

8И-67

А 989203

ФОНД
СВО

ВСЕСОЮЗНАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА

И
НОСТРАННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
АНТИФАШИСТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Указатель литературы

МОСКВА · 1943



ВСЕСОЮЗНАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИНОСТРАННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
АНТИФАШИСТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА

АННОТИРОВАННЫЙ
УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА — 1943

С о с т а в и т е л и :
Я. МЕНЦЕНДОРФ, Н. ПОЖАРСКИЙ,
А. ПАЕВСКАЯ, М. МОРЩИНЕР,
Е. БРУК

П о д р у к о в о д с т в о м
М. И. РУДОМИНО



А 989203

ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй год советский народ ведет Великую Отечественную войну с германским фашизмом, злейшим врагом всего человечества.

В этой войне до конца раскрылось истинное лицо хищного германского фашизма, стали ясны его стремления к порабощению человечества, низведению других народов до роли бессловесных рабов гитлеровского империализма. Подавление национальной культуры поработанных народов составляет одну из задач германского фашизма. Вполне естественно поэтому, что лучшие представители современной культуры, в первую очередь писатели, обрушились на врагов культуры — фашистов и заклеями их в своих проникнутых глубокой ненавистью произведениях. Художественные произведения современных писателей-антифашистов — это грозные, правдивые документы, каждое слово которых говорит о гнусности фашистского режима, о зверствах и насилиях, чинимых захватчиками во временно оккупированных странах.

Цель настоящего указателя — помочь советским читателям ознакомиться с наиболее значительными, переведенными на русский язык, произведениями иностранной антифашистской литературы, мобилизующими читателя на борьбу с фашизмом.

Материал указателя расположен в алфавите фамилий авторов и названий сборников. Каждое произведение сопровождается аннотацией, передающей вкратце содержание произведения или характеризующей основную его тему.

В указателе даются краткие характеристики авторов и, кроме того, в особом разделе приводится перечень **высказываний** иностранных писателей-антифашистов о фашизме и о разбойном нападении Гитлера на СССР.

Указатель предназначается как для агитатора-пропагандиста, так и для широкого читателя.

К указателю приложен библиографический перечень книг и статей об антифашистской литературе в целом и об отдельных ее представителях.

АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ИНОСТРАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТИФАШИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Адамсон, Б. Фашистский зверь. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 3-5, стр. 34

Стихотворение поэта — председателя Австралийской ассоциации писателей полно негодования к фашизму. Фашисты «несут чу-му и шор, злодейства и пороки», стремятся превратить все народы в бессловесный скот. Поэт призывает человечество собрать все силы, чтобы побороть этого зверя. Поэт заканчивает свое стихотворение следующими словами:

«Несокрушим союз, и братство мировое
Идет с фашизмом в бой, стирая рубежи,
И вой, мечется фашистское зверье, —
Они еще идут, покорные машины,
Они идут на смерть, сквозь русские равнины,
В уничтожение позорное свое».

Альтолягирре, М. Поле битвы. — Журн. Интернациональная литература, 1939, № 2, стр. 136

Стихотворение известного испанского поэта Мануэля Альтолягирре изображает унылую, безотрадную местность, бывшее поле ожесточенной битвы. Но это поле битвы хранит славу героических борцов за свободу, которых поэт уюждает грозным обликом.

«И лусть их лавр победно увенчает,
Соперник смерти и ее забвенья»

так говорит Альтолягирре о бесстрашных борцах против фашизма — героях республиканской Испании.

Арконада, С. Река Тахо. М., Гослитиздат, 1941. 434 стр.

Сесар Муньос Арконада (р. 1900), испанский писатель-антифашист. Принимал активное участие в борьбе испанского народа против итапо-германских интервентов. В СССР хорошо известен по романам, вышедшим в русских переводах: «Бедняжки против богачей» и «Раздел земли».

В романе «Река Тахо», первой части задуманного автором цикла, Сесар Арконада остается верным своей постоянной теме — изображению жизни и борьбы испанского крестьянства. Олицетворяющая народный гнев река Тахо обращается к фашистам: «Прочь от меня, захватчики! Вы завладели моими истоками, и все тело мое восстает против вас. Я не хочу, чтобы мои воды окрашивались кровью ваших преступлений. Я не хочу, чтоб зеркало моих вод отражало лицо чужеземцев... Я хочу быть рекой народа, всегда быть с народом и делить с ним его судьбу, как делила до сих пор». Автор олицетворил в реке Тахо волю к борьбе и победе испанского народа, сыном которого является главный герой романа — пастух, потом командир народной армии — Чапарехо. Он организовал из пастухов партизанский отряд. В борьбе Чапарехо закаляется, растет, беспрестанно учится и делается подлинно культурным военачальником, до конца преданным делу испанского народа. Чапарехо — только один из многих лучших сынов испанского народа. Помимо Чапарехо ярко очерчен образ его подруги — Флоры, дочери офицера, порвавшей со своей средой и решительно перешедшей на сторону народа. Действие происходит в 1936 году и доведено в романе до момента создания регулярной армии Испании, в которую вливается партизанский отряд Чапарехо.

Арконада, С. 18 июля. Пьеса в одном действии.—Журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 180-186

Пьеса из жизни заключенных в тюрьму испанских антифашистов. В памятную годовщину 18 июля 1936 г.—дня, в который весь испанский народ сплотился для защиты своей родины от ита-

ло-германского фашизма и его франкистских приспешников,—заклю-
чительные мысленно обращаются к Советскому Союзу, ведущему
Отечественную войну против гитлеризма, которая кончится осво-
бождением всех народов мира от фашистского ига. Пленники фа-
шизма с негодованием отвергают предложение тюремной админи-
страции вступить «добровольцами» в формируемую против СССР
«Голубую дивизию», несмотря на то, что им за это обещают осво-
бождение. Смерть они предпочитают позору.

Арконада, С. Красной Армии. — Журн. Интернациональная ли-
тература, 1942, № 1-2, стр. 7.

Посвященные Красной Армии стихи испанского поэта написаны
в СССР в конце 1941 г. В этом стихотворении поэт обращается
от имени своего народа, который не примирился и никогда не
примирится с фашизмом, к народу Советского Союза, к его
Красной Армии. Горячо приветствуя последнюю, он говорит:

«Иди же, Армия, борясь и побеждая,
Сквозь бурю бранных дней, сквозь пламя непогод,
Чтоб вновь могла слететь свобода золотая
К тебе, испанский мой народ.
Чтоб вновь поднялся мир над горами развалин
И заиграла жизнь, как вольная река,
И славили тебя, великий, мудрый Сталин,
Народы, несни и века».

Арконада, С. Привет тебе, Москва. — Журн. Знамя, 1942,
№ 3-4, стр. 187

В стихотворении поэт шлет привет великой Москве — «от
имени Испании, страны, что сердцем так жива». Поэт вспоминает,
что Москва ободряла испанский народ, когда он поднялся на борь-
бу с врагом, и заверяет Москву, что сердце Испании попрежнему
с нею.

Балаш, Б. Карл Бруннер. М.-Л., Детиздат. 1938. 134 стр.

Бела Балаш (р. 1886 г.) — антифашистский венгерский писатель. В 1919 году вынужден был эмигрировать из Венгрии. Автор книг: Дух фильма (теоретическая работа о кино); Карл продолжает борьбу; Моцарт (пьеса); Генрих начинает борьбу (см.); Песнь возмездия (см.) и др.

Повесть «Карл Бруннер» рассчитана на детей старшего возраста, но ее с удовольствием прочтет и взрослый читатель. Мать маленького Карла, антифашистка Гедвига Бруннер, скрывается от охранников. Карл, оставшись один, вынужден скитаться по Берлину. Он поступает на службу к одному видному фашистскому руководителю. Тетушка Мари, которая служит в этой семье кухаркой, в действительности — активная подпольная работница. Ночью она вместе с Карлом похищает со стола хозяина конверты с фашистским штампом. В них они запечатывают антифашистские листовки, которые затем рассылает мать Карла. Фашисты выслеживают Карла и его мать, однако с помощью друзей Бруннерам удается скрыться. Сюжет повести послужил Балашу материалом для сценария к одноименному фильму, имевшему, благодаря неожиданности ситуаций и занимательности фабулы, большой успех.

Балаш, Б. Карл, где ты? М., Детиз, 1941. 168 стр.

Повесть «Карл, где ты?» — продолжение «Карла Бруннера» (см.) Здесь мы встречаемся с Карлом-юношей, работающим на строительстве шоссе на дороге в трудовом лагере. Карл живет под чужим именем, об этом узнают гестаповцы. Его ждет страшная участь: фашистский застенок, пытки, истязания. Но с помощью друзей Карл поджигает лагерь и бежит. Остаться в Германии ему нельзя. Карл и его друг Франц отправляются в Испанию — в Интернациональную бригаду. Сильно написаны заключительные главы книги — об атаке Интернациональной бригады и о разгроме фашистской дивизии.

Балаш, Б. Песнь возмездия. (Рассказы). М.-Л., Детиздат, 1941. 32 стр.

Содержание: Воспитание: И наши горы борются вместе с нами!
Рассказы в книге «Песнь возмездия» рассчитаны на детей среднего и старшего возраста.

В первом рассказе «Воспитание» Балаш рассказывает о свободолюбивом голландском народе, дух которого бессильны сломить фашистские оккупанты. Герои рассказа — старый металлист Ян и его сын подросток Юрген. В мастерскую Яна заходит немецкий солдат. Он просит починить автомобильный вал. Ян без письменного предписания начальства не соглашается выполнить работу. С машиной происходит авария. Солдат рассказывает офицеру, что виновен в ней саботажник Ян. Яна и Юргена арестовывают. На допросе отец и сын держатся стойко и мужественно. Яна приговаривают к смертной казни, Юргена отпускают. Сын метит за смерть отца — устраивает крушение поезда с германским военным грузом.

В рассказе «И наши горы борются вместе с нами!» (издан под тем же названием отдельной книгой Воениздатом; под названием «Узлица дедушки Дьордые» напечатан в журн. «Смена», 1941, № 10) Балаш описывает борьбу сербского народа против наглого германского агрессора. Сербы скрываются в горах, в лесах, развертывая партизанскую войну.

В маленькую деревушку у подножия горы Румьяницы выслан фашистский карательный отряд. Узнав об этом, все население деревни бежит в леса. В деревне остается только дедушка Дьордые с женой. У него в руках старая винтовка и три патрона. На дороге показываются танки. Дьордые долго целится и метким выстрелом убивает водителя первого танка. Через несколько секунд отряд патриот погибает под гусеницами следующего танка. За поруганную окровавленную родину, за разрушенную деревню, за смерть дедушки Дьордые жестоко мстит фашистским захватчикам отряд сербских партизан. Внук Дьордые — подросток Мирко —

вает минированную скалу Румбьяницы в тот момент, когда близ нее проходит фашистская карательная экспедиция.

Балаш, Б. Генрих начинает борьбу. М.-Л., Детиздат, 1941. 79 стр.

В этой повести Бела Балаш рассказывает историю семилетнего Генриха Кламма и его друзей. Штурмовики арестовывают отца Генриха, рабочего-антифашиста, мать вынуждена скрываться от преследований полиции — мальчик лишается семьи и крова. Но Генрих не одинок, его окружают друзья, взрослые и дети. Он начинает борьбу: сражается с пимфами (члены детской фашистской организации); спасает от верной гибели Карла Бруннера (см. аннотации на книги Б. Балаш — «Карл Бруннер» и его же — «Карл, где ты?»). Он укрывает Бруннера от преследований следующих за ним по пятам полицейских и тем самым подвергает себя опасности быть схваченным вместе с ним. Этот подвиг Генриха описан тепло и искренне, и читатель находит вполне естественным и убедительным, что подвиг этот совершил маленький, но умный и находчивый мальчик. Книга рассчитана на детей младшего возраста, но ее с удовольствием прочтут и школьники.

Бернанос, Ж. Большие кладбища в лунном свете. — Журн. Интернациональная литература, 1938, № 9, стр. 139-153

Отрывки из книги французского писателя Жоржа Бернаноса, вышедшей под тем же названием. Бернанос — писатель, известный своими симпатиями к католицизму, нахедился случайно в начале франкистского мятежа в Испании. Первое время он относился сочувственно к Франко, но, став свидетелем зверств и жестокостей, творимых фашистами в Испании, делается убежденным врагом фашизма. Бернанос дает в своей книге потрясающую по своей правдивости картину преступлений, творимых фашистами в Испании, разоблачает цинизм и демагогию французских приспешников фашизма. Достоинство книги Бернаноса — ее блестящий, острый стиль и достоверность фактов, о которых говорит автор-очевидец.

Бехер, И. Убийцам в лицо. Избранные стихи 1933—1940.
М., Гослитиздат, 1941. 61 стр.

Иоганнес Бехер (р. 1891) — один из крупнейших современных немецких поэтов и писателей, видный антифашистский деятель. Автор многих сборников стихов, из которых большинство переведено на русский язык, прозаических произведений и пьесы «Битва за Москву» о разгроме немецких войск под Москвой.

