носителя культуры.

Это ни в коей мере не означает, что педагог должен быть бесстрастным посредником: его ценности и смыслы вовлечены в диалог, он не может их навязывать учащимся, но в состоянии создать то культурно-образовательное пространство, в котором происходит обретение личностных смыслов и осознание сущности культуры.

Как отдельный вид педагогической деятельности культурно-просветительская деятельность учителя направлена на приобщение к культуре не только учеников, но и взрослых людей – родителей, жителей микрорайона, города, села. Будучи специалистом в определенной сфере культуры, науки и носителем педагогической культуры общества, он всегда воспринимался окружающими людьми как просветитель, сеятель разумного, доброго, вечного. К сожалению, с утверждением в обществе преимущественно материальных отношений, современный педагог практически забыл об этой важной социальной миссии его профессии. Ее возрождение, безусловно, зависит не только от педагога, и связано с поддержкой государством и местными органами управления системы педагогического просвещения, клубов и университетов культуры.

Задание. Прочитайте статью «С рыбьей костью в голове. Кому выгодно эксплуатировать благородные чувства учителей?» («Учительская газета», №35 от 27 августа 2019 года); выразите своё отношение к прочитанному.

Практическое занятие 1

Культура и просвещение

Определите терминологическое поле изучаемого модуля, опираясь на основные понятия: культура, просвещение, образование, педагогическая деятельность. Просмотрите формулы глоссариев указанных терминов, разработайте свою формулу глоссария «культурно-просветительской деятельности учителя математики»

Задание. Прочитайте статью «Культурологический подход как методологическая основа математического просвещения» (Перминов Е. А. *Культурологический подход как методологическая основа математического просвещения* // *Образование и наука*. 2017. Т. 19. № 10. С. 9-29). Подготовьте конспект статьи. Выделите три тезиса, которые Вы считаете наиболее важными. Приведите аргументы автора в их «защиту» и собственные аргументы.

2. ПРОСВЕЩЕНИЕ В РОССИИ

В Большом энциклопедическом словаре просвещение понимается как (1) распространение знаний и образования; (2) система общеобразовательных учреждений в стране – народное образование.

Обратимся к истории народного образования России.

Развитие школ и просвещения в XVII-XVIII веках

XVIII век занимает особое место в развитии культурно-просветительской деятельности: именно тогда была создана первая светская школа, сделана попытка организовать государственную систему народного образования; впервые были разработаны и применены на практике основы светского воспитания и обучения детей. Потребность в светском образовании возникла из-за стремительного развития социально-экономической жизни в XVII веке. Ремесленное производство, мануфактуры, торговля, зодчество, военное дело, врачевание остро нуждались в специалистах. Государство, находясь на стадии оформления абсолютизма, испытывало острую нужду в грамотных людях; церковные деятели одной из причин падения церковного авторитета видели в невежестве низшего и среднего духовенства. Вопрос об образовании вызывал немало споров в обществе. Многим деятелям того времени была не чужда мысль об образовании народа, в том числе и крепостных крестьян. И.Т. Посошков считал, что *«не малая пакость крестьянам чиниться и оттого, что грамотных людей у них нет»*, поэтому их всячески обманывают. Помещики, напротив, считали обучение крестьян в «законе Божьем» залогом их добросовестной работы. Само дело народного образования имело специфические трудности – ни опыта в организации народного просвещения, ни разработанных педагогических теорий, применимых к отечественным условиям, не существовало.

В развитии школ и просвещения XVIII века ученые-историки условно выделяют четыре периода.

Первый охватывает конец XVII и первую четверть XVIII веков. Время создания первых светских школ, дававших начальные практические знания, необходимые в связи с внешнеполитической обстановкой.

Второй период с 1730 по 1755 года. Возникновение закрытых сословных дворянских заведений, складывание системы дворянского образования. Создание Московского университета.

Третий период с 1755 по 1782 года. Развитие просветительских педагогических идей, реформы учебных заведений.

Четвертый период датируется 1782(86) по 1804 годами. Характеризуется попыткой создания государственной системы народного образования.

Симеон Полоцкий

Симеон Полоцкий (в миру – Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович,



Полоцкий – топонимическое прозвище; родился 12 декабря 1629 года, умер 25 августа 1680 года) – духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, наставник детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, Софьи и Фёдора.

В 1664 году царь Алексей Михайлович поручил Симеону обучать молодых подьячих Приказа тайных дел, назначив местом обучения Спасский монастырь за

Иконным рядом. Летом 1665 года, по указу Алексея Михайловича, в Спасском монастыре были сооружены деревянные хоромы, куда были направлены на учёбу к Симеону молодые подьячие Приказа тайных дел. Судя по официальным документам Приказа, к маю 1668 года школа была уже закрыта. Видимо, школа выполнила узкую цель: обучить латинскому языку – тогда языку дипломатии – молодых государственных чиновников,

По уполномочию Восточных Патриархов в ноябре 1666 года, Симеон произнёс перед царём орацию о необходимости «взыскати премудрости», то есть повысить уровень образования в Московском государстве.

С 1667 года на С. Полоцкого было возложено воспитание царских детей, для которых он написал несколько сочинений: «Вертоград Многоцветный» (сборник стихотворений, предназначенный служить «книгой для чтения»), «Житие и учение Христа Господа и Бога нашего», «Книга кратких вопросов и ответов катехизических», «Венец веры кафолической».

По инициативе Симеона Полоцкого в 1687 году открывается Славяно-греко-латинская академия, где лекции по философии слушали 45 человек, так же она готовила переводчиков, справщиков (редакторов), преподавателей, но необходимы были и специалисты, владеющие военно-инженерным и медицинским делом. Первым документом Академии была «Академическая привилегия», переданная на учреждение царю Фёдору Алексеевичу в 1682 г., в которой устанавливался статус Академии равный статутам западноевропейских университетов. При учреждении в академию вошли «Эллино-греческие школы», открытые в 1685 году при типографской школе в Богоявленском монастыре.

В первое время преподавание в академии носило схоластический характер. Преподавали грамматику, пиитику, риторику, логику и физику на латинском и греческом языках, но первостепенное значение уделялось изучению греческого языка и культуры.

Прохождение курса тогда было рассчитано на 13 лет. Обучение было разделено на 8 классов или, как в то время говорили, на 8 «школ», которые включали в себя 4 низших класса: «фара», «инфирма», «грамматика», «синтаксима», два средних: «пиитика» и «риторика», два высших: «философия» и «богословие». Обучение велось круглый год.

После преобразований, проведенных Палладием Роговским в духе просветителя Стефана Яворского, в академии стали изучать латинский язык, современные европейские языки, философию.

В низших классах шло обучение славянскому и латинскому языкам, арифметике, истории, географии, катехизису. По истечении четырех лет ученики свободно читали и писали по-латыни. В средних классах они продолжали учить латинский язык, чтобы через два года говорить на нем, и осваивали стихосложение, литературное сочинение, красноречие и главный предмет академии – богословие.

Выпускниками академии стали Федор Поликарпов, Михаил Васильевич Ломоносов и Леонтий Филиппович Магницкий (не подтверждено).

Наследниками Славяно-Греко-Латинской Академии называют себя Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова, Московская Духовная Академия в Сергиевом Посаде, Российская Академия Наук. Вместе с тем, по словам сегодняшнего ректора Академии, Храмешина Сергея Николаевича – «наследником Славяно-Греко-Латинской Академии является все российское образование».

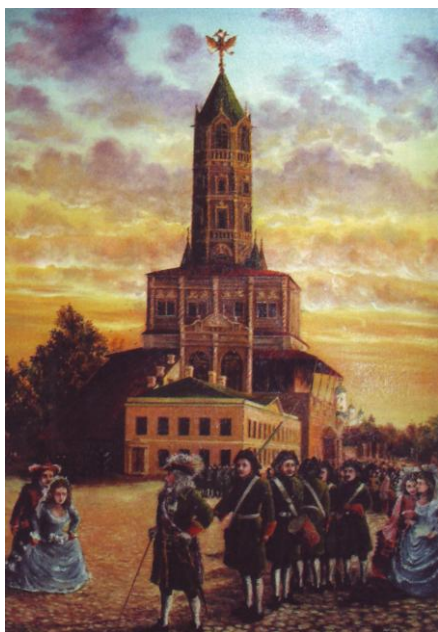
Просвещение в Эпоху Петра Великого [1, 2]

Русская культура первой четверти XVIII в. развивалась под влиянием трех взаимосвязанных процессов, истоки которых проявились еще в предшествующем столетии: происходило дальнейшее обмирщение культуры, развивалось личностное начало, наконец, преодолевалась ее национальная замкнутость. Это было не плавное развитие, лишенное качественных сдвигов, а скачок, сопровождавшийся появлением многочисленных новшеств.

При Петре впервые возникли: печатная газета, музей, регулярный город, специальные учебные заведения, ассамблеи, отечественные художники-портретисты и т.д. Многие из того, что в XVII в. лишь пробивало себе путь и проявлялось в виде тенденций развития, в годы Петровских преобразований

приобрело бурный рост и масштабность. Таковы гражданское зодчество, переводная литература и печатание книг светского содержания, обмирщение храмовой архитектуры, установление культурных связей с другими народами.

Преобразования, охватившие все стороны жизни страны, не могли быть проведены без подъема общего культурного уровня населения, в первую очередь дворянства. Разросшийся бюрократический аппарат требовал грамотных чиновников; армии и флоту необходимы были офицеры, усвоившие военное и морское дело; строительство крепостей, каналов и мануфактур побуждало иметь людей, владевших техническими знаниями. Все это вызывало



расширение сети учебных заведений и реорганизацию системы обучения. Богословские предметы в школах уступили место математике, астрономии, геодезии, фортификации, инженерному делу и другим наукам. Это было качественно новое явление.

Обмирщение школы, преобладание среди преподаваемых дисциплин точных наук является характерной чертой постановки образования. Наряду с учебными заведениями, открытыми в первый период преобразований (Навигацкая, Артиллерийская школы – в 1701 году, Инженерная – в 1712 году, Медицинское училище – в 1707 году), сеть школ в дальнейшем пополнилась цифирными школами в губерниях.

Поскольку существовала необходимость развития начального образования, в 1714 году во всех российских губерниях были открыты цифирные школы для «молодых ребяток» чтению, письму, арифметике, выучившимся выдавались «свидетельствованные письма», без которых «жениться не допускать и венечных памятей не давать». К концу первой четверти XVIII века по губерниям были открыты 42 цифирные школы с 2000 учащихся. В роли преподавателей выступали выпускники Навигацкой школы. Однако уже в 1716 году от обязательного обучения в цифирных школах были освобождены дети дворян, в 1722 году – дети духовенства. История цифирных школ окончилась в 1744 году, когда их слили с гарнизонными школами для солдатских детей.

Дети духовенства проходили обучение в 46 епархиальных школах, а дети солдат – в гарнизонных школах. При металлургических заводах на Урале и в Олонецком крае правительство организовало первые в России горные школы, готовившие специалистов горнорудного дела под руководством В.Н. Татищева.

Здесь детей «нижних чинов и работных людей» учили читать и писать, выучившихся не отдавали в матросы и солдаты.

Чтобы удержать командные высоты в государстве, дворянство должно было овладевать знаниями. Поэтому обучение дворянских детей стало для них повинностью. Наряду с обучением в русских школах молодых дворян для овладения навигационным делом отправляли за границу. По прибытии в Петербург навигаторы держали экзамены, нередко в присутствии царя. Большинство дворянских недорослей, особенно из аристократических фамилий, стремились уклоняться от обучения, поэтому в 1714 г. был издан указ, грозивший таким недорослям запрещением жениться.

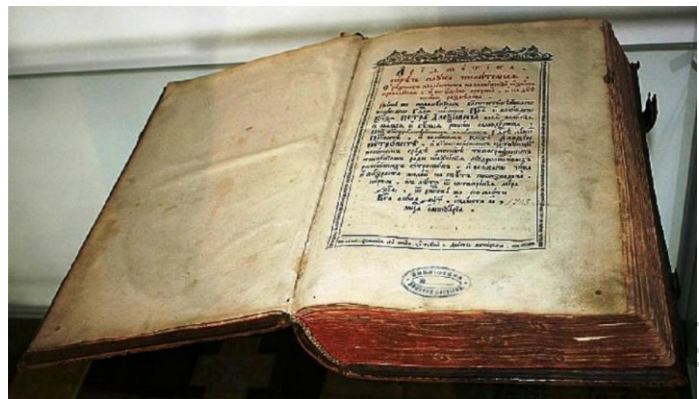
С расширением сети школ связано появление разнообразной учебной литературы.

Петр I ввел новый гражданский алфавит, написание букв которого приобрело сходство с латинским. Им были изданы *Геометрия* и другие светские учебники, а также знаменитое *Юности честное зерцало, или*



Показание к житейскому обхождению, переведенное с немецкого наставление по светскому поведению для молодых дворян, которое только при жизни Петра выдержало три издания.

Учитель Славяно-греко-латинской академии Федор Поликарпов в 1701 году выпустил «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим».



Федор Полкарпов. Букварь славянскими, греческими, латинскими письмами. М.: Московский печатный двор, 1701. Издание «букварей», составленных по повелению Петра I директором типографии Федором Полкарповым, свидетельствовало о развитии светского образования в России. В «букваре» светского письма, изданном в 1701 году.

В 1703 году вышла знаменитая «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Магницкого, в течение полувека служившая основным учебным пособием по математике. Учебник Магницкого давал практические советы, например, как определить глубину колодца, высоту стен и т. д.

В 1725 г. по инициативе Петра I открывается Петербургская Академия наук. В отличие от западноевропейских академий, материально обеспечивавших себя издательской деятельностью, устройством лотерей, Петербургская Академия наук имела твердый государственный бюджет. При Академии, являвшейся научным центром страны, был создан университет для подготовки научных кадров из русских «младых людей». Все это создавалось государством.

Распространению научных знаний способствовало развитие типографского дела. В первой четверти XVIII века было открыто несколько новых типографий: в 1705 г. посадский человек Василий Киприянов открыл первую частную типографию, в 1711 г. начала работать типография в Петербурге, печатавшая материалы официального содержания: указы, манифесты, реляции. Небольшие типографии существовали при Сенате, Александро-Невской лавре и основанной в 1715 г. Морской академии. Помимо учебной и специальной литературы, типографии печатали календари, пользовавшиеся среди читателей большим спросом. В них сообщались сведения о времени восхода и захода солнца, об ожидавшихся затмениях, о погоде.

С 1708 г. книги гражданского содержания стали печататься новым шрифтом, более упрощенным и четким, чем витиеватый церковнославянский шрифт, который использовался теперь только в церковных книгах. Вместо старых буквенных вошли в употребление арабские цифры.

Распространению просвещения и научных знаний способствовало расширение культурных связей с западноевропейскими странами. В Голландию, Англию, Францию, Италию группами и в одиночку отправлялись русские для обучения кораблестроению и кораблевождению, живописи,

архитектуре, медицине и т. д. В общей сложности при Петре было отправлено за границу свыше 1000 волонтеров. Некоторые из них внесли существенный вклад в развитие культуры России.

С конца 1702 г. в России стала издаваться первая печатная газета «Ведомости» (напомним, что при дворе Алексея Михайловича выходили в одном экземпляре рукописные «Куранты», сообщавшие заграничные известия для царя и его приближенных), информировавшая читателей о ходе военных действий, о строительстве промышленных предприятий, розыске полезных ископаемых, о важнейших событиях международной жизни.

Пропаганду научных знаний осуществляла также открытая в 1719 г. для всеобщего обозрения Кунсткамера – первый в России естественно-исторический музей. В музее демонстрировались зоологические и минералогические коллекции, искусные изделия, а также «монстры» – живые и заспиртованные уроды. В первые годы существования музея народ боялся туда ходить. Тогда Петр велел сделать вход бесплатным и угощать каждого посетителя штофом водки или вина, а непьющим подносить кофе.

Отправку волонтеров за границу, издание газеты, учреждение музея и Академии наук финансировало государство. Только оно в это время располагало ресурсами, чтобы преодолеть отсталость России в распространении научных знаний и культуры.

В начале века единого органа, который бы руководил школами, не существовало. Основные проблемы учебных заведений проявлялась в отсутствии добросовестных и обученных педагогов, учителя-иностранцы много не могли объяснить по-русски, ощущалась нехватка финансирования (85 учеников Морской академии «за босотою и неимением дневного пропитания» месяцами не ходили в школу), жестокие наказания вынуждали учащихся ненавидеть учебу и преподавателей. Преподавание по большей части было индивидуальным и велось не по определенным учебным планам, а по желанию и уровню познаний учителей, неременным оставался принцип сословности. Обучение в школах того времени преследовало ограниченные, утилитарные цели, не стремясь воспитать всесторонне развитого человека, оно подавляло личность школьника.

Только во второй половине века русские просветители-гуманисты, в частности, Н. И. Новиков, опирающийся на идеи Я. А. Каменского и Ж. Ж. Руссо, выступят за гармоническое развитие человеческой личности путем воспитания.

Несмотря на все трудности и неустройства, первые светские школы дали немалое количество образованных людей, которые обеспечивали проведение реформ, способствовали общему подъему русской культуры.

Просвещение в эпоху Анны Иоанновны и начала правления Елизаветы Петровны [2, 3]

Царствование Анны Иоанновны имеет важное значение в истории развития русского просвещения.

В 1731 году России нужны были и мастерские, и унтер-офицеры, и академики – «приходилось создавать школы и для «подлого народа», допускать в гимназии и университеты разночинцев, мириться с совместным их обучением с дворянами». Правда, во всех отношениях они подвергались притеснениям и оскорблениям, образование становится орудием защиты и оправдания господствующего положения дворянства. Но появляются и оппозиция в лице М.В. Ломоносова, считавшего, что «образование должно служить национальным задачам подъема хозяйства и культуры, а не своекорыстным сословным интересам», он стремился повысить роль русской науки в глаза мировой ученой общественности и обеспечить ученым, профессорам и студентам Университета более прочное, независимое положение в обществе, где порода и чин ценились выше знаний и таланта.

В 30-50-ые годы складывается система дворянского сословного образования, поскольку дворянство тяготил тот факт, что они обучаются вместе с разночинцами и «подлыми», а государству нужна была образованная классовая база.



В 1731 году по предложению Миниха основан кадетский корпус, состоявший первоначально из 200, затем из 360 воспитанников. В 1732 году был открыт Сухопутный шляхетский кадетский корпус для обучения дворян. Затем последовало открытие Морского, Артиллерийского, Пажеского корпусов.

Дворянских недорослей было разрешено записывать в гвардейские полки, обучать дома и после экзамена производить в офицеры. Обязательными для всех были закон Божий, арифметика и «военные экзерциции»; остальным наукам, так же как и языкам, учился, кто хотел. По указу 1737 г. недоросли, шляхетские дети, когда являлись во второй раз в Петербург к герольдмейстеру, в Москве и губерниях к

губернатору, то должны были знать читать и писать; отцу или родственникам, желавшим продолжить это воспитание, дозволено было приводить детей через 4 года, но уже со знанием закона Божия, арифметики и геометрии. Наконец, и после третьего смотра шестнадцатилетних недорослей в Москве или Петербурге возможно было молодым людям оставаться при родителях, но с обязательством изучить географию, фортификацию и историю. В 20 лет назначалась последняя явка в герольдию, причем те из шляхетских детей, которые обнаруживали наибольшие успехи в науках, скорее других производились в чины.

Кроме образования высших классов, правительство обратило внимания и на образование низших слоев общества. Указом 29 октября 1735 г. велено было устраивать школы при фабриках для детей фабричных рабочих, а 12 декабря того же года велено основать церкви при фабриках с многочисленным персоналом, если эти фабрики отдалены от приходских церквей. Впрочем, 28 сентября 1736 года издано было распоряжение, по которому всех церковнослужителей, не присягавших императрице, велено было взять в солдаты. От этого в 1740 году церквей без причта, праздных, оказалось до 600.

По инициативе Феофана Прокоповича и благодаря заботам епархиальных архиереев из южноруссов, в царствование Анны Иоанновны, в добавление к школам, основанным при Петре Великом при архиерейских домах, заведены славяно-латинские школы, по типу южнорусских духовных школ, названных семинариями. Но в них учителя преподавали плохо, а учеников было мало, да и тех приходилось насильно загонять в школы. В Казанской губернии было открыто 4 школы для обучения русскому языку и православному вероучению поволжских инородцев.

Наука и литература в царствование императрицы Анне Иоановне также имели своих довольно видных представителей. В.Н. Татищев ознакомился с рукописями, издавал Судебник, составлял свой лексикон, написал известную «Историю российскую», наставлял сына в своей духовной. Байер, «профессор антиквитетов», занимался исследованием скифо-сарматской древности, бывший лейпцигский студент Герард Миллер участвовал в Камчатской экспедиции в 1733 года, собирал памятники, касавшиеся истории Сибири, и издавал рукописные тексты; академики Гольдбах, Делиль, Винигейм, Гензиус, Дювернуа, Крафт, Эйлер, Вейбрехт, Аммон – занимались изучением математических и естественных наук. Князь Ан. Кантемир переводил Анакреона, Юстина и других писателей, а также в известных своих сатирах выставлял недостатки современного ему общества. В. Тредиаковский составлял

«Новый и краткий способ к сложению стихов российских» (изд. в 1735 г.), занимался переводами и упражнялся в стихотворстве.

Правление Елизаветы Петровны, дочери Петра I, характеризуется возвращением к порядкам её отца в области политики, экономики и образования. Господствующими принципами внутренней и внешней политики Елизавета провозгласила возвращение к петровским преобразованиям.



Слева: здание Земского приказа (Присутственные места), которое в разные времена занимали Главная Аптека и первый в стране Университет. Дальше (почти невидно) пристроенный к Главной Аптеке в 1730 г. Питейный дом «Казанская австерия». Площадь в этой части узкая и упирается в Воскресенские ворота (примерно 1700-1721 гг.).

Справа – построенный в 1730-х новый корпус Монетного двора, впоследствии известный как Губернское правление (там, в частности, в эпоху Екатерины содержались под стражей Пугачев и Радищев). И, наконец, Казанский собор, построенный в 1730 г. на пересечении Никольской улицы и площади.

При Елизавете были реорганизованы военно-учебные заведения. Оказывалась поддержка М. В. Ломоносову и другим представителям русской науки и культуры. В 1744 г. вышел указ о расширении сети начальных школ. Открыты первые гимназии: в Москве (1755) и Казани (1758). В 1755 г. по инициативе И. И. Шувалова основан Московский университет.

В Московском университете впервые в истории русской школы сложился круг прогрессивно настроенных русских ученых, которые последовательно вели нелегкую борьбу за передовую науку и методику преподавания с бюрократическим руководством, с вмешательством Синода, с реакционной частью профессуры, настаивавшей на величии и могуществе русского народа и языка.

Видны попытки противостояния средневековой педагогике, построенной на устрашении ребенка, подавлении его личности, механической зубрежке, обращение к «естественному воспитанию», раскрывающему природные добрые свойства человека.

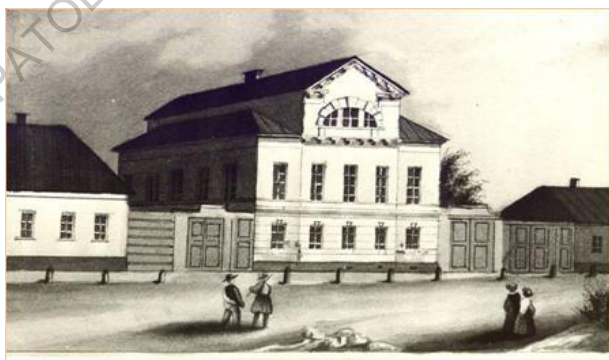
Просвещение во второй половине XVIII века [1, 2]

Просвещение относилось к той области культуры, где теоретические положения просветителей имели наибольшую возможность воплощаться на практике. Имеется в виду одно из краеугольных положений Просвещения – распространение образования.

В развитии просвещения России второй половины XVIII в. отчетливо прослеживаются две тенденции: первая проявлялась в существенном расширении сети учебных заведений; вторая выражалась в усилении влияния принципа сословности на постановку просвещения.

В 1782 году Екатерина II при поддержке Ф.И. Янковича де Мириева воплощает в жизнь школьную реформу, на основании которой в городах создаются «народные училища» двух типов: главные – в губернских городах и малые – в уездах. Меняются методики преподавания, теперь главное для человека – чистая совесть, здоровье и довольство своим состоянием посредством исполнения своих общественных обязанностей, беспрекословная вера в императрицу и почитание Бога. Основные принципы познания этих истин были заложены в книге «О должностях...», опубликованной в 1783 году в двух вариантах: для учащихся (189 страниц) и для учителей (250 страниц). Было положено начало классно-урочной системе, обучение было отдельным для юношей и девушек, телесные наказания запрещались, появляются первые пособия по методике преподавания И. И. Фельбигера, В. Ф. Зуева, М. Е. Головина, Е. Б. Сырейщикова.

Согласно Уставу народных училищ, утвержденному в 1786 г., в каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами, а в уездных городах – малые народные училища с двумя классами. В первых двух классах обучали чтению и письму, изучали священную историю. В двух старших классах изучали историю, географию, геометрию, механику, физику и т.д. В обоих типах училищ было введено предметное преподавание. В младших классах специальные часы отводились для штудирования сочинения «О должности человека и гражданина», опубликованного в 1787 г. по повелению Екатерины II. Мысли, внушаемые в нем учащимся, лучшим образом характеризуют социальную направленность образования и цель создания народных училищ. Книга требовала безоговорочного повиновения светским и духовным властям, а также помещику. Учащиеся должны были



твердо усвоить мысль о том, что неверно считать благополучной жизнь только помещиков: «Граждане, ремесленники, поселяне, также наемники и рабы могут быть благополучными людьми».

Претворение Устава народных училищ обеспечило резкое увеличение

числа народных школ.

Если в 1782 г. в стране насчитывалось всего 8 школ с 518 учащимися, а в 1786 г. их было 165 с 11 088 учащимися, то в конце столетия – 288 школ с 22 220 учениками.

Наряду с расширением сети народных школ, предназначавшихся для низших слоев общества, из которых, впрочем, крепостные крестьяне исключались, увеличивалось число сословных школ исключительно для дворян. В конце XVIII в. существовало 5 кадетских корпусов вместо одного в первой половине столетия. Новым типом учебного заведения для дворян являлись благородные пансионы.

Появление новых учебных заведений связано с деятельностью И.И. Бецкого, разделявшего идеи просветителей, которые он пытался претворить в жизнь. Основой его педагогических воззрений была глубокая вера в то, что «корень всему злу и добру – воспитание». Отсюда вытекала практическая задача – воспитать новую породу людей, причем воспитание должно было вестись в полной изоляции от окружающей среды, в том числе и семьи, с тем, чтобы учащиеся не подвергались дурному влиянию. В училища принимались дети не старше 5-6 лет, они должны были находиться там до достижения 18-20-летнего возраста. Предполагалось, что воспитанные должным образом отцы и матери способны будут воспитывать в духе полученных навыков своих детей. Бецким было открыто училище при Академии художеств для мальчиков «всякого звания», кроме крепостных, реорганизованы сухопутный и морской кадетский корпуса, основан в Москве Воспитательный дом для незаконнорожденных и подкидышей, а также Коммерческое училище для воспитания новой породы людей из купечества.



Бецкий считал целесообразным организовать женское образование. Этот взгляд нашел воплощение в создании в 1764 г. в ближайшей к Петербургу деревне Смольной Института благородных девиц. При Смольном имелось мещанское отделение для девочек недворянского происхождения. В институте, помимо общеобразовательных дисциплин, воспитанниц обучали правилам поведения в семье и обществе, а также домоводству: кулинарии, шитью, уходу за детьми и

т. д. Украинский просветитель Г.С. Сковорода тоже высказывался за равенство мужчин и женщин в получении образования.

Школы создавались и у народов Поволжья и Сибири. Они носили миссионерский характер и являлись орудием христианизации местного населения. Положительное их значение состояло в том, что они давали минимум общеобразовательных знаний, в них изучался русский язык. Наибольшего распространения просвещение достигло у татар. Школы содержались за счет населения, поэтому были платными и доступными только для зажиточных. Обучение в них сводилось к заучиванию текстов религиозных книг на арабском языке.

В Лифляндии и Эстляндии существовали церковно-приходские школы, где обучали детей крестьян умению читать. По-иному развивалась сеть школ на Украине: она не расширялась, как на других окраинах, а, напротив, сокращалась. В середине столетия там существовали приходские и казачьи школы. В 80-х гг. в связи с закрепощением украинских крестьян происходило свертывание их деятельности.

В 1783 году в Петербурге было открыто первое Главное народное училище, в котором готовили будущих учителей народных училищ, в 1801 году учительская семинария была выделена в самостоятельное учебное заведение. В 1786 году были открыты главные училища в 25 губерниях, в которых обучались примерно 10 тысяч детей, хотя здесь действовал принцип бессословности, окончание обучения не обеспечивало равные возможности лицам разных сословий, в полной мере развивались чисто сословные учебные заведения.

В 1779 году при Московском университете на средства Новикова и его товарищей открывается первая учительская семинария – первое в России педагогическое учебное заведение. Главным объектом образования становится личность человека, его счастье и благополучие, а не слепое подчинение государству, в человеке должны гармонично сочетаться физическое, нравственное и умственное воспитание, он такая трактовка целей направлена сугубо на дворянское сословие.

С распространением образования тесно связано развитие науки. Необходимость познания законов природы и повышенный интерес к изучению ресурсов страны вызывались экономическими потребностями. Основным центром научной деятельности оставалась Академия наук. К ней прибавился новый учебный и научный центр – Московский университет, а также Горное училище в Петербурге (1773) и Российская академия (1783), занимавшаяся изучением русского языка и грамматики. Центром научной мысли и главным

учебным заведением Левобережной Украины была Киевская академия – одно из старейших учебных заведений России. Среди ее слушателей были выходцы из Правобережной Украины, России и славянских народов, поработанных османами.

В развитии отечественной науки выдающееся место занимал М.В. Ломоносов, а среди иностранных ученых – Леонард Эйлер, вырастивший ученых из русских учеников. Среди них С.К. Котельников, разработавший вопросы теоретической механики и математической физики, С.Я. Румовский основоположник отечественной астрономии.

Итак. К началу XIX века появляется огромное количество новых светских учебных заведений – Навигационная школа, академические гимназии, университет, кадетские корпуса, Московский университет, малые и главные училища. Однако, большинство народа продолжало оставаться вне стен школ, училищ и университетов, вне воздействия гуманных воспитательных идей.

Просвещение в первой половине XIX века [1, 6]

В 1802 году было учреждено министерство народного просвещения. Всей системой образования ведало Главное управление училищ, созданное в 1803 г.

В 1803 г. было издано новое положение об устройстве учебных заведений. Новые принципы в системе образования: (1) бессловность учебных заведений, (2) бесплатность обучения на низших его ступенях, (3) преемственность учебных программ.

Предварительными правилами 1803 г. все учебные заведения были разделены на 4 разряда:

(1) одноклассные *приходские училища*, заменившие малые народные училища,

(2) 3/4-классные *уездные училища*, которые должны были быть в каждом уездном городе,

(3) 7-летние *губернские училища*, или *гимназии* (бывшие главные народные училища) в губернских городах и

(4) университеты.

К началу XIX в. общеобразовательная школа была представлена двухклассными и четырехклассными народными училищами. Все они находились исключительно в городах. Существовали всего три общеобразовательные гимназии – в Москве, Петербурге и Казани. Действовали также и специальные учебные заведения: солдатские школы, для дворян – кадетские и шляхетские корпуса, для детей духовенства – различного типа духовные училища и семинарии. Высшими учебными заведениями были

Московский университет, Горный институт в Петербурге, Московская, Петербургская и Киевская духовные академии.

Потребности экономического развития страны и увеличивавшегося аппарата управления поставили задачу расширения сети как общеобразовательных, так и специальных учебных заведений. В 1802 г. основан Дерптский, в 1803 г. на базе Главной Виленской гимназии Виленский, в 1804-1805 гг. на базе гимназий – Казанский и Харьковский университеты. Основанный в 1804 г. Петербургский педагогический институт в 1819 г. преобразован в университет.

При Николае I был учрежден в Петербурге новый Педагогический институт. В начале XIX в. возникли привилегированные средние учебные заведения гуманитарного направления – лицеи: в 1803 г. Демидовский в Ярославле, в 1811 г. Царскосельский (при Николае I переведен в Петербург и назван Александровским), в 1817 г. Ришельевский в Одессе и в 1820 г. Нежинский (в г. Нежине Черниговской губернии).

При Николае I проведена реорганизация и расширение сети низших и средних учебных заведений, учреждение новых университетов, технических училищ и институтов. Вначале при недостатке преподавательских кадров в университеты приглашались иностранные ученые, преимущественно профессора из немецких университетов. Большинство их были преданны науке, честно служили России, которая для некоторых стала второй родиной. Они содействовали и подготовке русских кадров преподавателей университетов. Университеты имели четыре отделения (факультета): нравственных и политических наук (правоведение, политическая экономия, философия и богословие), словесное (филология, история, статистика, география), физико-математическое и медицинское. В Петербургском университете вместо медицинского существовало восточное отделение. При университетах учреждались пансионы для подготовки к поступлению в университет лиц, получивших домашнее образование или же кончивших уездные училища.

Расширялось военное образование, главным образом, в виде закрытых учебных заведений для дворян – кадетских корпусов. В 1832 г. основана Императорская военная академия, готовившая офицеров Генерального штаба, а в 1855 г. Артиллерийская и Инженерная академии.

При Николае I фактически было положено основание специальному среднему и высшему техническому образованию: в 1828 г. открыт Технологический институт, в 1830 г. – Архитектурное училище, а в 1842 г. Училище гражданских инженеров (в 1842 г. оба они объединились

в Строительное училище), в 1835 г. в Москве основан Межевой институт, а в 1842 г. в Белоруссии – Горыгорецкое земледельческое училище, преобразованное в 1854 г. в Земледельческий институт.

В начале XIX в. число учащихся низших и средних учебных заведений составляло 130 тыс. человек, в 30-е годы – 245 тыс., в 1856 г. – 450 тыс. Однако уровень образованности населения еще продолжал оставаться низким.

В начале XIX в. один учащийся приходился на 330 жителей, в 30-е годы – на 208, в 1856 г. – на 143 жителей.

Особенно отставала в этом отношении деревня, хотя в 40-е годы стали заводить сельские школы в государственной и удельной деревне, а некоторые богатые помещики устраивали школы в своих имениях.

К 1854 г. в государственной деревне числилось 2565 школ с 113 тыс. учеников, а в удельной – 204 школы с 7,5 тыс. учеников. Данных по помещичьей деревне не имеется. Но и в государственной и удельной деревне грамотных среди крестьян насчитывалось не более 5-7%; судя по описаниям помещичьих имений, составленным помещиками по разосланной в 1858 г. анкете, среди крепостных крестьян грамотность не превышала 1%. Грамотность сводилась к овладению чтением, письмом и четырьмя правилами арифметики.

Впрочем, уровень образованности состоятельных слоев населения также оставался еще невысоким. Купцы и мещане часто проходили домашнее обучение – обычно у местного дьячка или приказчика, у которых основными «учебными пособиями» были псалтырь и часослов. Но и среди дворян лишь небольшая часть кончала университеты, лицеи, гимназии, кадетские корпуса. Большинство довольствовалось домашним образованием, весьма различным по своему уровню. Хотя в военных учебных заведениях учились только дети дворян, и офицерский корпус был преимущественно дворянским, офицеров в армии, имевших специальное военное образование, в годы Крымской войны было не более 15%.

В первые два десятилетия XIX в. заметны успехи в книгоиздательстве и развитии периодической печати. И впоследствии, несмотря на суровые цензурные условия, закрытие властями в конце 30-х годов ряда газет и журналов как «крамольных», книгоиздательство и периодика продолжали развиваться, росли тиражи книг и журналов. С начала XIX в. до 1850 г. количество периодических органов выросло с 44 до 56, названий издаваемых книг – со 143 до 700. Но особенно заметен был рост печати в последнее предреформенное десятилетие (1850-1860 гг.), в течение которого количество периодических изданий возросло до 230, а названий книг – до 2100.

В первой половине XIX в. существенных успехов достигла русская наука: в математике, физике, химии, медицине, агрономии, биологии, астрономии, географии, в области гуманитарных исследований. Наука развивалась не только и даже не столько в стенах Российской академии наук. Важнейшими научными центрами являлись университеты.

Ведущее место в развитии русской науки занимал Московский университет. Здесь преподавали и вели научную работу такие крупные ученые, как основатель первой научной школы зоологов-эволюционистов К.Ф. Рулье, медики Е.И. Дядьковский, И.Е. Грузинов и А.М. Филомафитский, выдающийся геолог Г.Е. Щуровский, агробиолог и физик, «отец русской агрономии» М.Г. Павлов, астроном Д.М. Перевожиков – основатель университетской астрономической обсерватории, филолог и искусствовед Ф.И. Буслаев, историки М.Т. Каченовский, М.П. Погодин, О.М. Бодянский, Т.Н. Грановский, С.М. Соловьев.

В Петербургском университете работали великий русский математик П.Л. Чебышев, правоведы А.П. Куницын и М.А. Балугьянский (первый ректор университета), ботаник А.Н. Бекетов и его брат, основатель отечественной школы физико-химиков Н.Н. Бекетов, экономисты и статистики К.Ф. Герман и К.И. Арсеньев, историк и этнограф В.И. Ламанский, филолог-славист И.И. Срезневский. С основанием в 1854 г. факультета восточных языков Петербургский университет стал крупнейшим центром востоковедения.

С Дерптским университетом была связана деятельность известного русского астронома В.Я. Струве и знаменитого хирурга Н.И. Пирогова. Ученые Дерптского университета способствовали организации геолого-ботанических экспедиций для изучения природных богатств России.

Крупным научным центром был Казанский университет. Здесь работали великий русский математик, создатель неевклидовой геометрии Н.И. Лобачевский (ректор университета), выдающиеся ученые-химики Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров, сделавшие важные открытия в области органической химии. Велика была роль Казанского университета в распространении просвещения среди народов Поволжья.

Значительный вклад в развитие русской науки первой половины XIX в. внесли и ученые Российской Академии наук. Академики М.В. Остроградский и В.Я. Буняковский сделали ряд крупных открытий в математической физике и в области интегральных исчислений, В.В. Петров, Э.Х. Ленц и Б.С. Якоби в учении об электричестве, К.М. Бэр – в области эмбриологии, и др.

Важную роль в развитии русской науки и пропаганде научных знаний играли создававшиеся при университетах и Академии наук многочисленные научные общества: Математическое, Минералогическое, Испытателей природы, Любителей российской словесности, Истории древностей российских, Археологическое общество и др. Они объединяли ученых по научным интересам. Научные общества по гуманитарным дисциплинам привлекали писателей, поэтов, артистов, художников, публицистов и вообще широкий круг образованных людей. Крупное научно-просветительское и общественное значение имели публичные лекции, читавшиеся профессорами университетов по общественным, гуманитарным и естественным наукам и собиравшие обширную аудиторию.

Культурно-просветительская деятельность конца XIX века и начала XX века (досоветский период) [4, 5, 6]

Отмена крепостного права Александром II, успехи промышленного производства и утверждение капитализма в России во второй половине XIX века повлекли за собой глубокие сдвиги во всех областях культуры. Для пореформенной России был характерен рост грамотности населения, развитие различных форм обучения.

В 1863 г. издается новый Университетский устав. Он вернул прежнюю автономию университетам, в соответствии с Уставом от 1803 г., ликвидированную Николаем I в 1835 г. Восстанавливалась самостоятельность университетов при решении административно-финансовых и научно-педагогических вопросов.

В 1864 г. издан «Устав гимназий» и «Положение о народных училищах», регламентировавшие начальное и среднее образование. Вводилось доступное всесословное образование. Возникали наряду с государственными земские, церковно-приходские, воскресные и частные школы. Гимназии разделились на классические и реальные. В них принимали детей из всех сословий, способных оплатить обучение.

В 1869 г. созданы первые женские учебные заведения – «Высшие женские курсы» с университетскими программами.

По данным обследования проведенного в 1894 году Комитетом Грамотности, начальных училищ и школ грамотности в то время было – 60592 с 2970066 учащимися. Таким образом, охват населения системой образования был очень низкий. Развитие системы школьного образования затруднялось также отсутствием закона о всеобщем обязательном обучении. Необходимо отметить, что к этому времени во многих странах Европы уже давно была

преодолена массовая неграмотность населения, и было введено всеобщее обязательное обучение.

В конце XIX – начале XX вв. школа России вошла в полосу количественных и качественных преобразований. Увеличивались число школ и контингент учащихся. Отдельные земства планировали осуществление всеобщего начального обучения уже к концу XIX в. Земские школы успешно конкурировали с государственными учебными заведениями в сфере начального образования. Важной областью реформирования стала частная школа.

С 90-х годов получила распространение такая форма культурно-



просветительной работы, как народные дома. Это были своеобразные клубы с библиотекой, читальней, театральнo-лекционным залом, даже чайной, и торговой лавкой. При некоторых народных домах устраивались воскресные школы. Широкую известность приобрел Литовский народный дом гр.

С.В.Паниной в Петербурге.

Возникают просветительские общества, сотни народных библиотек, новые педагогические журналы: «Русская школа», «Вестник воспитания», «Образование» и др. Общество осознало, что новые социальные потребности и уровень развития образования приходят во все более явное несоответствие. Пересматривался характер самой школы. Был поставлен вопрос о переходе от традиционной школы обучения, которая давала знания, умения и навыки, к школе труда, которая должна была готовить не только исполнительную, но и инициативную, самостоятельную, широко образованную личность. Школьно-педагогическая проблематика привлекала внимание философов, социологов, психологов, специалистов естественных наук. В свою очередь педагоги постоянно обращались к другим наукам, используя их результаты при разработке теоретических проблем. Появляется значительное число новой литературы по вопросам педагогики: труды В.П. Вахтерова, К.В. Ельницкого, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта и многих других ученых. Получили развитие противостоявшие традиционализму новые педагогические подходы.

Финансирование системы образования шло в основном за счет пожертвований и земств. Так в 1903 г. размер средств содержания начальных школ составлял около 59 млн. руб., из которых: 30,1 млн. руб. приходилось на счет земств, сельских и городских обществ; 15,8 млн. руб. казенное

ассигнование; 13 млн. пожертвования, средства. от платы за обучение и из других источников. Всего в 1903 г. имелось 87973 начальных школ всех типов и ведомств. Число учащихся в них составило 5088029.

С самого начала царствования Николая II ускоренными темпами начало развиваться женское образование [6, с.25]: «На докладе тульского губернатора о желательности более широкого привлечения девочек в народные школы, Он поставил пометку: «Совершенно согласен с этим. Вопрос этот чрезвычайной важности». Было утверждено положение о Женском Медицинском Институте (в начале царствования Императора Александра III женские медицинские курсы были закрыты за царивший на них революционный дух). Кредиты на церковноприходские школы были значительно увеличены (почти вдвое)». [6, с.62].

В начале XX в. расширяется сеть начальных школ, которые делились на земские, школы Министерства просвещения и церковноприходские. Только в государственных начальных школах обучалось 6 млн детей. Грамотность населения старше 8-летнего возраста составляла около 40 %.

Промышленный подъем, вызванный реформами С. Ю. Витте, увеличил потребность страны в специалистах различных отраслей экономики. Это способствовало росту высшего, в основном университетского, образования. Хотя количество университетов почти не изменилось (в 1909 г. открылся университет в Саратове), на порядок выросло число студентов (в середине 90-х годов XIX в. – 14 тыс., в 1907 г. – 35,5 тыс.). Расширилась сеть высших технических учебных заведений, в 1916 г. их стало 16. Получило распространение высшее частное образование (Психоневрологический институт В.М. Бехтерева). Было открыто около 30 женских вузов.



На Пречистенских курсах в Москве
Фото из журнала Искры № 42 за 1911 год.

Различные формы внешкольного образования продолжали играть важную роль в просвещении народа. Помимо воскресных школ появились новые формы учебных и культурно-просветительных учреждений для взрослых. Одной из них стали рабочие курсы. Наиболее известными были Пречистенские рабочие курсы в Москве, открытые в 1897 г. на средства

В.А.Морозовой, владелицы Тверской мануфактуры. Слушатели учились на трех отделениях, программа которых соответствовала низшей, средней и

высшей школе. Среди преподавателей курсов были такие ученые, как И.М.Сеченов, В.П.Волгин, В.И.Пичета и др.

В начале XX века учителей начальной школы продолжали готовить учительские семинарии (по ускоренной программе). К 1917 г. их было немногим более 170, из них подавляющая часть (145) – мужские семинарии. Учительские институты сохраняли значение основных центров подготовки учителей для городских и уездных училищ. В 1917 г. Было 47 таких институтов. Учителей для гимназий в основном готовили университеты. К концу 90-х – началу 900-х годов в постановке педагогического образования наметились некоторые сдвиги, открылись несколько высших педагогических заведений, в том числе Женский педагогический институт в Петербурге (1903).

В начале века для ликвидации неграмотности среди взрослого населения возникали народные университеты, просветительные народные общества, где бесплатно преподавали многие видные русские ученые. По количеству издаваемых книг в первое десятилетие XX в. Россия занимала третье место в мире после Германии и Японии. Выпускалось более 1000 легальных газет. Самым популярным журналом была «Нива». В 1905 г. правительство сняло предварительную цензуру периодических изданий. Следует отметить просветительскую деятельность издателя и книготорговца И.Д. Сытина, типографии которого массовыми тиражами выпускали «Библиотеку для самообразования» и другие книги для народа. В первое десятилетие XX в. в Российской империи существовало более 10 тыс. общественных и народных библиотек. В это же время начинается развитие русского кинематографа. В период с 1908 по 1917 г. было создано 2 тыс. игровых фильмов отечественного производства. По замечанию многих современников, отличительной чертой начала века была тяга низших слоев населения к знаниям.

После революции 1905-1906 гг., Русско-Японской войны и реформ 1906-1907 гг. в думе поднимается вопрос о принятии закона о ведении всеобщего начального образования. В 1906 г на рассмотрение выносятся законопроект министра народного просвещения П. фон Кауфмана. Некоторые положения этого закона были приняты 3 мая 1908 г. согласно которым было резко увеличено государственное финансирование Министерства народного просвещения, а п. 6 закона устанавливал бесплатное (но не всеобщее) начальное образование. Это сыграло очень большую роль в развитии системы образования в России. Однако раздел о всеобщем обязательном начальном образовании принят не был. Позже в 1910 году, было установлено 4-летнее обучение для всех начальных школ.¹Обсуждение законопроекта о всеобщем

начальном образовании, тем временем откладывалось несколько раз, и затянулось вплоть до 1912 года. 6 июня 1912 г. Государственный совет окончательно отклонил законопроект о всеобщем обучении. К 1915 году лишь в нескольких отдельных уездах и городах было введено обязательное всеобщее и бесплатное начальное обучение (в 15 земствах из более чем 440; то есть 3 %).

К 1914 г. на 1000 человек от общего числа населения учащихся в России приходилось 59 человек; для сравнения: в Австрии – 143, в Великобритании – 152, в Германии – 175, в США – 213, во Франции – 148, в Японии – 146 человек. Средние учебные заведения Министерства народного просвещения на 1913 г. были представлены мужскими и женскими учебными заведениями. Мужские: гимназий – 441, прогимназий – 29, реальных училищ – 284, 32 и 27 технических училищ. Женские: гимназии – 873, прогимназии – 92. Высшее образование в 1913-1914 гг было представлено 63 казенными, общественными, частными и ведомственными учебными заведениями высшей школы, в которых обучалось 123532 студента (из них 71379 – в государственных вузах). В 1917 в российской высшей школе училось 135065 студентов.

«Единая система образования предполагающая полную «координацию» общего и профессионального образования, в частности, возможность переходов между общеобразовательными и профессиональными учебными заведениями одного уровня была сформирована в процессе реформ 1915-1916 годов проведенных П.- Н. Игнатьевым при полной поддержке Николая II. Эти реформы создали стройную единую систему национального образования включавшую: 1) 3-4 летний цикл начального образования, 2) 4-летний цикл послена начального образования (первые четыре класса гимназий, курс высших начальных училищ или соответствующих профессиональных учебных заведений, 3) 4 летний цикл полного среднего образования (последние классы гимназий или профессиональных средних учебных заведений), 4) высшие учебные заведения университетского или специального типа, 5) систему образования для взрослых, которая стала ускоренными темпами создаваться особенно после принятия «сухого закона» в 1914 году. ... В последние десять лет царствования Николая II был осуществлен своего рода «национальный проект»: программа строительства «школьных сетей», в частности, сетей школьных зданий по всей стране, обеспечивших доступность школ для всех детей Империи с радиусом 3 версты. ... Во время царствования Николая II Россия прочно вошла в пятерку наиболее развитых стран в отношении уровня развития науки, научно-технического образования и «высокотехнологичных отраслей промышленности» [9].

В годы революции возникли народные университеты и просветительские рабочие общества. В 1906 г. и последующие годы народные университеты были



созданы в столицах, некоторых губернских и уездных городах (Н.Новгород, Уфа, Воронеж, Тверь). В Москве народный университет был открыт в 1908 г. на средства либерального деятеля народного образования А.Л. Шанявского.

Обсуждение вопроса в Государственной думе о создании этого университета вызвало резкую критику правых депутатов. «Если мы санкционируем почин Шанявского, – заявил лидер правых В.М.Пуришкевич, – то разрушим, в конце концов, Россию» [10]. Однако Дума приняла «Положение о народном университете».

Университет им. Шанявского сыграл видную роль в демократизации высшего образования в России. В него мог поступить каждый, кому исполнилось 16 лет, вне зависимости от социального положения, вероисповедания, пола, материального достатка. Обучение осуществлялось по вечерам на двух отделениях: научно-популярном (в объеме гимназии) и академическом. Окончившие последний получали диплом о высшем образовании. В 1913-1914 гг. в Университете им. Шанявского учился Сергей Есенин.

Преподавание вели представители либерально-демократической научной интеллигенции Москвы (П.Н.Лебедев, А.Н.Реформатский, Ю.В.Готье и др.). Многие из ученых, которые здесь преподавали, покинули Московский университет в 1911 г. в знак протеста против реакционной политики тогдашнего министра народного просвещения Л.А-Кассо. В 1919 г., основные кафедры и кабинеты Университета им. Шанявского вошли в состав Московского университета. .

К началу XX века в России существовала Академия наук с развитой системой отраслевых институтов, а также университеты с многочисленными научными обществами. Всероссийские съезды ученых продолжали играть роль координирующих центров для научных сил страны. Передовые знания распространялись с помощью многочисленной периодики (журналы «Вокруг света», «Природа», «Наука и жизнь» и др.). Ведущие ученые страны часто выступали с публичными лекциями.

В развитии культурно-информационного пространства продолжали сохранять свое значение газеты, журналы, книги. Их производство наряду с книжной торговлей приобретало в России в начале XX века характер крупного капиталистического предпринимательства. Совершенствовалось типографское дело, типографии оснащались новыми машинами, внедрялось электричество, почтовые сообщения заменялись телефонной связью, что значительно ускоряло поступление информации в редакции. Первые телеграфные линии в России появились в 80-е годы, первоначально в Нижнем Новгороде, затем в столицах. В начале XX века телефонная связь существовала в большинстве губернских городов, между столицами и некоторыми крупными городами России.

Главные центры книжного дела по-прежнему были сосредоточены в Москве и Петербурге. По количеству издаваемых книг Россия в первое десятилетие XX века занимала третье место в мире после Германии и Японии. В начале века выпускалось 125 легальных газет, через 12 лет – уже более 1000, из них 827 газет – на русском языке.

Среди журналов большую популярность приобрели еженедельники, особенно «Нива» А.Ф.Маркса, издававшаяся с 1870 г. Это был самый распространенный «тонкий» журнал дореволюционной России. Его тираж, не превышавший вначале 9 тыс., к 1900 г. достиг 235 тыс. экземпляров. Одним из лучших российских педагогических журналов был «Вестник воспитания». В журнале, демократическом по своей направленности, особое внимание уделялось вопросам начального, дошкольного и внешкольного образования, развитию детской литературы. Новым моментом в развитии периодики было возникновение нелегальной рабочей печати. Революция 1905 г. ликвидировала на некоторое время цензуру. После Манифеста 17 октября политические газеты впервые начали издаваться без предварительной цензуры.

Годы первой российской революции были временем наибольшего развития сатирической журналистики: печаталось около 400 сатирических и юмористических журналов («Зритель», «Пулемет», «Жупел» и др.). В «дни свободы» 1905 г. в Петербурге А.М. Горький стал издавать газету «Новая жизнь».

В конце 70-х годов XIX века началась деятельность крупнейших книгоиздателей России – А.С. Суворина и И.Д. Сытина.

А.С. Суворин (1834-1912) издавал одну из самых крупных газет «Новое время», тираж которой доходил до 60-100 тыс. экземпляров. В Петербурге, Москве, Саратове (см. фото – Книжный магазин Суворина в пассаже Юренкова, Саратов) и других городах Суворин открыл книжные магазины.



Наряду с дорогими подарочными изданиями, справочниками («Вся Россия», «Весь Петербург», «Вся Москва») Суворин издавал и общедоступную по ценам литературу. Начиная с 80-х годов XIX века выходила его «Дешевая библиотека», составившая 300 выпусков. Она включала сочинения

русских писателей конца XVIII – первой половины XIX веков, произведения древнерусской литературы и сыграла большую роль в приобщении демократических слоев населения к произведениям отечественной классики.

И.Д. Сытин (1851-1934), выходец из костромских крестьян, начал свою деятельность учеником в книжной лавке в Москве. Потом он открыл собственную литографию, где печатались различные лубочные картинки, имевшие широкий спрос. В конце XIX – начале XX веков. Сытин стал крупнейшим монополистом в издательском деле и книжной торговле. Его связывали дружеские отношения со многими деятелями русской культуры (Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.М. Горьким и др.). Под их влиянием он начал издание просветительской литературы для народа. Серия «Библиотека для самообразования» включала научно-популярные книги по истории, политической экономии, философии, географии.

К началу XX века Сытин практически сосредоточил в своих руках издание и продажу книг для народа. Через офеней, которых он сумел привлечь к распространению выпускаемых им книг, миллионы букварей, учебников, библиотек для самообразования, популярных календарей, детских книг расходились по России. «Он приблизил к народу настоящую книгу. Он превратил в плоть и кровь благородные стремления лучших умов нашей интеллигенции – дать народу здоровую духовную пищу», — писал о Сытине педагог и автор детских книг Н. Тулупов.

В этот период изданием научно-популярной литературы для народа занимался Ф.Ф. Павленков (1839-1900). В 1899 г. его издательство выпустило «Научно-популярную библиотеку по естествознанию», серию из 40 книг. До 1917 г. эта серия выдержала 5 изданий.

Библиотеки продолжали во многом способствовать распространению книг и журналов, особенно в провинции. Рост библиотек, их финансирование



продолжались большей частью за счет общественной инициативы и добровольных пожертвований (на фото – Здание Народной аудитории и публичной библиотеки в Саратове – было построено по проекту архитектора Н. М. Проскурина и под наблюдением саратовского архитектора А. Н. Клементьева в 1901 году.).

Много сделало для развития библиотечного дела земство. Из 10 тыс. общественных и народных библиотек, существовавших в 1904 г., около 4,5 тыс. были организованы земством, в основном, в сельской местности. В начале XX в. (данные 1914 г.) в России было около 76 тыс. библиотек, большинство из которых находилось при гимназиях, городских училищах и земских школах (до 78%). Общедоступные или публичные библиотеки существовали в виде коммерческих, народных библиотек, кабинетов для чтения. Народные библиотеки были главным образом в сельской местности.

Культурно-просветительская деятельность в первые годы советской власти. Народное просвещение

Становление и развитие культурно-просветительной работы как самостоятельной области идеологической деятельности начались после победы Октябрьской революции 1917 и непосредственно связаны с осуществлением в СССР культурной революции. Главные задачи и важнейшие принципы определены В. И. Лениным, развиты в решениях съездов Коммунистической партии, в постановлениях ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Ленин рассматривал культурно-просветительную работу как часть партийного дела и вместе с тем как осуществление культурно-воспитательной функции Советского государства. Эта важнейшая идея была положена в основу созданного в системе Наркомпроса РСФСР в ноябре 1920 Главного политико-просветительного комитета, объединившего функции партийного и государственного руководства этой областью. Значительный вклад в разработку теории и практики культпросветработы внесла Н. К. Крупская, руководившая с первых дней Советской власти Внешкольным отделом Наркомпроса РСФСР, а с 1920 – Главполитпросветом.

Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих способностей, организации досуга – составная часть идеологической деятельности Коммунистической партии и Советского государства, профсоюзов, комсомола. Направленная деятельность клубных учреждений, массовых библиотек, парков и садов культуры и отдыха; музеев, кинотеатров, театров и др. учреждений культуры, а также радио и телевидения, организованная вне учебных заведений деятельность, способствовала культурному росту человека.

Победившая партия утверждала свою идеологию, используя все средства воздействия, различные учреждения культуры и общественные движения, в т.ч. клубы, библиотеки, художественную самодеятельность. Российское телеграфное агентство выпустило огромное количество политических плакатов. Работал огромный агитационный аппарат, включая и политизированные в 20-е годы учреждения культуры (агитпоезда, агитпароходы и др.). Были национализированы многие театры, кино, народные дома, музеи, богатейшие коллекции произведений искусства, в частности Третьяковская галерея, галереи Щукина, Морозова, Остроухова в Москве, Эрмитаж – в Петрограде. Эти учреждения стали доступны для народа. Было введено бесплатное их посещение.

Партия и правительство ставили и решали задачи создания государственной системы народного образования, самообразования, системы культурно-досуговых учреждений, приобщения народа к знаниям и культуре. Об этом свидетельствует Программа РКП(б), принятая в 1919 г. на VIII съезде партии, в которой был специальный раздел в области развития просвещения, науки и культуры. Фактически внешкольное образование (так называлась тогда деятельность культурно-досуговых учреждений) было включено в общегосударственную систему народного просвещения, обеспечивающую единую систему его управления.

После 1917 года в России была создана новая сеть учреждений культуры и учебных заведений, которые готовили кадры для новой социалистической системы культпросветработы. Под общим названием «политпросветработники» выделялись организаторы библиотечного дела, клубного дела, музейного дела и т.д. Данный период продолжался вплоть до начала 1930-х годов. Одновременно с задачами политического просвещения, решались общекультурные задачи. Поэтому параллельно с названием «политпросветработа» использовалось словосочетание «культпросветработа».

Совет народных комиссаров принял два декрета по этому вопросу: «О мобилизации грамотных на борьбу с безграмотностью», «О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР» (1918, 1919 гг.). Была введена чтецкая повинность, привлечено все грамотное население для осведомления населения о мероприятиях советской власти.

Ликвидация неграмотности становилась делом государственным и обязательным. Все граждане от 8 до 50 лет были обязаны учиться, обучение проводилось за счет средств государства. В июле 1920 г. создается Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности.

Государством были отпущены средства на эту работу, напечатано около 5 млн. букварей для взрослых, улучшено продовольственное снабжение работников ликбеза. С 1918 г. стали открываться пункты по ликвидации неграмотности, школы для малограмотных при учебных заведениях, фабриках, заводских клубах, избах-читальнях и библиотеках. К концу 1920 г. в РСФСР было свыше 40 тысяч ликпунктов (школ грамоты), в которых обучалось 1 млн. 157 тыс. человек, но и этого было недостаточно, т.к. существовало огромное количество неграмотного населения, особенно в деревне.

Каждый населённый пункт с числом неграмотных свыше 15-ти должен был иметь школу грамоты. Срок обучения в такой школе составлял 3-4 месяца. Программа обучения включала чтение, письмо, счёт. В начале 1920-х годов было уточнено, что занятия на ликпункте имеют своей целью научить читать ясный печатный и письменный шрифты; делать краткие записи, необходимые в жизни и служебных делах; читать и записывать целые и дробные числа, проценты, разбираться в диаграммах и схемах; учащимся объяснялись основные вопросы строительства советского государства. Для взрослых учащихся сокращался рабочий день на 2 часа с сохранением заработной платы, предусматривалось первоочередное снабжение ликпунктов учебными пособиями, письменными принадлежностями.

По инициативе молодежи, комсомольцев в 1928 г. начался культпоход в деревню. Его опорными центрами стали Москва, Саратов, Самара и Воронеж, где основная часть неграмотных были обучены силами общественности. Целью культпохода была ликвидация неграмотности и связанное с ней бескультурье в быту. В дальнейшем в задачи культпохода входила помощь культурно-досуговым учреждениям в создании материальной базы (закупка книг, музыкальных инструментов). Нередко эта серьезная работа проводилась компанейски, стихийно, беспланово. Несмотря на это значительно повысился общий культурный уровень населения.

Наиболее успешно проводилась ликвидация неграмотности в Красной Армии. К ноябрю 1919 г. в Красной Армии имелось около 4 тыс. красноармейских школ грамоты, а в 1920 г. их было уже около 6 тыс.

Самая конструктивная реформа того времени – создание рабочих факультетов, ставших кузницами рабоче-крестьянской интеллигенции. Система рабочих факультетов – рабфаки. На рабфаки принимали молодежь по командировкам предприятий, государственных и общественных организаций. Трехлетнее обучение давало знания в объеме средней школы и приравнялось к работе на производстве, слушатели дневных рабфаков обеспечивались стипендиями.

Окончившие рабфак переводились в состав студентов вуза без вступительных экзаменов. Сеть рабочих факультетов быстро росла, в начале 1930-х годов насчитывалось около тысячи рабфаков, где обучались примерно 340 тысяч человек. Однако в конце 1930-х годов в связи с развитием средней школы рабфаки утратили свое значение и были упразднены.

Ликвидация неграмотности среди взрослого населения была для досуговых учреждений делом новым и трудным, однако она принесла немалые успехи и повысила авторитет их работников. Всего за первые три года, начиная с 1918 г., научились грамоте около 7 млн. человек.

Термин «культурное строительство» появился в первых директивных документах партии и государства и означал планомерное воздействие на всю духовную жизнь общества со стороны партийных, государственных структур и общественных организаций. Идеологическая направленность культурного строительства была определена еще на VIII съезде РКП(б) (23 марта 1919 года). В Программе съезда было заявлено, что в области культуры партия будет твердо добиваться «самой широкой пропаганды коммунистических идей». За семь послевоенных лет состоялось шесть всесоюзных съездов, столько же конференций, несколько десятков пленумов ЦК, десятки республиканских и сотни губернских и областных съездов и конференций.

Не было ни одного из них, где бы не рассматривались вопросы культурно-просветительской работы, не признавалось бы идеологическое начало в культурном строительстве.

Темпы культурного строительства 20-х годов XX века в определенной степени диктовались объективными условиями. В кратчайший срок преодолеть отсталость страны можно было лишь при максимальном развертывании системы массового просвещения, что нередко приводило к снижению качества. Как справедливо отмечает М. П. Ким: «Количество за счет качества, ширина за

счет глубины – так можно охарактеризовать общее состояние культуры масс в послереволюционное время»*. Это было одно из противоречий, порожденных общественными условиями.

В течение 1928-1932 гг. разными типами школ ликбеза было охвачено свыше 30 млн. человек. РСФСР, УССР и некоторые другие к концу 30-х гг, в основном завершили ликвидацию неграмотности среди населения в возрасте от 9 до 49 лет; несколько отставали в этом отношении отдельные национальные республики, особенно среднеазиатские.

С самого начала своего существования Советское государство взяло курс на отказ от прежнего бесклассового «культурничества», на сочетание культурно-просветительной деятельности с идейно-воспитательной. Функция психологической разрядки требовала совершенно иных способов реализации, иного содержания работы. Смещение этих двух задач приводили к однообразию, монотонности и казенщине в деятельности культурно-просветительных учреждений, но с другой стороны, и клубы, и библиотеки, и избы-читальни были тем местом, где многие люди впервые приобщились к ценностям культуры в том или ином виде. Политические занятия и мероприятия носили общеобразовательный, познавательный характер, давали определенные знания, расширяли кругозор.

В сложившихся условиях, когда в решении многих экономических задач приходилось рассчитывать лишь на энтузиазм масс, на первый план в деятельности культурно-просветительных учреждений вышли проблемы политического воспитания, агитации и пропаганды.

Стремление как можно быстрее достичь всеобщей грамотности, приобщить массы к социальному творчеству дало и определенный положительный результат, о чем свидетельствует проведенное исследование. Государством были устранены прежние правовые законодательные ограничения к использованию достижений культуры, но далеко не все те, кто получил доступ к ним, были готовы освоить их и применять на практике. Организация образования для тех слоев, которые были раньше отчуждены от культуры и просвещения, была и способом достижения некоего социального равенства. В Саратовской губернии, также как в целом по стране, не удалось в необходимой мере преодолеть исторически сложившегося разрыва между культурой и массами. Это объясняется не только ограниченностью

* Ким М. П. Октябрьская революция и становление советской культуры // Великий Октябрь - 70 лет научно-технического и социального прогресса. М., 1987. С. 91.