Сборник стихотворений Бехера «Убийцам в лицо» содержит ряд лучших произведений поэта, написанных за последние годы. Характерная черта их — глубокая, непоколебимая любовь Бехера к его новой родине — Советскому Союзу, жгучая ненависть к фашистским убийцам, глубокая привязанность к национальному культурному наследию. Все это выражено Бехером в прекрасных по форме стихотворениях, волнующих своей неподдельной искренностью.

Название одного из сонетов — «Проклятая банда» стало нарицательным для фашистской своры убийц.

«Проклятой бандой» вас назвать не ново,
Вас окрестили так уже давно.
Коричневым бандитам все равно.
Как их зовут. Они на все готовы.
Но часто я жорю себя сурово
За то, что горькой виноват виной,
Что сразу не нашел такого слова,
Чтоб насмерть вас ужалило оно.
О, если б мог из слов я сделать смесь
Такую ядовитую, чтоб каждый
Из вас, глотнув ее, согнулся весь,
И сдох, как пес, взбесившийся от жажды,
То с лютой ненавистью, в тот же час
Такою смесью угостил бы вас».

Знак победы над поработителями Германии поэт видит в борьбе народов всего мира против фашизма и в великих традициях Германии («Лютер», «Деревянный домик»).

Бехер. И. Под властью Гитлера. М.-Л., Гослитиздат. 1933. 63 стр.

Содержание: Вой за Тельтов; Одна из наших битв; Ручная граната; Звезящий дом; Превращение плопуди; Перебежки; Рана, вернутым фронтом к дому Карла Либкнехта; Последнее собрание; Рана; Прощание с Германией; Первое мая.

Оборный очерков, в которых Бехер дает сжатое, но правдивое описание Германии в первые месяцы после прихода Гитлера к власти. Аресты, избиения, пытки, дикие расправы над населением — вот характерные черты гитлеровского режима. Бехер запечатлел героизм борцов-антифашистов, в условиях жесточайшего террора ведущих борьбу с поработителями. Очерки проникнуты ненавистью к фашистским палачам, волей к борьбе и верой в победу над гитлеризмом. Эта ненависть особенно сильно звучит в словах старого рабочего, которого штурмовики подвергли жестоким истязаниям:

«Будьте спокойны, рана не заживает! Я сам не дам ей зажить, я сам буду рвать ее, если она захочет закрыться... Против такой раны существует только одно лекарство... но не будем говорить об этом... Рана останется открытой».

Бехер. И. Асфальт. Книга стихов. [М.]. Гослитиздат. 1936. 173 стр.

Избранные стихи Бехера 1927—1935 гг. В цикле «Асфальт» поэт рисует нужду и тяжелое положение рабочих Германии. В сборник включены также некоторые антифашистские стихотворения Бехера, в которых поэт обрушивает всю силу своей ненависти на фашистских палачей («Проклятая банда», «Колыбельная», «С тех пор», «Баллада о четырех пролетариях», «Баллада о человеке, который молчал»).

Бехер, И. Прощание. (Роман). — Журн. Красная новь, 1941, №№ 7-8; 9-10; 1942, № 1-2 (не закончен).

В этом до известной степени автобиографическом романе Бехер с большой силой и убедительностью показывает, как в Германии еще во времена вильгельмовской империи (действие романа происходит в 1900—1914 гг.) нарастало стремление к военной агрессии, и развивались те явления, которые нашли свое окончательное выражение в германском фашизме.

Бехер, И. Слово поэта. Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 80.

В этом гневном стихотворении Бехер посылает проклятие фашизму, губящему Германию:

«Тебя кляню — проклятья нет сильнее,
Я имеем Германии моей».

Поэт обращается к тем отважным, кто на лобном месте не склонил покорно головы, к тем, уделом которых стало бессмертие, к тем, которые бросили фашистским убийцам в лицо свое гордое нет! Только эти борцы против фашизма имеют право заявлять: «Германия — народ твой — это мы...».

Биллингер, К. Заключенный № 880. М., Гослитиздат, 1936. 180 стр.

Биллингер — не профессиональный писатель. Он — научный работник, активный борец против фашизма.

«Заключенный № 880» — до известной степени автобиографическая повесть, которая дает наглядное представление о тюрьмах и концентрационных лагерях фашистской Германии.

В начале герой повести находится в известной своими пытками фашистской тюрьме «Кобленцкая». После тюрьмы — концентрационный лагерь Губертсгоф. Там те же изощренные пытки, избиения, дикие издевательства.

Биллинггер просто рассказывает о жизни заключенных в страшных фашистских застенках, но каждое его слово разжигает ненависть к фашистским палачам.

Блок, Ж.-Р. Обыск в Париже. Пьеса в одном акте и трех картинах. М., «Искусство», 1942. 36 стр.

Жан-Ришар Блок (р. 1884) — известный французский антифашистский писатель, драматург и публицист. Автор романов «Сибилла», «.и К°» и «На грузовом пароходе», переведенных на русский язык так же, как и книга «Испания, Испания!». Жан-Ришар Блок — виднейший руководитель антифашистского литературного движения во Франции, организатор и один из редакторов газеты «Се суар» и ряда других органов левого литературного движения.

Пьеса «Обыск в Париже» проникнута острой ненавистью к фашистским оккупантам. «Мы победители. Мы наступили вам на грудь!» — нагло издевается над французами убоженный своей безнаказанностью заместитель главного инспектора германской полиции оккупированного немцами Парижа. Но чем тяжелее давит германский сапог, тем острее вспыхивает ненависть к новым хозяевам. Старый французский полицейский инспектор Пюимежр, всю жизнь борющийся с «крамолой» и свято чтявший лишь инструкции начальства, также проникся этой ненавистью, спасает работницу-антифашистку Жоржетту из лап гитлеровского полицейского и сам уходит в армию де Голля.

Блюм, К. Стихи. М., «Художественная литература», 1940
61 стр.

Клара Блюм (р. 1905 в Черновицах) — талантливая немецкая поэтесса. Поэтическое дарование Блюм развилось и окрепло в Москве. В настоящее время поэтесса работает над циклом баллад, в которых она отображает грабительское хозяйство гитлеровцев в Австрии, Венгрии и Румынии. Ха-

рактными чертами творчества Клары Блюм являются глубокий интернационализм и органическое сочетание лирической и революционной тем.

В сборнике представлены стихотворения о Советском Союзе, о борьбе героического народа Испании с фашистскими интервентами, о Румынии, где протекало детство поэтессы, и об освободительной борьбе в Китае.

Сильное впечатление оставляют баллады: о Педро — испанском макинисте-республиканце, ценой собственной жизни отомстившем франкистам («Педро»), о крестьянке-метельнице («Крестьянка Сиерры») и стихотворение «Новая цыганская песнь», где Блюм рисует образ испанского поэта Гарсиа Лорки, расстрелянного фашистскими варварами.

Горячим призывом к борьбе звучат заключительные строки «Новой цыганской песни»:

«Трижды я понял, как счастье брать,
Вырваться сердцем на волю:
Трижды презрен, кто согласен страдать,
С боя возьми свою долю!»

Блюм. К. Поэт и война. — Журн. Октябрь, 1941, № 7-8, стр. 138.

Отклик поэтессы на вероломное нападение фашистских варваров на СССР, «страну священную свобод, страну великих сталинских законов». Это стихотворение — ее «военный клич», «призыв к сраженью» против «фашистского разгула», за избавление народов всего мира от коричневой чумы.

Бредель, В. Испытание. М., Гослитиздат, 1936. 295 стр.

Автор романа Вилли Бредель (р. 1901) — гамбургский рабочий, талантливый немецкий писатель. Автор романов из жизни трудящихся Германии — «Машиностроительный завод Н. и К^о» (1930), «Улица Розенгоф» (1931). В первые

дни фашистской диктатуры был арестован и 13 месяцев провел в заключении. По выходе из концлагеря Бредель эмигрировал. Был политкомиссаром одной из частей народной армии республиканской Испании.

Роман повествует о зверской расправе гитлеровцев с антифашистами, о неслыханных пытках, которым их подвергают в тюрьмах и концлагерях, о мужестве политзаключенных. Эта книга — ценный человеческий документ, в ней В. Бредель рассказывает о действительных событиях своей жизни. В предисловии он пишет:

«Я пробыл в заключении почти тринадцать месяцев, из них одиннадцать — в одиночке. То, что я описываю, я сам пережил и видел, кое-что я узнал от самих охранников, кое-что от хорошо известных мне товарищей по заключению».

Вкратце сюжет «Испытания» таков: летом 1933 года в Гамбург приезжает на подпольную работу партийный работник Торстен. Товарищ, с которым должен встретиться Торстен, находится под наблюдением гестапо. Когда Торстен с ним встречается, их обоих арестовывают. Они попадают в концлагерь Фальсбюттель, в котором и происходит почти все действие книги. Неслыханным надругательствам подвергают фашистские палачи свои жертвы. По ночам в одиночки врываются охранники и дико издеваются над заключенными. Штурмовики мучают людей не только физически, они мастера и более утонченных «психических» пыток. Концлагерь должен, по их мнению, «внушать каждому врагу государства страх и ужас». Фальсбюттельский концлагерь — это Германия в миниатюре.

В зверствах и пытках, которые там происходят, выражена вся сущность фашизма.

Мужественно и твердо проходят «испытание» борцы-антифашисты. Главный герой романа Торстен непоколебимо сносит все пытки, отказываясь выдать товарищей. Торстен показывает пример подлинного героизма, воли к борьбе и ненависти к фашизму. Будучи в концлагере, Торстен вдохновляет более слабых товари-

щей, и под его влиянием политзаключенные, выйдя на свободу, возобновляют борьбу против фашистских палачей.

«Испытание» читается с напряженным вниманием. Борьбаться, не отступая, бороться и победить — этому учит книга В. Бределя.

Бредель. В. Твой неизвестный брат. М., Гослитиздат, 1938. 340 стр.

В романе «Твой неизвестный брат» Бредель показал героическую подпольную борьбу германских антифашистов. Со страниц этой книги перед читателем встают образы тех трудящихся-антифашистов, которые в глубоком подполье готовят массовый отпор фашизму. Они сильны своей выдержкой, сплоченностью и острой ненавистью к поработителям.

Центральной фигурой романа является Арнольд Клазен, отважный и самоотверженный подпольный работник. Клазен стойко переносит пытки и добивается того, что оставшиеся на воле товарищи узнают имя выдавшего его провокатора. Известие о том, что сигнал его принят, придает Клазену новые силы. Ожидая ночного допроса, он думает не о предстоящих пытках и истязаниях, а мечтает о «Германии без палачей, без концентрационных лагерей, без подвалов гестапо, без воинственного воя и без расовой ненависти... Борьба за такую Германию не прекратится никогда. Никогда! Никогда!».

Бредель, В. Смерть в болоте. (Рассказ). — Журн. Огонек, 1941, № 24, стр. 5-6.

Рассказ о героическом подвиге старика колхозника, хитростью заманившего отряд немецких захватчиков в непроходимое болото, где они и были уничтожены подоспевшими партизанами.

Бредель, В. Свидетели обвинения. — Журн. Интернациональный маяк, 1941, № 7-8, стр. 22-23.

В рассказе «Свидетели обвинения» В. Бредель раскрывает тайны фашистской «юстиции». Судебный следователь, которому

поручено сфабриковать показательный процесс над политзаключенными, обращается к штандартенфюреру с просьбой предоставить ему трех свидетелей. Путем угроз и шантажа штандартенфюреру удается раздобыть трех лжесвидетелей. Одновременно он отдает тайное приказание одному из штурмовиков позаботиться о том, чтобы по окончании процесса «трое свидетелей, мучимые раскаянием или угрызениями совести из-за своего предательства, повесились».

Брехт, Б. Страх и отчаяние в III Империи. М., Гослитиздат, 1941, 88 стр.¹

Бертольд Брехт (р. 1899) — известный немецкий поэт и драматург. С момента захвата Гитлером власти занял непримиримую позицию по отношению к фашизму и вынужден был эмигрировать из Германии. На Втором международном конгрессе писателей Брехт был избран в состав Бюро Международной ассоциации писателей в защиту культуры. В эмиграции Брехтом создано несколько крупных произведений — «Трехгрошовый роман», антифашистская пьеса «Чихи и чухи», пьеса о республиканской Испании «Ружья Тересы Каррар».

Б. Брехт написал цикл пьес, объединенных общим заглавием — «Страх и отчаяние в III Империи». В остроумных, полных гнева и горечи сценках Брехт показывает страх и отчаяние, охватившие население Германии при фашизме, и разоблачает приемы гитлеровской пропаганды. Перед читателем предстает тот тыл, который стоит за армиями Гитлера. В многочисленных маленьких сценках проходят различные слои населения Германии, — рабочие, солдаты, штурмовики, судьи, врачи. Брехт сумел с исключительной выразительностью показать уныние и растерянность запутан-

¹ Гослитиздат подготовляет к печати сборник Брехта «Германские сатиры», куда войдет весь цикл «Страх и отчаяние в III Империи» (около 25 пьес), а также будут собраны антифашистские стихотворения Брехта, написанные им за последние годы.

ных обитателей немецких городов. Даже в кругу своей семьи люди боятся произнести неосторожное слово, подозревая друг друга в предательстве. Родители думают, что их маленький сын — шпион гестапо («Шпион») ¹. Девушке — невесте штурмовика — кажется, что он незаметно поставил на ее спине крест мелом — знак жертвы, обреченной на преследование («Как они метят мелом»). Родственники боятся открыть принесенный штурмовиками запаянный гроб с телом умершего «от воспаления легких», как гласит врачебное свидетельство. Характерен эпиграф к этой сценке:

«С запаянными гробами
Идут они к смрадной яме,
В гробу — останки того,
Кто подлой своре не сдался,
Кто в битве великой сражался
За наше торжество».

(«Ящик»).

Брехт видит не только замученные жертвы фашистского террора, он видит и тех, кто составляет резервы будущих активных антифашистов, борцов за свержение гитлеризма: жена рабочего на безнадежное восклицание мужа: «Это ничему не поможет» — отвечает: «Так делайте же то, что поможет!» («Работодатели»), и читатель чувствует, что эта реплика говорит о зреющем противодействии фашистскому варварству.

Бус, К. Трижды убитый. Вариант для русской сцены Леонида Ленча. Комедия в 3-х актах. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 3-5, стр. 134-156

Автор направляет свои ядовитые стрелы по адресу фашистских дипломатов, достойных представителей варварского фашистского режима. Американская театральная критика оценила эту пьесу,

Эта пьеса идет в Московском театре Миниатюр под названием «Тс... Тише! или опасный мальчик».

полноценную в жанре детектива, как «удавшееся сочетание комедии и мелодрамы, что бывает очень редко». Успех этой пьесы в США был ярким доказательством роста антифашистских настроений в американском народе.

Пьеса о генеральном консуле Германии в США Баумере, который по совместительству является и организатором шпионского дела в США. Подлоги, шантаж, организация террористических актов — вот приемы, которые широко применяет в своей практике фашистский консул-шпион. Он шантажирует советника консульства, грозя разоблачить перед фашистскими властями еврейское происхождение его бабушки, вымогает деньги от врача Дженингса, обещая ему содействие в деле освобождения из германского концлагеря его дочери и зятя, шантажирует свою жену. Он пытается уговорить «фюрера» германо-американского союза Хорста покончить с собой, чтоб использовать его смерть в агитационных целях, приписав ее антифашистским элементам, но продувная bestия — Хорст — предпочитает, чтоб в роли жертвы выступил кто-нибудь другой. Советника консульства Баумер побаивается, поскольку советнику известны подробности о служебных злоупотреблениях и казнокрадстве, совершаемых Баумером. Действие происходит в США в начале мировой войны. Во время речи Гитлера Баумера находят убитым со следами револьверной и пожевой ран. Кто убил его? — причины для этого были у всех, находившихся в консульстве. Но умер он, на самом деле, от яда, который приготовил для своего помощника, но по ошибке выпил сам. Выстрел из револьвера и удар ножом последовали уже после его смерти... Трижды был убит генеральный консул фашистской Германии — этот шпион и вымогатель, являющийся типичным представителем правительства, пославшего его с преступной целью в США.

Вайнерт, Э. «1812—1919—1941». — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 126

Эрих Вайнерт (р. 1890) — выдающийся мастер агитационной поэзии, боевых песен и политической сатиры. Все

творчество Вайнерта проникнуто ненавистью к банде фашистских палачей. После эмиграции из фашистской Германии, Вайнерт работал в Саарской области до захвата ее фашистами, затем принимал личное участие в героической борьбе испанского народа.

Нельзя читать без глубокого волнения стихи Вайнерта «1812—1919—1941». Рисуя картины прошлого, поэт напоминает Гитлеру о том, что в 1812 году русские разбили полчища Наполеона, а в 1919 году «Украины вольной партизаны» с позором изгнали немецких захватчиков.

Вайнерт предвидит полный разгром фашистских орд советским народом.

«И мир тогда, мир для земли настанет,
Но насладимся им не только мы,
Весь мир, все человечество воспрянет,
Избавясь от коричневой чумы».

Вайнерт, Э. К немецким солдатам. — Журн. Интернациональный маяк, 1941, № 7-8, стр. 9.

В обращении «К немецким солдатам» Эриха Вайнерта говорится:

«Из-за чего деретесь вы, солдаты,
Заливши кровью столько стран чужих?
Не ладоев вам ваш удел проклятый,
Не стыдно ли вам подвигов своих?
Вас отучили думать? Ваши взоры
Обман не различили до сих пор?
Прохвосту вы доверились, который
На лживые посулы только свор.
Он предал вас...»

Вайнерт показывает, что, поработав другие народы, фашисты закрепляют рабство в своей стране, ведут ее по пути голода и ни-

щеты. Но сокрушительный отпор, который оказывает фашизму героическая Красная Армия — залог освобождения всего мира от коричневой заразы.

«... Никогда им не видать победы.
Они попали в собственный капкан.
Здесь только смерть себе отыщут людоеды,
Здесь вольный край рабочих и крестьян!».

Вайнерт, Э. Коричневая свора. — Журн. Октябрь, 1941, № 9-10, стр. 133

Стихотворение Э. Вайнерта о Великой Отечественной войне советского народа против «коричневой своры» убийц. Мир не знал захватчиков, циничнее гитлеровских банд. Мир не знал преступлений, равных тем, которые чинят фашистские орды. Фашизм знаменует возврат варварства, он развязывает самые темные инстинкты. Фашизм — кровавый бич и палач народов. Народы Польши, Франции, Бельгии, Югославии стонут под игом немецких оккупантов. Гнусные фашистские варвары вероломно напали на СССР. Советский народ, как один человек, поднялся на священную отечественную войну против фашизма, на защиту своей великой Родины.

«На Советский Союз нападение?
Врагов отразить он готов!
И грянула клятва мщенья
Из уст миллионов бойцов.
Страна пред коричневой сворой
Гранитной встала скалой,
Тут гибель найдут они скоро,
И кончится их разбой.
Так бейте их беспощадно,
Чтоб вольно дышал человек,
Чтоб от чумы этой смрадной
Исбавился мир навек!»

Вайнерт, Э. Джон Шер и трое товарищей. — Журн. Новый мир, 1938, № 11, стр. 141

Стихотворение Э. Вайнерта «Джон Шер и трое товарищей» является откликом на зверскую расправу штурмовиков над выдающимся германским революционером Ионом Шером¹. Полицейские ночью увозят на грузовике в лес четырех заключенных и там их расстреливают. Убийство узаконивается традиционной записью в тюремной книге: «Расстреляны при попытке бежать Джон Шер и трое товарищей». Вайнерт кончает стихотворение призывом к мщению за смерть героев-антифашистов.

«О, мы отомстим,
Джон Шер и трое товарищей!»

Вайскопф, Ф. Искушение. М., Жургазобъединение, 1937.
271 стр.

Франц Вайскопф (р. 1901) — известный чешский писатель (пишет на немецком языке), активный антифашист. Автор ряда стихотворений и новелл, а также автобиографического романа «Славянская песнь». Со времени фашистского переворота Вайскопф живет в эмиграции.

В романе «Искушение» Вайскопф рисует Германию в годы кризиса и в дни прихода Гитлера и его своры к власти. В центре романа — Лисси Шредер, дочь рабочего, честная, жизнерадостная женщина. Лисси работает кельнершей, а затем кассиршей в большом берлинском ресторане. Когда она отвергает гнусные предложения инспектора ресторана Варике, ее выбрасывают на улицу. Через некоторое время оказывается безработным и муж Лисси Фреди Фромайер, жалкий и ничтожный человек. После долгих по-

¹ В данном переводе неудачно транскрибировано имя Ион как Джон. Впоследствии стихотворение было переведено под названием «Ион Шер и товарищи» (см. аннотацию на сборник «Гитлер должен пасть». М.-Л., Изд-во Академия наук, 1941).

исков работы Фромайер, одураченный демагогическими приемами гитлеровцев, вступает в отряд штурмовиков. Там он «делает карьеру» и окончательно теряет человеческий облик. Лисси, своими глазами видевшая омерзительные «подвиги» штурмовиков и чудовищную расправу гитлеровских молодчиков над «неарийцами», становится на путь активной борьбы с фашизмом и вступает в подпольную антифашистскую организацию.

Рассказ о жизни Лисси — это история превращения рядового человека в подпольного борца.

Вангенгейм, Г. Дом на улице Мюльбах. — Журн: Интернациональный маяк, 1941, № 9, стр. 14

Густав Вангенгейм (р. 1895) — немецкий писатель-драматург, по профессии режиссер.

Рассказ Вангенгейма «Дом на улице Мюльбах» написан от лица унтер-офицера германских воздушных сил Цимера, добровольно перешедшего на сторону Красной Армии. Цимер рассказывает, что он не только смертельно стосковался по семье и родине, устал воевать, но и часто задумывается над тем, во имя чего его заставляют участвовать в этой несправедливой, захватнической войне:

«А мой дом? Цел ли он еще? Что творится в моем городе? Теперь не дают отпусков с фронта. Никто из наци не скажет мне правды. Вот почему пора кончать с войной. Надо поскорее узнать правду.

Целы ли еще мой родной дом, моя улица, мои родители?

Я не хочу, чтобы и ваша родина была разрушена. Поэтому я сбросил бомбы в озеро и перелетел к вам».

Вилаплана, А. Я свидетельствую... М., Гослитиздат, 1938. 166 стр.

Автор этой книги воспоминаний — Антонио Руис Вилаплана — человек весьма умеренных взглядов, убежденный католик, секре-

тарь суда в Бургосе, оставшийся на своем посту и после того, как фашисты захватили власть в этом городе. Автор книги вскоре смог убедиться, что режим фашизма ничего общего не имеет с тем, что он подразумевал под «правовым режимом». Дикие расстрелы без суда или после судебной комедии людей, совершенно непричастных к деятельности левых партий, стали совершенно обычным явлением в фашистской Испании. Безстрастно регистрирует Виллаплана все эти злодеяния, ведет хронику преступлений франкистов против испанского народа. Ценность книги — в объективном изложении наблюдаемых автором фактов.

Вольф, Ф. Профессор Мамлок. Пьеса в четырех действиях. М.-Л., «Искусство», 1941. 104 стр.

Фридрих Вольф (р. 1898) — выдающийся антифашистский немецкий драматург и романист, по профессии врач. После захвата власти фашистами эмигрировал из Германии. Участвовал в героической борьбе испанского народа, был заключен в петэновский концлагерь, описанный им в рассказах «Жюль» и «Кики».

Разгул реакции, варварский поход против науки и культуры, озверелый антисемитизм разоблачает Фридрих Вольф в своей пьесе «Профессор Мамлок». Имя «профессора Мамлока» стало живым олицетворением сотен тысяч жертв, которых погубил фашистский строй. Профессор Мамлок, еврей по национальности, видный немецкий ученый, талантливый хирург, пользуется мировой известностью. Мамлок далек от политики. Он считает, что в клинике нет места политике, но в первый же год существования фашистского режима Мамлок переживает крушение этой иллюзии. В клинику врывается его бывший ученик Гельпах, ставший штурмовиком, и изгоняет оттуда профессора. Мамлок мучительно переживает одновременное крушение дела, которому была посвящена его жизнь, крушение всех своих иллюзий, и кончает жизнь само-

убийством. Перед смертью Мамлок произносит гневные, полные пророческого смысла слова об обреченности фашизма:

«Вы останетесь в памяти у потомства, как жуткий, страшный сон. Травите ученых, гоните их, сжигайте книги гениев! Все равно вы обречены! Я люблю Германию! Германию великих ученых, философов, поэтов. Германию величайших человеческих открытий, Германию труда и мира! Но не вашу Германию — озверелую страну пыток, слез и крови, страну войны, страну палачей!»¹.

Вольф, Ф. Опасные аллодисменты. Рассказы. М., «Советский писатель», 1941. 78 стр.

Содержание: Опасные аллодисменты; Раздел земли; Жюль; Кики.

Сборник открывается рассказом «Опасные аллодисменты», давшим название всей книге. Переполненный зрительный зал одного из крупных немецких театров. Дают классическую пьесу Шиллера «Дон Карлос». Первые два действия проходят спокойно. Начинается третье действие. «Маркиз подходит к королю — требовательно, угрожающе... или, быть может, это только кажется? Ждут ли эти тысячи зрителей знаменитой фразы? Зачем они пришли? Вот маркиз бросается к ногам короля... Смешно, разве так делает борец?... И вдруг из густого непроницаемого облака возникает, как вспышка пламени, фраза:

— Сир, дайте нам свободу мысли!

Десятую долю секунды — глубокая тишина, затем... — шквал аллодисментов...»

Многие пришли в театр только для того, чтобы продемонстрировать свою ненависть к насилию. Вот почему так опасны эти аллодисменты. На следующий день пьесу снимают с репертуара. Но большому городу проносится весть «Геббельс запретил Шиллера».