материальных ресурсов и недостатком профессиональных кадров, но и стратегическими ошибками советского правительства в отношении культурной политики.

Вместе с тем, нельзя не обратить внимания на феномен поразительного политического энтузиазма трудящихся, характерного именно для этого периода и известного не только из архивных материалов, но и из кинофильмов, книг, мемуаров. Энтузиазм этот не был ни выдуманным, ни искусственным. Лозунговый характер, доступный стиль пропаганды, настойчивость, с которой она проводилась, обеспечивали ее восприятие усвоение народом, причем не только поколением 1920-х годов, но и последующими. Возможно, это один из факторов, которым можно объяснить устойчивую ценность коммунистических идей и лозунгов и для многих живущих ныне.

Введение всеобщего начального обучения в 1930 г. создавало известные гарантии распространения грамотности. Ликвидация неграмотности возлагалась теперь на соответствующие секции при местных Советах. Одновременно пересматривались программы школ ликбеза, рассчитанные на 330 учебных занятий (10 месяцев в городе и 7 месяцев на селе). Актуальной задачей считалась теперь борьба с малограмотностью.

К 1936 году было обучено около 40 млн. неграмотных. В 1933-1937 годах только в учтённых школах ликбеза занимались свыше 20 млн. неграмотных и около 20 млн. малограмотных.

По данным переписи 1939 года, грамотность лиц в возрасте от 16 до 50 лет приближалась к 90 %. К началу 1940-х ситуация с неграмотностью в большинстве районов СССР перестала быть катастрофической.

С ликвидацией неграмотности в Советском Союзе завершился период народного просвещения. Культурно-просветительская деятельность вышла на качественно новый уровень.

Литература

1. История России с древнейших времен до 1861 года / Н. Павленко, И. Андреев, В. Кобрин, В. Федоров – <http://wordweb.ru/andreev/index.htm>.
2. Краснобаев, Б.И. Очерки русской культуры XVIII века: книга для учителя / Б. И. Краснобаев. – 2-е изд., расш. и доп. – М.: Просвещение, 1987.
3. Анна Иоанновна / Большая биографическая энциклопедия. – http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/4078/.
4. Всеобщее обучение//Российская педагогическая энциклопедия. Т. 1. М., 1993. – (www.otrok.ru/teach/enc/index.php?n=3&f=82).

5. Крылов И.О. Начальное, среднее общее и специальное образование. / XIV. ПРОСВЕЩЕНИЕ. ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. ПЕЧАТЬ // Россия 1913 год Статистико-документальный справочник. – СПб., 1995. – (http://lost-empire.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=238&Itemid=9).

6. Ольденбург С.С. Царствование императора Николая II. – Белград. 1939; М.: «Феникс», 1992.

7. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. – СПб.: Лань, 2002.

8. Канавина. Н.В. Культурно-просветительские учреждения в годы НЭПа 1921-1927 гг. (По материалам Саратовской губернии) Дисс. На соиск. ст. к.и.н. – Саратов, 2003.

9. Сапрыкин Д.Л. Образовательный потенциал Российской Империи. – ИИЕТ РАН, М., 2009.

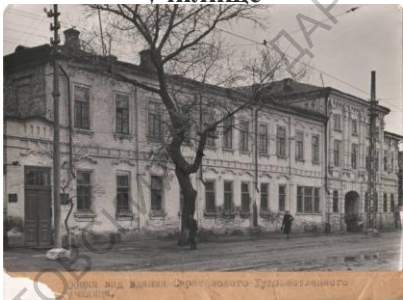
10. Гущин А. Генерал Шанявский / «Лидеры образования», 2006, № 5. – (<https://pedsovet.org/publikatsii/pedagogika/general-shanyavskiy>)

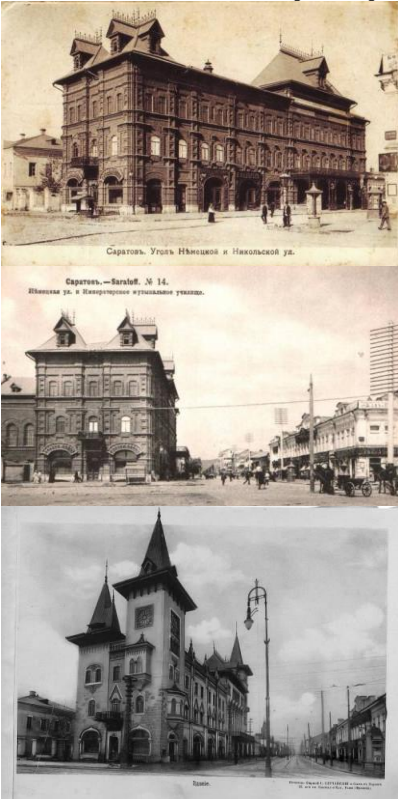
Практическое занятие 2

Культурно-просветительские учреждения дореволюционного Саратова и близлежащих районов (интерактивное занятие)

Задание 1. Каталогизация. Составим каталог культурно-просветительских учреждений дореволюционного Саратова (то есть функционировавших в 1900-1917 гг.). Информацию по каждому учреждению (с ссылками на адрес изображения и источники) отправляйте на адрес кафедры (kaf-mimp@yandex.ru).

Название	Фотография	Месторасположение и дата основания	Источники информации
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ			
Кузнецкое Алексеевское реальное училище	 	Кузнецк (Пензенская область). В ноябре 1903 года Государственный Совет принял решение открыть Кузнецкое реальное училище с 1 июля 1904 года, а 19 января 1904 года его утвердил император. 13 ноября 1904 года училище стало именоваться Кузнецким Алексеевским реальным училищем в честь императорского наследника Алексея. Собственное здание училища, в котором теперь располагается МБОУ гимназия №1, было достроено ко 2 сентября 1909 года.	1. Историческое описание Алексеевского Кузнецкого реального училища. - Кузнецк (Сарат. губ.) : Изд. тип. К.И. Липковской, 1911. - 183 с., 1 табл. : ил.; 22. 2. История Кузнецка – https://ru.wikipedia.org 3. Сайт гимназии № 1 г. Кузнецка – http://gimnazi1.ucoz.ru 4. Уездный город Кузнецк – https://fototerra.ru

Название	Фотография	Месторасположение и дата основания	Источники информации
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ			
Первая городская начальная школа		Здание школы является архитектурной достопримечательностью Саратова, оно было построено по проекту С.А. Каллистратова в 1914 году в числе школ-дворцов, возведённых в городе к 300-летию дома Романовых. 13 октября того же года здесь разместилась первая городская начальная школа. В настоящее время школа располагается на улице Мичурина, дом 16 (угол улицы Хользунова).	1.Школа-Дворец на Малой Царицынской – https://oldsaratov.ru 2.2-я средняя общеобразовательная школа имени В. П. Тихонова – http://saratovregion.ucoz.ru/saratov/education/shkola2.htm
Александровское ремесленное училище		Открыто в Саратове 30 августа 1871 года (на основании устава ремесленных училищ 1869 г., состояло под наблюдением Саратовского городского общества, а в педагогическом плане – под наблюдением попечителя Казанского учебного округа). Сейчас в здании бывшего училища располагается Саратовский государственный профессионально-педагогический колледж им. Ю.А. Гагарина.	1.Фотографии старого Саратова – https://oldsaratov.ru 2.Энциклопедия российского купечества – http://www.okipr.ru 3.Летопись Саратовской губернии – https://elsso.ru 4.Краткия сведения о Саратовском Городском Александровском Ремесленном училище. – Саратов : Тип. Губ. Земства, 1893. – 32 с. 5.Тщанием и изданием : [об Александровском ремесленном училище с. 323] // Семенов В. Н. Саратов купеческий / В. Н. Семенов, Н. Н. Семенов. – Саратов, 1995. – С. 318-327. 6.Индустриально-педагогический колледж. Бывшее Александровское ремесленное училище // Семенов В. Н. Саратов историко-архитектурный / В. Н. Семенов, В. И. Давыдов. – Саратов, 2009. – С. 174-175.
Боголюбовское рисовальное училище		Саратовское художественное училище было основано 23 (11) февраля 1897 года как Боголюбовское рисовальное училище. В августе 1918 года было реорганизовано в свободные художественные мастерские, в 1919 г.оду – Высшие государственные художественно-технические мастерские, в 1920 – Художественно-практический институт, в 1923 – Художественно-промышленный техникум. С 1937 года и по настоящее время это Саратовское художественное училище. К 100-летию училища в 1997 году ему было возвращено имя основателя, и оно стало называться Саратовским художественным училищем имени А . П . Боголюбова	1.Фотографии старого Саратова – https://oldsaratov.ru 2.Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова – https://ru.wikipedia.org

Название	Фотография	Месторасположение и дата основания	Источники информации
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ			
Саратовская Императорского Русского музыкального общества Алексеевская консерватория		Здание консерватории было возведено в 1902 году на участке, выделенном на углу Немецкой и Никольской улиц хлопотами княгини Мещерской, по проекту городского архитектора Александра Ягна для размещения музыкального училища, основанного в городе в 1885 году. Через десять лет на его базе была создана Саратовская Императорского Русского музыкального общества Алексеевская консерватория (в честь царевича Алексея), ставшая третьей в России после Санкт-Петербурга и Москвы. Проведенная в 1912 году по проекту архитектора С.А. Каллистратова реконструкция значительно изменила его облик. Сейчас в здании располагается консерватория.	1. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова: история – http://sarcons.ru 2. Саратовская Императорского Русского музыкального общества Алексеевская консерватория – https://tursar.ru/page-joy.php?j=2542
ТЕАТРЫ			
Саратовский народный театр		Первый театр на месте современного театра драмы был открыт в середине 1859 года купцом Ф. О. Шехтелем. В то время театр и сад располагались за чертой Саратова и назывались загородными. Построенное деревянное здание было летним, неоднократно горело и перестраивалось. После смерти Шехтеля в 1867 году театр был выкуплен супругами Сервье, вынужденными однако после пожара 1875 года вновь его продать. В 1891 году театр стал общедоступным, с 1897-го – <i>народным</i>. В 1901 году здание полностью сгорело. По проекту саратовского архитектора Г. Г. Плотникова к 1906 году было завершено новое здание, на этот раз каменное. С 1918 года по 21 декабря 2003 года носил имя Карла Маркса.	1. Саратовский театр драмы имени И. А. Слонова – https://ru.wikipedia.org 2. Саратовский академический драматический театр имени И. А. Слонова – http://saratovregion.ucoz.ru

Название	Фотография	Месторасположение и дата основания	Источники информации
ТЕАТРЫ			
Народный дом в г.Новоузенске		Первым учреждением культуры в Новоузенске можно считать Народный театр. Проект его деревянного здания был утверждён в 1896 году, место под строительство город предоставил бесплатно, работы велись на средства Комитета Народной Трезвости. 7 (19) декабря 1897 года театр открылся праздничным молебном, а 28 декабря (9 января 1898 года) на сцене прошёл первый спектакль («Всяк молодец на свой образец» К.Максимова). Проработал Народный театр совсем недолго и к 1901 году был уничтожен пожаром. Сразу после этого в Новоузенске построили каменный Народный дом. Роскошное здание располагало просторным театральным-концертным залом, библиотекой и удобным фойе на первом этаже, техническим помещением под сценой и машинным отделением в нижнем этаже и помещением для хранения декораций на верхнем этаже, где позже была также установлена будка для биоскопа. В 1914-1915 годах Народный дом был расширен пристройкой. В советские годы в здании разместился районный дом культуры, который работает в его стенах и по сей день (г.Новоузенск, ул.Пролетарская 21).	1.Фотографии старого Саратова: Новоузенск. – https://oldsaratov.ru 2.Большая Саратовская энциклопедия: Новоузенский район: Новоузенск – http://saratovregion.ucoz.ru

Задание 2. Подготовьте информационную справку о деятельности одного из этих учреждений.

Практическое занятие 3

Просветители дореволюционной России

Задание. Подготовьте информационную справку о деятельности одного из просветителей дореволюционной России.

Образец выполнения задания.

Просветительская (педагогическая) деятельность Льва Николаевича Толстого

Великий русский писатель, автор знаменитых романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», многочисленных повестей и рассказов Лев Николаевич Толстой (1828-1910 гг.) родился в дворянской семье. С пяти до восьми лет воспитывался и обучался немцем Ф.И. Ресселем, с восьми до шестнадцати французом Сен-Жеромом и

приходящими студентами-учителями. «Студент-учитель Поплонский дает отрицательную характеристику ученику: «Лев не хочет и не может учиться»»¹.

В 16 лет Лев Толстой поступает в Казанский университет. При поступлении он экзаменовался по 9 предметам, в том числе и по математике, которую сдал на «4» только потому, что ему достался накануне выученный билет «Бином Ньютона».

По семейным обстоятельствам, через 3 года (1847 г.) он покидает университет, но планирует в течение двух лет «самостоятельно изучить несколько языков и наук (юридические, медицинские, сельскохозяйственные, историко-географические и естественные) и среди них - «изучить гимназический курс математики», а также добиться средней степени совершенства в музыке и живописи, после всего этого вернуться к выпускному университетскому экзамену»². Через два года (1849 г.) он действительно приступил к сдаче экзаменов в Петербургском университете. Однако выдержав экзамен по двум предметам, изменил свои планы, вернулся в свое имение Ясная Поляна и начал учить крестьянских детей грамоте и арифметике. В поисках ответа на вопрос чему и как учить своих учеников, изучив зарубежный и отечественный опыт, Толстой пришел к мнению, что в первую очередь надо серьезно учить детей языкам и математике: «... есть только две науки, в пользу которых можно быть твердо уверенным – это язык или языки, искусство выражать и понимать всякие и во всякой форме мысли, и математика. Я бы, по крайней мере, приохочивал ребёнка только к этим двум наукам»³. Относительно математики он уточняет: «Математика имеет задачей не обучение счислению, но обучение приемам человеческой мысли при исчислении»⁴.



В 1859 году в Ясной поляне им была открыта школа для крестьянских детей, которая размещалась в двухэтажном каменном здании. В ней было два класса, работали четыре учителя. Арифметику изучали одновременно с алгеброй и геометрией в соответствии с методикой, разработанной Львом Николаевичем. К сожалению, школа просуществовала недолго. Тем не менее Толстой не оставил своих замыслов по обучению детей. Несколько лет он работал над комбинированным учебником для народной школы под названием

«Азбука». «Азбука» состояла из 7 разделов и была издана в 1872 году. «Азбука» вышла в четырех отдельных книгах, по 160-180 страниц каждая и содержала «руководство для учителя». Для апробации «Азбуки» Л.Н. Толстой вновь открывает в Ясной Поляне школу.

Седьмой раздел назывался «Арифметика, от счисления до дробей включительно».

«Арифметика» содержит две части: «Целые числа» и «Дробь». Часть I имеет разделы: «Счисление», «Сложение и вычитание», «Умножение и деление». Часть II содержит разделы: «Десятичные дроби. Разные счисления», «Переименование дробей», «Четыре действия над простыми дробями»

Л.Н. Толстой составил таблицу четырех счислений, в которой содержится название чисел, их запись в славянском, римском, арабском счислении, а также, как откладывается каждое из чисел на русских счетах.

Среди общих замечаний о методике обучения, есть и такие:

¹ И.К.Андронов. Лев Толстой и его увлечение математикой и ее преподаванием. Министерство просвещения РСФСР. Московский областной педагогический институт имени Н.К.Крупской. Ученые записки. Том СХХІІІ. Выпуск 3. Москва, 1963, С.3

² И.К.Андронов. Лев Толстой и его увлечение математикой и ее преподаванием. Министерство просвещения РСФСР. Московский областной педагогический институт имени Н.К.Крупской. Ученые записки. Том СХХІІІ. Выпуск 3. Москва, 1963, С.5

³ Толстой Л. Н. Избранные письма 1842-1881 годы – <http://croquis.ru/542.html>

⁴ Толстой Л. Н. Взгляд крестьянина на грамотность / Полное собрание сочинений. Том 8 – <http://fanread.ru/book/12326724/?page=62>.

«В арифметике избегайте сообщения определений и общих правил, упрощающих счёт. Ни на чём так не замечен вред сообщения общих правил, как на математике. Чем короче тот путь, посредством которого вы научите ученика делать действие, тем хуже он будет понимать и знать действие.

Самое короткое счисление есть десятичное — оно и самое трудное. Самый короткий приём сложения — начинать с меньших разрядов и приписывать одну из полученных цифр к следующему разряду — есть вместе и самый непонятный приём: нет ничего легче, как научить ученика при вычитании считать за 9 всякий 0, через который он перескочит занимая, или научить приведению к одному знаменателю посредством помножения крест-накрест, но ученик, выучивший эти правила, уже долго не поймёт, почему это так делается.

Избегайте всех арифметических определений и правил, а заставляйте производить как можно больше действий и поправляйте не потому что сделано не по правилу, а потому что сделанное не имеет смысла.

Избегайте весьма любимого (особенно в иностранных книгах для школ) помещения необычайных результатов, до которых дошла наука, — вроде того: сколько весит земля, солнце, из каких тел состоит солнце, как из ячеек строится дерево и человек, и какие необыкновенные машины выдумали люди. Не говоря уже о том, что, сообщая такие сведения, учитель внушает ученику мысль, что наука может открыть человеку много тайн, — в чём умному ученику слишком скоро придётся разочароваться, не говоря об этом, голые результаты вредно действуют на ученика и приучают его верить на слово.

Избегайте непонятных русских слов, не соответствующих понятию или имеющих два значения, и особенно иностранных. Старайтесь заменять их словами, хотя и длиннейшими, хотя даже и не столь точными, но такими, которые в уме ученика возбуждали бы соответствующие понятия.

Вообще избегайте таких оборотов: это так-то называется, это так-то, а старайтесь называть каждую вещь именно так, как ей следует называться.

Вообще давайте ученику как можно больше сведений и вызывайте его на наибольшее число наблюдений по всем отраслям знания, но как можно меньше сообщайте ему общих выводов, определений, подразделений и всякой терминологии.

Сообщайте определение, подразделение, правило, название только тогда, когда ученик имеет столько сведений, что сам в состоянии проверить общий вывод, — когда общий вид не затрудняет, а облегчает его.

Другая причина, по которой урок бывает неприятен и незанимателен, заключается в том, что учитель объясняет слишком длинно и сложно то, что давно уже понял ученик. Ученику так просто, что ему сказали, что он ищет особенного, другого значения, и понимает ошибочно или уж вовсе не понимает»⁵.

Предметом особого увлечения Л.Н.Толстого были занимательные задачи или задачи с неожиданными, нестандартными решениями и результатами. Писатель с интересом собирал такие задачи, знал их очень много и всегда с удовольствием предлагал их членам семьи, знакомым, гостям.

Лев Николаевич Толстой на Педагогической карте мира – <https://wemap.ru/nodes/62>.

⁵ Толстой Л.Н. Общие замечания для учителя – <http://idup.ru/?p=6738>.

3. СРЕДНЕЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 ВЕКОВ

Таблица 1. Тенденции развития теории и практики математического образования в классической гимназии в России в середине XIX- начале XX века.

Тенденции \ Этапы	Этап накопления опыта преподавания математики (1856-1870г.)	Этап ориентации на национальные особенности (1871-1890)	Этап оформления методики преподавания математики как науки. (1890-1917)
Тенденция сближения содержания математического образования в средней школе с наукой	Появление идеи обновления математического содержания	Уточнение требований к формированию содержания математического образования	Практическая реализация сформулированных на предыдущих этапах предложений.
Тенденция ориентации на практику и профилирования обучения математике	Разделение математического образования на классическое и реальное. Теоретическое обоснование фурации.	Отказ от профилирования и ориентации на практику	Предложены модели математического образования в единой, профильной и национальной школе
Тенденция сохранения национального своеобразия с учетом сближения с международным опытом	Организация обучения математике по немецкой модели	Разработка отечественных методик преподавания математики	Создание национальной методики преподавания математики как научной дисциплины
Тенденция воспитывающего и развивающего обучения		Разработка теоретических основ развивающего и воспитывающего обучения математике.	Внедрение идей воспитывающего и развивающего обучения в практику средних учебных учреждений..

О развитии практики преподавания математики можно объективно судить по отчетам учебных округов, отдельных гимназий, по материалам посещения гимназий различными контролирующими органами.

На этапе накопления опыта преподавания математики (1856-1870 г.г.) определилась тенденция к единообразию в преподавании математики. Учителя выступали инициаторами унификации программ в пределах сначала своей гимназии, а потом и города. В гимназиях происходило профилирование образования: кроме классических гимназий создавались реальные, с углубленным курсом преподавания математики. На этапе накопления опыта преподавания математики обучение математике велось по «немецким»

методики преподавания математики (А. Грубе). Первые методические руководства отечественных авторов представляли собой переработку иностранных руководств. Министерство народного просвещения определяло перечень учебников, рекомендованных для использования в гимназиях ведомства, но учителя имели возможность самостоятельного выбора учебника. Появившаяся на этом этапе идея обновления содержания курса математического образования не нашла отражения в практике работы гимназий.

В начале этапа ориентации на национальные особенности (1871-1890г.г.) была введена единая для всех гимназий программа по математике (1871), которая стала ориентиром для учителя. Позднее появились отечественные учебники по математике для средней школы высокого методического уровня, ставшие классическими. Наиболее известны учебники К.П.Буренина, А.Ю. Давидова, А.П.Киселева, А.Ф. Малинина, Н.А.Рыбкина.

Стремление учителей к совершенствованию учебного процесса усиливалось в течение всего рассматриваемого периода. Это проявилось в том, что учителя математики передовых гимназий объединялись в группы, кружки и коллегиально составляли программы курса, анализировали применяемые методы и приемы обучения и отбирали для использования наиболее удачные в педагогическом и методическом смысле.

На этапе оформления методики преподавания математики как научной дисциплины (1890-1917 г.г.) при разработке методов обучения математики стало нормой опираться на достижения психологии. Анализ отчетов педагогических советов гимназий позволяет утверждать, что деятельность учителя, имеющего специальную педагогическую и психологическую подготовку, влияла на повышение качества учебного процесса и работу других учителей. К концу этапа была признана необходимость профессионального педагогического образования для учителя. На этом этапе возросла роль использования наглядности на уроке. Активизировалась работа по организации самостоятельной работы учащихся. На данном этапе классическая гимназия была полностью обеспечена отечественными учебниками. Сформировались педагогические комплексы, состоящие из учебника, задачника и руководства для учителя. Содержание материала учебников нередко превышало требования программы. Передовая практика опережала нормативно- программную и учебно-методическую базу, реализуя идеи, выдвинутые педагогической теорией. Российские педагоги создали авторские методики обучения (методики обучения арифметике В.А. Евтушевского, С. И. Шохор-Троцкого). «Немецкие

методы» были вытеснены из практики российских гимназий. На этапе оформления методики преподавания математики как области педагогической науки начался качественно новый этап в развитии педагогической и методической мысли, характеризующийся публичным обсуждением конкретных методических проблем. В программы по математике 1915 года в курс гимназии были введены разделы, сближавшие его с математической наукой: элементы математического анализа и аналитической геометрии, что соответствовало историческому развитию математической науки и ориентации на международный опыт.

Гимназии стремились профилировать математическое образование. Появились гимназии, в которых реализовывался углубленный курс преподавания математики (Вторая мужская гимназия в Казани, женская гимназия А.С. Алферовой в Москве). Передовые гимназии сотрудничали с университетами, привлекая профессоров к составлению учебных программ, участию в выпускных экзаменах. Для каждого направления были составлены соответствующие вариативные программы по математике. Был выделен общеобразовательный минимум по математике, что подобно современному базовому компоненту содержания образования. Определение минимума знаний по математике позволяло учителям математики по собственной инициативе распределять учебное время, дополнять и конкретизировать материал, устанавливать межпредметные связи. Документы свидетельствуют, что многие учителя работали творчески, достигая высоких результатов. Учителя стимулировали самостоятельную работу учащихся, используя разнообразные приемы. Особое внимание уделялось развитию мышления учащихся.

В результате социокультурных перемен начала XX века, изменились отношение молодежи к изучению математики, которая стала рассматриваться учащимися и их родителями как прикладная наука, звучат предложения существенно сократить курс математики в средней школе.

В теории и практике математического образования настоящего периода мы выделили следующие тенденции:

- тенденция сближения содержания математики как науки и содержания математического образования. Рассматривается вопрос о введении в программу средней школы начал дискретной математики и теории вероятностей и математической статистики;

- тенденция ориентации на практику и профилирование обучения математике, выразилась в усилении практической направленности курса математики. Профилирование математического образования считается одной из

самых плодотворных идей современности. Предлагается организовать математическую подготовку по ряду профилей в 10 -11 классах средней школы, усилив культурологическую направленность в гуманитарных профилях;

- тенденция интеграции теории и практики математического образования в России в международное образовательное пространство на основе сохранения национальных особенностей с учетом международного опыта преподавания математики. Российский опыт преподавания математики используется во многих странах мира, для контроля уровня математических знаний детей используют российские материалы. В российских школах сохраняется опыт углубленного изучения математике;

- тенденция развивающего и воспитывающего обучения математике в настоящее время утрачивает свое ведущее значение, в связи со сменой образовательных парадигм, происходящих в образовании.

Таблица 2. Тенденции теории и практики математического образования в России.

Конец XIX- начало XX века	Конец XX- начало XXI века
Тенденция сближения содержания математического образования в средней школе с наукой	Тенденция сближения содержания математического образования в средней школе с наукой
Тенденция ориентации обучения математике на практику и профилирования математического образования	Тенденция ориентации обучения математике на практику и профилирования математического образования
Тенденция сохранения национального своеобразия с учетом сближения с международным опытом	Тенденция интеграции теории и практики математического образования в России в международное образовательное пространство
Тенденция воспитывающего и развивающего обучения	Ослабление тенденции развивающего обучения

(По материалам издания: Кутявина Л.Л. Становление и тенденции развития теории и практики математического образования в классической гимназии в России в середине XIX – начале XX ВЕКА. Автореферат дисс. на соиск. уч. ст. кандидата пед. н. Ижевск. 2010).

Для самостоятельного чтения:

1. Павлидис, В. Д. Среднее математическое образование в России в XIX – начале XX века // История и педагогика естествознания. – 2016. – № 4. – С. 46-54.

2. Павлидис, В. Д. Общеобразовательные реформы и математическое образование в средней школе России в начале XX века // Историко-педагогический журнал. – 2013. – №. 4. – С. 97-107.

Практическое занятие 4

Среднее математическое образование в России в конце 19-начале 20 веков

Задание (предваряющее). Используя материалы сайта «Математическое образование» (<http://www.mathedu.ru>) сформулируйте частную проблему по теме занятия и изложите её решение, аргументируя извлечениями из публикаций тех лет.

Выполненное задание следует отправить на проверку для составления программы семинара.

Доклады на семинарах прошлых лет:

1. Проблема специализации (фуркации) в старших классах средней школы.
2. Проблема отставания школьного курса математики от математической науки.
3. Проблема обеспечения учебно-методическими материалами учителей средней школы в конце XIX - начале XX веков
4. Введение повсеместно метрической системы мер
5. Организация обучения математике по немецкой модели
6. Методико-математическая деятельность
7. Проблема преподавания элементов комбинаторики, статистики и теории вероятностей в средней школе

Практическое занятие 5 – семинар

Народное просвещение в первые годы Советской власти

Задание (предваряющее). Изучите одну из проблем, вставших перед новой властью России после Великой Октябрьской революции; подготовьте доклад.

Образец выполнения задания.

Народное просвещение в Саратове после Октябрьской революции

В Саратове для руководства культурой и образованием 4 марта 1918 года постановлением Саратовского губернского исполнительного комитета был образован Саратовский губернский отдел народного образования⁶. Его возглавил заведующий, который согласно утверждённой структуре назначался решением Губернского исполнительного комитета. Вместе с этим была сформирована коллегия Губернского отдела народного образования, в которую входили заведующие подотделами. Новый орган власти размещался в центральной части Саратова, на



Театральной площади в доме № 5. Саратовский губернский отдел народного образования состоял из восьми подотделов:

⁶ Государственный Архив Саратовской области. Ф. Р-329, оп.1, Предисловие. Л. 2.

Губернский подотдел социалистического воспитания – заведующий Владимир Николаевич Марков;

Управление снабжения – заведующий Фёдор Романович Чушинский;

Губернский подотдел национальных меньшинств – председатель Ибрагим Хантимирович Юманкулов;

Финансовый подотдел – председатель Павел Алексеевич Осипов;

Инспекция – заведующий Василий Иванович Девятков;

Губернский подотдел профессионального образования – заведующий Павел Мартынович Кантор;

Губернский политико-просветительский подотдел – заведующий и главный губернский цензор Ефим Борисович Шульман;

Губернское управление по делам литературы, издательств, контролю за репертуаром⁷.

Большое внимание уделялось вопросам народного образования, созданию единой трудовой школы с бесплатным обучением. К весне 1918 г. в Саратове открылось 7 детских садов, 2 детских клуба, вечерние школы для взрослых, вечерние школы для подростков. Особенно много новых школ открывалось на окраинах города, в рабочих районах. Принимались меры к обеспечению школьников одеждой, обувью, учебниками. В целом в первой половине 1918 г. только по Саратову было израсходовано на народное образование более 754 тыс. рублей.



В 1913 году в Саратове был основан двухгодичный учительский институт, на базе которого с приходом Советской власти в 1918 году начал работу педагогический институт. В 1920-е годы он неоднократно претерпевал структурные преобразования и входил некоторое время в состав университета, из которого окончательно был выделен как самостоятельный ВУЗ.

24 ноября 1931 года. Тогда же институт получил в своё распоряжение просторное здание бывшей семинарии на углу улиц Мичурина и Горького, которое он впоследствии занимал до 2006 года⁸. Изначально в структуру пединститута входили следующие отделения: физико-математическое, химико-биологическое, русского языка и литературы, историческое, экономическое, калмыцкое, мордовское, к которым чуть позже добавились немецкое, педагогическое, педологическое, дошкольное и украинское.

Главные решения в области культуры и искусства принимались на коллегии, которая собиралась дважды в месяц. В перерывах работы коллегии руководством культурой занимался Президиум, который вместе с этим являлся верховным органом, члены которого назначались Саратовским губернным исполнительным комитетом⁹.

В состав Саратовского губполитпросвета входили подотделы: административно-организационный, агитационный, пропагандистский, художественный, губернская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности на правах подотдела. Пропагандистский отдел также делился на отделения: совпартшкола и подготовки работников, курсов и школ взрослых, клубное, библиотечное, музейно-экскурсионно-

⁷ Государственный Архив Саратовской области. Ф. 27, оп. 3, д. 831. Л. 155.

⁸ В Гражданскую войну с марта 1918 года в здании обосновалась военная организация при Саратовском комитете РСДРП, работавшая с 60тысячным гарнизоном города и вооруженными силами трудящихся, а также партийные курсы пропагандистов и агитаторов; в августе 1918 года здесь было открыто военно-инструкторское училище Красной армии, а курсы были преобразованы в школу. В некоторых исторических изданиях упоминается, что недолгий срок в этом военном учебном заведении в первый год его существования в качестве инструктора работал легендарный командир будущей анархической армии Нестор Иванович Махно.

В Великую Отечественную войну в здании также размещался эвакогоспиталь № 1678

⁹ Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1953). Часть 2 (1925-1953). М: Госполитиздат, 1953. Издание седьмое.



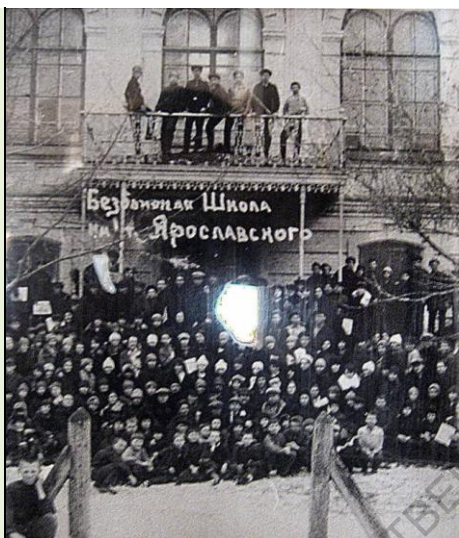
выставочное, учебно-программное, лекторское бюро. В соответствии с этим Положением в начале 1921 года и была организована структура Саратовского губполитпросвета.

Саратовским губполитпросветом заведовал Шульман Ефим Борисович. В его команду входило три человека в лице заведующего клубным отделом и одновременно заместителя заведующего (Гаврилов Виктор Тимофеевич), заведующего библиотечным отделом (Лобанов Николай Николаевич) и заведующего школьно-курсовым отделом (Подольский Александр Александрович). Заведующий Саратовским губполитпросветом одновременно являлся и губернским цензором, который давал разрешение на печатание художественных произведений, реклам, театральных постановок,

вечеров и т.п.