В рассказах «Жюль» и «Кики» Вольф делится личными впечатлениями о нестерпимых, нечеловеческих условиях, в которых

¹ Вольф, Ф. и др. Профессор Мамлок. Киносценарий. М., Госкиноиздат, 1938, стр. 102-103.

находились бойцы интернациональных бригад в петэновском концлагере.

В рассказе «Раздел земли» описана германская военная клика, еще в 1918 году показавшая свою звериную сущность при оккупации части Украины. Оккупанты жестоко расправлялись не только с русскими и украинскими бедняками, но и с «братьями по крови» — бедняками-немцами, из числа переселившихся на Украину немецких колонистов. После захвата германскими войсками села, офицер созвал крестьян в помещение сельского совета для раздела земли. «Недолго думая, сначала один, потом два, три, пять, двадцать, двадцать четыре крестьянина-бедняка отправились в ратушу... Нас втокнули в... комнату, а оттуда — в арестантскую... Кругом стояли фельдфебели и жандармы. Кулацкие сынки смачивали в горячей воде ивовые прутья. Унтер-офицеры держали наготове шомполы.

— Где Херст? — крикнул один из кулаков.

— Эта красная собака была в комитете бедноты.

— Получайте от нас землю! — заорал офицер.

Посыпались удары. Меня бросили на нары, сдернули брюки и стали бить прутьями, шомполами и тупыми концами сабель... Старика Болендера избили до смерти, ему дали «50 десятин земли». Полумертвыми, в разорванной, окровавленной и грязной одежде, поползли мы в наши домишки. Одни думали: «Не жить дольше!», другие: «Никогда больше ни звука», а третьи: «Мсть и борьба!»

Вольф, Ф. В Париже осенью 1939 г. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 66-79.

Рассказ Фридриха Вольфа рисует первые дни войны фашистской Германии с Францией — осень 1939 года в Париже, который еще не капитулировал, но для которого уже задолго готовила эту капитуляцию французская «пятая колонна». Главный герой рассказа Ян Брожек — польский инженер, активный антифашист — горит желанием бороться против фашизма, угрожающего как француз-

скому, так и польскому народу. Но французское правительство отправляет его вместе со многими эмигрантами-антифашистами в концлагерь, как «подозрительного» иностранца. В рассказе Вольфа изображены французские патриотки, достойные дочери свободолюбивого французского народа, Ренэ — подруга Яна, Мадлен — вдова конструктора моторов фирмы Жильбер, погибшего во время испытания нового танка. Мадлен уверена, что «жизнь еще будет» — она верит в творческую силу народа. Грустен Париж 1939 года, но французский народ, вопреки капитулянтам из «пятой колонны», будет жить, уроки последних лет не пройдут для него даром, и живые силы народа приведут его к победе — этот вывод напрашивается сам собой по прочтении рассказа Фридриха Вольфа.

Гай, Ю. Встреча. Пьеса в 3 действиях. М., «Искусство». 1942. 78 стр.

Юлиус Гай (р. 1900) — венгерский антифашистский писатель-драматург. Пишет на немецком языке.

Основная тема пьесы Ю. Гая — судьба западноевропейской интеллигенции при фашизме. Антифашистская тема раскрывается в пьесе через тонкие и глубокие психологические переживания героев.

Три друга — скульптор Петер Мозер, ботаник Орелли и педагог Штюсси вспоминают в 1940 году о том, как в 1916 году они обратились к Ленину, жившему тогда в Швейцарии, за разрешением ряда недоуменных для них вопросов. Воспоминания об этой встрече они сохраняют до самой смерти, но через 24 года все они думают о Ленине каждый по-своему.

Орелли — один из лучших представителей западной интеллигенции, подлинный человек науки — сохранил глубокую любовь к Ленину, он верен ленинским заветам и готов стать борцом за свободу, против фашистских поработителей.

Штюсси примирился с фашизмом, он не хочет бороться с коричневой чумой.

Главный герой пьесы — скульптор Мозер, когда-то сильный и передовой мастер, теперь — мятущийся, неуверенный в себе человек, который мучительно ищет выхода. Останутся незаконченными две его скульптуры — бюст Ленина и фигура Вильгельма Телля. Война, разожженная фашистами, их зверства, насилия над человеческой личностью, уничтожение памятников культуры, произвели переворот в сознании Мозера. Он видит, что правда на стороне Советского Союза. Скульптор Мозер находит свое место в борьбе — он будет лепить бюст Ленина, друга угнетаемых народов. В финале пьесы Мозер говорит окружающим его близким людям: «Встреча с ним (Лениным) — это не мое прошлое. Она станет моим будущим!».

Гарриман, Ф. Д. Миссия на Севере. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 3-5, стр. 157-190

Флоренс Джеффри Гарриман, в течение трех лет бывшая послом США в Норвегии, принуждена была покинуть последнюю в апреле 1940 г., после фашистского вторжения в страну. Наиболее ценной частью записей Флоренс Гарриман являются те страницы, которые весьма образно рассказывают о варварском нападении фашистов на мирный норвежский народ, о беспощадном истреблении ими беззащитных жителей. Все симпатии Гарриман на стороне свободолюбивого, мужественного норвежского народа; она приводит ряд ярких примеров героического сопротивления норвежцев далеко превосходившим их силам ненавистного агрессора. Книга эта — дань уважения храброму народу, который продолжает свою борьбу. С презрением говорит автор о ненавистном всем норвежцам Квислинге, ставшем нарицательным именем для всех изменников родины.

Сжатый и выразительный язык автора, непосредственность изложения, точность в передаче всех деталей виденного и пережитого — отличительные свойства этого дневника.

Гаузнер, К. и Я. Маленькие дети в большой нужде. М.-Л., Детгиздат, 1936. 99 стр.

Книга для детей старшего возраста антифашистского писателя и журналиста Курта Гаузнера и его жены Ярмины Гаузнер. «Маленькие дети в большой нужде» — трагическая история безработной Шарлотты Юнеман, приговоренной фашистскими властями к смертной казни за то, что трое ее детей умерли с голоду. Авторы посвящают свою книгу «...бесчисленным голодающим... детям и замученным... матерям фашистской Германии... четырехмесячной Ильберг, полуторагодовалому Вольфгангу и четырехлетнему Бернгарду, убитым вместе с их несчастной матерью Шарлоттой Юнеман в Берлине в 1935 году гитлеровским фашизмом».

Гаузнер, К. В застенках Гитлера. (Рассказы). М., «Молодая гвардия», 1937. 139 стр.

Содержание: Подпольщики; Красная волна; Серп и молот; Новый метод; Мост; Корпус № 4; Воздушная тревога; Трое; Похороны; Против закона; Альфонс-драчун.

В основу рассказов Курта Гаузнера положены подлинные события. Германия задыхается в лапах фашизма. Всякое проявление недовольства подавляется беспощадно. Однако те, в ком бьются честные и мужественные сердца, не прекращают борьбы. В глубоком подполье продолжают свою работу героические люди, которых не могут запутать ни застенки, ни тюрьмы, ни сама смерть. В рассказе «Похороны» автор рисует картину похорон антифашистского борца, замученного в тюрьме, — похорон, превратившихся в скрытую антифашистскую демонстрацию. Просто, без прикрас рисует автор жизнь современной Германии, ведя за собой читателя в квартиру рабочего, в избу крестьянина, в казармы штурмовиков и в застенки гестапо.

Густая паутина шпионажа и провокаций охватывает страну. Повсюду господствует система кровавого террора. Вот страшный допрос кузнеца Мейснгофа в застенке гестапо. Гаузнер показывает ужасные истязания и пытки, которым подвергают не только активных борцов-антифашистов, но их жен и маленьких детей («Подпольщики»). Ненавистью к угнетателям, священным чувством мести переполнена книга.

«Месть, товарищ, дело твоей чести!

Месть за... всех замученных, убитых в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Рурской области, месть за безымянных героев-бойцов, за молодежь, обезглавленную в Германии, за жен, за матерей, за всех тех, чья жизнь уничтожена фашистскими убийцами... Борьтесь дальше, еще увереннее, настойчивее, до тех пор, пока этот режим, эти проклятые убийцы не будут схвачены за глотку!».

Гергель, Ш. Следуй за мной! — В сб: Следуй за мной! М., «Советский писатель», 1941, стр. 3-11

Шандор Гергель (р. 1896)—один из наиболее значительных современных венгерских писателей, активный антифашист. Участник войны 1914—1918 гг. Автор книг: «Ночь над Будапештом», «Герой», «1514», «Матэ Залка», пьесы «Мой сын» (см.) и др.

Действие рассказа «Следуй за мной!» происходит в фактически оккупированной немцами Венгрии. В горах, где расположен лесопильный завод, сражаются бесстрашные венгерские рабочие, поднявшие восстание против фашистов, и во главе их отважный Мики. Семье его угрожает арест. Младший брат Мики—Дюри, не разделяющий убеждений брата, негодует за это на него. Немецкий офицер заставляет братьев Мики—Яноша и Дюри—лучших шоферов села везти немецкие войска к лесопилке для подавления восстания. Янош хочет отказаться от выполнения приказа, но Дюри заявляет, что он поедет. Во время сборов отец как будто бы нечаянно опрокидывает горшок с горящей водой и обваривает кипятком руку младшего сына. Дюри выведен из строя и не может ехать. Отец, надеясь этим спасти Мики, с готовностью заменяет Дюри и ведет первый грузовик, переполненный солдатами немецкого карательного отряда, за ним следует вторая машина, которой управляет Янош. Отец предполагает, что партизаны взорвали мост через горную речку — единственное средство сообщения с лесопильным заводом. Если бы это оказалось так, повстанцы были бы спасены. Но партизаны не успели это выполнить, и старику приказано ехать через мост.

«Следуй за мной!»,—кричит старик своему сыну Яношу, направляя машину с германскими солдатами в пропасть. За ней следом летит в пропасть машина, управляемая Яношем.

Так борется венгерский народ за свою свободу против Гитлера и его венгерских вассалов.

Гергель, Ш. Ю. и Литовский, О. С. Мой сын. Драма в трех действиях. М.-Л., «Искусство», 1941. 95 стр.

Основой для пьесы послужил рассказ Гергеля «Герой». Активный борец за венгерскую независимость Пали Эстераг был приговорен в Венгрии в 1920 г. к смертной казни, но потом был включен в число лиц, подлежащих обмену, и выехал из Венгрии. Через 15 лет Пали Эстераг вновь возвращается в Венгрию для нелегальной работы. Его арестовывают. Если будет установлена его личность, войдет в силу старый приговор, и Пали будет расстрелян. Несмотря на истязания, которым он подвергается, Пали ничего не говорит на допросах ни о себе, ни о своих товарищах по работе. Венгерская полиция распространяет повсюду портрет Пали, требуя, чтобы узнавшие его сообщили об этом полиции. Шурин Пали, подлый трус, дрожащий за свою шкуру, — Иосиф Ковач, опасаясь, что его могут заподозрить в укрывательстве, предает Пали. Вызывают для допроса на очную ставку с сыном мать Пали, но она твердо стоит на своем: этот человек—заявляет она,—не мой сын. Несмотря на это Пали Эстерага расстреливают. Он умирает героем. Его последние слова перед смертью:

«— Боритесь, товарищи! Мы еще придем!»

Гинрихс, К. В. Третьей империи. М., Гослитиздат, 1936. 278 стр.¹

Клаус Гинрихс в своей книге «В Третьей империи» описывает лагерный «комплекс» Паленбург (лагерь Бергермоор и Эстервеген),

¹ Книги Гинрихса «В третьей империи» и Лангхоффа «Болотные солдаты» (см.) были положены в основу антифашистского фильма «Болотные солдаты», имевшего заслуженный успех у советских зрителей.

жизнь и страдания заключенных, тяжелый тюремный режим лагеря. Перед читателями проходит ряд ярких образов: рабочий антифашист Тобиас Рель, интеллигент — антифашистский деятель Мартин Шнэгаген, рабочий-металлист Зутер и другие. Гинрихс рассказывает об их мужестве, сплоченности, суровой самоотверженности. Он резко противопоставляет их гнусным садистам-охранникам, «оберегающим и очищающим» Германию от «преступников».

В книге особенно запоминаются два момента: смерть заключенного Мартина Шнэгагена, который был предательски убит среди болотной топи «при попытке к бегству», и смерть начинающего прозревать штурмовика Вальтера Газельгорста, убитого его же начальством.

Книга Гинрихса — правдивый документ, который знакомит читателя на примере Папенбурга с огромным концентрационным лагерем, именуемым «Третьей империей».

Гитлер должен пасть. Стихи и проза писателей-антифашистов. Под ред. Е. Гальпериной. М.-Л., Изд-во Академии наук СССР, 1941. 112 стр.

Содержание: Бехер, И. Преображение площади; Проклятая банда; Проклятье Гитлеру; Первое мая; Знамя; Песня о рубке голов; Баллада о человеке, которому все лучше жилось; Вайнерт, Э. Ион Шер и товарищи; Молчанье; Обыкновенная история; Застрелен полицией; Лангхоф, В. Топливо; Болотные солдаты; Брехт, Б. Ужасы режима; Ужасы Третьей империи; Мой брат был храбрый летчик; К немецкому генералу; Фейхтвангер, Л. Изгнание врачей; Бредель, В. Флаг; Альберти, Р. Интернациональной бригаде; Ганс Беймлер; Барбюс, А. За минуту до казни; Таппа, Л. Мужество; Петере, Х. Комиссар; Народы Европы под игом фашизма.

Тема обреченности фашизма является лейт-мотивом сборника писателей-антифашистов — «Гитлер должен пасть». Эпиграфом к сборнику взяты слова В. Бределя:

«Гитлер должен пасть. Если должен быть укреплен мир между народами, то Гитлер должен пасть. Если должна быть

завоевана свобода германского народа, то Гитлер должен пасть. Для того, чтобы устранить эксплуатацию человека человеком, Гитлер должен пасть. Для того, чтобы народы могли существовать, Гитлер должен пасть».

В сборнике представлены писатели-антифашисты различных стран и народов: немецкие, испанские, французские и советские писатели.

«Мы должны вынуждать в сердцах людей ненависть. Пусть живые поймут, что нельзя жить на одной земле с фашистами». Так определяет И. Эренбург задачи, стоящие перед писателями-антифашистами.

Произведения, вошедшие в сборник, — обвинительный акт против гитлеризма, в них звучит призыв к борьбе против ненавистных угнетателей.

«Ее из-за угла фашисты застрелили.

Мы, образуя тесное кольцо,

Платком лицо ее пробитое прикрыли,

Редное и суровое лицо.

И не лицо ее теперь пред нами,

И не платок,

Прикрывший скорбный рот, —

Пропитанное кровью знамя

К борьбе

И к мужеству зовет!»

(И. Бехер — «Знамя»).

Примеры героического сопротивления фашизму дают в своих произведениях Анри Барбюс («За минуту до казни»); В. Бредель («Флаг»); Р. Альберти («Интернациональной бригаде», «Ганс Беймлер»). Ненависть к эксплуататорам объединяет людей. Никакие казни, никакой террор не может приостановить рост антигитлеровского фронта.

Говорит Испания. Хроника гражданской войны в Испании. Вып. 1. Собрано Марией Тересой Леон. М., Гослитиздат, 1937. 233 стр.

В этой книге-хронике помещены очерки и заметки, взятые со страниц испанских журналов и газет, относящихся к периоду с начала франкистского мятежа и германо-итальянской интервенции в Испании до мая 1937 г. Большинство авторов — активные участники борьбы с фашизмом, многие из них пали смертью храбрых в боях за свободу испанского народа. В книге помещены очерки и статьи Долорес Ибаррури, давшей проникновенную статью о Лине Одена — девушке, героически сражавшейся и павшей за свободу Испании, очерки писателей и поэтов Рафаэля Альберти, Антонио Маchado, Марии Тересы Леон и многих других.

В хронике запечатлен героизм испанского народа и его самоотверженная борьба с фашизмом.

Гупперт, Г. Куда ты нас гонишь, взводный? — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 77

Гуго Гупперт — немецкий поэт и прозаик, талантливо перевел на немецкий язык ряд стихотворений Маяковского.

В стихотворении «Куда ты нас гонишь, взводный?» Гупперт рассказывает о трех солдатах гитлеровской армии, затерявшихся в лесах и болотах СССР. Чувствуя, что на каждом шагу их подстерегает гибель и смерть, солдаты в упор спрашивают своего взводного:

«Где взвод? Где вся наша рота?

Зачем ты завел нас в болота?

Не сгинем в трясине. —

Прикончит свинец!

И так или этак — один нам конец!

Дорога нам незнакома,

А русские в чаще — как дома».

Джеймсон, С. Вена в дни аншлюсса. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 98-104.

Маргарет Сторм Джеймсон (р. 1897) — современная английская писательница и общественная деятельница-антифашистка, президент лондонского центра пэнклуба — международной литературной организации, объединяющей писателей большинства стран антифашистского блока. Свой доклад на 17-м конгрессе пэнклубов она посвятила выяснению основных задач писателя-антифашиста в дни войны. Писатель не имеет права сложить оружие до окончательной победы над фашизмом — врагом человечества, его первая задача — выполнить свой долг перед родиной.

«Вена в дни аншлюсса» — сокращенный перевод с английского новеллы, входящей в книгу «Европа сдается в наем». В этой психологической новелле дана картина из жизни венской интеллигенции в дни кануна аннексии Австрии Германией. Рассказано о подпольной подрывной работе германских фашистов, о том, как они, поддержанные действиями многочисленной «пятой колонны» и подкупленной полиции, захватили Вену, и как этот переворот отразился на психологии людей — действующих лиц этой новеллы.

Изменился весь облик Вены. «Всего четыре месяца германской оккупации, а дни Вены уже сочтены: город обречен на смерть от удущья» — такой видит Вену Джеймсон после аннексии гитлеровцами.

Джерманетто, Д. Записки цирюльника. М., «Молодая гвардия», 1935. 324 стр.

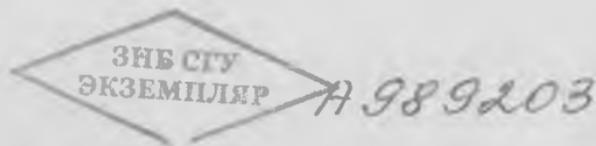
Джиованни Джерманетто (р. 1886) — известный антифашистский итальянский писатель и крупный общественный деятель. Имя Джерманетто ненавистно фашистам; он неоднократно привлекался к суду, дважды был ранен чернорубашечниками.

«Залиски цирюльника» — автобиографическая повесть, в которой Джерманетто описывает борьбу итальянского пролетариата со своими угнетателями с конца 90-х годов до 1927 года. Рассказ о жизни революционера вырастает в живую социальную хронику. Автор показывает наиболее крупные события итальянского рабочего движения — восстание рабочих в Турине, героическую работу антифашистов в условиях фашистской диктатуры. Но это не сухой перечень событий, а брызжущий темпераментом и юмором увлекательный рассказ, хорошо передающий своеобразие итальянского быта, пронизанный гневом и ненавистью к врагам пролетариата и глубокой любовью к его вождям и защитникам. Метки характеристики эпизодических лиц — клиентов и хозяев, у которых работал Джерманетто-цирюльник. Автору удалось создать в этой книге правдивый и живой образ борца итальянского подполья, упорно добывающегося своей цели. С огромным волнением рассказывает Джерманетто о своей незабываемой встрече с Лениным и о том неизгладимом впечатлении, которое произвела на него беседа с гением русской революции.

Джерманетто. Д. Травальо. М., Гослитиздат, 1938. 312 стр.

В этом произведении Джерманетто продолжает повествование о жизни и борьбе трудящихся и о подпольной работе антифашистов в Италии. «Травальо» — повесть о событиях в период войны в Абиссинии и интервенции в Испании. Современная фашистская Италия показана в романе в основном сквозь призму одной семьи — семьи Джузеппе Травальо, владельца колбасной, члена фашистской партии. Фашистом стал он лишь для того, чтобы упрочить свое положение. Но это не помогает ему. Война и нищета населения подрывают и его торговлю. Семья его раскалывается, дети избирают себе иной путь — не личное благополучие, но счастье всего народа.

В повести «Травальо» отражен внутренний крах фашизма, вынужденного прибегать к самому жестокому террору, чтобы хоть на время задержать этот процесс распада. Повесть проникнута здоро-



вым оптимизмом и убеждает читателя в грядущем торжестве народа и победе его над фашистским варварством.

Джерманетто, Д. Альпийские стрелки. — Журн. Знамя, 1941, № 7-8, стр. 108-126.

Очерк из истории итальянской дивизии «Джулия», принимавшей участие в греческой кампании 1940 г. Альпийские стрелки, из которых состоит дивизия, ненавидят итальянских фашистов-чернорубашечников; ненависть их так велика, что дело доходит до открытого восстания. Итальянское командование, во избежание огласки, вынуждено замять этот «инцидент». Стрелки не верят демагогу «дуче», пытающемуся «вдохновить» солдат на бой; они хорошо понимают, что не греки и не албанцы их настоящие враги, но сам Муссолини и его чернорубашечники. «Мы должны... бороться против того, кто обездолил нас, — говорят инвалиды, возвращаясь в родные деревни, — против источника всех наших страданий — против фашизма».

Джерманетто, Д. Солдатская доля. — Журн. Красная новь, 1941, № 9-10, стр. 30-43

Герой рассказа Томмазо Косидду, сын бедного сардинского крестьянина. В четырнадцать лет он едва умел читать и писать, но книги влекли его к себе. Когда Томмазо едва минуло 18 лет, его послали в Абиссинию. Письма Томмазо оттуда, наивные, правдивые, рисуют кошмарные условия жизни, в каких находятся итальянские солдаты. Фашистская пропаганда пытается обмануть их, но от зорких глаз Томмазо правды не скрыть. Правда эта в том, что фашизм — лютей враг итальянского народа и всего человечества.

Абиссиния, Испания, Албания, Греция — этапы тернистого пути итальянского солдата, гонимого на смерть фашизмом. И вот последний этап — Томмазо посылают воевать в СССР. И в последнем письме, которое Томмазо посылает в Италию отцу не почтой, а через надежных друзей, он пишет: «Отец, это правда, что

здесь крестьяне — хозяева земли. Никто здесь не хочет войны. На них напали фашисты. Их вождь сказал — «Вперед! на защиту наших фабрик, наших полей!» Их вождя зовут Сталин. Здесь воюет весь народ. Весь! И он победит! И знаешь, почему он победит? Потому, что он прав!»

Томмазо не хочет воевать против Красной Армии — он возненавидел фашизм. Томмазо надеется перейти на сторону Красной Армии. Если ему это удастся, он будет жить и избежит гибели, которая грозит всем оккупантам на советской земле.

Диестро, Р. Гранатометчики. М., «Молодая гвардия», 1937. 117 стр.

Эта книга — боевой дневник командира батальона гранатометчиков испанской народной армии, страстного бойца против фашизма — майора Рамона Диестро, умершего во время войны. Дневник этот охватывает период с июля 1936 по март 1937 года. Автор кратко и выразительно рассказывает о многих событиях этого периода — о штурме мадридским народом казарм Ла Монтанье, захваченных в первые дни мятежа контрреволюционерами-франкистами, о боях при Навальперале, о взятии народной армией Сьерра-Картахены.

Рамон Диестро вступил в армию в качестве рядового бойца и потом уже, приобрет боевой опыт, был назначен командиром части. Он был трижды ранен и приехал для операции в Москву. Сложная операция была блестяще проведена проф. Бурденко, и Диестро смог снова вернуться в испанскую народную армию. «... Советский ученый вернул мне возможность пожать руки друзей и сжать кулак для боевого салюта. Но самое основное — это то, что рука гранатометчика опять пошлет проклятие и смерть врагу».

Книга Диестро — боевая и бодрая книга о борьбе с фашизмом, в ней тепло и любовно рассказано о великодушных людях и борцах — бойцах и командирах испанской народной армии.

Дневник итальянского солдата. М., «Молодая гвардия», 1939
51 стр.

«Дневник итальянского солдата», участника итальянского похода в Абиссинию, — интересный человеческий документ, вскрывающий характерные для фашистского режима факты и настроения солдат итальянской армии, о которых тщательно умалчивает фашистская печать. С каждым годом положение итальянского народа ухудшается. Голод и нищета, кризис, огромные военные расходы, снижение заработной платы — все это принес с собой фашизм. Из «Дневника» мы узнаем о солдатах, ведущих на фронте антивоенную пропаганду, о возникновении в итальянской армии революционных кружков. Солдаты, которых фашистские газеты высокопарно именуют «основателями Римской империи», вырезывают штыками надписи на деревьях опустошенной Абиссинии: «Мы основали Римскую империю. Пусть, кто хочет, возьмет ее себе»

Кровавая авантюра — война против СССР, в которую Муссолини по указке Гитлера бросил Италию, ускорит конец жалкого фюрера «дуче» и его преступной клики.

Додд, М. Из окна посольства. М., Гослитиздат, 1942. 136 стр.

Автор книги «Из окна посольства» Марта Додд — дочь историка Уильяма Додда, бывшего более четырех лет послом США в Германии. Марта Додд пишет только о том, что сама видела и пережила, и в том, что она говорит, нет ни одного не подкрепленного фактами слова. Она рассказывает о том, что она видела в фашистской Германии. Все виденное привело ее к убеждению, что гитлеровский режим является невиданной в истории «системой страха и террора, перед которой бледнеют даже утонченно-гноусные методы инквизиции». Особенно удались автору зарисовки фашистских главарей. Так, Гитлера Додд характеризует как «одержимого маньяка», у которого «на лице написаны безумие, подлость, полное отсутствие ума и интеллекта». Исключительно живо схвачен портрет

Геббельса: «Кавких-нибудь пять футов роста, худоба, волочащаяся, уродливая нога, желтое, испитое лицо, длинный, узкий череп с нависающим над шеей затылком; большие торчащие, низко посаженные уши, длинные, жидкие черные волосы, широкий, подвижной рот, грубый некрасивый нос — таков доктор Геббельс, самый негерманский, самый неарийский представитель гитлеровского ареопага... Если б гитлеровские законы о стерилизации имели в себе хоть каплю логики и объективности, доктор Геббельс давным-давно был бы стерилизован. Вряд ли какой-нибудь другой человек сделал столько, сколько он, чтобы дискредитировать Германию в глазах мира, — разве лишь сам Гитлер»...