По своему составу система культурно-просветительной работы была многоуровневой и иерархичной. Она состояла из двух основных подсистем:

- разноразноуровневая подсистема руководящих органов и учреждений, связанных субординационно (губерния, уезд, волость);
- одноуровневая подсистема низовых культурно-просветительных учреждений в городе и деревне (клубы, библиотеки, организации и учреждения той или иной системы, принадлежащие разным ведомствам)¹⁰.



Безбожная школа имени товарища Ярославского находилась в здании бывшего 1-го реального училища на Малой Сергиевской улице (ныне улица Мичурина). Фото 20-х-30-х годов XX века.

Губернское совещание политпросветов в октябре 1922 года констатировало следующие недостатки в своей работе: практически полное отсутствие какого-либо аппарата в уездных политпросветах; недостаточность внимания к уездным политпросветам со стороны местных отделов народного образования; отсутствие руководства со стороны губернского политпросвета; недостаток кадров.

Несмотря на это в 1921-1925 годы в губернии уделялось много внимания культурному строительству, улучшению народного образования, расширению сети клубов, изб-читален. В 1923 году из Саратова выехал первый показательный отряд с кинопередвижкой для обслуживания деревенских клубов и красноармейских частей. Кинопередвижки были особенно выгодны в сельской местности и малонаселённых районах, где строительство стационарных кинотеатров было невыгодным. Передвижная киноустановка могла обслуживать большие территории, охватывая практически всё население. В Советской России

кинопередвижкам отводилась большая роль в идейно-политической и научно-культурной пропаганде.

В 1925/26 учебном году в Саратовской губернии обучалось в школах на 30 тысяч детей больше, чем в 1913 г. Правда, решить задачу полного охвата детей школой, в эти годы, не удалось. Не хватало учителей. В некоторых селах приходилось по 100 учеников на одного учителя¹¹.

¹⁰ Канапина Н.В. Некоторые аспекты развития народного образования в Саратовской губернии в годы нэпа // Государственно-общественные отношения и взаимодействия в образовании. Сб. научн. трудов. Саратов: Издательство Саратовского университета, 2002.

¹¹ Саратовская губерния в годы восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.) / Летопись Саратовской губернии. – <http://elsso.ru/cont/his/243.html>.

4. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

С ликвидацией неграмотности изменились и цели культурно-просветительской работы, которая делится на пропаганду отдельных отраслей науки, техники и технологий среди учащейся молодёжи и культурно-досуговую деятельность рабочей молодёжи.

Появляются адекватные термины: «культурно-массовая работа» и «культурно-воспитательная работа». Ведутся исследования в области внешкольной работы. Культурно-просветительская работа рассматривается как разновидность педагогического труда. Большинство исследователей того времени считали, что культурно-просветительская деятельность – это педагогическая деятельность, организованная с целью воспитания всесторонне развитой личности. Во всех культурных и просветительных учреждениях нового СССР главной функцией культурно-просветительской деятельности считается коммунистическое воспитание; другие функции: 1) просветительская (просвещению служат лекции, вечера вопросов и ответов), 2) коммуникативная (клуб – центр общения, встреча с интересными людьми), 3) преобразовательная (клубные объединения, кружки технического творчества), 4) ценностно-ориентировочная (объединяет любителей кино, театра и т.п.), 5) досуговая (функция отдыха придавала демократический характер клубной деятельности, где осуществлялась индивидуализация личности, социализация личности).

Предвоенные годы характеризуются творческим оживлением: возрастает роль печати, радио, кино, литературы и искусства. Появляются творческие союзы интеллигенции, зарождается государственное телевидение, культурно-просветительную деятельность рассматривают и исследуют с научной точки зрения.

«Учительская газета», 21 августа 1940 года

«Вчера в школах начались повторные осенние испытания. Они дают возможность тысячам учащихся, почему-то отставшим от своих сверстников в учебе, использовав летние каникулы, ликвидировать это отставание. От результатов осенних испытаний зависят и конечные результаты минувшего года по одному из главных показателей - количеству второгодников. Как известно, к повторным испытаниям допускаются все учащиеся, получившие в итоге проверки плохие годовые отметки не более чем по трем предметам. К примеру, в Ростовской области испытания назначены 40 тысячам школьников, в Московской области - 50 тысячам, в Ленинграде - 30 тысячам, Новосибирске - 6 тысячам, Воронеже - 3,500 и т. д.

Первое и важное условие любых испытаний в нашей школе - это объективная проверка и справедливая оценка знаний каждого ученика. Кое-где, однако, есть попытки снизить значение осенней проверки и окольными путями повысить отметки. Так, в Сталинграде и Саратове отделы народного образования, дав письменные работы для учащихся различных школ, не

позаботились, чтобы работы с одинаковыми текстами выполнялись в одно и то же время. Осенние испытания проходят в сжатые сроки. Они должны закончиться 27 августа. Осенние испытания являются сейчас важнейшей задачей органов народного образования и учительства». (Из статьи «Осенние испытания в школах»)

В годы Великой Отечественной войны культпросвет учреждения проводили свою работу в соответствии с требованиями военного времени. Использовали деятельность фронтовых армейских домов красной армии. Также деятельность передвижных, культпросвет учреждений Деятельность фронтовых бригад, самодеятельность артистов. Церковь активизировала свою патриотическую благотворительную деятельность.

В период войны в тылу работа с молодежью исходила из задач военного времени. Основные направления: 1) агитационно-пропагандистская, оборонно-массовая работа. 2) проведение широкой справочной работы. 3) участие культпросвет учреждений в подготовке рабочих массовых профессий. 4) помощь в развитии социальных соревнований. 5) организация отдыха и досуга. 6) организация художественной самодеятельности как средство духовной поддержки.

Значительную работу с населением проводили музеи. Государственный исторический музей (Москва) развернул в 1941 г. 38 выставок-передвижек в рабочих клубах и красных уголках предприятий, в Доме Союзов, в парке культуры и отдыха им. Горького, в музеях страны. Сотрудники свердловского музея в 1941-42 гг. провели 180 лекций, на которых присутствовало около 200 тыс. слушателей.

Спасение культурных ценностей, исторических, художественных и литературных памятников. Спасение и охрану культурных ценностей народ рассматривал как свой высокий патриотический долг. Работники библиотек, картинных галерей и музеев совершили героический подвиг, организуя эвакуацию культурных ценностей, порой рискуя собственной жизнью. В музеях, библиотеках, художественных галереях хранились памятники культуры мирового значения. Работая днем и ночью, работники учреждений культуры отбирали, тщательно упаковывали и отправляли в глубокий тыл все, что представляло большую ценность.

С окончанием войны первоочередной задачей деятелей культуры и просвещения было восстановление освобожденных от оккупантов районов страны. Профсоюзные клубы, Дома и Дворцы культуры вновь стали использоваться по назначению, государственные ассигнования увеличились. Несмотря на продовольственный и жилищный кризисы, постепенно восстанавливались учреждения культуры, здравоохранения, образования,

санитарно-курортные и детские дошкольные заведения, появлялись новые. Культурно-просветительная деятельность вновь перестраивается, теперь в соответствие с задачами мирного времени, её организации препятствует ряд организационных и материально-технических трудностей.

В 1945 году произошло реформирование политико-просветительной работы, которая была выделена из системы образования в самостоятельную сферу и стала называться «культурно-просветительная работа». В Российской Федерации был создан Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете народных комиссаров РСФСР и соответствующие органы на местах. Начался процесс выработки новых приоритетов в содержании работы, подготовке кадров, размещении сети учреждений по территории страны. Предпринимались меры для улучшения материально-технического состояния учреждений и повышения престижа профессии. Наряду с методами агитации и пропаганды в работе учреждений стал использоваться метод клубной (художественной) драматургии.

Всё это дает основание считать 1945 год началом нового этапа в истории культурно-просветительной работы.

Партия и правительство считали необходимым иметь в каждом краевом и областном центре дом народного творчества, краевую или областную библиотеку, краеведческий музей, лекционное бюро; в районном центре — дом культуры, районную библиотеку, лекторскую группу; в селе — клуб или избу-читальню, сельскую библиотеку (стационарную или передвижную) или пункт выдачи книг.

В октябре 1945 г. был создан важный методический центр культурно-просветительной работы – Государственное издательство культурно-просветительной литературы (Госкультпросветиздат), в задачу которого входил выпуск научно-просветительной литературы, книг и брошюр в помощь лектору, различных наглядных пособий, репертуара для художественной самодеятельности и т.д.

Сразу после создания Комитета одной из его первоочередных задач рассматривалось улучшение культурного обслуживания населения, отмечалась запущенность этой работы, звучал призыв не бояться «культурничества, так как после тяжелых военных лет люди хотят отдохнуть, развлечься».

Комитет поддерживал развитие культурно-досуговой работы, в районных Домах культуры была введена должность массовика-затейника, которая была упразднена после постановлений 1946 г. (данное направление работы стало рассматриваться как безыдейное, а термин «развлечение» приобрел

отрицательный смысл, его перестали использовать в научной и учебно-методической литературе).

В послевоенный период широкое распространение получили тематические вечера (вечера-встречи, вечера-чествования, вечера-портреты, вечера боевой и трудовой славы, вечера-митинги, вечера-репортажи, вечера вопросов и ответов), устные журналы, включающие в свои программы и страницы методы эмоционального воздействия на личность, выступление стахановцев, новаторов производства, инженерно-технических или сельскохозяйственных специалистов, выставки продукции производства, литературно-музыкальные композиции, демонстрация световых газет, кадров из документальных кинофильмов и т.п.

В домах культуры создаются народные университеты, общественно-политические кружки, ставшие базой для пропаганды знаний среди населения.

В 1947 году в Советском Союзе создаётся просветительская организация – Всесоюзное общество «Знание».

Причинами создания Общества послужили значительный ущерб, нанесенный Великой Отечественной войной всей системе советского образования; вызванная войной массовая депрофессионализация населения; курс на скорейшее создание советского ядерного щита; холодная война, актуализировавшая рост конкурентоспособности советской индустрии высокого передела.

Объективная необходимость в массовом образовании взрослого населения – «академии миллионов» – была выдана за почин интеллектуальной части общества, поддержанный партией и правительством.

Председатель Совета министров СССР И. В. Сталин подписал 29 апреля 1947 года Постановление, в котором говорилось: «Одобрить обращение группы ученых и общественных деятелей ко всем деятелям советской науки и культуры о создании Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и разрешить опубликовать обращение в центральной печати. Утвердить рекомендованный инициативной группой ученых организационный комитет Всесоюзного общества...»

Инициаторами выступили хорошо известные в стране писатель Константин Симонов, балерина Галина Уланова, физик Николай Бруевич, геолог Каныш Сатпаев, математик Николай Мусхелишвили, экономист Евгений Варга, историки Евгений Тарле и Исаак Минц и др. во главе с президентом Академии наук СССР Сергеем Вавиловым.

Первоначально будущую структуру называли Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний. 1 мая 1947 года обращение появилось в советской печати; 12 мая на своем первом заседании оргкомитет решил создать отделения Общества в союзных республиках, крупнейших краевых и областных центрах России.

7 июля 1947 года в Большом театре начало работу Учредительное собрание Всесоюзного общества. Открывая его, С. И. Вавилов сказал: «Науке обучают, знание передается от одного человека к другому – в этом особый смысл данного русского слова... Мы надеемся, что в рядах нашего Общества будет вся передовая научная интеллигенция Советского Союза».

В послевоенный период были приняты меры по улучшению подготовки кадров для учреждений культуры. В 1949-50 гг. в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечных институтах были открыты факультеты культпросветработы для подготовки работников высшей квалификации, развивалась сеть областных культпросветшкол.

В 1953 году образуются Министерство культуры СССР и министерства культуры союзных республик, территориальные органы управления учреждениями культуры на местах, появляется система подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Все большее внимание уделяется содержанию, организации, методике социально-культурной деятельности.

Картину общего подъема в социально-культурной деятельности дополняет появление новых университетов, общественно-политических объединений, народных театров, развитие семейных форм досуга. В стране на регулярной основе проводятся различные фестивали, смотры самодеятельного искусства, народного творчества. Все большее значение в организации и проведении социальной и культурно-просветительной деятельности приобретают различные общественные комиссии, профсоюзы, комсомол.

Неуклонно росли ассигнования по государственному бюджету на культурно-просветительную работу (в 1958 г. на эти цели было ассигновано почти в два раза больше, чем в 1950 г.). Значительно выросла сеть культурно-просветительных учреждений, количество издаваемых книг, газет, журналов и их тиражи. Это были могучие средства в руках партии и государства в деле коммунистического воспитания народа, повышения его культурного и политического уровня. Возросла роль радио и телевидения.

В 70-80-е годы в СССР не прекращают появляться и развиваться социально-культурные учреждения в сельской местности – клубы, библиотеки,

спортивные комплексы. В областях, краях и республиках появляются научно-методические центры народного творчества. Все интенсивнее развиваются самодеятельные формы творчества населения. Появляется возможность легально создавать объединения различных направленностей. В соответствии с принципом преемственности культурно-просветительная работа органично перерастает в составную часть социально-культурной деятельности. Российской академией образования была доказана необходимость создания института социальных педагогов и социальных работников.

Важнейший фактор, воздействующий на сферу досуга, – повышение образовательного уровня населения. В течение 1959-1965 гг. была в основном реализована идея обязательного 8-летнего обучения детей и положено начало переходу к всеобщему обязательному среднему политехническому образованию в городе и деревне.

В 1963 г. было проведено расширение заочного и вечернего высшего и среднего специального образования за счет создания новых филиалов, отделений и учебно-консультационных пунктов высших и средних специальных учебных заведений при промышленных предприятиях. Отменена с середины 50-х гг. плата за обучение в старших классах средней школы, в средних специальных и высших учебных заведениях. Возродились народные университеты, появились университеты повышения квалификации.

Среди досуговых занятий населения возросло количество занятий, имеющих целью самообразование. В значительной мере этому способствовало появление в сфере досуга различных образовательных структур: университетов культуры, эстетического воспитания, научно-педагогических, технических, сельскохозяйственных знаний, ставящих своей задачей помочь человеку в его художественном, научном развитии, в приобретении необходимых сведений и навыков в воспитании детей.

В 1963 г. была предпринята первая попытка социологического анализа свободного времени в Институте общественного мнения газеты «Комсомольская правда», которая вылилась в крупномасштабное социологическое исследование, охватившее практически всю страну. В результате были получены данные о структуре свободного времени всех основных групп городского населения. У разных групп населения, существовали общие признаки образа жизни: сходные виды культурно-досуговых занятий, общие мировоззренческие регуляторы деятельности. Членам среднестатистической семьи был доступен ряд жизненно важных культурных благ: обучение детей (от школы до вуза), медицинское

обслуживание, организованный отдых (в том числе туристический, санаторный), освоение культурных ценностей. Семья имела двух- или трехкомнатную квартиру со стандартным набором мебели и электробытовых приборов.

Активизировалась работа клубных учреждений по проведению всевозможных праздников. С начала 50-х гг. в стране начинает складываться традиция отмечать дни, посвященные различным профессиям. На протяжении 50-60-х гг. повсеместно городские и сельские клубные учреждения налаживают регулярную работу по организации подобных трудовых праздников, например, «Дня железнодорожника», «Дня строителя», «Дня шахтера», «Дня металлурга», «Дня рыбака», «Дня животновода» и т.д. Появились праздники, отражающие поворотные события в жизни человека (День совершеннолетия, Вручение паспорта, Посвящение в рабочие или студенты). Профессиональные творческие коллективы участвовали по договору в выездных концертах.

Начиная с середины 50-х гг. в стране развернулось широкое строительство учреждений культуры: клубов, Домов и Дворцов культуры, библиотек, театров, музеев; в городах и крупных селах при клубных учреждениях создавались парки культуры и отдыха, оборудовались скверы, танцевальные и спортивные площадки и т.д. Увеличилось число санаториев, домов отдыха, пансионатов, туристско-спортивных баз, где для отдыхающих устраивались всевозможные экскурсии, посещения различных публично-зрелищных мероприятий и другие культурные акции. На территории страны сложилась единая информационная социокультурная инфраструктура.

В патриотическом воспитании трудящихся с конца 50-х – начале 60-х годов стали играть заметную роль праздники улиц, постепенно превращавшиеся в новую эффективную форму работы. В их проведении участвовали не только клубы, библиотеки, музеи, но также уличные комитеты, домоуправления, женсоветы. На них рассказывалось об истории улицы, памятных событиях или биографии человека, давших улице наименование.

В целях пропаганды научно-технического прогресса проводились «Дни техники», «Технические декады», «Недели технического прогресса». Такие «дни», «декады», «недели» представляли собой комплекс мероприятий, состоящих из лекций, встреч с руководителями предприятий, учеными, показа кинофильмов. В завершение всего посетителям предлагалось посмотреть выступление агитбригады или концерт художественной самодеятельности.

«Воскресные чтения» посвящались различным темам и включали лекции, доклады, сообщения о событиях внутри страны и за рубежом, сведения из

области литературы и искусства, вопросы и ответы, чтение вслух, встречи посетителей «чтений» с представителями власти, партийных органов, учеными, деятелями искусства, писателями, поэтами, показ новых фильмов и концертов художественной самодеятельности. «Воскресные чтения» проводились регулярно (еженедельно или 2-3 раза в месяц в установленные воскресные дни).

С 60-х гг. стали создаваться «Клубы выходного дня», предусматривающие организованный отдых для детей и взрослых.

Появились первые студенческие клубы и клубы молодых рабочих. Большинство подобных объединений не имело первоначально даже собственного здания, но затем, добившись разрешения властей, они возводили его собственными силами или реконструировали какое-нибудь отданное в их распоряжение старое строение.

На рубеже 50-60-х годов появились первые клубы самодеятельной песни, эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, спортивно-художественные кружки (акробатические, художественной гимнастики). В 60-е годы появились ансамбли бального танца, ВИА, эстрадно-цирковые ансамбли. Расширились масштабы изобразительного и декоративно-прикладного искусства (больше самобытности и связи с фольклором).

Возросла роль музеев в системе организованного досуга. Уже в первые послевоенные годы музеи стали уделять значительное внимание краеведческой работе. С 50-х годов с ростом туристского движения музеи расширили свои формы культурно-массовой работы – появились «Дни открытых дверей», передвижные выставки и лектории. В дальнейшем музеи постепенно превращались в подлинные центры собирательской деятельности в краях, областях, автономных республиках, стремясь вовлечь в нее на общественных началах широкий круг людей разных специальностей. Музеи вели поиски в направлении расширения контингента посетителей. Наиболее приемлемым в этом отношении оказалось создание передвижных выставок, передвижных лекториев и передвижных музеев, особенно для обслуживания сельского населения.

Широкое развитие получила неорганизованная самодеятельность, особенно в молодежной среде. Появились уличные подростково-молодежные компании, молодежные вечеринки, подпольные рок-группы (российский андеграунд). Набирали силу молодежные неформальные объединения: хиппи, панки, рокеры, фанаты и др. Параллельно огромную популярность приобретают барды и клубы самодеятельной песни.

Появились новые общественно-организованные формы культурной деятельности – фонды и центры молодежной инициативы, молодежные культурные центры в крупных городах (учредители – местные молодежные организации), впоследствии они были реорганизованы в Молодежные центры досуга, себя женсоветы или домовые комитеты.

Последовательное сокращение рабочего дня, стимулировало развитие традиционного внесемейного общения в сфере досуга, принимавшего формы «гостевания» (прием и хождение в гости), а также «мужских», «женских», «молодежных» компаний, собиравшихся на дому и за его пределами, на улицах близ мест проживания, в парках, садах, скверах. В зависимости от возраста, уровня образования, семейного положения жители в таких кампаниях проводили свободное время:

Развивалась работа по месту жительства, особенно в городах. При домоуправлениях действовали красные уголки, в которых можно было услышать лекцию, послушать концерт художественной самодеятельности. Для зрелищных мероприятий использовались площадки у дома. Для детей во дворах создавались детские клубы, кружки художественной самодеятельности, «детские комнаты».

С 1975 года возникают культурные комплексы, объединявшие на добровольной основе культурно-воспитательные, образовательные, спортивные, оздоровительные и иногда бытовые учреждения. Они именовались сельскими или городскими социально-культурными, социально-педагогическими, культурно-бытовыми, культурно-спортивными комплексами. Их смысл состоял в исключении дублирования культурных акций, установлении тесных контактов между работниками сферы досуга. совместной организации досуга: игр неспортивного характера (лото, домино в городской среде среди лиц с невысоким уровнем образования); танцев (привлекательны для молодежи), посещения театров, кино, выставок спортивных залов, организация туристических поездок (деятельность более интеллектуального содержания, отличавшая людей образованных).

«Учительская газета», 12 июня 1974 года

«Одесское производственное объединение предприятий чертежных и школьных принадлежностей закончило освоение двух новых видов для школ. Это новая классная доска, рабочее поле которой увеличено до 6 квадратных метров, одна из ее частей предназначена для применения наглядных пособий с магнитными вставками. Вторая новинка - скульптурный станок, с помощью которого будут обучать лепке школьников и дошкольников. Оба изделия демонстрировались на международной выставке в Москве и получили высокую оценку». («Новинки для класса»)

Интенсивно развивается туризм. Это связано с увеличением количества транспортных средств, находящихся во владении граждан. Туристические походы и экскурсии приобретают все большую значимость как формы семейного досуга. При предприятиях, спортивных организациях, в учебных заведениях, учреждениях культуры возникали туристические секции, клубы туристов. Новым направлением туристской деятельности явилось развитие иностранного туризма, чем способствовало создание в стране Всесоюзного акционерного общества "Интурист".

В 70-80-е годы возрастает тенденция к «одомашниванию» досуга: художественное творчество стало обретать характер «хобби», проявляясь в кругу родных и друзей. Быстро развивавшееся телевидение ускорило падение популярности и привлекательности деятельности учреждений культуры.

«Учительская газета», 11 сентября 1973 года

«Анкеты, проведенные в одной из школ, показали, что только 7-8 процентов родителей более или менее часто бывают с детьми на прогулках, в кино, в театрах. Третей - никогда. Так проще. Общение с детьми требует времени, настроения. С детьми нужно говорить, а ведь разговаривая, приходится думать, а это тоже усилие, и немалое. Не проще ли: поел, иди гуляй! Да, вчера это было проще. Но сегодня ваш сын принес домой деньги, выигранные в «чет-нечет», а завтра - придет ли он вовремя из школы или пойдет плавать на плоту, не умея держаться на воде? Прежде чем предоставить ребенку самостоятельность, нужно научить его ей». (И.Улицкая, учитель начальных классов, Одесса. «Ребенок у меня самостоятельный»)

Для самостоятельного чтения:

1. Статья «Всесоюзное общество «ЗНАНИЕ» как коммуникатор для власти и научного сообщества СССР» – <http://novznania.ru/archives/3376>.

Практическое занятие 6

Педагогическая периодика как средство культурно-просветительской деятельности советской эпохи

Задание. Изучите и опишите структуру и содержание одного журнала (сборника, серии, газеты) советской эпохи, посвященного математическому образованию школьников; выпишите основные проблемы математического образования, поднимаемые в этом журнале (сборнике, серии, газете); выясните, есть ли в номерах журнала указания на возможные варианты решения этих проблем.

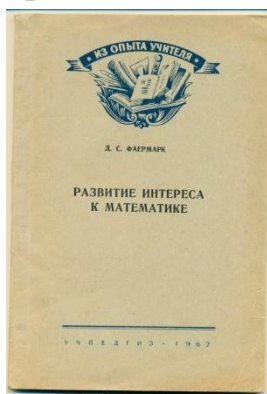
Используйте материалы сайта «Математическое образование: общедоступная электронная библиотека: журналы» (<http://www.mathedu.ru/parts/journals.html>).

Практическое занятие 7

Книги для учителя математики (серия «Из опыта работы») как средство культпросвещения учителя в советскую эпоху

«Из опыта работы» – серия издательства «Просвещение» (Учпедгиз); в разное время имела названия: «Из опыта учителя», «Из опыта работы учителя», «Из опыта работы».

Задание 1. Составьте аннотированный перечень методической литературы для учителя математики серии «Книга для учителя (из опыта работы)». Ниже представлены некоторые из них.



Фаермарк Д.С. Развитие интереса к математике. (1962)

Содержание:

Гл.1 На уроке (Главное - это урок. Обучая воспитывать., воспитывая учить. На уроках математики уметь вычислять и конструировать. Перекидной мостик от теории к практике. Изучая новый материал, повторяй старый.).

Гл. 2 После уроков (Члены математического кружка - наша гвардия. За звание "Лучший математик школы". Наглядные пособия - наши союзники и помощники. Считают машины. Вечер посвящен математике. Математический кабинет.)

Заключение.

Приложение (викторины по математике).

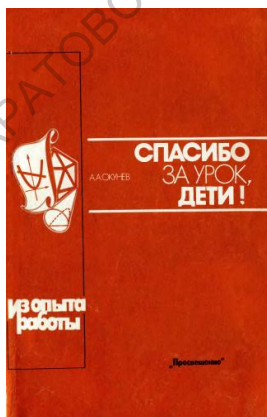


Талочкин П.Б. Неравенства и уравнения. Упражнения и методические указания (1970)

В книге дается материал для упражнений при совместном изучении уравнений и неравенств по всем классам средней школы.

Назначение пособия – помочь начинающему учителю в подборе материала на уравнения и неравенства.

Краткое содержание: Предисловие (3). Неравенства и уравнения в VI классе (5). Неравенства и уравнения в VII классе (23). Материал по неравенствам и уравнениям для VIII класса (45). Неравенства и уравнения в IX классе (87). Неравенства и уравнения в X классе (114). Ответы и указания (137).



Окунев А.А. Спасибо за урок, дети!. Книга для учителя. О развитии творческих способностей учащихся (1988)

Автор, учитель-методист математики города Ленинграда, в своей книге определяет путь творческих поисков, ведущих к успеху в обучении.

Предложенные им задания, сопровождаемые изложением интересных способов их решения, исключают шаблонный подход, заучивание готовых схем. Они рассчитаны на пробуждение творческой активности учащихся и носят поисковый характер.

В книге раскрывается «технология» общения учителя с классом, демонстрируются различные варианты организационной деятельности учителя.



Мусорин Н. П. В сельской школе после звонка: Кн. для учителя (1989)

В этой книге учитель средней школы села Кувакино Алатырского района Чувашской АССР Н.П. Мусорин делится более чем двадцатилетним опытом внеклассной работы, рассказывает о формах и методах эстетического и нравственного воспитания сельской молодежи, о создании литературного клуба и краеведческого музея в сельской школе.



Рыжик, В. И. 25000 уроков математики: Кн. для учителя (1993)

Известный петербургский учитель и один из авторов учебников по геометрии делится опытом преподавания математики в школе. В книге рассматриваются вопросы построения единого математического курса, решения «хороших» задач, формирования творческой активности школьников.

Содержание

Предисловие

Глава I. В поисках смысла (1.1. Каждый везет свою тачку. 1.2. АСУ учителя. 1.3. Понимаю ли я, что делаю?)

Глава II. В поисках лучшего (II.1. Начало пути – и сразу проблемы

II.2. Стереометрия на векторах. II.3. Выход в четырехмерное пространство. II.4. О роли векторов в школьной математике.

II.5. Векторы и трудные вопросы школьной математики. II.6. Единая

математика. II.7. О пользе теории множеств. II.8. Еще о единой

математике. II.9. Тригонометрические функции через интеграл. II.10. О длине окружности и площади поверхности. II.11. Такая разная школьная геометрия

Глава III. О хорошей задаче (III.1. «Война» с ОДЗ. III.2. Давайте сделаем проверку. III.3 Разрушение «стены». III.4. Непрерывность в геометрии.

III.5. Дидактические материалы – совсем немного. III.6. «Хорошая задача делает нас умнее». III.7. О задачах в учебнике

Глава IV. О воспитании (IV.1. На ошибках учат. IV.2. Человек

критический. IV.3. О понимании. IV.4. Творчество на каждом уроке

IV.5. С одной стороны, с другой стороны IV.6. Не равна нулю

IV.7. «Времена теперешние». IV.8 ФТШ)

Заключение

5. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЕДУЩИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

«Тов. Разин в своем обстоятельном докладе о детской книге остановил внимание собравшихся на детской литературе дореволюционного периода.

– Все эти Чарские, Лукашевичи, де-Сегюры уводили детей в мир их внутренних психологических переживаний, воспитывая из них верных слуг капиталистического режима. К их чести, делали они это довольно искусно. Наша советская детская книга еще молода. Весь ее путь – это путь беспощадной борьбы с буржуазными традициями, проникающими к нам под той или иной маркой... Но мы, – говорит тов. Разин, – уже создали свою детскую книгу, оставив далеко позади себя буржуазные страны. Наша книга отличается от них пятью особенностями: тематикой, действенностью, деловой и серьезной подачей материала, оформлением и новыми кадрами молодых писателей».

(Сергей Островой. «Книга – орудие умственного труда», «Учительская газета», 22 мая 1931 года)

Большую роль в обобщении и пропаганде передового практического опыта играли специальные газеты и журналы – «Советская культура», «Культурно-просветительная работа» и «Библиотекарь», «Клуб» (позже переименованный в «Клуб и художественная самодеятельность»), Издательству «Советская Россия» было поручено издание литературы по вопросам культурно-просветительной работы взамен упраздненного Госкультпросветиздата.

Другие издательства вели просветительскую работу среди населения.

Кооперативное издательство «Время»

Кооперативное издательство «Время» – ленинградское кооперативное товарищество, действовавшее в 1922-1934 годах. Начиная с 1925 года, издательство решило выпускать две научно-популярные книжные серии – «Занимательная наука» и «Физкультура и спорт». Первыми книгами были «Занимательная химия» В. В. Рюмина и «Занимательная геометрия на вольном воздухе и дома» Я. И. Перельмана. В период с 1925 по 1934 годы в серии «Занимательная наука» вышло 29 книг по технике, физике, механике, химии, минералогии, математике, естествознанию и географии и прочим отраслям науки, многие несколькими изданиями, все в фирменном оформлении художника Ю. Д. Скалдина, дававшим наглядные иллюстрации сложных научных явлений и опытов. Серия была в высшей степени успешной как в Советской России (из вышедших к 1932 году 20 названий 17 было настоятельно рекомендовано Главполитпросветом для закупки в первую очередь), так и в мире – в американском русскоязычном журнале «Пробуждение» библиофил и историк книги Н. А. Рубакин отметил, что она «единственная в своем роде и прямо-таки незаменима для тех читателей, которые желали бы пополнить и углубить свои чересчур элементарные знания».

***Государственное научно-техническое издательство (позже –
Государственное издательство физико-математической литературы)***

Образовано в 1930 году в системе ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств), но вскоре ЦК ВКП(б) своим постановлением «Об издательской работе» (15.08.1931) выделил его из системы ОГИЗа ввиду особого значения этого направления.

В августе 1939 года в системе ОГИЗа вновь было образовано Государственное издательство технико-теоретической литературы (Гостехиздат). Выпускало научную, учебную и научно-популярную литературу по физико-математическим вопросам. Выпускало также иностранные технические словари, журналы «Успехи математических наук», «Успехи физических наук».

С 1948 года ежегодно выходило в свет по одному сборнику «Историко-математических исследований».



Государственным издательством технико-теоретической литературы с 1946 по 1960 год выпускалась серия небольших научно-популярных книг и брошюр по различным отраслям науки и техники – «Научно-популярная библиотека». Выпуски издавались массовыми тиражами, некоторые из них переиздавались. Написанные простым, понятным языком, часто ведущими специалистами в своей области, брошюры представляют интерес для самообразования и сейчас. Вышло 140 брошюр, из них математике посвящены две: Берман Г.Н. Счёт и число (1948), Тукачинский М.С. Как считают машины (1952)

Серия «Популярные лекции по математике» выходила в 1949-1990 годах. Было выпущено 62 выпуска.

С 1954 по 1958 год. выпускалась «Научно-просветительная библиотека» – серия из 19 небольших научно-популярных книг и брошюр, предназначенная

для школ рабочей молодёжи и других подобных заведений. Нумерованные выпуски издавались массовыми тиражами, некоторые из них представляют собой переиздания книг, до этого неоднократно выходивших в «Научно-просветительной библиотеке» Гостехиздата.

Выпуск 1. Куницкий Р. В. Было ли начало мира. – М.: Гостехиздат, 1954.

Выпуск 2. Воронцов-Вельяминов Б. А. Происхождение небесных тел. – М.: Гостехиздат, 1954.

Выпуск 3. Куницкий Р. В. День и ночь. Времена года. – Изд. 3-е. – М.: Гостехиздат, 1954.

Выпуск 4. Аристов Г. А. Солнце. 1954.

Выпуск 5. Кринов Е. Л. Небесные камни. 1955.

Выпуск 6. Громов В. И. Из прошлого Земли. 1955.

Выпуск 7. Максимович Г. А., Максимович Н. А. Свидетели прошлого. 1955.

Выпуск 8. Всехсвятский С. К. Как познавалась Вселенная. 1955.

Выпуск 9. Лупало И. Г. Наука против религии. 1955.

Выпуск 10. Зигель Ф. Ю. Что такое кометы. 1956.

Выпуск 11. Берман Г. Н. Счёт и число: (Как люди учились считать). 1956.

Выпуск 12. Баев К. Л. Земля и планеты. 1956.

Выпуск 13. Кринов Е. Л. Планеты-карлики.. 1956.

Выпуск 14. Краснов А. И. Возможен ли вечный двигатель? 1956.

Выпуск 15. Цесевич В. П. Есть ли жизнь на других планетах. 1956.

Выпуск 16. Андреев Б. М. Климат. 1957.

Выпуск 17. Шишаков В. А. Рассказы о Луне. 1958.

Выпуск 18. Горшков Г. П. Строение земного шара. 1958.

Выпуск 19. Беляков М. В. Погода и её предвидение. 1958.

С 1958 года переименовано в Физматгиз (Государственное издательство физико-математической литературы), которое в 1963 году вошло в состав издательства «Наука» на правах Главной редакции физико-математической литературы.

В 1990-х годах стало самостоятельным издательством «Физматлит». В 1999 году было принято решение Президиума РАН о реорганизации и создании ООО «ФИЗМАТЛИТ» под коммерческой российско-американской



маркой «Физматлит. МАИК-Наука», при этом академический «Физматлит» ликвидировался. Одновременно с этой группой его сотрудников была создана другая издательская организация – АНО «Физматлит» (Автономная некоммерческая организация «Издательство физико-математической литературы»).

Издательство «Наука»

Известно о нескольких проектах издательства:

1. Книги серии «Библиотечка физико-математической школы», создававшейся по инициативе и при участии одного из крупнейших математиков XX века академика И.М. Гельфанда, предназначались для учащихся Всесоюзной заочной математической школы, но круг их читателей оказался гораздо шире.

2. Научно-популярная серия «Библиотечка «Квант»», основана в 1980 году для создания научно-популярных книг (136 выпусков), доступных по своему уровню для школьников старших классов, имеющих достаточную подготовку. Хотя три первых книги серии являлись переизданиями или переводами существовавшей ранее научно-популярной литературы, большинство книг серии были написаны специально для Библиотечки «Квант». Изначально серия существовала как приложение к журналу «Квант», хотя книги поступали лишь в розничную продажу и никогда не распространялись по подписке.

3. Серия «История науки и техники»

Издательство «Детская литература» (первоначально «ДЕТГИЗ» — Детское государственное издательство)

Создано в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) 9 сентября 1933 года на базе детского сектора издательства «Молодая гвардия» и школьного сектора Государственного издательства художественной литературы под названием «Детгиз». Издательство было создано сразу в двух городах – в Москве и Ленинграде. Активное участие в организации и работе издательства приняли Максим Горький, Самуил Маршак, Корней Чуковский, Тамара Габбе, Лидия Чуковская, Александра Любарская, Аркадий Гайдар.

Издательство неоднократно меняло наименование: «ДЕТГИЗ» (1933) – «ДЕТИЗДАТ» (1936) – «ДЕТГИЗ» (1941) – «Детская литература» (1963). В 1991 году издательство разделилось; за московским отделением осталось название «Детская литература», а за петербургским – «Государственное республиканское издательство детской и юношеской литературы „Лицей“», с 2002 г. – «ДЕТГИЗ», с 2007 г. – ОАО «Издательство детской литературы "ДЕТГИЗ"».

В 1980-х гг. издательство «Детская литература» было республиканским издательством непосредственного подчинения Госкомиздату РСФСР.

За годы деятельности издательством выпущены следующие серии:

- | | |
|---|--------------------------|
| «Мои первые книжки» | «Книга за книгой» |
| «Школьная библиотека» | «Знай и умеи» |
| «Библиотека пионера» | «Библиотека приключений» |
| «Люди. Время. Идеи» | «Золотая библиотека» |
| «Библиотека мировой литературы для детей и юношества» | |
| «Библиотека приключений и научной фантастики» | |



Балк М.Б., Балк Г.Д. Поиск решения. М.: Детская литература, 1983. – (Серия «Знай и умеи»)



Гик Е.Я. Занимательные игры и развлечения. М.: Детская литература, 2001. – (Серия «Знай и умеи»)



Нестеров В.В. В часы досуга. Л.: Детгиз, 1961. – (Серия «Библиотечка пионера «Знай и умеи»)



Савин А.П. Математические миниатюры. М.: Детская литература, 1991. – (Серия «Библиотечка пионера «Знай и умеи»)



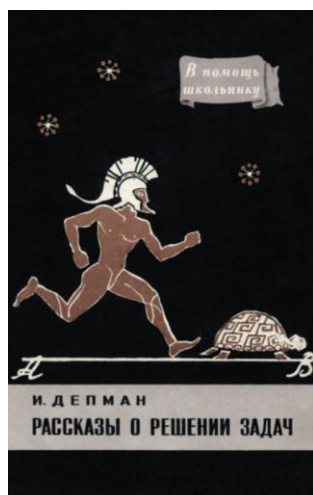
Скачинский А.С. Отчего - почему? М.: Детгиз, 1963. – (Серия «Библиотечка пионера «Знай и умеи». Школьная библиотека)



Студенецкий Н.В. Мастерская головоломок. М.: Детгиз, 1964. – (Серия «Библиотечка пионера «Знай и умеи»).



Школьник К.А. Графическая грамота. Л.: Детская литература, 1977. - (Серия «Библиотечка пионера «Знай и умей»)



Депман И.Я. Рассказы о решении задач. Л.: Детгиз, 1957. - (Серия «В помощь школьнику»)



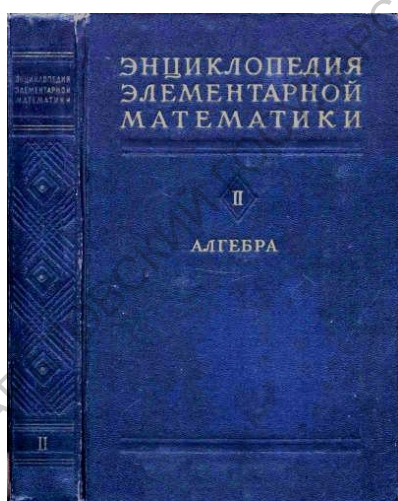
Зигель Ф.Ю. Неисчерпаемость бесконечности. М.: Детская литература, 1984. - (Серия «Люди. Время. Идеи»)

Издательство Академии педагогических наук

Основано в 1945 году, просуществовало как самостоятельное издательство до 1964 года.

В 1951 году Академией педагогических наук РСФСР задумано издание «Энциклопедии элементарной математики» как пособия для учителей математики средней школы и студентов физико-математических факультетов педагогических и учительских институтов. Назначение энциклопедии – дать систематическое изложение научных основ школьного предмета математики. Энциклопедия вышла в 5 томах, но издана была в различных издательствах:

Энциклопедия элементарной математики. Книга 1. Арифметика. Москва - Ленинград: Гостехиздат, 1951. - Академия педагогических наук РСФСР.



Энциклопедия элементарной математики. Книга 2. Алгебра. Москва - Ленинград: Гостехиздат, 1951. - Академия педагогических наук РСФСР.

Энциклопедия элементарной математики. Книга 3. Функции и пределы (основы анализа). Москва - Ленинград: Гостехиздат, 1952. - Академия педагогических наук РСФСР.

Энциклопедия элементарной математики. Книга 4. Геометрия. Москва: Физматгиз, 1963. - Академия педагогических наук РСФСР.

Энциклопедия элементарной математики. Книга 5. Геометрия.. Москва: Издательство «Наука». Главная редакция физико-математической литературы, 1966. - Академия педагогических наук РСФСР.

Издательство «Педагогика»

Основано в 1945 году как издательство Академии педагогических наук РСФСР, в 1963-1969 гг. входило в состав издательства «Просвещение». С 1969 года – издательство «Педагогика» Академии педагогических наук СССР и Госкомиздата СССР. В системе Госкомиздата СССР в 1980-х гг. издательство «Педагогика» входило в главную редакцию общественно-политической литературы. Выпускало труды научно-исследовательских институтов АПН СССР, произведения крупнейших представителей отечественной и зарубежной педагогики, научно-популярную литературу для учителей и родителей, «Детскую энциклопедию» (и библиотечку Детской энциклопедии «Учёные – школьнику») и серию тематических «Энциклопедических словарей» для школьников.



Библиотечка Детской энциклопедии «Учёные – школьнику» – серия научно-популярных книг издававшаяся в 1970-х - 1990-х годах издательством «Педагогика». Книги предназначались для читателей среднего и старшего школьного возраста. Авторами книг были видные деятели науки (обычно академики и члены-корреспонденты академии наук), общественные деятели. В качестве рецензентов также выступали видные ученые.

Просветительская деятельность издательства «Просвещение»

«Просвещение» – советское, а позже российское специализированное издательство учебной и педагогической литературы – создано в 1930 году постановлением ЦИК и СНК СССР, на базе литературно-издательского отдела Наркомпроса, как «учебное издательство Учпедгиз» («Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР»); в 1964 году было объединено с «издательством Академии педагогических наук» и преобразовано в издательство «Просвещение» в системе Государственного комитета Совета министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. В 1969 году из «Просвещения» выделилось издательство АПН «Педагогика».

«Мир знаний» – серия книг издательства «Просвещение» для внеклассного чтения, в том числе и по математике:

«Люди науки» – серия книг для учащихся издательством «Просвещение» – изначально имела название «Люди науки и техники», с 1966 года стала выходить под названием «Люди науки».

Издательство «Мир»

«Мир» – одно из крупнейших государственных издательств в СССР, специализирующееся на переводной научно-технической и научно-популярной литературе, зарубежной фантастике. Оно основано в 1946 году как Издательство иностранной литературы, в 1964 году, после реорганизации этого издательства и Государственного издательства литературы на иностранных языках, получило название «Мир».

Издаваемые книжные серии, связанные с математикой:

– Библиотека сборника «Математика» (1959-1974)



– В мире науки и техники (1965-1988)

– Задачи и олимпиады (1975-1982)



– Математическая мозаика (1971-2002) – переводы лучших образцов научно-популярной математической литературы в 1971-90 годах (5 книг были переизданы в 1999-2002 и изданы ещё 2 книги, написанные сразу по-русски). Отправной точкой серии стали книги, созданные (или отредактированные) Мартином Гарднером по следам его авторской рубрики в Scientific American (1956-81 гг.). В сюжетах этой рубрики явно и неявно принимали участие и Д.Конвей, и Д.Кнут, и Г.Коксетер, и У.Татт.

- Математическое обеспечение ЭВМ (1970-1995)
- Новое в зарубежной науке: Математика (1976-2001)



- Современная математика: Популярная серия (1965-1993); в серии вышло 20 книг



- Современная математика: Вводные курсы (1976-1992); в серии вышло 17 книг



Издательство «Знание»

(в советское время – издательство Всесоюзного общества «Знание»)

В 1951 году основано издательство «Знание», которое выпускало ежегодно свыше 200 млн. экземпляров брошюр, книг, журналов, наглядных пособий, в том числе такую популярную периодику.

Регулярно выходили:

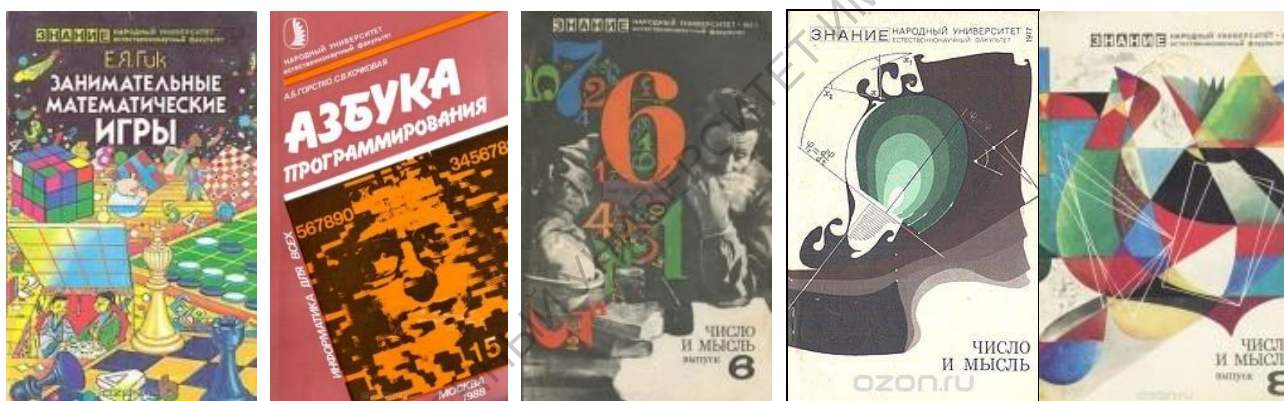
- международный ежегодник «Наука и человечество» (с 1962 года), Статьи ежегодника были сгруппированы в пять больших разделов: Человек –

медицина, физиология человека, история и др. Земля – космические исследования нашей планеты, геология, палеонтология, ботаника и др. Микромир – физика, кристаллография, молекулярная биология и др. Вселенная – наземные и космические исследования Вселенной – астрономия, астрофизика и др. Технический прогресс – технологии, прикладные исследования по химии, физике и др.

– ежегодник «Будущее науки. Перспективы. Гипотезы. Нерешенные проблемы» (с 1966 года); в 8 выпуске этого ежегодника среди прочих есть статья Л.В. Канторовича «Математические методы в экономике»,

– ежегодник «Наука сегодня» (с 1973 года);

– книги серии «Народный университет» с подсериями «Технико-экономический факультет», «Факультет здоровья», «Естественнонаучный факультет», «Факультет правовых знаний», «Педагогический факультет», «Факультет литературы и искусства», «Факультет «Наука в твоей профессии»», «Факультет «Человек и природа»»;



– книжные серии «Жизнь замечательных идей» и «Творцы науки и техники»



Печатная продукция издательства в 1986 году включала 663 книги общим тиражом 57 100 000 экземпляров.

С 1967 года издательство выпускало серии подписных изданий под общим названием «Новое в жизни, науке, технике» (34 серии на 1986 год). Среди них серия «Математика. Кибернетика» (с 1967 года).



Серия «Математика, кибернетика» живо откликалась на насущные проблемы и «старалась идти в ногу с жизнью». Так, уже первая брошюра 1967 года посвящена Всемирному математическому конгрессу математиков, состоявшемуся осенью 1966 года в Москве. Этот конгресс привлёк почти 4,5 тысячи участников и ознаменовался рядом выдающихся докладов, в которых были даны решения проблем, многие годы не поддававшихся усилиям крупнейших математиков прошлого. К таким докладам следует отнести информацию Карлесона о проблеме разложимости в ряд Фурье функций с интегрируемым квадратом, А.Н. Тихонова – о решении некорректных задач, Козна – о проблеме континуума. Позднее, в большом сборнике статей (1969, № 9) печатается интересная статья П.Д. Козна и Р. Херща «Неканторовская теория множеств», в которой дано полное изложение знаменитого результата Козна о проблеме континуума.

Все брошюры серии служат серьёзным подспорьем лекторам, пропагандирующим математические знания: они могут широко использовать в своей работе весь этот разнообразный материал.

«Своевременность издания той или иной книги, сообщение читателю той или иной информации является исключительно ценным качеством любого издания. – Подчёркивает А.Я. Маргулис [11, С. 4]. – Читатель должен быть в курсе наиболее актуальных событий в науке и её применениях. Он должен без опоздания узнавать о новинках в истории и методологии науки, о новых проблемах и новых подходах к решению старых вопросов. Именно это требуется от любой серии брошюр издательства «Знание», в том числе и от брошюр по математике и кибернетике».

С 1967 по 1979 год в серии «Математика, кибернетика» редакция организовала публикацию большого числа брошюр, посвящённых принципиальным вопросам математики. Наряду с работами советских авторов печатались переводы интересных зарубежных учёных. «Это обстоятельство очень важно, поскольку помогает нашим читателям следить за движением

зарубежной научной мысли в математике, за изменением взглядов на её назначение, и на происхождение её понятий».

Среди других издательств, выпускавших просветительскую литературу, и другую печатную продукцию, можно выделить следующие издательства союзного подчинения:

«Молодая гвардия» – советское, затем российское издательство. Основано в 1922 году в Москве по инициативе ЦК ВЛКСМ с целью просвещения и воспитания молодёжи. С 1930 года издательство стало выпускать не только книги, но и газетно-журнальную продукцию, которая составляла пятую часть всей печатной продукции СССР. Популярны юношеские журналы советской эпохи: «Мурзилка», «Вокруг света», «Юный техник», «Молодая гвардия», «Молодой коммунист», «Комсомольская жизнь», «Ровесник», «Студенческий меридиан», «Вожатый», «Юный натуралист», «Моделист-конструктор», «Юный художник», «Пионерская правда», «Весёлые картинки», «Школьный вестник» – начинали выпускаться здесь. «Школьный вестник» – единственный в России журнал для слепых и слабовидящих детей, издающийся рельефно-точечным шрифтом Брайля, выходит до сих пор.

«Советская энциклопедия» – научное издательство, основанное в 1925 году при Коммунистической академии и ЦИК СССР для издания энциклопедий; с 1991 года издательство именуется «Большая Российская энциклопедия».

«Мысль» – созданное в 1930 году в Москве в составе Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли как «Издательство социально-экономической литературы» (Соцэкгиз) на основе социально-экономического отдела Госиздата.

Издательство «Художественная литература» (ранее **Государственное издательство художественной литературы, Гослитиздат, ГИХЛ**) – советское, впоследствии российское книжное издательство. Основано 1 октября 1930 года в Москве на базе литературно-художественного сектора Госиздата и издательства «Земля и фабрика». Специализируется на издании русской, советской и зарубежной художественной литературы на русском языке.

«Высшая школа» – основано в 1939 году в Москве под названием «Советская наука», с 1959 года – «Высшая школа» – издавало научную, а также учебную и учебно-методическую литературу различных уровней (высших, средних специальных и профессионально-технических) учебных заведений на русском и других языках, научные журналы.

«Малыш» – советское и российское издательство, созданное в 1963 году из издательства «Детский мир». Выпускало книги для дошкольников и младших школьников, книжки с пластинкой, книжки-игрушки, книжки-

раскладушки (ширмы), альбомы самоделок и альбомы для раскрашивания, настольные печатные игры и кубики. Для октябрят ежегодно издавался календарь «Звёздочка», а также книжные серии «Пионеры-герои», «Дедушкины медали» и другие.

«Планета» – российское издательство основанное в 1969 году. Выпускало фотоальбомы различной тематики, фотооткрытки, фотопортреты, буклеты, фотомонтажи, открытки и др., а также журнал «Советское фото».

Республиканские издательства тоже не оставались в стороне от просветительской работы, поскольку это одна из основных функций СМИ.

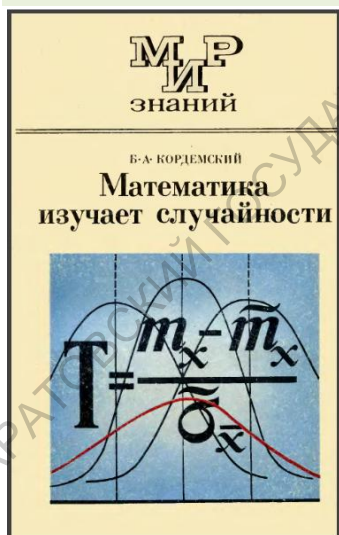
Практическое занятие 8

Серия «Мир знаний» и другие популяризирующие науку серии

Задание 1. Опишите одну из серий, популяризирующих математику. Выясните, сколько книг серии посвящены вопросам теоретической, а сколько прикладной математике; есть ли книги, посвящённые занимательной математике (составьте диаграмму). Найдите, прочитайте и аннотируйте одну из книг этой серии.

Образец выполнения задания (без приведения диаграммы) представлен ниже.

Серия «Мир знаний» издательства «Просвещение» была основана в 1972 году. Книги серии позволяют узнать много нового и интересного из различных областей знания школьникам и просто любопытствующим. Подсерии: «Общество, история, культура», «Математика», «Физика», «Астрономия», «Химия», «Филология, лингвистика, литературоведение», «Техника, электроника», «Биология, зоология, ботаника» и «География, геология».



Кордемский Б. А. Математика изучает случайности. Пособие для учащихся. – М. : Просвещение, 1975. – 223 с. ил. (Мир знаний).

Цель, которую поставил перед собой автор книги, состоит в том, чтобы помочь читателю самостоятельно овладеть первоначальными понятиями и методами теории вероятностей и простейшим аппаратом математической статистики. Это – книга для познавательного чтения с карандашом в руке и рабочей тетрадь на столе. В начальной части книги преобладает свободная форма изложения, не стесненная рамками программы, с привлечением занимательного и игрового материала; постепенно книга «серьезнеет», но не теряет доступности для учащихся старших классов и читателей, уже окончивших среднюю школу. Для самопроверки действенности приобретенных знаний и «вероятностного мышления» в предпоследней главе предлагается около пятидесяти задач-этюдов. Некоторые доказательства, выводы и теоретические комментарии вынесены в заключительную главу «Дополнения».

Приведём содержание книги:

ПРЕДИСЛОВИЕ

ИГРА СЛУЧАЯ (введение)

1. ПРОИЗОЙДЕТ ЛИ СОБЫТИЕ? МЕРА НАШЕЙ УВЕРЕННОСТИ (Случайное блуждание. Частица в лабиринте клеток. «На кончике пера». Быть или не быть частице в круге? Формула действий. Считаем вероятности. Определите свою позицию. Не надеясь на «авось». Мнимая загадочность в поведении трех игральных кубиков. Что означает знак восклицания? Множество событий, называемое пространством. Три основных постулата. Контуры «решающего устройства». Конфликтные ситуации. За кулисами своенравного случая. Монета – генератор случайных чисел. Треугольник Паскаля. Дерево с числами на ветвях. Три лица у одной формулы. По разработанной технологии).

2. ПРИВЛЕКАЯ АЛГЕБРУ СОБЫТИЙ (Слуга двух господ. Либо дождик, либо снег. И... И... Или... Или... – в серии примеров. Экзамен нашей интуиции. Бывает и мечта вероятность меняет. Декларация независимости. Рассмотрим дела житейские. Объединение (сумма) совместных событий. Событие появляется m раз, не менее m раз. Великая теорема Ферма как задача теории вероятностей. Наилучшая стратегия игры. Наиболее вероятное число успехов. Бином Ньютона из формулы Бернулли. Немного о числе e и «законе редких явлений»).

3. ПОЛЕЗНЫЕ СРЕДНИЕ (Числовая функция на множестве элементарных событий. Распределяем вероятности: которому – сколько? Отыскание «Центра» в хаосе разброса или «Среднее», называющее себя «математическим ожиданием». Пять задач. Свойства математического ожидания. Уравнение для математического ожидания. Снова средняя квадратов. Малые вероятности с серьезными последствиями. «Нормальный» нрав случайности).

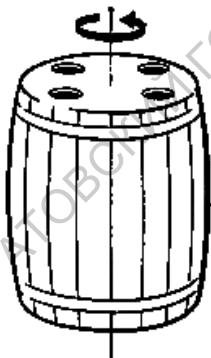
4. РАСЧЕТЛИВОЕ ДОВЕРИЕ (О чем рассказывают результаты измерения? Устойчивость среднего арифметического. Если не знаем с несомненностью, то знаем с вероятностью. При $n > 20$. При $n < 20$).

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ-ЭТЮДЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ.

6. ДОПОЛНЕНИЯ (Метод математической индукции и формулы комбинаторики. Предел последовательности с общим членом $a_n = (1 + 1/n)^n$. Некоторые свойства математического ожидания и дисперсии. Почему предпочтительно среднее арифметическое? Теорема Чебышева – закон больших чисел. Из теоремы Чебышева – теорема Бернулли).

ПОСЛЕСЛОВИЕ.

Ниже приведена одна из интересных задач: «Укрощение случая. Али-Баба хочет попасть в пещеру с сокровищами. Перед пещерой стоит бочка, которая может вращаться вокруг вертикальной оси (рис.). В крышке бочки имеются четыре небольших отверстия с центрами в вершинах некоторого квадрата. Под отверстиями поставлено по кувшину, в каждом из которых находится селедка хвостом вверх или вниз. Увидеть через отверстия, как расположены селедки, невозможно.



Али-Баба может просунуть руки в любые два отверстия, определить положение селедок в кувшинах, расположенных под отверстиями, и изменить их положение по своему желанию.

После того как Али-Баба вытащит руки из отверстий, бочка начинает быстро вращаться, затем вновь останавливается и занимает случайное положение. Узнать те отверстия, в которые перед вращением бочки были опущены руки, невозможно.

Если хвосты селедок окажутся направленными в одну сторону, то вход в пещеру открывается, если нет, то Али-Баба может предпринять следующую попытку.

Как должен поступить Али-Баба: все предоставить воле случая или пытаться найти такую последовательность действий – алгоритм, который сумеет случай «укротить», т. е. наверняка приведет к успеху?»

Чтобы обоснованно ответить на поставленный вопрос, надо знать «повадки» случая, уметь оперировать случайными событиями и величинами, словом, знать, как математика изучает случайности, чему и посвящена эта книга.

Поэтому анализ ситуации, в которой оказался Али-Баба, отодвинем на страницу 137. Что касается поисков алгоритма – системы действий, позволяющих открыть вход в пещеру при соблюдении условий игры-задачи, это – изобретательская задача, вполне посильная каждому из вас. Решите ее и сверьте результат с ответом, имеющимся на странице 142 этой книги».

Задание 2. Насколько современна выбранная вами книга (оцените по 10-балльной шкале)? Напишите рецензию на книгу и разместите её в своём профессиональном портфолио.

Практические занятия 9-10

Детская и юношеская периодика советской эпохи

История возникновения детской периодики

Журналы для детей возникли во второй половине 18 века в Германии и распространились в Великобритании, Франции, Голландии и США. В России они появились в 80-х годах 18 века.

Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (приложение к «Московским ведомостям») основал Н.И. Новиков в 1785 году. Издание являлось образцом построения детского журнала для своего времени.

В журнале помещались очерки по различным отраслям науки («О побуждении диких животных к сохранению жизни», «О системе мира», «Путешествие Васко да Гамы в Индию» и др.), повести, басни, пословицы, сказки, нравоучительные статьи («Плачевные следствия пристрастия к игре», «О скромности», «Детская любовь и благотельность», «Награждение прилежности и бережливости»), анекдоты. В первом детском журнале были эпизоды из биографий известных людей, статьи о жизни и привычках животных, заметки о комете, затмениях, приливах и многое другое. В журнале поднимались вопросы гуманизма, Новиков убеждал молодых дворян уважать тяжёлый крестьянский труд, видеть в крепостном человека. В журнале сложилась система дидактических приемов и жанров.

Первый детский журнал заложил важнейшую традицию отечественной детской периодики: энциклопедизм в сочетании с художественностью, уважение к сознанию ребёнка, правдивость и оптимистичный тон. Журнал оказал огромное влияние на целое поколение детей и стал образцом для многих последующих изданий.

С 1789 по 1801 в России регулярные издания для детей не выходили.



В начале 19 века наибольшим успехом пользовались журналы: «Друг юношества» (1807-1815; с 1813 года – «Друг юношества и всяких лет») М. И. Невзорова и «Друг детей» (1809) Н. И. Ильина. Цель журнала – воспитание молодежи в религиозно-нравственном духе. Исходя из этого, издатель печатает «сочинения, возбуждающие в читателе любовь к богу, государю, отечеству и ближнему», решительно избегая сатирических произведений, а также любовных сюжетов, романов, комедий и пр. Значительное место занимают переводные научно-популярные статьи по истории, географии и другим наукам. Авторами выступали известные ученые того времени.

В 1813 году в Санкт-Петербурге вышел первый отечественный иллюстрированный «Журнал для детей», затем выходил иллюстрированный «Детский музей» (СПБ, 1815-19 и 1821-29; издание типа атласа), первые номера которого издавал Е. Ушаков, затем петербургский издатель И. Глазунов. Книжки большого формата состояли из иллюстраций, каждая сопровождалась научной статьей. Книжки имели разделы: «Птицы», «Рыбы», «Растения», «Земноводные» и т. п. Статьи печатались параллельно на трёх языках: русском, французском и немецком.



Тематика журнала обозначена в его полном названии: «Детский музей, или Собрание изображений животных, растений, цветов, плодов, минералов, одежд разных народов в своём естественном виде, древностей и других предметов, служащих для наставления и забавы юношества, составленное и гравированное по лучшим образцам, с крайним изъяснением, соответственным понятию детей». «Детский музей» стал примером просветительского издания для детей.

Содержание детских журналов начала 19 века отражало представления о назидательном характере воспитания. С 20-х годов начался поиск нового типа детского издания.

Писатель и журналист, издатель «Русского вестника» С. Н. Глинка выпустил «Новое детское чтение» (М., 1821-24); русский писатель, переводчик и цензор А. Н. Очкин – журнал «Детская библиотека, посвященная её Императорскому Высочеству великой княжне Марии Михайловне» (СПБ, 1835-1838, с участием писателей Н. В. Кукольника, В. Ф. Одоевского, В. И. Даля и др.), в которых стремились приобщать детей к культуре. Ф. В. Булгарин и Н. И.

Греч издавали «Детский собеседник» (СПБ, 1826-28) – журнал религиозно-нравственного характера, который не пользовался большой популярностью.

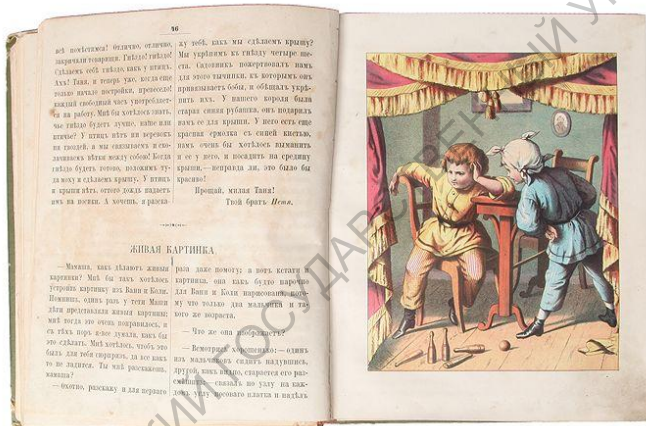
Первым официальным изданием для учащихся стал «Журнал для чтения воспитанников военно-учебных заведений» (СПБ, 1836-63). Большой спрос имели журналы: «Звёздочка» (СПБ, 1842-63) и «Лучи» (СПБ, 1850-60), издаваемые первой детской профессиональной журналисткой и писательницей А. О. Ишимовой.

Журнал «Новая библиотека для воспитания» (М., 1847-49) продолжил журнал «Библиотека для воспитания» (1843-46) П. Г. Редкина (В. Г. Белинский оценил его как единственный детский журнал, достойный внимания).

Был основан первый серьёзный научно-популярный «Журнал для детей» (СПБ, 1851-63) М. Б. Чистякова и А. Е. Разина.

Становление и развитие детской периодики

Во второй половине 19 века детские журналы стали переходить к освещению проблем реальной жизни. Возникли: «Художественный журнал для юношества» (СПБ, 1856-57), «Час досуга» (СПБ, 1858-61) С. П. Бурнашевой и «Подснежник» (СПБ, 1858-62) – наиболее удачное издание В. Н. Майкова, «Детский журнал» (М., 1859-60) Б. Залесского, «Собеседник» (СПБ, 1859 - 1862) Н. П. Ушакова и др. С 60-х гг. каждый год появлялись один или несколько журналов.



Издательство М. О. Вольфа выпуском журнала «Забавы и рассказы. Журнал для детей первого возраста (от 6-10 лет)» открыло целую серию детских изданий. В первые годы в журнале преобладали небольшие рассказы религиозно-нравственного содержания сопровождаемые цветными

иллюстрациями, сценки для домашнего детского театра, песенки. Со временем в журнале увеличилось количество познавательного материала. В последние годы печатались популярные исторические, географические и естественнонаучные статьи, описания путешествий, биографии замечательных людей.

Журнал «Чтение для юношества» (СПБ, 1864-66) издавали педагоги И. И. Паульсон и Ф. Ф. Резенер.