Большой интерес представляет глава книги Додд, посвященная описанию ее поездки в Россию. Совершенно справедливо замечание английской прессы о поездке Марты Додд в СССР: «Глаза ее открылись, и все, что она увидела в Советском Союзе, породило в ней еще более жгучую ненависть к фашизму. Слишком резок был контраст между жестокостью и тиранией фашизма и той свободой, гуманизмом и прогрессом, которые она своими глазами увидела в СССР».

Доре, Б. Заложник. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 6, стр. 5-12

Автор рассказа Бернар Доре (р. 1914) — молодой американский писатель, рабочий типографии. Первый рассказ Доре, написанный в 1935 г., был премирован на литературном конкурсе.

В «Заложнике» автор рассказывает историю учителя математики Фейе, жителя небольшого французского городка оккупированного гитлеровцами. Фейе хотел остаться вне политики, он неоднократно заявлял, что он не политик, что политика — вздор, Фейе хотел лишь одного: «чтоб мне была дана возможность читать, учиться самому, учить других».

Французский патриот Максим выстрелом из винтовки убивает гитлеровца—коменданта городка. Свидетелем этой казни невольно сделался проходивший в это время по площади Фейе. И Фейе объявляют заложником, в числе пятидесяти, предлагая ему выход — назвать имя убийцы коменданта. Настал час решения и выбора. Перед зданием, в котором были заключены пятьдесят заложников, стояли французы — жители городка и тихо пели. «Без слов вторяли они звукам, некогда двинувшим необученные армии молодой республики на славные победы... И в мелодии, которую напевала толпа, слышался призыв, предостережение и надежда...» Фейе почувствовал особенно остро в этот момент, что его место с ними, стоящими там, на площади, с теми, которые возьмутся за оружие, которые восстанут против гитлеровского ига, не ведая страха, не ведая пощады. Пятьдесят заложников, в том числе и Фейе, расстреляны, но боевой дух Сражающейся Франции не может быть сломлен.

Дэй Льюис, С. Бомбовозы. — Журн. Интернациональная литература, 1937, № 9, стр. 191

Сесиль Дэй Льюис, известный английский поэт, выдвинувшийся в первые ряды современной английской поэзии. Он в свое время заявил, что поэзия, даже самая совершенная по форме, будет бесполезной, если она прежде всего не сможет быть своеобразным ответом на вопросы, волнующие современное общество. В настоящее время С. Дэй Льюис связан с военным и морским министерствами своей страны, по заданиям которых им написан ряд прекрасных стихотворений о противоздушной обороне Лондона.

Стихотворение «Бомбовозы» написано в период германо-итальянской интервенции в Испании и является протестом против фашистского варварства. Автор зовет к борьбе с механическими чудовищами, управляемыми преступной рукой врага-фашиста. Эти сеющие смерть фашистские бомбовозы являются предвестниками еще

больших бедствий для всего народа. Во имя своего будущего, во имя сохранения жизни своих детей народ должен победить этих кроваво-жадных зверей, вооруженных современной техникой.

Залка, М. Фрау Гешке собирается воевать. — В сб : Следуй за мной. М., 1941, стр. 12-18

Мате Залка (Генерал Лукач) (1896—1937), крупный венгерский писатель, один из активнейших борцов против фашизма, командир Интернациональной бригады, павший в боях с итало-германскими интервентами в Испании.

В рассказе описаны настроения бывшего участника первой мировой войны Ганса Гешке, рядового германской армии, временно оккупировавшей в 1918 г. Украину. Гешке — шоффер. Ему хочется только одного, чтобы никто его не трогал, ради этого он пытался даже приспособиться к фашистскому режиму. Фрау Амалия Гешке, жена Ганса, и ее любовник Вилли — воинственно настроенные фашисты. Они рады были бы войне против СССР. У Ганса же мысли другие, он хорошо помнит украинских партизан и не скрывает своего намерения — никогда в жизни больше не воевать с советским народом. По доносу фрау Гешке, Ганса увозят в гестапо.

Зегерс А. Седьмой крест. — Журн. Октябрь, 1941, №№ 7-8, стр. 12-85; №№ 9-10, стр. 97-132

Анна Зегерс (р. 1900) — одна из активнейших деятельниц международного антифашистского движения, известная немецкая писательница. Основная тема ее творчества — духовный рост человека в процессе борьбы. Первым крупным литературным успехом Зегерс был роман «Восстание рыбаков», за который она получила премию имени Клейста. На русский язык переведены ее книги: «Восстание рыбаков», «Получчики», «Оцененная голова», «Последний путь Коломана Валиша», «Путь через февраль», «Освобождение», «Седьмой крест» (см.). В настоящее время Зегерс живет в эмиграции.

Тема романа Анны Зегерс — побег семи заключенных антифашистов из концлагеря Вестгофен. В центре внимания автора стоит не личная судьба беглецов, а отношение к ним, отклик, который они находят среди населения. Пятерых беглецов ловят одного за другим, все пойманные потибают, кроме Валлау — крупного партийного работника, человека с железной волей и энергией, мужественно выдерживающего все пытки, которым подвергают его по возвращении в лагерь фашистские палачи. Возле барака, откуда бежали семь заключенных, растут семь платанов. Верхушки их спилены, они походят на опрошенные кресты, и возле них фашистские палачи для устрашения заключенных выстраивают пойманных беглецов. Пустыми остаются только два креста — Георга Гейслера и старика-крестьянина Альдингера, оставшихся на свободе. Герой романа Георг Гейслер — молодой немецкий рабочий, активный антифашист, полон стремления бороться до победы. За ним гонятся фашистские сыщики, он вынужден, скрываясь от них, непрестанно менять пристанище. Его прежние друзья, товарищи по работе и случайные люди, с которыми он сталкивается, по-разному реагируют на его появление. Так, его возлюбленная Лени, отказывается от него. Школьник Гильвис спасает Георга, дав ложное показание следователю. Ближайший друг Гейслера — Редер решает дать ему приют на ночь, но трусливо отмахивается от его революционного прошлого. Для многих появление Георга сыграло положительную роль, пробудило их сознание и объединило для антифашистской борьбы.

Роман А. Зегерс еще не окончен. Опубликована только первая его часть.

Иллеш, Б. Деревушка у фиорда. — Журн. Огонек, 1941, № 21, стр. 7, 15

Бела Иллеш (р. 1894) — известный венгерский антифашистский писатель. Автор книг: «Карпатская рапсодия», «Шкипетары» и др.

Иллеш рассказывает, как немецкого мальчика Мелькена — больного и истощенного — приютили в 1919 г. норвежские рыбаки. Сотни тысяч немецких голодающих детей нашли тогда приют в Норвегии.

Иоганн крепко подружился с дочкой приютившего его норвежского рыбака Гильдой и, уже уехав из Норвегии, долго хранил память о ней. В Германии он женился и постепенно стал забывать годы, проведенные в Норвегии. В 1939 году Иоганна Мелькена фашисты мобилизуют и включают в десантный отряд, которому поручается оккупировать Норвегию.

В деревушке у фиорда он видит убитую германской пулей девушку, живо напоминающую ему подругу его детства Гильду. Иоганну становится ясно, как жестоко германский фашизм отблаготворил народ Норвегии, некогда спасший жизнь сотен тысяч немецких детей. Иоганн приходит к выводу, что винтовка его, врученная ему фашистами, еще пригодится ему для уничтожения фашизма; эта мысль — «Ты пригодись мне еще. Теперь я знаю, кого надо уничтожить» — подсказана ему всеми событиями его жизни. На Иоганна Мелькена, как на солдата, германский фашизм рассчитывать уже не может.

Кайль. Е. Город Жижки. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 105-106

Елизавета Кайль — современная английская писательница-антифашистка.

Древний чешский город Табор, город борца за чешскую свободу Яна Жижки, оборонявшего его в XV веке от германских полчищ, сейчас оккупирован гитлеровцами, но славные традиции чешской свободы живы в нем. Чехи ненавидят своих поработителей.

Герр Отто Брункус, новый хозяин таборской бумажной фабрики, решил изловить в городе чешского антифашиста Яна Коллара. Ему казалось, что он уже близок к цели, но своеобразная старинная архитектура города Жижки, сохранившаяся еще с времен таборитов,

сеть тайных переходов, ведущих от погреба к погребу под землей, помогает Яну скрыться.

Рассказ Елены Жайль — яркая иллюстрация жизни и борьбы чешского народа под железной пятой фашистских банд. Автор в этом небольшом эпизоде показал, что дух чешского народа не сломлен. Вековая борьба с германскими оккупантами и агрессорами продолжается, чешский народ, вписавший столь славные страницы в свою историю, как борьба таборитов, никогда не покорится насилию фашистских варваров и добьется своего освобождения.

Кароти, А. Нини и Чикка против фашистов. Приключения двух флорентийских мальчишек. М., Госиздат, 1925. 182 стр.

Эта книга для юношества правдиво изображает обстановку, сложившуюся в Италии при возникновении фашизма. Автор показывает Флоренцию в дни забастовок 1920 г., уличные бои рабочих с фашистами. Описывая жизнь двух флорентийских мальчиков, Артуро Кароти раскрывает процесс формирования личности, показывает, как чувство товарищества у ребенка вырастает в классовое сознание. Действующие в книге герои ясно видят перед собой свою цель; они понимают, что по-настоящему любить свою родину — значит бороться против фашизма. Очень просто и убедительно показывает Кароти, к какому моральному опустошению, душевному разложению ведет тлетворное влияние фашизма. Опустошенности фашиста автор противопоставляет полноту личности, вырастающей в борьбе за интересы народа, солидарность сплоченных общей идеей борцов-антифашистов. Искренность и простота зарисовок, незатейливый, но глубокий драматизм судьбы героев, привлекают к книге живое внимание читателя.

Кейн, И. После полуночи. Л., Гослитиздат, 1938. 198 стр.

Ирмгард Кейн — талантливая немецкая антифашистская писательница, окончила жизнь самоубийством, когда германские фашистские орды ворвались в Голландию, где она жила после эмиграции из гитлеровской Германии.

Действующие лица повести — обычные средние люди. **Салла**, героиня повести, и ее жених Франц думают больше всего о том, как построить будущее семейное счастье. Они далеки от политики, от борьбы, но к фашизму относятся отрицательно, так как даже они задыхаются в его отравляющей атмосфере. На Франца доносят, что он отрицательно отозвался о фашистском режиме. Франц убивает фашиста, донесшего на него, и ему удастся бежать вместе с своей невестой из Германии. Но теперь это уже не те люди, которые были в начале повести, они знают, что им понадобится много сил, чтобы бороться с фашистской кликой, но они готовы ко всем испытаниям.

Повесть Койн дает убийственную картину повседневной жизни фашистской Германии. Автор немногими тонкими штрихами умело рисует звериную сущность фашистов, изобличает подлость тех, кто пытается приспособиться к фашизму.

Колдуэлл, Э. Нацистский агент в Праге. — Журн. Октябрь, 1941, № 9-10, стр. 140-143.

Эрскин Колдуэлл — талантливый американский писатель-антифашист, запечатлевший в своих произведениях быт фермеров, арендаторов, батраков юга США. Колдуэлл был в СССР в начале войны. О своих впечатлениях о нашей стране, мужестве, патриотизме советских людей, Колдуэлл говорит в только что вышедшей книге о СССР. На русский язык переведен роман Колдуэлла «Табачная дорога» и ряд рассказов, объединенных в сборнике «Американские рассказы».

В очерке Колдуэлл показал подрывную работу германского шпиона, работавшего в Праге под личиной редактора немецкой газеты, служившей для него «простой и удобной фикцией». Колдуэлл, разоблачая приемы работы германской охраны, направленной к истреблению чешского народа, напоминает изречение известного чешского писателя Карела Чапека — «Тысячелетняя традиция учит народ раз и навсегда: во-первых, защищать свое существование и,

во-вторых, всеми силами и всей душой стоять на стороне мира и свободы».

Колдуэлл, Э. Экспрессом через Татры. — Журн. Октябрь, 1941. № 9-10, стр. 138-140.

Зарисовки Эрскина Колдуэлла из жизни Чехословакии в канун оккупации ее фашистской Германией. Автор несколькими штрихами мастерски набросал образ немецкого фашиста, ограниченного, тупого, подлого, относящегося к чехам, как к низшей расе.

Данный очерк так же, как и предыдущий, взят из книги Колдуэлла «К северу от Дуная».

Комроф, М. Завтра! Завтра! — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 118-123.

Манюэль Комроф — известный американский писатель, пользующийся большой популярностью среди читателей, как автор ряда исторических романов. М. Комроф является постоянным сотрудником многих литературных журналов США, в которых печатаются его рассказы и новеллы.