Уникальным явлением в мировой журналистской практике был журнал, основанный А. Н. Острогорским – «Детское чтение» (СПБ, 1869-93; М., 1894-1906, в 1906-18 переименован в «Новую Россию») – один из самых массовых детских журналов. Его постоянными авторами были Х. Д. Алчевская, И. А. Бунин, Е. Н. Водовозова, А. Я. Герд, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов и др. Как считали критики, в этом журнале нашло отражение все лучшее, что было в детских периодических изданиях предыдущих лет. Каждый номер содержал рассказ или повесть, очерк о жизни животных и природы, советы начинающим садоводам, листок для воспитателей и родителей, рецензии книг. Редактор стремился дать максимум полезной информации, для развития интеллекта в каждом номере помещались игры и загадки.

В конце 70-х-80-е гг. созданы: «Задушевное слово» (СПБ, 1877-1918, издательство Вольфа), «Родник» (СПБ, 1882-1917; одно из самых совершенных в профессиональном плане изданий писательницы Е.А. Сысоевой, перешедшее потом к А.Н. Альмедингену), «Игрушечка» (СПБ, 1880-1912, выходил с перерывом), «Детский отдых» (М., 1881-1907), «Мир Божий» (1892-1906).



В конце 19 века почти одновременно в С.-Петербурге появились два популярных журнала с литературными приложениями: «Всходы» (1896-1917), ред. – изд. Э. С. Монвиж-Монтвид, и «Юный читатель» (1899-1906; единственный журнал, закрытый цензурой до 1917), ред. – изд. Э. К. Пименова.

В начале 20 века образованы журналы А. Фёдорова-Давыдова «Светлячок» (М., 1902-20), «Путеводный огонёк» (СПБ, 1904-18), «Дело и потеха» (М., 1905-08) и И. Д. Сытина – «Друг детей» (М., 1902-07, выходил с перерывом), «Пчёлка» (М., 1906-07), а также «Золотое детство» (СПБ, 1907-17), «Маяк» (М., 1909-18) И. И. Горбунова-Посадова. При Троице-Сергиевой лавре выходили религиозно-нравственные журналы «Божия нива» (с детским отделом) и «Зёрнышки Божией нивы; чтение для детей» (1903-17).

В начале 20 века появились детские газеты: «Что нового» (М., 1908), «Детская газета» (СПБ, 1908 и М., 1910), «Газетка для детей и юношества» (1910-15).

В этот период одновременно издавалось свыше 20 детских журналов. В России до 1917 всего выходило около 300 детских и юношеских журналов. Вокруг них объединялись писатели и педагоги. Редакторы и издатели стремились публиковать для детей талантливые произведения детских писателей.

Советский период детской периодической печати

После 1917 большинство изданий было прекращено. В первые годы советской власти началось формирование системы детской и юношеской

периодики. Наиболее показателен из первых советских изданий для детей журнал «Красные зори» (М., 1919), стремившийся публиковать материалы, ориентированные на общественно-политическое воспитание детей.

Первый советский профессиональный детский журнал «Северное сияние» (П., 1919-1920), выходивший при поддержке М. Горького, также предполагался как революционно-романтическое издание, однако именно революционная идея получила в журнале слабое творческое воплощение.

Первые детские советские газеты («Детский пролеткульт», Тула, 1917; «Детская правда», Саратов, 1919; «Муравей-чудодей», Пермь, 1920, и др.) носили в основном обществоведческий и общеобразовательный характер.

Непериодическая газета «Детская правда» – одно из первых советских средств массовой информации для детей пролетарских, издаваемая саратовским Союзом советских журналистов – выходила по инициативе и под редакторством Владимира Зеленского (Леонида Котомки). Первый номер вышел накануне первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в октябре 1918 г. Второй, и последний, – 22 января 1919 г., в день годовщины Кровавого воскресенья, расстрела в 1905 г. царскими войсками мирной демонстрации в Петербурге. Газета была своеобразным сборником творчества пролетарских детей. Её успех был отмечен в центральной печати. «Известия» даже поставили вопрос о создании общереспубликанской газеты для детей. Но её появление было отложено до появления Всероссийской (Всесоюзной) пионерской организации

Популярностью пользовалась «Лесная газета» В. В. Бианки, регулярно публикуемая в журнале «Новый Робинзон» (в 1928 её выпуски вышли отдельной книгой).

Развитию детской и юношеской журналистики в 20-х и 30-х годах содействовали решения XI, XII, XIII съездов РКП(б) о детской литературе, а также постановления ЦК ВКП(б): «О мероприятиях по улучшению детской и юношеской печати» (1928), «Об издательстве «Молодая гвардия»» (1931), «Об издательстве детской литературы» (1933), специальные решения съездов и пленумов ЦК ВЛКСМ, Союза советских писателей. Они определили основные задачи детской литературы, в т. ч. и журналов.

С созданием в 1922 году пионерской организации началось формирование системы пионерских газет. В 1925 году основана «Пионерская правда», которая, несмотря на идеологическую направленность, всегда была подлинно массовым и одним из самых популярных детских изданий.

В советской детской журналистике определились две тенденции, определившие судьбу многих изданий. Первая тенденция выражалась в необходимости выполнять социальный заказ – адаптировать применительно к возрасту систему классовых ценностей, опираясь на сформулированные В. И. Лениным задачи прессы: пропагандировать, агитировать и

организовывать. Пионерские и комсомольские органы до конца 80-х годов были учредителями детских и юношеских периодических изданий и определяли основные направления детской журналистики. Пионерские газеты до 90-х гг. выходили во всех союзных и автономных республиках. Эта тенденция наиболее сильно проявилась в московских изданиях (в т. ч. в журнале «Пионер», с 1924) и ленинградском журнале «Костёр» (с 1936).

Другая тенденция отражала гуманистические традиции детских изданий и интересы детей и вызывала определённые опасения у теоретиков коммунистического воспитания. Были прекращены интереснейшие издания в Ленинграде: «Новый Робинзон» (с 1924, в 1926 преобразован в «Красный галстук»), «Ёж» (1928-35) и «Чиж» (1930-41). Все журналы должны были публиковать материалы на идеологические темы. В то же время публикации познавательной и общекультурной тематики и литературных произведений оказывали значительное влияние на подрастающее поколение. В детских газетах и журналах печатались Б. С. Житков, В. В. Бианки, А. П. Гайдар, К. Г. Паустовский, Л. И. Лагин, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, А. Л. Барто, Ю. К. Олеша, А. Н. Толстой, К. И. Чуковский и др.

Наряду с «Пионером», «Костром» и другими издавались журналы для самых маленьких («Мурзилка» с 1924; «Весёлые картинки» с 1956; «Колобок» приложение к «Кругозору» с 1969 года), журналы по интересам («Юный натуралист» в 1928-41 и вновь с 1956 года; «Юный художник» в 1936-41 и с 1978 года; «Моделист-конструктор» с 1966; «Квант» с 1970 – все в Москве).

Популярны были литературно-художественные журналы: в Ленинграде – «Аврора» (с 1969) и в Москве – «Юность» (с 1955), «Молодая гвардия» (1922-41 и с 1956), научно-популярные «Вокруг света» (с 1927, ведёт историю с 1860), «Знание – сила» (в 1926-41 и с 1946), «Техника – молодёжи» (с 1933), журнал для рабочей молодёжи «Смена» (с 1924) и «Сельская молодёжь» (с 1925).

С конца 80-х годов начался новый этап развития детской и юношеской периодической печати. Многие издания, усовершенствовав свой стиль, продолжают пользоваться популярностью. Возникли независимые и частные издания. Юному читателю предлагается широкий спектр периодических изданий самой различной направленности.

Задание 1. Найдите и просмотрите подписку любого журнала за год. Выделите и опишите все рубрики журнала. Есть ли в журнале статьи, посвящённые математике или связанные с математикой каким-либо образом? Что бы Вы добавили в журнал, от чего бы отказались, если бы пришлось издавать этот журнал в наши дни?

Задание 2. Представьте макет современного журнала для детей (подростков, юношества).

6. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ РАДИО- И ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Радио стало обретать функции коллективного пропагандиста, агитатора и организатора масс буквально с первых дней Советской власти. Радио не только служило своего рода дополнением к печати, но и было быстрее способом «тиражирования» печатного слова; для многих отдаленных районов страны в условиях того времени оно оказалось единственным источником регулярной оперативной информации. И по своей форме первые радиogramмы были подлинно агитационными; написанные как обращения или призывы, они адресовались миллионам рабочих, крестьян, красноармейцев и начинались обычно словами «Всем, всем, всем!». Многие сообщения, принятые по радиотелеграфу, в виде листовок или плакатов вывешивались в витринах магазинов, на стенах зданий, в людных местах.

Весной 1918 года В.И. Ленин разработал план социалистического строительства, который включал в себя и вопросы культуры. Его неотъемлемой частью была программа широкого использования радио в общественно-политической и культурной жизни.

По предложению В.И. Ленина Совнарком в апреле 1918 года создал комиссию для разработки плана развития радиотелеграфного дела в стране. Во всех губернских и во многих уездных городах, которые находились на расстоянии 1000-1200 километров от Москвы, началось строительство приемных радиотелеграфных станций. К лету 1918 года приемные установки действовали в 75 пунктах республики, в 1919 году – в 81 пункте, а к концу 1920 года таких установок насчитывалось уже более 200.

5 февраля 1920 года В.И. Ленин отправил одному из руководителей лаборатории М.А. Бонч-Бруевичу письмо, ставшее программным документом в истории советского радиовещания. В нем говорилось о значении газеты «без бумаги» и «без расстояний», которая, по словам В.И. Ленина, будет великим делом.

По всей стране в 1923 году насчитывалось около 300 приемных станций, что было явно недостаточно. Совнарком СССР выделил средства для оборудования в крупных городах страны приемных радиотелефонных станций. Опыт первых трансляций, постановка информации, организация концертов и лекций показали, что идея повседневного общения посредством радио с многомиллионными массами стала быстро претворяться в жизнь. Основной формой общественно-политического вещания стали в это время радиогазеты. 23 ноября 1924 года в эфире прозвучал первый номер «Радиогазеты РОСТА».

Советское радио унаследовало замечательные традиции большевистской газетной публицистики. Оно приняло на вооружение весь арсенал жанров и форм печатной агитации и пропаганды. Вместе с тем радиожурналистика с самых первых своих шагов обретала и некоторые своеобразные черты. В июне 1925 года была создана Радиокомиссия ЦК РКП (б). Она осуществляла руководство радиоагитацией, идеологической и художественной деятельностью радиовещания.

В апреле 1925 года в эфире прозвучали первые номера журналов «Радиопионер» и «Радиооктябренок». Так было положено начало регулярному вещанию для детей. Радиостанция имени Коминтерна организовала также выпуск радиогазеты для молодежи «Молодой ленинец» (впервые была передана 21 мая 1925 года). Разнообразнее становилась тематика образовательных передач. Появились циклы на исторические, атеистические и научно-технические темы. В 1928 году началось обучение иностранным языкам по радио. В 1927 году, по сообщениям газеты «Правда», число радиослушателей в нашей стране составляло уже более двух миллионов.

В 1928 году был создан первый рабоче-крестьянский радиоуниверситет. Он имел пять факультетов: общеобразовательный, антирелигиозный, кооперативный, педагогический, сельскохозяйственный. В 1929 году радиоуниверситетов стало несколько: рабочий, крестьянский, коммунистический (для партийного актива), комсомольский. Для проведения занятий радио привлекало видных ученых и педагогов. У микрофона выступали академики Н. Зелинский, А. Иоффе, М. Покровский, А. Ферсман и другие. В 1930 году в СССР насчитывалось 60 000 слушателей различных радиоуниверситетов. В августе 1930 года они были реорганизованы в Институт заочного обучения по радио с филиалами в Харькове, Воронеже, Свердловске.

31 января 1933 года Совнарком СССР принял постановление «О Всесоюзном комитете по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР». В нем говорилось: *«Ввиду того, что радио приобретает исключительно важное значение для всей хозяйственной и политической жизни страны, признать необходимым создание при СНК СССР Всесоюзного комитета по радиофикации и радиовещанию»* (О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., Мысль, 1972, с. 519). Всесоюзный комитет радиовещания при Наркомпочтеле был ликвидирован.

Новый комитет внес существенные изменения в работу всех своих редакций и служб. Место радиогазет как главной формы информации заняли регулярные выпуски «Последних известий». Оперативная информация и

репортаж стали особенно популярными жанрами. В те годы получила широкое развитие организация больших праздничных передач-репортажей в дни Первомайских и Октябрьских торжеств. Редакция «Последних известий» постоянно рассказывала о подвигах, о замечательных трудовых свершениях советских людей. Так, в выпусках прозвучали материалы о строительстве Московского метро, о восхождении альпинистов на Памир, об открытиях советских ученых.

Радио активно помогало слушателям овладевать марксистско-ленинским мировоззрением. Решению этой насущной задачи были подчинены передачи на естественнонаучные темы, в том числе циклы бесед «Человек переделывает климат», «Дарвин и его учение», «Академик Павлов и его учение», «Строение вещества».

По радио миллионы советских людей впервые услышали произведения Д. Шостаковича, Ю. Шапорина, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и других советских композиторов. Радио помогло осуществить серьезный сдвиг в художественном просвещении трудящихся, подлинную революцию в эстетическом воспитании народа. Композитор С. Прокофьев писал: «Теперь с музыкой соприкасаются миллионные массы, которые раньше были вне её» (С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. М., Музгиз, 1961, с. 222).

В 1956 году из главной редакции радиовещания для детей и юношества выделилась в качестве самостоятельной редакция вещания для молодежи. Это позволило более четко определить возрастной состав слушателей и разграничить тематику передач, рассчитанных на различные возрастные группы. В 1962 году прозвучала первая программа радиостанции «Юность».

Внутри молодежных программ появилась дифференциация: специальные рубрики адресовались рабочей и сельской молодежи, студентам, воинам Советской Армии. Вечерняя программа «Юности» посвящалась литературе, музыке и другим видам искусства. Литературно-драматическое вещание пропагандировало наиболее значительные произведения современной советской и зарубежной литературы, драматургии, русской классики. В эфире появились часовые передачи «Мастера советской поэзии». В программе «Литературные вечера» был создан новый раздел «Звуковые публикации», в котором прозвучали записи голосов В. Маяковского, С. Есенина, Э. Багрицкого. Вел этот раздел писатель И. Андроников. «Библиотека новинок советской литературы» информировала слушателей о новых книгах.

Широкое признание у слушателей получил созданный в сентябре 1959 года «Радиоуниверситет культуры». Передачи «Радиоуниверситета» давали слушателям возможность систематически и последовательно накапливать знания, необходимые современному человеку.

«Учительская газета» 27 августа 1966 года (Из публикации «Радио ребятам»)

«Начиная с 1 сентября школьники услышат много интересных радиопередач. Те из них, кто захочет услышать о делах ребят заполярного Норильска, солнечного Ашхабада, героического Бреста или суровой Чукотки, с удовольствием ознакомятся с сентябрьскими передачами «Пионерской зорьки». «Ровесники продолжают разговор» - так озаглавлен цикл передач для старшеклассников.

А вот для тех, кто учится в начальной школе, очень полезно будет послушать передачи «Если посмотреть вокруг» и «Звездочка». Юные граждане получают много сведений о природе родной страны, об окружающих вещах и явлениях. И, конечно, как всегда, внимание детей привлекут уже полюбившиеся им передачи «Для любознательных ребят». С начала нового учебного года школьники вновь услышат передачи на английском, французском и немецком языках, специальные передачи по литературе, географии, физике, химии, биологии».

Телевидение. Созданный в 1934 году отдел телевидения Всесоюзного радиокомитета возглавил А. Сальман. Первая передача регулярного малострочного телевидения (15 ноября 1934 г.) велась из Московского радиотрансляционного узла и длилась 25 минут. Это был эстрадный концерт. Народный артист республики И.М. Москвин прочел рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник», затем выступили певица и балетная пара.

Среди первых передач малострочного телевидения значительное место занимали передачи на общественно-политические темы. По телевидению выступали нарком юстиции СССР Н. Крыленко и нарком здравоохранения Н. Семашко; рабочие-новаторы А. Стаханов, Н. Дюканов, Д. Канцдалов; герои летчики В. Чкалов, А. Беляков, Г. Байдуков; челюскинцы и первые Герои Советского Союза Н. Каманин, В. Молоков, М. Слепнев, С. Леваневский. В программы включались также концерты, фрагменты театральных спектаклей (по преимуществу – балетных и оперных).

Интерес к телевидению, разбуженный первыми опытными передачами, стимулировал рост общественной потребности в нем.

Вот что писала «Правда» за несколько дней до начала регулярного вещания:

«Обладатель радиоприемника в нашей стране может по радио только послушать оперу, концерт или сообщение о событии, но не увидеть его. В ближайшие дни этот пробел будет восполнен: с 15 ноября Всесоюзный комитет по радиофикации приступает к регулярному телевидению. Два раза в пятидневку с 24-х часов будет передаваться в эфир не только звук, но и изображение. Правда, в первое время очень немногие жители СССР смогут превратиться из радиослушателей в радиозрителей: для приема передач телевидения нужен специальный аппарат — телевизор, которым обладают только несколько сот радиолюбителей страны. Но важно начать это большое дело, тем более, что московский завод «Физэлектроприбор» освоил производство советских телевизоров с экраном размером 6х9 см. Первая серия этих телевизоров в ближайшее время будет установлена на важнейших заводских радиоузлах для коллективного пользования».

В конце 1935 года ленинградский завод им. Козицкого начал выпуск телевизоров «Т-2». В 1936 году в Советском Союзе насчитывалось более двух тысяч телевизоров заводского производства (аппараты с диском Нипкова). Телевизоры были установлены в рабочих клубах, красных уголках, Дворцах культуры, других общественных учреждениях. В 1949 году в продажу поступили телевизоры индивидуального пользования марки «17-Т-1», имевшие небольшой экран, но довольно четкое изображение.

Первая студийная передача состоялась 4 апреля 1938 года. В программе, продолжавшейся более двух часов, выступили артисты И. Ильинский, А. Редель, М. Хрусталеv, шахматисты Н. Рюмин и В. Алаторцев и др. Зрители увидели также звуковой кинофильм «Кинули» (о воспитании львенка) и питомцев сотрудницы Московского зоопарка В. Чаплиной: сову, белку, собаку динго и волка, которых она привезла в студию.

Детское вещание в Опытном ленинградском телецентре (ОЛТЦ) началось в январе 1939 года передачей «С Новым годом!». Много раз показывались представления кукольных театров. С. Образцов выступил со спектаклем «Кот в сапогах». Регулярно передавались небольшие концертные программы для детей. Появился тележурнал «Телевизор», который рассказывал о пионерских и школьных делах. Среди развлекательных программ ОЛТЦ выделялся «ТТМ» — «Телевизионный театр миниатюр». Телеспектакли соединяли в себе драматические, музыкальные и балетные миниатюры, связанные интермедиями — диалогами, куплетами, песнями. С июля 1939 года начала выходить

еженедельная фотогазета. Фотографии, сопровождавшиеся дикторским текстом за кадром, рассказывали зрителям о важнейших событиях прошедшей недели.

Регулярное вещание электронного телевидения в Москве началось 10 марта 1939 года, в дни работы XVIII съезда ВКП (б) показом снятого Союзкинохроникой (по заказу отдела телевидения) фильма об открытии съезда.

Передачи Московского телевидения велись пять раз в неделю. Каждый вечер демонстрировался театральный спектакль или кинофильм.

Учитывая быстрое развитие телевидения в стране, Совет Министров СССР 22 марта 1951 года принял постановление об образовании Центральной студии телевидения (ЦСТ) на технической базе Московского телецентра.

Структура ЦСТ предусматривала следующие подразделения: общественно-политическая редакция, редакция литературно-драматического вещания, редакция музыкального вещания, редакция передач для детей. В 1954 году в составе ЦСТ были созданы редакции промышленных, сельскохозяйственных, научно-популярных и спортивных передач.

Ежедневное телевизионное вещание в Москве началось в январе 1955 года, в Ленинграде – в октябре 1956 года. Рост аудитории телевидения вызвал потребность в дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей.

Первым видом вещания, адресованным определенной части телеаудитории, стали программы для детей. Затем возникли программы для молодежи), развитие стимулировалось телепередачами с VI Всемирного фестиваля молодежи). С расширением зоны приема передач ЦСТ появились программы для работников сельского хозяйства. Увеличение объемов вещания позволило ввести учебные программы, начать передачи для воинов Советской Армии, для женщин, для родителей и т. д.

В 1954-1958 гг. прочно заняли свое место в программах ЦСТ телевизионные журналы «Юный пионер», «Искусство», «Знание», «Для вас, женщины», «Молодость», «Физкультура и спорт». В Ленинграде начинают выходить тележурналы «Наука и техника», «Мир и труд», «Молодой ленинградец», «Пулковский меридиан» и др.

Все студии телевидения, открывшиеся во второй половине 50-х годов, включали в свои программы не менее двух-трех ежемесячных журналов. Это были общественно-политические, научно-популярные, детские и молодежные выпуски, содержавшие информацию, построенную на местном материале.

Следуя традициям партийной печати, телевидение с середины 50-х годов начало вводить в повседневную практику вещания выступления знатных людей

страны: рабочих-новаторов, передовых колхозников, делегатов партийных съездов, ученых, общественных деятелей.

Создание в 1956 году главной редакции политвещания ЦСТ способствовало серьезному улучшению публицистических программ. Ко второй половине 50-х годов относится возникновение новых важных направлений телевизионного вещания: учебных и научно-популярных передач и кинопрограмм.

Первыми учебными программами были серия передач «О происхождении жизни на Земле» (январь – март 1955 г.), учебный кинокурс «Автомобиль» (январь – май 1955 г.), цикл лекций и научно-популярных фильмов по основам агрономии и животноводства (октябрь 1955 г. – апрель 1956 г.).

Значение телевидения в общественной жизни страны отмечалось в постановлении ЦК КПСС от 29 января 1960 года «О дальнейшем развитии советского телевидения».

В постановлении намечались перспективы его совершенствования и подчеркивалось, что телевидение стало важным средством коммунистического воспитания народных масс, одним из основных источников информации населения о событиях в стране и за рубежом. В этой связи отмечалось, что главной задачей телевидения является пропаганда решений съездов КПСС и пленумов Центрального Комитета партии, внутренней и внешней политики Советского государства, борьбы СССР за мирное решение международных вопросов. Постановление ставило перед телевидением задачу полнее отражать советский образ жизни, труд людей, выполняющих грандиозную программу коммунистического строительства. ЦК КПСС рекомендовал широко пропагандировать по телевидению передовые методы производства и организации труда; наряду с выступлениями ученых и специалистов практиковать телевизионные репортажи из научных учреждений, лабораторий, колхозов, совхозов, с предприятий,строек, выставок. Постановление ЦК КПСС дало целостную, продуманную, широкую и конкретную программу дальнейшего развития советского телевидения.

В 60-е годы наблюдается широкое распространение разнообразных форм телепередач. Появились новые периодические рубрики: «Программа партии – программа твоей жизни», «Москва и москвичи», «Глазами исследователя», «Школа агрохимических знаний», «Экран международной жизни», «Экран большой химии», «Мир сегодня», «Новые книги», «Клуб кинопутешествий», «Клуб кинолюбителей», «Проспект молодости», «Горизонт», «Сельский клуб» и др. Зрители полюбили многие передачи, созданные Центральным

телевидением в эти годы: «Знание», «В эфире — молодость», «Здоровье», «Кинопанорама», «Портреты мастеров искусств», «Кабачок «13 стульев».

Начавшиеся 8 ноября 1961 года передачи «Клуба веселых и находчивых» («КВН») дали возможность одновременного решения телевидением социально-педагогических и развлекательных задач и оказали определенное влияние на развитие других форм вещания.

Возможности, впервые выявленные и развитые в передачах «КВН», были использованы впоследствии в ряде других циклов: «А ну-ка, девушки!», «Алло, мы ищем таланты!», «От всей души» и т. д.

1967 год стал важной вехой в развитии советского телевидения. В год 50-летия Октября был введен в строй Останкинский телевизионный центр.

Видное место в программах ЦТ занял цикл передач «От всей души», заслужили популярность у зрителей и многие другие ведущие телевизионных программ — Ю. Белянчикова («Здоровье»), В. Севастьянов («Человек. Земля. Вселенная»), С. Капица («Очевидное — невероятное»), Ю. Сенкевич («Клуб кинопутешествий»), В. Песков («В мире животных»), О. Доброхотова («Ваше мнение»), Э. Беляева («Музыкальный киоск»), Р. Рождественский («Документальный экран»), А. Сурков («Литературные беседы»).

Главная редакция кинопрограмм Центрального телевидения готовила программы: «Документальный экран», «Кинопанорама», «Очевидное — невероятное», «В мире животных», «Клуб кинопутешествий», «Вечера телевидения социалистических стран», «В буднях великих строек», «В гостях у сказки»; — а также организовывала показ всех художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов.

«Очевидное — невероятное» (I пр., первая и третья суббота каждого месяца, 60 мин., 18.15). Ведущий — профессор С.П. Капица. Впервые передача, рассказывающая о проблемах науки и техники, о загадках природы, знакомящая телезрителей с открытиями, новыми изобретениями, вышла в эфир в 1973 году. Ее авторы стремятся к тому, чтобы в каждом выпуске были элементы и «очевидного» и «невероятного». В эфир выходили передачи тематические, посвященные какой-нибудь одной сложной проблеме науки, — к примеру, об искусственном разуме, об агропромышленных комплексах, научным гипотезам о происхождении Вселенной. Одна из передач была посвящена математической экономике. О ее проблемах рассказал директор Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения АН СССР, академик А.Г. Аганбегян. Он познакомил телезрителей с моделью экономического развития района БАМа. В программах,

затрагивающих такие сложные научные проблемы, особенно важно найти общий язык со зрителями, заинтересовать их, «втянуть в игру». Авторам «Очевидного – невероятного» это нередко удается. В передаче, о которой идет речь, помощником ведущего стала... известная сказка о сороке-белобоке: оказывается, с точки зрения экономиста, эта народная притча может быть соотнесена с задачей по распределению ресурсов. Сказочный «зачин» – не упрощение, а образное введение в сложную и очень важную тему, о которой идет профессиональный, но понятный широкой аудитории разговор. Рассказ академика А.Г. Аганбегяна об оптимальном плане и о массовом применении математических методов в народном хозяйстве удачно иллюстрировали фрагменты из документальных фильмов «Этюды завтрашнего дня», «Это мы», «Эти емкие доли секунды». В этой интересной, полезной и высокоавторитетной передаче участвовал также известный советский ученый, лауреат Ленинской и Государственной премий, а также Нобелевской премии, академик Л. В. Канторович.



Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов – «Центрнаучфильм» – советская и российская киностудия научно-популярных и учебных фильмов (г. Москва) – студия, работающая над фильмами со сценарной заявки до кинотеатрального, видео- и телевизионного проката. Документальные картины, созданные на ЦНФ, рассказывают об истории России, оборонных технологиях, архитектуре, религии, обычаях нашего многонационального государства. Циклы о секретах редких профессий, народных промыслах, научно-популярные ленты о природе и путешествиях, биографические очерки и любимый многими поколениями видеожурнал «Хочу всё знать» – визитные карточки студии. В 70-х годах XX века студия выпускала свыше 300 фильмов в год, куда входили и периодические киножурналы. Всего за время своего существования выпустила более 10 тысяч научно-популярных, технико-пропагандистских, учебных, рекламных и художественных фильмов.

Один из них «Загадка пятого постулата. (1962)» повествует об истории возникновения неевклидовой геометрии.

Для самостоятельного просмотра

1. Загадка пятого постулата (1962) – <https://www.net-film.ru/film-54952/>
2. Числа правят миром (1984) – <https://www.net-film.ru/film-51657/>
3. ЭВМ и работа на ней (1977) – <https://www.net-film.ru/film-41363/>

7. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО

Известно, что организованное общественное просветительское движение в России началось с конкретных культурно- и научно-просветительских инициатив, обращенных к широким массам населения, в большинстве своем малограмотного. Они не носили политической окраски. Гражданские инициативы в сфере науки, культуры и просветительства – это, прежде всего, бескорыстный труд и творчество энтузиастов, знания и инновационные идеи, их практическое продвижение во все слои народа.

В XIX-XX вв. бурные процессы в общественно-политической и социально-экономической сферах наложились на начало научно-технической революции и промышленного подъема, реализацию масштабных транспортных, энергетических, коммуникационных и др. проектов. Этим определялись и особенности развития в те времена просветительства в нашей стране.

Понадобилось не только быстро и в огромном количестве готовить инженеров, техников, квалифицированных рабочих и операторов, но и изменить отсталое, наполненное различными предрассудками общественное мнение малограмотного населения, а также консервативно-косное поведение чиновничества и правящей «элиты» того времени.

Были созданы авторитетные и самоуправляемые общественные добровольные организации. Наиболее известными из них стали:

- «Императорское русское техническое общество» (1866-1929 гг.);
- «Вольное экономическое общество (1765-1919 гг.);
- «Политехническое Общество» (1875 г.);
- «Общество любителей естествознания» (1863 г.);
- «Русское географическое Общество» (1845 г.);
- «Общество поощрения художников» (1821 г.);
- «Попечение о неимущих и нуждающихся детях»;
- народные университеты;
- многочисленные кружки ликвидации безграмотности (20-е гг. XX в.).

Императорское русское техническое общество многое делало для технического, технологического и производственного развития страны. Оно предоставляло ученым легальную возможность плодотворной работы, наименее подверженной контролю со стороны государства. Общества, в том числе и императорские, существовали преимущественно на членские взносы и частные пожертвования, работая «безвозмездно». Научные заседания носили открытый, публичный характер. Среди посетителей были женщины (которым был закрыт путь в государственные научные учреждения) и студенты. Для пропаганды достижений науки организовывали выставки. Нередко выставки служили основой для возникновения новых научных учреждений России. Вместе с тем на общественных мероприятиях происходило общение

представителей разных сфер и их коммуникативные возможности позволяли им увидеть роль обществ в новом ракурсе. (Лачаева М. Ю. Русские императорские общества // Преподаватель XXI век. 2009. №1-2. С.222-229).

Народные университеты – общедоступные просветительские учреждения, способствующие повышению культуры и профессионального мастерства независимо от образовательного уровня и возраста. Часто включаются в систему образования взрослых.

Первый народный университет «Высшая народная школа» основан в 1844 году Н.Ф. Грундтвигом в Дании. В 40-70-х годах 19 века учебные заведения такого типа возникли в скандинавских странах, Германии и Финляндии. Обучение осуществлялось в виде популярных лекций; формальных прав выпускники не получали, программы официально не утверждались. Другой тип научных университетов получил развитие в Англии, где в 1870 году при Кембриджском университете был создан Открытый университет. В нём читали лекции и проводили занятия профессора Кембриджского университета.

В России предшественниками народных университетов стали различные курсы для взрослых, создававшиеся в 80-90-х годах 19 века. Наиболее известны Пречистенские курсы в Москве (открыты в 1897) – бесплатные вечерние общеобразовательные курсы для рабочих. Первоначально в составе курсов действовали два отделения – общее (для неграмотных и малограмотных) и специальное (для получивших подготовку в объёме школы).

В начале 20 века в Москве, С.-Петербурге и других городах возникли общественные организации («Общество народных университетов» и «Народные университеты»), которые создавали народные университеты. После 1917 года народные университеты получили название Рабоче-крестьянских университетов.

С созданием широкой сети профессиональных отраслевых учебных заведений народные университеты утратили своё значение в подготовке специалистов. Они возродились в 50-х годах XX века в СССР как форма массовой культурно-просветительской работы, пропаганды научно-технических и других знаний. Народные университеты учреждались обществом «Знание», министерствами образования, культуры, здравоохранения, творческими союзами, профсоюзами. В конце 80-90-х годов XX века систему народных университетов заменили многочисленные курсы для взрослых при высших и средних профессиональных учебных заведениях и других организациях. (Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. С. 158-159)

Всесоюзное общество «Знание» (1947 г.) и другие, которые одной из приоритетных задач видели научно- и культурно-просветительскую, а также экономическую, правовую, техническую и другую информационно-разъяснительскую деятельность в широких массах населения.

К 20-30-м годам XX века, наполненным послереволюционным бескомпромиссным пафосом, идеями ускоренной индустриализации, рекордных достижений в труде и технике, нельзя не отметить, что государство в то время стремилось к сплошной централизации и монополизации всех сфер, включая и общественную жизнь в стране. Это были времена абсолютной идеологизации, это было время предвоенной напряженности, общественное просветительское движение, на фоне проводившихся с размахом акций звонких «агитбригад», «пролеткульта» и др., оказалось в весьма заторможенном состоянии.

Постоянно реорганизуемые министерства просвещения, народного образования, высшего образования стремились взять на себя целиком все функции: и образования, и воспитания, и просветительства.

Но время показало, что официальное Просвещение, объединяя все государственные формы образования и соответствующие учреждения, не может полностью использовать огромный дополнительный потенциал просветительского общественного движения, в котором участвуют на добровольной основе миллионы деятелей науки, культуры, инженеры, работники высшей школы, медицины и другие высококвалифицированные специалисты.

Победа над фашизмом и восстановление разрушенного хозяйства потребовала от народов страны колоссального напряжения, жертв и потерь. Одним из важнейших выводов, сделанных руководством страны после войны, стал вывод о необходимости ускоренного развития в стране передовой науки, техники, а значит – образования и просветительства, что и стало в 50-70-х годах государственным приоритетом, настоящей национальной идеей, нашедшей отклик у народа. Это было время развития всех форм общественного научного и культурного просветительства.

В СССР была создана хорошо продуманная система разноплановых просветительских обществ и организаций, объединивших значительную часть научно-технической и творческой интеллигенции (Общество «Знание», Союз научных и инженерных обществ, Всесоюзный совет научно-технических обществ, Педагогическое общество, Общество «Красного Креста и Полумесяца», различные отраслевые, творческие союзы). Это были самоуправляемые и в основном экономически самостоятельные общественные объединения. В сфере их внимания находились все слои населения и, прежде всего, молодежь. Общественность активно включалась в программы борьбы с пьянством, помощи «трудным» подросткам, социальной и моральной поддержки женщин и многодетных семей, пропагандируя идеи нравственного и физического здоровья человека, укрепляя авторитет семьи и общества.

Популярностью пользовалась доступная для широких масс населения система повышения общего уровня экономической, правовой, бытовой культуры и профессионального обучения.

В стране десятилетиями складывалась система общественных просветительских организаций, действовавших автономно от государственных институтов образования и культуры, но весьма заметно дополнявших друг друга.

При этом государство способствовало созданию в структуре просветительских организаций Домов науки и техники, Центров знаний, планетариев, выпуску собственных газет, журналов и научно-популярной литературы, бюллетеней, а также развитию издательских, учебных, производственных, транспортных, санаторных и др. подразделений и предприятий, обеспечивавших общественному просветительству экономическую устойчивость и самостоятельность. Организации были экономически независимыми.

В практической работе (издательская, лекционная, выставочная и т. д.) деятельное участие принимала активная часть научной и творческой интеллигенции. Движение было массовым. Например, в 1988 году только во Всесоюзном обществе «Знание» свое членство подтвердили 5 миллионов человек. Эта система, несмотря на явные недостатки (излишняя идеологизация и централизация), способствовала закреплению, прежде всего у молодежи, стремления к получению научных знаний и полезной профессии, занятиям спортом и физической культурой, а также уважительному и высокопатриотичному отношению к истории и культуре своего государства и населявших его народов.

Большую работу по пропаганде научных знаний вели профсоюзы. Лекции и доклады на эту тему в клубах, красных уголках, разного рода технические кружки, курсы и общественные школы знакомили людей с достижениями науки, способствовали распространению технических знаний, приобщали широкие массы к научному и техническому творчеству.

По предложению ВЦСПС, поддержанному ЦК КПСС и Совмином СССР, в конце 50-х годов мелкие разрозненные общественные научные организации, существовавшие при некоторых министерствах, были переданы в ведение профсоюзов. Они были объединены, созданы новые организации. При ВЦСПС был образован Всесоюзный Совет научно-технических обществ, при ЦК и Советах профсоюзов – соответствующие отраслевые и региональные Советы НТО, на предприятиях – организации и советы научно-технических обществ. Была проведена работа по вовлечению в НТО ученых, инженеров и рабочих-новаторов. Общества стали насчитывать миллионы членов.

НТО, работающие под руководством профсоюзов, стали большой и влиятельной силой во всех вопросах развития науки и техники в стране, пропаганде достижений науки, соединении науки с производством. На заводах и фабриках, в научных и учебных институтах, в рабочих клубах и домах культуры имелись десятки тысяч профсоюзных библиотек и читален, располагающих десятками миллионов экземпляров технической и художест-

венной литературы. Много специальных детских библиотек. Десятки миллионов рабочих и служащих и их детей пользовались услугами этих учреждений. Благодаря пропаганде книги, привлечению трудящихся к чтению политической, художественной и технической литературы, а также газет и журналов наша страна по праву завоевала в мире репутацию «самой читающей».

В просветительском общественном движении всегда участвовали яркие личности – писатели и ученые, деятели техники, медицины, культуры и искусства. Они много сделали для распространения грамотности у народов России, передовой науки и культуры, включая бытовую и санитарно-гигиеническую культуру, что было весьма актуально для тех времен и стало, к сожалению, вновь востребовано в наше время.

Все вместе взятое принесло нашей стране замечательные результаты в сфере развития науки, культуры, техники, обеспечив нам передовые позиции по многим направлениям и на многие годы вперед.

(По материалам статьи Светик Ф. Ф. «Общественное просветительское движение в России: проблемы и перспективы»)

«Учительская газета, 23 января 1969 года

«Два выходных дня имеют теперь родители. Больше стало у них времени для воспитания своих детей. Как же помогают им в этом учителя, школа? Вот один из субботних дней. Классный руководитель 7-го класса «Б» Т.М.Станкевич пригласила родителей на очередное занятие по педагогическому всеобучу. Другие учителя и классные руководители в это время вели с родителями консультации и индивидуальные беседы. В субботу у нас действует и родительский лекторий. В его работе участвуют учителя, врачи, партийные и советские работники. Их лекции и доклады посвящаются специальным вопросам. В нынешнем году проведено уже несколько занятий. Читались лекции по материалам Всесоюзного съезда учителей, о воспитании детей в семье Ульяновых, о том, как воспитывать у подростков вежливость, помогать детям в учении. Родительские субботы пришлись по душе и организаторам, и посетителям», - В.Беляев, директор 1-й средней школы, г. Унеча Брянской области.»

В 1984 году Лев Юрьевич Ляшко с командой единомышленников создал Обнинское научное общество учащихся, и с 1986 года начал проводить научные конференции учащихся «Юность. Наука. Культура» (знак, запатентованный МАН), которые, со временем, стали межрегиональными, а затем и Всероссийскими. В 1995 году была основана Межрегиональная детская научная творческая общественная организация (ДНТО) «Интеллект будущего». Помимо конференций, организация стала реализовывать ещё ряд образовательных проектов, таких как конкурсы «Познание и творчество», турниры «Эврика», Фестиваль наук и искусств «Творческий Потенциал России» и др.

Для самостоятельного изучения

1. Российское общество «Знание» – <https://www.znanierrussia.ru>
2. Малая академия наук «Интеллект будущего» – <https://new.future4you.ru>

8. РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК



Просветительские традиции Академии наук восходят к самому началу ее деятельности. В § 3 «Проекта положения об учреждении Академии наук и художеств», составленного по указанию Петра Великого, было записано, что Академия создавалась не

только «для размножения наук», но и для того, чтобы «*через обучение и розположение оных польза в народе впредь была*». Примечательно, что в «донесении» от 13 января 1726 года первого президента Академии Л. Л. Блюментроста в Святейший Синод «о напечатании в синодальной типографии» лекций, подготовленных академическими ученым, прямо говорилось о необходимости «*зачинающиеся публичные лекции академических профессоров публиковать в народе*».

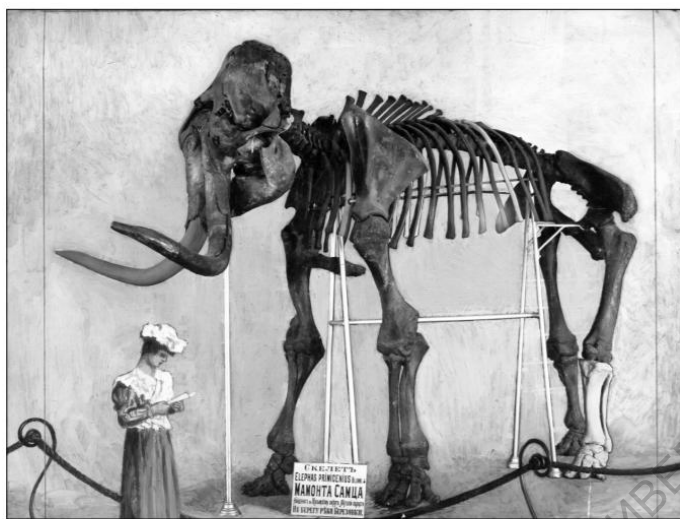
На рубеже 19-20-х веков непосредственно просветительской деятельностью занимались несколько академических учреждений. Старейшее среди них – Библиотека Академии наук. В эти годы наблюдалось интенсивное комплектование Библиотеки. Так, фонды её I Русского отделения к 1 января 1914 года составляли 550 тыс. названий, причем за последние предшествующие этому моменту 25 лет они возросли в 3 раза. За этот же период расходы на приобретение книг для II Иностранного отделения составили 447 310 германских марок (или 209 235 руб.).

Согласно Уставу Императорской Академии наук, в Библиотеку «допускались для занятий сторонние посетители», дирекция Библиотеки «открывала публике широкий доступ» в читальные залы, которые к началу XX века были уже переполнены. После того, как число постоянных посетителей I Русского отделения превысило 3 500 человек в год, разрешение на занятия начали выдаваться только лицам, представляющим рекомендации от членов Академии, профессоров университетов и других высших учебных заведений⁶. Кроме того, довольно широкий круг представителей ученого мира и учащейся молодежи имел право получения книг для работы на дом. Если в 1906 году библиотекой было выдано на дом 5 600 томов, то уже в 1911 этот показатель вырос до 15 тысяч томов.

Библиотека активно проводила выставочную деятельность, направленную на просвещение граждан. Перечислим лишь самые значительные выставки, организованные и проведенные в это время: I Всероссийская выставка печатного дела (1894 год), «Пушкин в Санкт-Петербурге» (1899 год), «Двухсотлетие Санкт-Петербурга» (1903 год), «Толстовская» в С.-Петербурге (1908 год) и в Москве (1910 год), «Тургеневская» в С.-Петербурге (1908 год),

«Кольцовская» в Воронеже (1908 год), «Костомаровская» в Воронеже (1910 год), «Елизаветинская» и «Ломоносовская» в С.-Петербурге (1911 год) и др.

Свой существенный вклад в просветительскую деятельность вносили академические музеи. Коллекции старейшего из них – Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого составляли по состоянию на 1 января 1914 года 130 698 предметов. Отметим, что за последнюю предшествующую четверть века музеем было собрано 110 872 предмета из их общего числа. Из года в год возрастало и количество посетителей музея, к 1913 году ежегодная посещаемость составляла в среднем около 20 тыс. человек, из них каждый четвертый посещал музей с экскурсией.



Фрагмент из экспозиций Зоологического музея Академии наук. 1925 год

Целенаправленная культурно-просветительская деятельность проводилась и другим крупным академическим музеем – Зоологическим. Число его посетителей ежегодно возрастало в самой ощутимой мере: в начале 1890-х годов музей посещали ежегодно 31-32 тыс. человек; в 1901-05 – в среднем по 60-70 тыс., а в 1910 году число посетителей составило уже более 120 тыс. человек. В одном из отчетов музея о

деятельности за эти годы отмечалось, что он *«очень усердно посещался воспитанниками различных учебных заведений»*. Так, если в 1908 году организованными группами музей посетили 15 535 учащихся, то в 1913 году их количество составило уже 22 367 человек. Сотрудниками музея отмечался и тот факт, что ежегодно возрастало число посетителей из иногородних учебных заведений, *«притом не только из ближайших городов, как Царское Село, Гатчина и др., но и из весьма отдаленных, таких как Одесса, Уфа, Новочеркасск и др.»*.

Подобные параметры музейно-просветительской деятельности в царской России были чрезвычайно редки. По мнению современников, знатоков Петербурга, Зоологический музей стоял в ряду тех достопримечательностей северной столицы, *«посещение которых было обязательно для всякого образованного и любознательного туриста»*.

Особое значение в рассматриваемом аспекте имела деятельность Академии, направленная на то, чтобы как-то поднять уровень просвещения населения в национальных окраинах Российской империи, где нелегкое положение дел усугублялось еще и реакционной политикой царизма. Эта

сторона деятельности также подтверждала роль Академии наук как общероссийского центра культуры и просвещения.

Российские ученые на разных этапах истории страны предпринимали попытки в меру своих сил и возможностей способствовать развитию и повышению уровня просвещения и образования.

В апреле 1895 года академики Н. Х. Бунге, К. С. Веселовский и И. И. Янжул представили Общему собранию «Записку», в которой излагались меры по улучшению экономического образования в России, говорилось о необходимости подготовки и издания двухтомного «Словаря экономических наук». В этой «Записке» ученые отметили растущий в России интерес к политико-экономической литературе, но одновременно с этим отметили преобладание в этой литературе конъюнктурных и дилетантских мнений: *«С одинаковой легкостью превозносятся и осуждаются развитие и сужение финансовой деятельности государства, те или другие способы обеспечения народного продовольствия, восстановления обращения монеты, развития кредитных операций, те или другие формы земельной собственности, начиная от майоратов и оканчивая так называемую «национализацией» земли»*. Далее ученые со свойственной настоящим интеллигентам деликатностью заметили, что *«возникновение противоположных мнений вызывается у нас некоторым незнанием с историей экономических явлений и с основными положениями, выработанными и жизнью, и наукой»*.

В апреле 1911 года на заседании Историко-филологического отделения обсуждалась «Записка», подготовленная И. А. Бодуэном де Куртенэ, К. Г. Залеманом, В. В. Радловым и др. (всего девятью академиками), о мерах, которые могли бы улучшить преподавание и изучение финно-угорских языков в России. Ученые считали, что это *«существеннейший для изучения нашего прошлого вопрос о прародине русского племени, равно как и вопрос о прародине славян»*.

В декабре 1916 года на Общем собрании Академии была доложена «Записка» академиков-математиков А. М. Ляпунова, А. А. Маркова и В. А. Стеклова о необходимых мерах по улучшению преподавания на физико-математических факультетах университетов. Данная проблема возникла в связи с тем, что в обсуждаемом проекте нового университетского Устава предполагалось сокращение преподавания основного курса с четырех до трех лет. В «Записке» указывалось, что на заседании Физико-математического отделения было *«единогласно признано невозможным сокращение основного курса до трех лет»*.

Одним из проявлений развития давних просветительских традиций было оказание посильной научно-методической и материальной помощи своим коллегам-ученым, работавшим в различных регионах страны (имеется в виду помощь, которую оказывала Академия научным занятиям своих коллег).

В январе 1900 года Физико-математическим отделением по представлению академика М. А. Рыкачева было выделено 470 руб. К. Э. Циолковскому для проведения опытов, связанных с изучением сопротивления воздуха. 22 марта 1900 года на заседании этого отделения М. А. Рыкачев доложил о том, что К. Э. Циолковский поблагодарил Академию за «знак доверия» и сообщил, что опыты свои он закончит к осени 1901 года и представит в Академию их описание, чертежи, таблицы и фотографии.

В конце лета 1912 года академик А. А. Шахматов побывал в Саратове, где познакомился с деятельностью местной Ученой архивной комиссии. Он убедился в том, что этой комиссией ведется очень большая и полезная работа по просвещению населения, по охране памятников истории. В губернском городе были созданы музей, библиотека, архив. Но имелась одна очень существенная и очень характерная для России трудность – совершенно не хватало средств (только губернским земством выделялись небольшие суммы денег для музея и библиотеки). А. А. Шахматов проинформировал руководство Академии о «бескорыстных работниках комиссии»: ее председателе Н. Н. Минхе, хранителе архива А. А. Гераклитове, библиотекаре С. Д. Соколове, хранителях музея С. А. Щеглове и Б. В. Зайковском – и попросил *«ходатайствовать об отпуске некоторой ежегодной субсидии из казны на нужды комиссии»*. В сентябре 1912 года президент Академии обратился с соответствующей просьбой в Министерство финансов. Бюрократическая машина проглотила ходатайство и с присущей ей «оперативностью» выдала в начале 1913 года ответ: как и следовало ожидать, в государственной казне не нашлось «некоторой ежегодной субсидии» для поддержки саратовских ученых-краеведов. Алексей Александрович в своем письме к президенту Академии наук от 30 января 1913 года с печалью отметил: *«Очень огорчился, когда узнал об отказе на ходатайство Ваше о субсидии Саратовской ученой архивной комиссии»*.

Следует отметить, что для ряда академических учреждений, особенно для музеев, были характерны подлинный демократизм живые и непосредственные связи с самой «глубинкой» необъятной страны, с многочисленными учеными-краеведами, наличие «неформального» актива в лице постоянных корреспондентов. Все это помогало распространению просвещения в широкие слои населения, и одновременно с этим местные научные силы вовлекались в настоящую научную работу, становились полноправными коллегами академических ученых.

Просветительская деятельность Российской Академии наук продолжалась в послереволюционный период, но уже в других исторических условиях. После революции 1917 года Академия наук не изменила своего отношения к культурному наследию, продолжала оставаться верной и своим просветительским традициям. По поручению Общего собрания Академии наук

ее непреременный секретарь С. Ф. Ольденбург 21 августа 1918 года сообщил организационному комитету I Всероссийского съезда деятелей по народному образованию, проходившего в Москве, о том, что *«Академия наук всегда принимала и будет принимать деятельное участие во всем, что касается просвещения»*.

Безусловно, академические ученые хорошо понимали, что исторические условия в стране изменились самым коренным образом, и пытались находить новые, соответствующие наступившим реалиям организационно-научные формы своей деятельности. В связи с этим, позднее, академик А. Е. Ферсман следующим образом определил суть просветительской работы Академии наук в условиях первых лет Советской власти: *«Академия наук СССР является не только чисто научным учреждением, она – общественная организация, связанная со всей страной, с делом просвещения рабоче-крестьянских масс и со всей ученой средой Союза»*.

Просвещенческая работа Академии наук в эти годы осуществлялась по трем основным направлениям: издательская деятельность; организация и проведение научных экспедиций на огромных просторах страны; музейная, выставочная и лекционная деятельность.

В начале лета 1918 года, когда в Советском правительстве еще не было принято окончательное решение о параметрах финансирования Академии наук, ее руководители обратились в Наркопрос с просьбой предоставить ассигнования *«на переиздание ранее опубликованных Академией наук сочинений русских писателей, в том числе 2-х томов сочинений А. С. Пушкина, которые уже были в типографском наборе»*. В письме Академии наук указывалось, что эти издания *«вполне отвечают требованиям научно-популярной работы»*. Тогда коллегией Наркомпроса, в связи с тяжелым финансовым положением республики, было принято решение *«разрешить Академии наук издать сочинения только уже находящиеся в наборе»*.

Достаточно широкие слои граждан бывшей Российской империи с победой революции связывали осуществление своих вековых чаяний и надежд о просвещении, о приобщении к духовным богатствам мировой культуры, о свободном развитии своих национальных культур. Эти тенденции начали проявляться в первый же период революции, когда еще не закончились боевые действия на фронтах Гражданской войны. В Академию наук из провинции уже поступали просьбы об оказании помощи в этом плане.

Так, в мае 1920 года в Академию обратилась «Мордовская секция» Самарского ГубОНО с просьбой выслать образцы литературы на мордовском языке. Общим собранием Академии наук было решено выслать в Самару работы академика А. А. Шахматова по мордовскому языку. В сентябре того же года в Академию наук обратился Подотдел национальных меньшинств Архангельского губисполкома с просьбой прислать литературу о зырянском

языке, оказать помощь в разработке азбуки для зырянских школ и в переводе учебников для них. Академические ученые охотно откликались на эти актуальные запросы представителей «малых народов». Так, в отчете о работе Музея антропологии и этнографии за 1920 год сказано, в частности, о том, что сотрудник музея Л. А. Штернберг работает над созданием словаря и грамматики гиляцкого языка, а другой сотрудник, В. Г. Богораз, по поручению издательства «Всемирная литература» готовит книгу «Предания и сказки эскимосов».

С наступлением мирного времени и постепенным улучшением экономического положения в стране, в связи с реализацией возможностей НЭПа, работа Академии наук по решению конкретных задач просвещения стала более масштабной и системной.

В Академии наук были созданы или активизировали свою деятельность специальные структурные подразделения, которые организовывали и проводили просветительскую работу. Назовем наиболее важные из них: в ведении Общего собрания находились Комиссия по изучению племенного состава; Особый Комитет по исследованию союзных и автономных республик; к ведению Отделения гуманитарных наук относились Яфетический институт и Словарная комиссия.

В 1920-е годы академические музеи также являлись носителями и продолжателями просветительских традиций Академии наук. Для того времени музейные формы деятельности были важными и достаточно эффективными в организации просветительской работы.

После окончания Гражданской войны и с переходом к мирной жизни возрастали масштабы посещаемости музеев АН. Так в отчете Музея антропологии и этнографии за 1921 год по этому поводу говорилось следующее: *«За последнее время особенно заметен стал рост сознательного отношения широких масс к поучительному материалу музейных собраний»*. В отчете отмечалось увеличение числа организованных и местных, и иностранных экскурсий, говорилось о том, что «ученый персонал музея» прилагает все усилия к тому, чтобы «показ эволюции всех сторон человеческой культуры служил интересам просвещения масс». Всего же в 1921 году в МАЭ было зафиксировано 7 038 посетителей. В отчете МАЭ за следующий, 1922, год уже отмечалось, что был зафиксирован «рост посещаемости непомерный», а также и увеличение количества «учебных экскурсий» (то есть экскурсий для школьников и студентов). Вообще, было особо отмечено, что резко возрастало количество посетителей музея из числа молодежи. Авторы отчета подчеркнули, что *«это наиболее характерный элемент среди посетителей музея. Для учащейся и рабочей молодежи он стал подлинной школой по истории культуры»*.

Остальные музеи Академии наук являлись в большей степени учреждениями научно-исследовательского профиля, и экскурсионная работа в них проводилась в меньших масштабах. Кроме того, они не располагали той материально-технической базой, которая была у МАЭ и зоологического музея, которые находились в отдельных специальных зданиях.

Другой формой просветительской деятельности академических музеев были организация и проведение выставок. Прежде всего, выставки позволяли оптимальнее отражать все богатство и многообразие фондовых коллекций, так как основные экспозиционные площади у большинства музеев были ограничены. Так, в МАЭ, наиболее благополучном по размерам имевшихся экспозиционных площадей музее в Академии наук, по состоянию на 1 июля 1927 года, на хранении находилось более 191 000 экспонатов, а в состав всех экспозиций входило только 65 000 экспонатов.

Иногда выставки создавались, чтобы с их помощью можно было показать результаты проведенных многолетних комплексных экспедиций, таких как Монгольская, Казахская, Хибинская и др. Широкий размах выставочная деятельность приобрела в год подготовки и проведения 200-летнего юбилея Академии наук: тогда не только музеи, но практически все академические учреждения создали выставки, в которых отражалась история отечественной науки и ее достижения.

Приведем некоторые конкретные примеры выставочной работы академических музеев в 1920-е годы. В МАЭ в 1923 году была открыта для посещения обширная выставка по истории религии. Авторами ее тематико-экспозиционного плана были ведущие специалисты музея Л. Я. Штернберг, В. Г. Богораз, Н. В. Брюллова, Шаскольская, Е. Л. Петри и А. И. Иванов. Главным замыслом организаторов выставки был «показ эволюции религии от самых ранних степеней до высших ее форм». На выставке экспонировались не только интересные памятники из фондов музея, но и более 200 вспомогательных экспонатов в виде копий и муляжей, что в то время являлось новаторством в музейном деле.

Даже простое перечисление названий выставок, проведенных в те годы МАЭ, свидетельствует о том, что музейные работники пытались показать посетителям и многообразие музейных коллекций, и все богатство мировой культуры: «Буддийская», «История керамики», «Искусство Востока», «Серебро», «Театр Востока», «История Кунсткамеры» и др.

Специалисты Зоологического музея своей выставочной работой также вносили свой посильный вклад в просвещение граждан страны. Так, в 1925 году в музее были открыты для посетителей несколько выставок, построенных на основе его фондовых коллекций: «Антропоморфные обезьяны», «Колибри и райские птицы», «Фауна озер России», «Энтомологические коллекции музея».

Азиатский музей Академии наук современниками по праву считался «Центральным учреждением СССР по собиранию и хранению рукописей и книг по научному востоковедению». Это нашло свое отражение и в выставочной работе музея. В 1920-е годы успехом у его посетителей пользовался ряд выставок, в их числе «Персидская миниатюра», «История китайской книги», «Среднеазиатская и индийская письменность» и др.⁵⁵ Музей палеографии АН СССР своими выставками приобщал посетителей к духовным богатствам мировой культуры. Перечислим названия выставок, открытых в музее в 1920-е годы: «История книгопечатания», «По истории иероглифического письма в Египте», «По истории клинописи», «Восточное письмо древнего и нового времени», «Папские документы», «Служба типографского станка в политической борьбе XVI века», «Книжная иллюстрация и книжный переплет».

Нельзя не отметить одну парадоксальную особенность в деятельности Музея палеографии. Научная часть его состояла всего из одной штатной единицы. Ее замещал создатель и руководитель музея академик Н. П. Лихачев.

Как уже упоминалось выше, широкие слои населения бывшей Российской империи с победой революции 1917 года связывали реализацию давно назревших задач просвещения, приобщения к культурному наследию. Эти тенденции в первые годы революции усиливались и нашли свое отражение в развитии массового краеведческого движения во многих «градах и весях» страны, почти повсеместным явлением стала организация на местах общественных музеев, научных обществ, народных университетов, клубов и других «очагов культуры». Академические ученые видели в этом движении реальные возможности повышения уровня культуры и образования народных масс и поэтому старались оказать ему всемерную поддержку и помощь. Академические музеи по получаемым из провинции запросам безвозмездно высылали на места для общественных музеев дублетные экземпляры из своих коллекций, копии памятников и муляжи.

Показательным в этом плане является письмо, полученное руководством АН в сентябре 1920 года из Кронштадта, из созданного там Народного университета: *«Зная доброжелательность, с которой Академия наук относится к делу распространения просвещения, просим прислать дублеты и препараты для оборудования Естественно-Исторического кабинета»*. Тогда Общим собранием АН было принято следующее решение: *«Просить Зоологический музей и Минералогический музей выделить дублеты»*.

Другими академическими музеями также проводилась работа по оказанию помощи своим коллегам в провинции. В отчете Геологического музея за 1920 год находим следующие интересные сведения об этом: *«Возрождение ученой и учебной жизни России за отчетный год вызвало усиленную работу по*

снабжению вновь открытых учебных заведений палеонтологическими коллекциями и собраниями по исторической геологии (из дублетов)».

Иногда академические музеи передавали вновь созданным национальным республикам и подлинники памятники истории и культуры из своих коллекций. Так, в отчете Азиатского музея за 1923 год указано следующее: «Республике Грузия передали академическую коллекцию грузинских рукописей (84 единицы хранения)»⁶³. При этом в документе было отмечено, что рукописи «столетиями собирали члены С.-Петербургской Академии наук». Архивные документы свидетельствуют о том, что подобная помощь Академии наук провинциальным учебным и научным организациями продолжалась все 1920-е годы. Так, в отчете Геологического музея за 1929 год говорилось, что в течение года «коллекциями были снабжены» следующие провинциальные центры просвещения: Самарский пединститут; Высшее техническое училище в Москве; Кадчевские горно-технические курсы; Университеты: Казанский, Средне-Азиатский, Эриванский; 9 школ I и II ступени.

Музеями регулярно и безвозмездно высылались «на места» и академические научные издания, такие как «Сборник Музея антропологии и этнографии», «Ежегодник Зоологического музея», «Труды Геологического и минералогического музея», «Записки Коллегии востоковедов», сборники «Флора России» и «Фауна России» и др. Особую ценность для местных научных работников, краеведов, школьных учителей имели научно-методические пособия, «наставления» и рекомендации, разрабатываемые академическими музеями. Так, Зоологическим музеем в эти годы были подготовлены и изданы 12 различных выпусков «Наставлений для собирания зоологических коллекций»; Геологическим и минералогическим музеем была издана «Инструкция для геологических и минералогических исследований» и др. Спрос на эти методические пособия был столь велик, что некоторые из них неоднократно переиздавались.

Значительным событием из истории просветительской работы Академии наук стала идея создания первого в Ленинграде (и одного из первых в СССР) Народного радиоуниверситета. Для этого была создана специальная рабочая группа из ведущих специалистов, в нее вошли А. М. Мерварт, Н. П. Никитин, М. Ж. Стириус и др. На совещании группы, проходившем 5 июня 1924 года, была сформулирована и первоначальная идея будущего университета – «упорядочить систему научно-популярных докладов по радио». Вскоре группой был разработан и программный документ под названием «Основные моменты Народного радиоуниверситета». Пункт 1-й программы гласил: «Народный радиоуниверситет организуется для обслуживания широких масс рабоче-крестьянского молодняка, имеющих самый минимальный объем знаний (сельская школа)».

«Основные моменты» были тогда же опубликованы в газете «Ленинградская правда» и переданы по Ленинградскому радио. В результате этого было получено «множество откликов» от сограждан, которые полностью одобрили эту идею. Однако воплощение данной идеи академических музейщиков почему-то затянулось на несколько лет, архивные документы, к сожалению, не донесли до нас причины этой «задержки». Во всяком случае, официальное открытие университета состоялось только 16 октября 1928 года. Его передачи шли по Ленинградскому радио ежедневно с 18 час. 20 мин. до 19 часов (кроме воскресений). Назовем первые циклы лекций, прозвучавших тогда в эфире: «Развитие человеческой культуры», Б. В. Вишневский (5 час.); «Развитие хозяйственных форм и материальной культуры», Б. Л. Богаевский (7 час.); «Современные первобытные общества», А. М. Мерварт (9 час.); «Развитие словесной и художественной культуры», И. И. Мещанинов (4 час.).

В первые месяцы работы университета продолжали совершенствоваться формы и методы его деятельности. Ему было присвоено следующее окончательное наименование: «Первый рабоче-крестьянский университет на радио», было создано и его правление. Вскоре была подготовлена и напечатана большим тиражом специальная брошюра «Слушай радиоуниверситет», распространявшаяся в трудовых коллективах Ленинграда. Правлением университета было организовано во время передач озвучивание ответов на полученные по почте от слушателей вопросы, велись консультации слушателей, выпускались «Методические записки» для самих лекторов и др.

Сегодняшние читатели, наверное, должны отдать дань своего уважения и памяти сотрудникам Академии наук тех, уже далеких, лет, которые проявили в своей жизни высокие нравственные качества российской интеллигенции: гражданское мужество, верность долгу и своей профессии.

(По материалам главы книги Соболев В.С.

Нести священное бремя прошедшего... Российская академия наук: Национальное культурное и научное наследие. 1880-1930 гг. – СПб.: Нестор-История, 2012. – 380 с.)

9. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

На всем протяжении развития системы отечественного высшего образования деятельность университетов органически вплеталась в общественную жизнь, причём их просветительская роль не ограничивалась стенами аудитории. Наряду с публичными лекциями, экспедициями для исследования богатств страны университеты брали на себя инициативу в важных общественных начинаниях, например, устройстве для населения публичных лекций, выставок.

Например, большой популярностью пользовалась этнографическая выставка в 1867 году в Москве, политехническая выставка 1872 года, на базе которой возник Политехнический музей. Обе выставки были подготовлены Обществом любителей естествознания при Московском университете. Это же общество положило начало Московскому зоопарку. Кроме того, театр Московского университета стал первым общедоступным театром России, библиотека университета – первой публичной библиотекой Москвы.

Вообще просветительная деятельность велась на разных уровнях, но особое значение придавалось подъему культурного уровня народных масс. Из профессорской среды вышел ряд интересных просветительных замыслов. Один из наиболее ранних принадлежал П.В. Павлову. Он изложен в статье историка «Письма из-за границы. Мысль о всеобщем музее». Ученый выдвинул мысль о создании в университетских и других городах таких музеев, которые могли бы стать «популярным, общенародным университетом». Речь шла о музеях универсального типа с разнообразными научными кабинетами, обсерваторией, ботаническим садом, зверинцем, археологическими и этнографическими коллекциями, художественными галереями. Профессор Московского университета видел в музеях культурно-просветительные учреждения широкого профиля, где проводились бы публичные лекции, концерты, литературные чтения, ставились бы спектакли. Таким путем, считал Павлов, «каждый портной и каждая швея получают легко и скоро правильный энциклопедический взгляд на вещи, приобретут так называемое общее образование».