Рассказ об издевательствах, которым подвергаются заключенные в германских концлагерях. Заключенному Отто Беллерману дежурный офицер объявил, что его родные внесли за него выкуп и что завтра за ним приедут его родственники. Его заставляют сделать все формальности, связанные с освобождением из лагеря, дать подписку, что рубцы, появившиеся на его теле в результате истязания плетьюми, не что иное, как следы несчастного случая в каменоломне. Ему вручают приказ об освобождении, оказывающийся лишь чистым листом бумаги. После многих напрасных часов ожидания ему сообщают, что никто за ним не приедет, и отсылают его обратно в лагерь.

Вся история с освобождением была лишь фашистской «шуткой», столь характерной для преступной банды садистов-тюремщиков концлагеря.

Коричневая чума. (Сборник рассказов). М., «Молодая гвардия», 1942. 93 стр.

Рассказы немецких антифашистских писателей, вошедшие в сборник (Г. Мархвица. «Коричневая рубашка»; Д. Венчер. «Образся»; «Еврейское дитя»; А. Шарер. «Как Ганс Цейнер стал солдатом»), объединены единой темой о гибельном, растлевающем воздействии фашизма на германскую молодежь и весь германский народ. Безработный юноша Стефан («Коричневая рубашка»), которого нужда и лживые речи гитлеровцев толкают в ряды интурмовиков, расплачивается за это собственной жизнью. Еврейский мальчик («Еврейское дитя») доведен до безумия издевательствами фашистских «педагогов». Мрак и ужас нависли над поработенной фашистами Германией, но, несмотря на это, отважные герои-антифашисты, как например, молодой крестьянин Ганс («Как Ганс Цейнер стал солдатом»), продолжают борьбу за освобождение своей родины от «коричневой чумы».

Корнфорд, Д. Сердце бездушного мира... — Журн. Интернациональная литература, 1938, № 5, стр. 138.

Джон Корнфорд, английский антифашистский поэт, боец испанской народной армии, лавший в бою с фашистскими интервентами.

Автор — участник боев под Уэской, вошедших в историю испанской войны как одна из героических ее страниц, в этом маленьком стихотворении пишет своей любимой:

«Около самой Уэски,
У огневой черты,
Милая, я ощущаю,
Рядом со мною ты».

Автор знает, что он может пасть в бою, просит не забыть его. Глубоко трогательны душевные лирически-интимные строки талантливой поэта, павшего в боях против врага человечества — фашизма.

Кортес, Р. А. Песнь о Москве. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 6, стр. 3-4.

Стихотворение молодого мексиканского поэта Рауля Арреоля Кортеса посвящено Москве.

К Москве обращают свой взор с неизменной надеждой народы всего мира. Твердой, неумолимой в грозный час борьбы перед злым врагом — фашизмом встала Москва «и враг был сломлен под Москвой».

«.. Безмозглый шут в Берлине
Кровавым оком на тебя глядел,
Он, предвкушая легкую поживу,
Гнал на тебя неистовые орды
Коричневых, рожденных бездной, крыс.
Нет, никогда ты жертвою не станешь
Его свирепых кровожадных банд!
О, город вечной лучезарной славы,
Недаром ты и ростом исполин,
Ты, первый город будущего мира...
Ты не дала троянскому коню
Твою твердыню сокрушить коварством».

Близок священный час победы и братская земля — Советский Союз, окрепнув в борьбе, победит врага.

Кто вас сюда звал? Сборник рассказов. Свердловск, Гослитиздат, 1942. 95 стр.

Содержание: Джеймсон, С. Вена в дни аншлюсса; Петерсен, Э. И. Кто вас сюда звал?; Райль, Э. Город Жижки; Пэн, Д. Полковник Фиала.

См. соответствующие аннотации по отдельным авторам. Последний рассказ («Полковник Фиала») является сокращенным вариантом рассказа «Динамитчики» (см. Пэн, Д. Динамитчики).

Курелла, А. *Магнификат. Немецкая драма в одном действии.* — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 171-179.

Альфред Курелла (р. 1895) — немецкий антифашистский писатель-романист, очеркист и критик.

Пьеса о фашистском варварстве, об антисемитских погромах и бандитизме, с которыми не могут примириться даже люди, готовые жертвовать многим, чтобы приспособиться к режиму Гитлера. Сцена представляет комнату в немецком бюргерском доме, обитатели которого хотят укрыться от фашистской действительности в мир баховской музыки. Но разве можно этим отгородиться от фашизма? И вот в дом, жители которого наслаждаются мощными звуками баховского «Магнификата», врывается банда эсэсовцев под тем предлогом, что здесь нашел временный приют студент-еврей. Эсэсовцы уводят с собой всех членов этой семьи, а ноты баховского «Магнификата» разлетаются во все стороны. «Бах... Бах? Конечно, тоже еврей», — таков приговор эсэсовца.

Квартирой завладеют эсэсовцы, но слова баховского «Магнификата» о «властителях, которые будут свержены с престола», в финале пьесы звучат грозным напоминанием о неизбежной гибели фашистских варваров.

»

Лангхофф, В. *Болотные солдаты.* М., Гослитиздат, 1936. 243 стр.¹

В. Лангхофф — немецкий актер, 15 лет игравший на крупнейших сценах Германии, арестованный гитлеровцами и отбывший 13 месяцев заключения в концентрационных лагерях.

В своей талантливой книге «Болотные солдаты» Лангхофф правдиво и сильно описывает жизнь в германских концлагерях, зверства фашистских тюремщиков, товарищескую спаянность и мужество заключенных. Изю дня в день долгие месяцы фашистские палачи

¹ В сокращенном издании книга вышла в 1941 году (М., Гослитиздат, 1941. 53 стр.).

истязают заключенных! «Месяцами, — пишет Лангхофф, — простаиваем мы в болоте, проваливаясь по колено в трясину, наши заступы то и дело натываются на огромные корни и пни затопленного леса, мы видим гадюк, которые извиваются в теплом вереске; то и дело кто-нибудь падает, и заключенные, в сопровождении караульного, относят его в лазарет. И вечно — понукание, оскорбительная брань, мучительное ощущение, что ты больше не человек, а животное...». Несмотря на невыносимые условия лагерной жизни, заключенные чувствуют себя сплоченным коллективом: «Никогда за всю мою жизнь я не видел подобной спайки, верности и дружбы», вспоминает Лангхофф. Воля к борьбе, вера в победу не покидают узников лагеря.

«Но не век стоит заграда,
И не век стоит зима:
День придет — и нас отсюда
Выгнет родина сама» —

так поют «болотные солдаты», идя на свой каторжный труд.

Лангхофф заканчивает свою книгу проклятием фашистским палачам, в его псевдных словах звучит уверенность, что час расплаты близок¹.

Лысогорский, О. Поверженный дракон. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 91.

Ондра Лысогорский (псевдоним Эрвина Гоя) (р. 1905) — талантливый поэт и литературовед. Он первый стал писать на чешском языке — языке национального меньшинства Моравско-Остравского угольного района (Чехословакия). В 1934 г. в Праге вышел первый сборник стихов О. Лысогорского. Ондра Лысогорский — автор трех сборников стихов, а также литературных исследований о творчестве Р. М. Рильке и П. Верлена.

¹ Книги Лангхоффа «Болотные солдаты» и Гинрихса «В Третьей империи» (см.) были положены в основу антифашистского фильма «Болотные солдаты», имевшего заслуженный успех у советских зрителей.

В стихотворении «Поверженный дракон» поэт делится с читателем мыслями, возникшими у него при осмотре выставленного на площади Свердлова в Москве в июле 1941 года фашистского бомбардировщика, сбитого при налете на Москву. Лысогорский видит в сбитом бомбардировщике, «поверженном драконе», прообраз гибели фашизма:

«Как этот хищник, несший нам чуму,
Чью злобу летчик русский укротил,
Так рухнет под напором наших сил,
В своей крови, в пожарах и в дыму,
Средь падали смердящей, околева,
Германский гад, которому народ,
Свинцом залив его зловонный зев,
Утробу ненасытную проткнет.
Он рухнет там, где вольности маяк
Народам шлет неугасимый свет,
Где мысли, где гуманности расцвет,
Где Ленина багряный плещет стяг».

Лысогорский, О. Европа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 169-170.

Стихи Ондры Лысогорского — пламенный призыв к народам Европы — свергнуть кровавое иго гитлеризма:

«Как терпишь ты, серебряная Сена,
Чтоб он бродил, ошпоренный шакал,
В твоих священных парках и соборах,
Глумился над стеной Коммуны, вор,
Чтоб галлерей он топтал, в которых
Я стал поэтом, сын Бескидских гор!»

Поэт напоминает славянским народам заветы борцов за их свободу — хорватского поэта Гувдулича, словенского писателя Пре-

мерна, серба Караджича. Он напоминает славянам их историю:

«Перелистай историю славян,
Что ни страница — счет бесчетных ран!

Чей клут над нами ныне? Кто палач?
Ты знаешь сам — и действуй, а не плачь!»

Стихи заканчиваются призывом к восстанию, поэт предрекает победу, освобождение отчизны, гибель фашистских гнет.

Лысогорский, О. «Расстрелян при побеге». — Журн. Интернациональный маяк, 1941, № 7-8, стр. 13.

Краткое, всего в несколько строк, стихотворение Ондры Лысогорского производит сильное впечатление. В нем поэт отобразил один из гнуснейших «методов» убийств, практикующихся в фашистской Германии — убийство «при попытке к бегству».

«У казармы, в пустынном дворе,
Расстреляли меня на заре.
Мое тело сапог растоптал,
Пьяный смех из казарм долетал,
Тлел в крови моей пепел сигар,
И в лицо мне дышал перегар.

Я, рабочий, в застенке погиб».

Лысогорский, О. Двадцать второе июня. — Журн. Огонек, 1942, № 25, стр. 4.

В этом стихотворении, написанном к годовщине Отечественной войны, поэт напоминает борцам против фашизма все преступления, совершенные гитлеровцами. Он говорит:

«И час настал! И будет бой жесток!
Пусть зреет героическое лето!
С надеждой мир взирает на Восток...»

Поэт знает, что Красная Армия несет освобождение всем угнетаемым гитлеровцами народам Европы.

Мадарас, Э. Венгерская народная песня. — Журн. Интернациональный маяк, 1941, № 7-8, стр. 19

Эмиль Мадарас (р. 1889) — антифашистский венгерский поэт и писатель. На русском языке вышли его произведения: «Матрос Чигайда», «Человек в табачном костюме», «Предатели», «Минское шоссе», «17 лет» и др.

Лейтмотив стихотворения Мадараса «Венгерская народная песня» — ненависть венгерского народа к немецким фашистам, которые, разорив и обобрав венгерскую землю, попирают национальную гордость страны. Среди венгерцев растет чувство глубокого патриотизма, крепнет боевой дух, воскресают вековые традиции освободительной войны венгерского народа против немецкого господства:

«Долго за фашистское коварство
Кровью и слезами мы платили...
День суда настал, чтобы венгерцы
Наконец фашистам отомстили».

Манн, Г. Верноподданный. М., Гослитиздат, 1934. 480 стр.

Генрих Манн (р. 1871) — крупнейший современный немецкий писатель-реалист и антифашистский деятель. С 1933 г. живет в эмиграции. Антифашистская деятельность Генриха Манна имеет глубокие корни в его писательском прошлом. Он всю жизнь силой художественного слова обличал звериную алчность, жестокость, тупость представителей германского милитаризма. Генрих Манн — автор многочисленных художественных произведений (трилогии «Империя», в которую входят романы «Верноподданный», «Бедные», «Голова», цикла романов о Генрихе IV и др.). Трилогия «Империя» рисует предисторию фашизма. В исторических романах, по-

священных французскому королю Генриху IV, Манн вывел живой реалистический образ положительного героя, опирающегося в своей борьбе против феодально-католической реакции на народ. Несмотря на то, что действие происходит во Франции XVI века, отдельные эпизоды перекликаются с современностью. Публицистические работы Г. Манна («Ненависть», «Будет день») — едкие памфлеты против фашизма. Особенно актуально звучит сейчас обращение Г. Манна к немецким солдатам («Фашистский солдат и честь немецкого народа» — журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 172-177).

К числу лучших произведений антифашистской литературы относится роман «Верноподданный».

В этой книге, написанной еще до первой мировой войны, Манн с необычайной прозорливостью показал истоки фашизма. Это — исключительно острая сатира на германского буржуа вильгельмовской империи, на прусский милитаризм и тупую обывательщину. В образе главного действующего лица романа — фабриканта Дидериха Гесслинга, воинствующего шовиниста, труса и лицемера, сквозят многие черты фашистских заправил. Гесслинг — восторженный, раболепный поклонник кайзера Вильгельма и его милитаристской политики. Думая о предстоящей войне, Гесслинг заранее подсчитывает свои доходы от военных заказов и с упоением мечтает о том, что война прекратит доступ в Германию продукции иностранных фабрик. Для него война прежде всего легкая нажива, верный способ обогащения. Звериная жадность Гесслинга, духовное убожество, бездарность, именно эти качества способствуют его быстрой карьере. Непроходимая тупость делает Гесслинга наиболее подходящим проводником официальной идеологии вильгельмовской империи. Изречения, которыми он любит пересыпать свою речь, могли бы быть произнесены любым фашистским «идеологом» в настоящее время: «Кровь и железо — лучшее лекарство», «Сила — важнее права» и т. д. Гесслинг полон отвраще-

ния ко всякому проявлению научной мысли, к литературе, к музыке.