Инициатором другого проекта – создания Общества для распространения чтения в России (на акционерных началах) – выступил И.В. Вернадский. Проектируемое общество должно было заняться устройством во всех городах России публичных библиотек, книжных магазинов, кабинетов для чтения, изданием книг для народа и вообще «общеполезных сочинений». Кроме того, предусматривалось создание оранжерей, зверинцев, коллекций редкостей, художественных галерей, выставок машин и т. п. Намеревались завести типографию и литографию «для удешевления и улучшения печатания книг»,

учредить редакционный комитет из ученых и литераторов, позаботиться об удешевлении учебных пособий. Профессора участвовали и в других подобных мероприятиях.

Так, в 1861 г. при Вольном экономическом обществе был организован Комитет грамотности. В Казани мысль об организации Общества для распространения грамотности пропагандировал А.П. Щапов. Цель его он видел в «учреждении сельских школ, крестьянских даровых библиотек, школ для приготовления сельских учителей». Участвовали профессора и в деятельности бесплатных школ для народа. Идея устройства различных просветительских обществ была тогда чрезвычайно популярной. Подобные попытки предпринимались неоднократно. В большинстве случаев они не осуществлялись из-за упорного противодействия властей. Так, например, инициатива Н.И. Костомарова (с которой он выступил в печати весной 1863 года) о преподавании и издании научно-популярной литературы для украинского народа на родном языке, закончилась для него политической неблагонадёжностью. Сочувствующие делу Н.И. Костомарова призывались к денежным пожертвованиям. Мысль Костомарова встретила признание. Началась подписка для сбора денег. С той же целью в Петербурге был устроен литературно-музыкальный вечер, котором участвовал Костомаров. Однако эта деятельность навлекла на него обвинения шовинистической прессы в украинофильстве, сепаратистских тенденциях и, в конечном счете политической неблагонадежности. Таким образом, любые попытки участия университетских профессоров в просветительных мероприятиях в условиях самодержавия оказывались неосуществимыми.

Участвовали профессора в деятельности бесплатных школ для народа. Известна выдающаяся роль в этом деле П.В. Павлова, возглавившего воскресные школы в Киеве, много сделавшего для распространения движения по стране. После отъезда историка из Киева его заменил там в должности распорядителя математик П.Э. Ромер (тоже из Киевского университета). В Петербурге П.В. Павлов продолжал занимать видное место в руководстве воскресными школами. Существовало даже намерение сделать его «главным наблюдателем за ходом всего дела» в масштабах целой страны.

Просветительская работа университетов, рассчитанная на более или менее образованную публику, осуществлялась путем ознакомления с наукой Запада. На рубеже 50-60-х годов XIX века передовой читатель, даже не знавший иностранных языков, благодаря деятельности университетской профессуры получил возможность познакомиться с выдающимися произведениями западноевропейской литературы по всем отраслям знания. Это удалось осуществить благодаря публикации в журналах рефератов, рецензий, обзоров, знакомивших с трудами, открытиями, идеями западных мыслителей и ученых,

также при помощи переводческой деятельности, получившей большой размах. Спрос на литературу такого рода оказался необычайно велик.

(Лагутина О.В. Просветительская деятельность российских университетов XIX века и ее роль в формировании публичности учебных заведений // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2015. № 2 (15). С. 97-101)

Через год после своего основания, 5 марта 1756 года, Московский университет получил привилегию содержать собственную типографию. Открытие университета и типографии при нем обогатило русскую периодическую печать новым изданием: 26 апреля 1756 г. вышел первый номер газеты «Московские ведомости». Это был своеобразный симбиоз вузовской многотиражки и общественно-политической общенациональной газеты. Газета стала издаваться по инициативе М.В. Ломоносова тиражом около 600 экземпляров. Первым редактором университетской газеты был профессор словесности А.А. Барсов, затем его сменил профессор С.П. Шевырев. До 1779 года на этом посту побывали профессор медицины П.Д. Веняминов и профессор красноречия и истории Х.А. Чеботарев. Газета выходила на 8 страницах. Здесь публиковались материалы о жизни и деятельности Московского университета, его профессоров и студентов на разных факультетах, о научных разработках ученых, о торжественных актах и других событиях, о выходе новых книг. Печатались сведения о новых преподаваемых курсах, лекциях, диссертациях, успеваемости студентов. Можно увидеть на ее страницах и статистические сведения об университете. Таким образом, четко прослеживается «университетский» уклон в отборе материала.

«Московские ведомости», строго говоря, была не университетской газетой, а первым московским печатным органом. Однако уже само присутствие «грифа» университета на официальной газете повышало ее статус в обществе. Участие в качестве редакторов издания московских профессоров и их помощников – студентов университета, а также постепенное изменение «репертуара» придавали газете особый характер, делая ее каналом культурной информации, формой легитимизации науки и способом культурного влияния на общество.

В начале 1760-х годов при Московском университете возникает новая группа периодических изданий. Это – литературные журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Невинное упражнение», «Доброе намерение» и «Собрание лучших сочинений». Их основными авторами были преподаватели университета, а также участники различных литературных обществ, которые образовывались вокруг университетской профессуры. Наиболее важным из серии университетских изданий 1760-х годов является журнал «Полезное увеселение». Он выходил с января 1760 по июнь 1762 года, первые два года еженедельно, последнее полугодие помесечно. Тираж его неизвестен.

Основными сотрудниками журнала, кроме самого издателя Хераскова, были И. Богданович, С. Домашнев, А. Карин, Алексей и Семен Нарышкины, А. Ржевский, Денис и Павел Фонвизины. Пятый университетский журнал этой поры имел другой вид и назначение. Этот журнал носил длинное название: «Собрание лучших сочинений, к распространению знания и к произведению удовольствия, или смешанная библиотека о разных физических, экономических, таже до мануфактур и до коммерции принадлежащих вещах». Выходил он в течение 1762 г. раз в три месяца. Издателем его был профессор Московского университета Иоганн Готфрид Рейхель. В соответствии со своими научными интересами он уделял главное внимание вопросам коммерции, мануфактур и экономии («домостроительства»). По мере формирования и расширения типологической структуры отечественных печатных изданий журналистская деятельность представителей Московского университета перестала ограничиваться только изданиями, связанными с вузом. Преподаватели университетов пошли в «большую» журналистику, активно сотрудничая с выходившими в это время газетами и, прежде всего, журналами.

Заслуживает внимания факт участия профессоров в изданиях, предназначавшихся для народа. Так, А.Н. Бекетов вел в «Народной беседе» А.Ф. Погосского отдел «Беседы о земле, воде, воздухе и о разных тварях». Отдельное издание «Бесед о земле и тварях, на ней живущих» вышло позднее тиражом 50 тыс. экз. По словам Тимирязева (ссылавшегося на А.Н. Энгельгардта), эту книжку «можно было видеть в руках народа». Охотно участвовали в изданиях для народа (вообще широких слоев) Беляев и Пешков («Народное чтение», «Зритель общественной жизни, литературы и спорта»).

(Сидельникова О.В. Под грифом университета // Акценты. Новое в массовой коммуникации. 2007. № 1-2 (64-65). С. 94-96.)

Российские университетские профессора преподаватели никогда не замыкались в аудиториях, кабинетах и лабораториях, всегда стремились к просветительской работе, выступали с лекциями, беседами для желающих расширить свои знания, стремились популяризировать достижения науки. Уже профессора первого России Академического университета читали публичные лекции, демонстрировали физические химические опыты. В дальнейшем в уставах российских университетов была записана в качестве одной из обязанностей профессоров выступление с лекциями перед общественностью. И в течение всей своей истории отечественные университеты успешно справлялись с просветительской миссией. Особенно успешно они выполняли эту функцию в годы Великой Отечественной войны. Так, например, преподаватели Ленинградского университета, эвакуированные в Саратов, совместно с сотрудниками местного университета, организовали в городе

несколько постоянно действовавших лекториев, и за два года прочитали них более 4 тысяч лекций.

В современных условиях при наличии невиданных ранее средств массовой информации, часто пропагандирующих антинаучные теории и низкие образцы массовой культуры, роль университетов в просвещении масс, приобщении их к высокой культуре особенно должна возрасти. К сожалению, университетские ученые и преподаватели недостаточно энергично ведут борьбу за СМИ, не всегда своевременно дают должный отпор проповедникам невежества и бескультуры.

Однако роль университетов в культурно-просветительской деятельности на современном этапе развития нашей страны по-прежнему остаётся значительной. Приведём ряд примеров.



Математический институт им. В. А. Стеклова РАН создаёт Лабораторию популяризации и пропаганды математики. Среди проектов Лаборатории:

1. Книга *Математическая составляющая* – М. : Математические этюды, 2015. – 151 с.: ил. Тираж 14 000 экз.

В коротких и ярких сюжетах, собранных в книге, рассказывается как о математической «составляющей» крупнейших достижений цивилизации, так и о математической «начинке» привычных, каждодневных вещей. Все авторы – известные российские математики. Книга издана по решению Учёного совета Математического института имени В. А. Стеклова Российской академии наук. Увлекательный, популярно-описательный стиль изложения делает материалы книги доступными для широкого круга читателей.



2. Проект «Математические этюды» – серия фильмов, созданных с использованием современной компьютерной 3D-графики. В фильмах представлены решённые и нерешённые математические задачи, а также применение математики в задачах естествознания. Фильмы рассказывают не только о математических идеях, но и об их использовании в технике, об истории рассматриваемых вопросов, учёных и инженерах, принимавших участие в их решении. Каждый фильм сопровождается научно-популярной статьёй и ссылками для дальнейшего изучения рассматриваемых вопросов.



3. Проект «Механизмы П. Л. Чебышева». В рамках проекта

моделируются все плоские шарнирные механизмы, а также устройства, созданные на их основе, придуманные великим математиком XIX века. Среди них первая в мире шагающая машина (названная Чебышевым «стопоходящей»), «сортировальщик», «самокатное кресло», «гребной» механизм. Некоторые устройства и механизмы хранятся в Политехническом музее (Москва), в Музее истории Санкт-Петербургского университета, в Музее искусств и ремёсел (Париж). По договорённости с этими музеями компьютерные модели механизмов создаются на основе тщательного измерения всех параметров оригиналов. Утраченные механизмы восстанавливаются по архивным документам. В фильмах демонстрируется как принцип действия механизмов, так и их математическая основа – приближение заданной линии (отрезок, дуга окружности, полная окружность и др.) шатунной кривой.

4. *Архив книгоиздательства «Mathesis»* – первого в России научно-популярного физико-математического издательства, публиковавшего лучшие книги, выходившие в России и Европе с 1904 г. по 1925 г. За прошедшие десятилетия в естественных науках произошли существенные продвижения. Однако ясность и доступность изложения в представленных в архиве книгах и сейчас помогут читателю не только изучить историю науки, но и понять её современные достижения.

5. *Архив журнала «Вестник опытной физики и элементарной математики»* – первого в России научно-популярного физико-математического журнала, выходившего 24 раза в год с 1886 г. по 1917 г. Этот журнал являлся дореволюционным аналогом журнала «Квант», издание которого было начато в 1970 году и продолжается по сей день.

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. Культурно-просветительская деятельность МГУ отражена на его официальном сайте в разделе «Дополнительное образование» – <http://www.msu.ru/dopobr>.

Практическое занятие 11

Просветительская деятельность Российских университетов

Задание. Охарактеризуйте просветительскую деятельность университетов в царскую, советскую эпоху и на современном этапе: Императорского Казанского университета, Императорского Санкт-Петербургского университета, Императорского Томского университета, Николаевского Императорского университета.

10. СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

В советский период органы государственной власти строго контролировали процессы, связанные с духовным развитием общества и личности. В новых условиях центральная власть резко изменила свои функции в сфере образования, культуры и досуга. Культурная политика, а также близкие с ней направления политической деятельности государства меняли свои цели и содержание; снижалось их финансирование; центр тяжести организации досуга и социокультурного сервиса переносился на места – в регионы, в города, на муниципальный уровень. В настоящее время проведение населением свободного времени лишь в небольшой степени зависит от государственной политики и работы бюджетных учреждений культуры. Досуговая политика органов местной власти, общественных организаций выполняла вспомогательную роль в организации отдыха людей. Все это привело к тому, что культурно-досуговые процессы стали зависеть в основном от инициативы населения.

На рубеже XX-XXI веков стали активно действовать коммерческие сегменты сферы культуры и досуга. К этому времени возникли новые культурные производства, появились современные типы информационных сетей, в сфере досуга родилось предпринимательство – производство компакт-дисков, рекламных клипов, развитие сети Интернет, шоу-бизнеса, модельного и игрового бизнеса и др. Многие способы организации досуга, в изменившихся условиях были переструктурированы на коммерческой основе, обретая динамичные импульсы развития. Ведущим фактором, определившим стремительное развитие культурно-досуговой сферы, стало становление российского среднего класса. Представители среднего класса стимулируют стремительное развитие в крупных городах страны развлекательных форм досуга, функционирующих на базе массовой культуры. По мере распространения в России новых организованных форм досуга и конкуренции на рынке культурных услуг выбор многих видов отдыха становится более доступным для всех, кто имеет возможность их оплатить.

Кроме того, современное развитие культурно-просветительской деятельности происходит на фоне коренных преобразований во всех сферах жизни российского государства:

1. Смена ценностных ориентиров, жизненных целей, как отдельных людей, так и общества в целом, связанная с переходом к частной собственности (как основной форме общественных отношений) и последовавшие за этим перемены в политике и социально-экономической области, вызвали изменения

в прежних стереотипах и доминировании определенных функций образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. *Социальная дифференциация досуговых потребностей и способов проведения свободного времени.* В середине 1990-х годов с развитием рыночных механизмов дифференцировалась социальная структура общества – в стране появилась небольшая часть состоятельных и сверхбогатых людей, разные социальные группы получили разные возможности проводить свободное время и выбирать виды досуга.

Одновременно формировались более разнообразные по характеру, уровню притязаний потребности и интересы россиян в сфере культуры, рекреации, досуга. В крупных городах развивались *высокооплачиваемые формы досуга*, порожденные запросами состоятельных групп, представителей бизнес-среды и связанные с ресторанным обслуживанием, развлечением (посещение ночных клубов, игорных заведений), дорогостоящим зарубежным туризмом.

Состоятельные группы подчеркнуто проводят свободное время в узкой среде, избегая взаимодействия с теми, кто стоит на нижних ступенях социальной иерархии. Представители данных групп нередко выбирают активные формы досуга с высоким уровнем сервиса, дорожа своими возможностями реализовать престижные виды отдыха, а также запросы на экзотические досуговые занятия. Многие выбирают модные способы свободного времяпрепровождения. Их досуговые занятия носят мозаичный характер; для них характерна быстрая смена культурных предпочтений и ориентации.

У основной части населения досуг тоже изменился – уменьшился его объем в бюджете суточного, недельного, месячного и годового времени. Иной стала функциональная направленность, произошла перекомпоновка внутренних элементов досуга. Особенно заметно уменьшилось свободное время у работающих мужчин, для которых стала характерна вторичная и третичная занятость. У женщин досуг уменьшился не столь явно, а в ряде случаев даже несколько увеличился. Однако это обусловлено их большей зависимостью от динамики отпусков без содержания, увольнений и безработицы.

3. *Обращение к организованному досугу современного (принятого в развитых странах) типа.* В России интенсивно развиваются такие виды досуга, как: обращение к продукции экранной культуры (телевидению, кино, компьютеру); зарубежный и внутренний туризм; оздоровительные занятия в фитнес-клубах, аквапарках, бассейнах; игровая деятельность (многообразные виды игр, включая квесты и азартные игры); посещение ресторанов, развлекательных центров; посещение обучающих центров.

В новых условиях некоторые массовые занятия советского времени сохранили свое значение: просмотр телевидения, общение с друзьями и родственниками, в определенной степени также чтение. Вместе с тем множество свободных занятий утратили свое лидерство, так как в новых условиях к ним стала обращаться гораздо меньшая доля населения. Особенно это относится к общественно значимым, организованным и активным видам досуга — посещению кино, театра, музеев, выставок, популярных лекций, любительским занятиям в кружках, самообразованию, повышению квалификации, занятиям музыкой, пением, спортом, прослушиванию радио как самостоятельного времяпрепровождения.

4. *Социальные издержки и ценностные противоречия в коммерческих сегментах организации досуга.* В обществе создаются условия для свободы художественного творчества, снимаются многие неоправданные запреты на самостоятельные формы досуга, связанные с многообразными увлечениями и интересами людей, искусственные препятствия в процессе получения новой информации. Но доминирование в общественно значимом свободном времени облегченных, чисто развлекательных форм отдыха приводит к тому, что население не в состоянии реализовать через коммерческий досуг многообразный диапазон потребностей более глубокого и сложного типа.

5. *Досуг с помощью компьютера.* Сторонники компьютеризации досуга отмечают конструктивное значение следующих его аспектов: а) он чаще переносится в домашнюю обстановку и становится более независимым от общественных форм организации, обогащается, делается более свободным; б) индивидуальное развитие получает новые возможности: становятся доступными новая информация и новые знания, человек с помощью игры может переноситься в прошлое и будущее; в) экранные средства позволяют моделировать сложные жизненные ситуации, овладевать новыми технологиями их преодоления; г) широкие возможности компьютерного моделирования приводят к использованию экранной культуры в деятельности досуговых центров и учреждений культуры, создавая для пользователей новую обстановку и оригинальные виды развлечений; д) сетевое общение человека в Интернете в режиме on-line приобретает интерактивный характер, расширяя его возможности непосредственного контактирования с гражданами зарубежных стран, жителями разных континентов и т.п.

Отрицательные влияние экранной культуры на досуговые занятия — опасность индивидуального развития детей, подростков, молодежи в целом, так как обращение детей и молодежи сужает их время, отводимое на активные формы досуга. У постоянного пользователя компьютерных игр формируется психологическая зависимость от них, он с трудом может переключаться на

другие виды развлечений. Человек перестает принимать самостоятельные решения даже по обыденным проблемам жизни, не «посоветовавшись» с компьютером. Молодые люди, которые не ставят перед собой серьезных целей вне компьютера, проводя перед дисплеем, в основном за игрой, все свободное время, быстрее погружаются в ситуацию ухода от действительности. У них в наибольшей степени вырабатывается мозаичность восприятия, формируются трудности с концентрацией внимания, невозможность сосредоточиться и т.п. Огромную проблему составляет тот уровень агрессии, который может возникать в процессе компьютерной игры. Если у подростка/ что-то не удастся, возникает буря эмоций, постепенно дестабилизируется и расшатывается психика. Это же молодой человек переносит и в мир реальный, общаясь таким образом со своим ближайшим окружением: родителями и друзьями. Известны и другие негативные (а иногда и опасные для жизни) последствия чрезмерного увлечения компьютерными играми и общением в социальных сетях.

Таким образом, в современной России сохраняются расхождения между: невысоким уровнем доходов основной части населения и относительно высокой стоимостью досуговых услуг современного типа; многообразием досуговых потребностей основной части населения и стремительным развитием в общественной практике преимущественно развлекательно-игровых форм организованного досуга; национальными, а также духовными традициями в культурно-досуговой сфере и насаждением чисто потребительских вкусов, стандартов поведения, распространяемых массовой культурой постмодерна.

Для самостоятельного чтения

На портале www.znaniarussia.ru, где можно ознакомиться со структурой и историей Общества «Знание», почерпнуть для себя что-то новое в разделе Медиатеки, а также узнать о грядущих и прошедших мероприятиях региональных отделений Российского общества «Знание».

1. Общероссийская общественная организация Общество «Знание» России – <http://znanie.org/index.html>.

2. Концепция просветительской деятельности общероссийской общественной организации – общество «Знание» РОССИИ [С учетом «Основных направлений деятельности Общества «Знание» России на 2013 – 2017 годы» (приняты XV съездом Общества «Знание» России)] – <http://www.znание.org/OZR/XVI/Concep.pdf>.

3. Информационно-методические и аналитические материалы к обсуждению на Общероссийской научно-практической конференции «Миссия просветительства в современной России» – <http://znanie.org/Projects/Bookshelf/prosv.pdf>.

4. Сертификаты на дополнительное образование детей: благо или зло? («Учительская газета», №34 от 20 августа 2019 года).

Практическое занятие 12

Региональные образовательные программы в культурно-просветительской сфере

Определяющими для культуры во многом являются факторы регионального характера. На уровне региона возможен наиболее оптимальный вариант культурного развития с учетом региональной специфики и самобытности, возможностей территории – институциональных, материальных, человеческих и т.д. Именно на локальном пространстве достигается максимальная активность участия различных социальных групп в культурных процессах, в общественной жизни в целом.

Регион представляет собой совершенно конкретный объект управления (от *regire* – править; отсюда же слова, закрепившиеся в русском языке – режиссура, режим, регулирование и др.). В силу этого именно на региональном уровне имеется объективная возможность осуществлять управляющее воздействие на культурные процессы, обеспечивая необходимое сочетание развития и саморазвития, управления и самоуправления и т.д.

В последние годы некоторые регионы делают попытки перейти на новую стратегию культурной политики, находящую выражение в региональных программах социокультурного развития. Однако эта работа далеко не всегда эффективна, особенно, когда не опирается на научно обоснованную методику и технологию. Сегодня на передний план выходит проблема разработки новых механизмов региональной культурной политики на всех ее уровнях, что требует глубокого и всестороннего анализа ее теоретико-методологических оснований, уточнения ее целевой установки, четкого определения объекта и субъекта, механизмов их взаимосвязи и взаимодействия и т.д.

На региональном уровне наиболее четко просматривается органическая связь социально-культурного проектирования и культурной политики. Здесь социокультурное проектирование, с одной стороны, выступает как один из инструментов реализации культурной политики, составляя ее технологический уровень, с другой – в процессе социально-культурного проектирования рефлексировается специфика социокультурной ситуации в регионе, более четко формулируются цели культурного развития, всесторонне учитываются местные ресурсы и т.д. Это делает региональную культурную политику более целенаправленной и реалистичной за счет учета всех многообразных факторов, используемых в процессе проектирования.

Социально-культурная программа выступает одновременно и как форма интеграции всех элементов, составляющих культурную политику, и как способ

«опредмечивания» этой политики (т.е. практического решения ее задач путем наиболее эффективного использования средств, ресурсов и т.д.).

В канун 2018 года, портал Госуслуг совместно с Министерством культуры запустил сервис «Культурная жизнь региона». Он подскажет, какие мероприятия проходят в городе проживания, что приготовили театры и кинозалы, культурно-развлекательные центры.

Задание. Изучите в контексте темы занятия проекты различных региональных организаций и учреждений (подготовьте информационно-аналитическую записку, а которой особо отразите программы и мероприятия, связанные с математическим просвещением или популяризацией математики).

Практическое занятие 13

Математическое просвещение в Саратовском регионе

Задание. Выясните, какие организации и учреждения занимаются математическим просвещением и популяризацией математики в Саратове и Саратовской области. На какие категории населения направлена их просветительская деятельность? Насколько востребованы и интересны культурно-просветительские программы и мероприятия?

Практическое занятие 14 (интерактивное)

Повышение уровня математической культуры школьников

Задание. Обобщив весь изученный ранее материал, продолжите перечень возможностей повышения уровня математической культуры школьников (Аннотацию, ссылки на сайт и изображения-логотипы присылайте преподавателю через сервис «Сообщения»). Пример выполнения задания студентами прошлых лет приведён ниже.



1. Математический клуб онлайн

<https://metaschool.ru/pub/kruzhok/internet-kruzhok-po-matematike.php>

подготовка к олимпиадам (за плату). Для учащихся 1-9 классов, успевающих по математике. Необходимые дополнительные теоретические сведения даются в клубе вместе с задачами.



2. Чтение популярной и занимательной литературы

– <http://bibliogid.ru/krug-chteniya/poznavatelnye-knigi/1102-matematika>.

3. Участие в конкурсах.



3.1. Кенгуру – <http://mathkang.ru/> – это массовый международный математический конкурс-игра под девизом «Математика для всех». Главная цель конкурса — привлечь как можно больше ребят к решению математических задач, показать

каждому школьнику, что обдумывание задачи может быть делом живым, увлекательным, и даже веселым!

Практическое занятие 15

Олимпиадное движение

Предметная олимпиада – состязание учащихся учреждений среднего общего, высшего или профессионального образования, требующее от участников демонстрации знаний и навыков в области одной или нескольких изучаемых дисциплин. Олимпиады нередко сопровождаются церемонией открытия (государственные – обязательно) и торжественным закрытием (часто с творческими представлениями) с подведением итогов и награждением лучших. Помимо этого, для участников федеральных и международных олимпиад организуется культурная программа.

Участник олимпиады обычно усиленно готовится к ней, что способствует усвоению учебного и дополнительного материала. Участие в олимпиаде может служить преимуществом при поступлении в учебные заведения для дальнейшего образования, особенно если участник занял призовое место.

В России проводится значительное число предметных олимпиад как регионального, так и федерального (в том числе Всероссийская олимпиада школьников) уровня. Проведением олимпиад обычно занимаются различные образовательные организации: школы и вузы. Проведением массовых олимпиад может заниматься правительство страны или международные организации. Также иногда олимпиады проводят коммерческие фирмы (особенно часто компании, связанные с ИТ, проводят олимпиады по программированию). Имеются массовые олимпиады, которые не организуются ни правительством страны, ни каким-либо конкретным учебным заведением. Примеры наиболее известных таких мероприятий: математический конкурс Кенгуру, Турнир городов, Турнир юных физиков, Международная олимпиада по основам наук и многие другие.

Задание (индивидуальное). Охарактеризуйте какую-либо математическую олимпиаду.

Практическое занятие 16

Возможности интернет в культурно-просветительской деятельности

Задание 1. Создайте видеоролик, который можно было бы использовать в целях формирования интереса к математике. Используйте, например, Windows Movie Maker.

Windows Movie Maker (WMM) имеет интуитивно понятный и удобный пользовательский интерфейс. В нем отсутствуют сложные инструменты для профессиональной обработки видео. Он рассчитан на пользователей с

начальным опытом в монтаже видео. WMM обладает широкими функциональными возможностями, позволяющими максимально быстро и эффективно обрабатывать видео файлы. В первую очередь, с ее помощью можно получать видео с цифровых носителей, а также создавать слайд-шоу из изображений. Создание видеороликов и фильмов в данной программе происходит путем «склеивания» или «обрезания» фрагментов видео, наложения звуковых эффектов, видеоэффектов, музыкального сопровождения, фотографий и текстовой информации (вступление, титры). Уровень громкости звука на любом отрезке видео можно изменять. Благодаря данной программе все переходы между фрагментами видеозаписи будут максимально незаметными. Различные настройки позволяют отрегулировать качество изображения и звука, а также записать проект в формате *.wmv.

Задание 2. Продемонстрируйте возможности сервисов web2.0 для пропаганды математического образования

Важный принцип web 2.0 – mash-up («смешивание») – означает, что путем интегрирования программных возможностей нескольких независимых друг от друга сервисов можно создать новый уникальный web-проект. Новые сервисы социального обеспечения радикально упростили процесс создания материалов и публикации их в сети. Каждый может не только получить доступ к цифровым коллекциям, но и принять участие в формировании собственного сетевого контента. Создание презентаций, фотоальбомов, работа по созданию учебных фильмов, обработка звука, работа с документами может проходить как в индивидуальном режиме, так и в функции группового доступа. Сервисы web 2.0 постоянно совершенствуются, в том числе и при участии пользователей.

Каждый из Web 2.0 сервисов можно использовать в целях просвещения и образования. Варианты использования зависят, в основном, от возможностей предлагаемой программы, пользовательских навыков участников группы и фантазии преподавателя. С помощью Веб 2.0 можно организовать следующую коллективную деятельность: совместный поиск; совместное хранение закладок; создание и совместное использование медиа-материалов (фотографий, видео, аудиозаписей и др.); совместное создание и редактирование гипертекстов; совместное редактирование и использование в сети текстовых документов, электронных таблиц, презентаций и других документов; совместное редактирование и использование карт и схем.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Выдающиеся просветители и популяризаторы математики

Задание. Укажите наиболее выдающегося, на Ваш взгляд, просветителя и популяризатора математики; подготовьте биографический материал, особо выделив культурно-просветительскую деятельность известной личности в области математического образования.

Задание (альтернативное для студентов - участников муниципальных культурно-просветительских мероприятий). Представьте анализ мероприятия, участником которого Вы стали.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Разработка культурно-просветительской программы/мероприятия (область – математическое образование)

Для всестороннего осуществления просветительской деятельности необходимо и возможно использовать следующие формы:

- просветительские программы, проекты и мероприятия различных уровней сложности для аудиторий, сформированных либо по возрастному, либо по тематическому критерию, а также в связи с постановкой и решением тех или иных социальнозначимых задач в рамках реализации уставной деятельности просветительских организаций;
- адаптированные уроки по главным тематическим направлениям для школьников разных классов;
- работа со средствами массовой информации: создание специальных рубрик в печатных изданиях, циклы телепередач, актуальных программ на радио;
- работа в трудовых коллективах: организация лекториев по отдельным вопросам в зависимости от специфики деятельности организации;
- работа в учебных заведениях: организация лекториев, циклов лекций, круглых столов, дискуссий и других просветительских мероприятий;
- работа в любых иных местах, дающих возможность общения с населением – в книжных магазинах, на выставках, на «днях открытых дверей», в службах занятости, в лечебных учреждениях, в учреждениях пенитенциарной системы и т.д.;
- проведение обучающих семинаров, «круглых столов»;
- организация распространения печатной продукции: информационных буклетов, листовок, памяток, флайеров;

- работа выездных агитационных бригад: выезды в территории с целью распространения знаний;
- формирование интернет-страниц и сайтов;
- создание просветительских интернет-порталов;
- разработка кейсов учебно-методических материалов лекторов;
- иные формы, не противоречащие принципам просветительской деятельности.

Под просветительской программой понимается разработанный специалистами документ, устанавливающий содержание и последовательность изложения сведений, предлагаемых для освоения лицам, составляющим аудиторию, которой эти сведения адресованы.

Просветительские программы разрабатываются и реализуются исходя из следующих основных принципов:

- целенаправленность: ориентация на социальные цели и приоритетные задачи просветительской деятельности в соответствии с ее ценностными критериями настоящей концепции;
- адресность: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход);
- доступность: учет возможностей аудитории воспринять и освоить сообщаемые знания и сведения;
- научность: соответствие пропагандируемых и распространяемых знаний современному уровню развития науки;
- достоверность предлагаемых для освоения сведений;
- учет многообразия потребностей населения в знаниях и сведениях (комплексный подход);
- взаимосвязь и взаимодополняемость программ различной направленности (системный подход);
- взаимодействие системы просвещения с образовательным комплексом страны и региона;
- учет региональных и местных особенностей территории при планировании и реализации просветительских мероприятий.

Просветительские программы инициируются, планируются и осуществляются как совокупность последовательных организационных действий, именуемых мероприятиями, предпринимаемых для достижения целей, предусмотренных той или иной программой.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ Определение уровня готовности к культурно-просветительской деятельности	4
1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
Практическое занятие 1. Культура и просвещение	11
2. ПРОСВЕЩЕНИЕ В РОССИИ	12
Практическое занятие 2. Культурно-просветительские учреждения дореволюционного Саратова и близлежащих районов	43
Практическое занятие 3. Просветители дореволюционной России	46
3. СРЕДНЕЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 ВЕКОВ	49
Практическое занятие 4. Среднее математическое образование в России в конце 19-начале 20 веков	53
Практическое занятие 5. Народное просвещение в первые годы Советской власти	53
4. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ	56
Практическое занятие 6. Педагогическая периодика как средство культурно-просветительской деятельности советской эпохи	65
Практическое занятие 7. Книги для учителя математики (серия «Из опыта работы») как средство культпросвещения учителя в советскую эпоху	66
5. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЕДУЩИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ	68
Практическое занятие 8. Серия «Мир знаний» и другие популяризирующие науку серии	80
Практические занятия 9-10. Детская и юношеская периодика советской эпохи	82
6. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ РАДИО- И ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ	88
7. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО	97
8. РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК	102
9. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ	112
Практическое занятие 11. Просветительская деятельность Российских университетов	117
10. СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ	118
Практическое занятие 12. Региональные образовательные программы в культурно-просветительской сфере	122
Практическое занятие 13. Математическое просвещение в Саратовском регионе	123
Практическое занятие 14. Повышение уровня математической культуры школьников	123
Практическое занятие 15. Олимпиадное движение	124
Практическое занятие 16. Возможности интернет в культурно-просветительской деятельности	124
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА. Выдающиеся просветители и популяризаторы математики	126
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Разработка культурно-просветительской программы/мероприятия (область – математическое образование)	126