Генрих Манн, проводя параллель между Гесслингом и современными фашистами, писал: «Теперь всякому ясно, что мой роман «Верноподданный» не был ни преувеличением, ни искажением. Роман изображает предшествующую стадию развития того типа, который затем достиг власти. И лишь захват и использование власти позволили этому типу раскрыть полностью свою отвратительную сущность. Над «Верноподданным» можно смеяться. Наци, конечно, смешон тоже, но он совершил слишком много преступлений, в которых нет места комизму».

Мансисидор, Х. Мать. М., Гослитиздат, 1941. 32 стр.

Хосе Мансисидор — один из талантливейших мексиканских писателей. Убедленный антифашист Мансисидор возглавлял делегацию мексиканских писателей на 2-м международном конгрессе писателей в защиту культуры в Мадриде.

Сюжет его повести «Мать» сходен с сюжетом одноименной повести М. Горького. Это — повесть об испанской матери, сын которой — рабочий — храбро защищает свою родину и народ от фашистских интервентов. Время действия 1931—1936 годы. Вся жизнь матери в ее сыне — тихом, скромном юноше. В 1936 году сын вступает в ряды борцов против фашизма. Он идет на штурм казарм Ла Монтанье, в которых засели фашисты, а потом отправляется на фронт Самосьеры. Его тяжело ранят, но, оправившись от ран, он снова идет на фронт. «Сначала нужно завоевать счастье для всех, а там уже можно думать о себе», — говорит он матери при прощании. Борьба народа, в которой активно участвует ее сын, открывает новые горизонты и перед матерью: она, чья жизнь безраздельно была отдана только сыну, начинает понимать, что теперь не время для эгоистических, личных целей, что в борьбе с фашизмом испанская женщина должна принимать активное участие, что победа народа положит конец трагедии испанской женщины. Это знает и

невеста сына. «Все они трос крепко обнялись и дали друг другу клятву — победить или умереть». Матсисдор в этой повести очень мягко и тонко сумел нам показать глубокие переживания, мужество и героизм испанской женщины-матери.

Мархвица, Г. Беглецы. Рассказ. — Журн. Смена, 1941, № 7-8, стр. 11-12.

Ганс Мархвица (р. 1890) — рабочий-горняк, коммунист, родом из Верхней Силезии (Германия). В настоящее время находится в эмиграции. Автор романов о быте и борьбе германских рабочих «Штурм Эссена», «Шахтеры», «Прокатный завод», «Кумяки». Мархвица сражался в рядах испанской народной армии и за храбрость, проявленную в бою, был произведен в капитаны.

В рассказе «Беглецы» Мархвица описывает побег двух заключенных из фашистского концлагеря. Судьба одного заключенного остается неизвестной. Читатель может лишь предполагать, что его настигли штурмовики. Второму заключенному самоотверженно помогает крестьянин, который не только довозит его до своего дома, но и, рискуя заплатить жизнью, переправляет через границу. Почувствовав себя в другой стране на свободе, беглец клянется всю свою дальнейшую жизнь посвятить разоблачению нацистской системы и борьбе против фашистских палачей.

«Я расскажу всем, я буду бороться, я буду жить!»

Мора, К., де ла. Вместо роскоши. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 6-77

Испанская писательница и активная антифашистская деятельница, автор переведенного на русский язык автобиографического романа «Вместо роскоши», печатавшегося в журн. «Интернациональная литература» за 1941 г.

В первых трех главах автобиографии К. де ла Мора рассказывает о своем детстве и юности в старой Испании (1906—1935).

4-я и 5-я главы автобиографии охватывают период с 1936 по 1939 год. Писательница была в течение этих лет в центре событий, и ее рассказ — взволнованный и глубоко правдивый — одна из наиболее ярких книг, из каждой строчки которой дышит горячая любовь к испанскому народу и острая ненависть к его врагам — фашистским интервентам и их испанским прислужникам из лагеря Франко. К. де ла Мора дает общую канву событий, показывая при этом, как эти события отражались на судьбах отдельных людей. Она рассказывает о трогательной заботе республиканской народной Испании о детях — в этой работе она сама принимала большое участие. Рассказывает о той популярности, которой пользовался в Испании Советский Союз, о героических подвигах испанского народа и бойцов Интернациональной бригады, о зверствах, о разрушениях фашистами культурных ценностей Испании, о ненависти, которую питает к фашизму испанский народ, о том неслабевающем духе борьбы, который приведет этот народ в конечном счете к победе над заклятым своим врагом — фашизмом. Она пишет и о трудностях, с которыми приходилось бороться при создании подлинно народной испанской армии, о большой работе, проделанной правительством Хуана Негрина с этой целью, об опубликовании тринадцати пунктов, являющихся программным документом Испанской республики. Де ла Мора разоблачает в своих мемуарах позорную роль предателей испанского народа — Касадо и Бестейро, отдавших народ на растерзание фашистам.

Автор уверен, что Испания снова будет свободной и что героический испанский народ своим мужеством победит темные силы фашизма.

На фронтах Испании. Новеллы. М., Жургазобъединение, 1938. 39 стр. (Б-ка «Огонек», № 17)

Содержание: Мария Тереса Леон. На развалинах моего квартала; лейтенант Хосе; Рафаэль Альберти. В музее Прадо; Мигель Эрнандес; Люди первой ударной; М. де ля Торре. Человек, который искал винтовку.

Сборник содержит несколько наиболее ярких фронтовых очерков и зарисовок испанской войны 1936—1937 гг. Мария Тереса Леон рассказывает о жизни квартала Аргуэльес в Мадриде, разрушенного фашистскими пушками и бомбометами. В другом очерке дана зарисовка героической испанской женщины-бойца Хосефы, известной под именем лейтенанта Хосе. Рафаэль Альберти рассказывает, как заботилось республиканское правительство о защите культурных ценностей Испании от фашистского варварства. Мигель Эрнандес дает краткие, но выразительные очерки об отдельных бойцах и командирах народной армии, отличившихся в боях против фашистов. Де ля Торре рассказывает о горячем желании испанского крестьянина патриота Хосе взяться за оружие, достать хотя бы винтовку, чтоб стать на защиту испанского народа. Ствол этой винтовки остынет в руках Хосе «только в том случае, если руки, оледенев, в последний раз сожмут ее, чтоб не отдать никому».

Неруда, П. Испания в сердце. М., Гослитиздат, 1939. 35 стр.

Пабло Неруда — чилийский поэт — любит испанский народ, горячо сочувствует его борьбе. «Я убежден, что люди в Москве почувствуют высокую страсть поэта далекого Чили: Испанию в сердце», — пишет в предисловии к сборнику переводчик И. Эренбург. Стихи Неруды написаны кровью сердца, насыщены оригинальными образами. Поэт бросает в лицо фашистам:

«Шакалы, от которых отступятся шакалы,

Гадюки — их возненавидят гадюки...»

Он говорит о гневе народа, обрушивающемся на фашистов:

«Но из каждого убитого ребенка

Прорастает ружье с глазами,

Но из каждого преступленья

Рождаются пули,

Они заменят вам сердце!»

Поэт говорит испанскому народу:

«Народ, теперь ты — сердце и винтовка,
Вперед».

О тех, кто предал Францию. (Сборник). М., Гослитиздат, 1941. 400 стр.

Содержание: Симон, А. Я обвиняю. (Правда о тех, кто предал Францию); Уотерфилд, Г. Что произошло во Франции; Моруа, А. Трагедия Франции; Жеро (Шертинакс), А. Гамелен; Ромэн, Ж. Тайна Гамелена; Кто спас фашизм; Тайна наци.

Сборник составлен из статей и книг, написанных виднейшими французскими писателями, публицистами и журналистами в 1940 и 1941 гг. В сборнике подобраны наиболее характерные материалы, важные для правильной оценки внутреннего состояния Франции в период, предшествовавший войне, за десять месяцев войны и во время позорной петэновской капитуляции. Весь материал, помещенный в этом сборнике, — грозный обвинительный акт против правителей Франции.

Авторы книг и статей — искренние французские патриоты, тяжело переживающие национальный позор Франции и предательство петэновской клики.

Сборник открывается сокращенным переводом книги «Я обвиняю», написанной виднейшим французским журналистом, под псевдонимом Андре Симон. Затем следует сокращенный же перевод книги «Что произошло во Франции», автором которой является Уотерфилд, бывший корреспондент агентства Рейтер при французской армии. Известный журналист Шертинакс дал убийственную характеристику генерала Гамелена. Мастер литературного портрета, один из популярнейших писателей нашего времени, хорошо известный и в СССР, писатель Андре Моруа представлен в сборнике своей книгой «Трагедия Франции». Сборник заключают три фрагмента из книги «Семь чудес мира» знаменитого французского писателя, автора цикла романов «Люди доброй воли», Жюлья Ромэна.

Все эти писатели дают блестящие, меткие, беспощадные характеристики тех людей, которые в различных комбинациях составляли длинный ряд беспрестанно сменявшихся во Франции кабинетов. Из опубликованных в сборнике материалов с полной очевидностью явствует, что правительство Франции сознательно вело страну к капитуляции и поражению. Эти правители, среди которых были жалкие интриганы и карьеристы, продажные жулики и прямые агенты Гитлера, боялись французского народа и готовили поражение Франции. Андре Симон следующими словами определяет положение:

«К началу военных действий Франция была расщеплена, деморализована бесконечными предательствами, свидетельницей которых она была. Она не верила тем, кто ею руководил» (стр. 189).

«Война была проиграна Францией еще в Мюнхене», — констатирует Симон в другом месте своей книги. Так как агенты Гитлера занимали крупные государственные посты, то германское командование через своих людей (а к числу таких принадлежат Петэн и Лаваль) знало о каждом шаге правительства через несколько часов. Петэн и его окружение были открыто в заговоре против Французской республики. Франция была предана и продана людьми, которые и сейчас возглавляют «правительство Франции» в Виши. Петэн и Лаваль и другие представители «пятой колонны» продолжают и предавать и продавать, но они сидят на вулкане. «Французский народ неповинен в гибели и расчленении Франции. Наступит время, когда народ сам возьмется за дело возрождения своей страны», — пишет Симон в своей книге. Французский народ ничего не забыл, и тем, кто предал Францию, придется держать суровый ответ перед лицом народа.

Пеллетье, Ж. Полгода в тюрьме у генерала Франко. (Хроника черезитого). М., Гослитиздат, 1938. 79 стр.

Дневник Жана Пеллетье, владельца небольшой фабрики игрушек во Франции, бесхитростный документальный рассказ об ужасах фашистского режима в Испании. Пеллетье попал в плен к фашистам,

захватившим пароход, на котором он направлялся в республиканскую Испанию. Все пассажиры этого парохода были расстреляны. Без всяких в тому оснований был приговорен к расстрелу и Пеллетье, но после шестимесячного пребывания в самых кошмарных условиях в тюрьме у генерала Франко, Пеллетье был обменен на пленного германского летчика и получил возможность вернуться во Францию. Переживания автора в фашистской тюрьме, описание пыток, издевательств над заключенными — вот содержание этой хроники фашистских зверств.

Петерсен, Я. Моя улица. М., Жургазобъединение, 1936. 272 стр. (Всемирная б-ка).

«Моя улица» — дневник антифашиста Яна Петерсена — активного борца с коричневой чумой, губящей Германию. Это правдивый рассказ о подпольной работе в период, охватывающий первые два года гитлеровского режима. Дневник этот — не сухое перечисление фактов, он художественно обработан. Факты, приведенные в этом дневнике, взяты из жизни. Автор дает яркие характеристики как активных борцов против гитлеризма, так и сочувствующих и помогающих этой борьбе. Остры и быют прямо в цель те места в дневнике, где Петерсен говорит о трусах и предателях. В книге показана мощная демонстрация протеста против Гитлера в январе 1933 г., рассказано о подпольной работе, о ненависти к фашизму. Героические образы Рихарда Гюттига, одного из руководителей антифашистской самообороны, писателя Эриха Мюзама, убитого в тюрьме фашистами, даны ярко и убедительно.

Книга Петерсена — бодрая книга, мобилизующая на борьбу за полное уничтожение фашизма.

Петерсен, Э. И. Кто вас сюда звал? — В сб: Следуй за мной. М., 1941, стр. 69-84; в сб: Кто вас сюда звал? Свердловск, Гослитгиздат, 1942, стр. 29-52

Рассказ норвежского писателя Эрика Иенса Петерсена о том, как семнадцатилетние тирольские стрелки были посланы Гит-

дером для оккупации Норвегии, при чем им было сказано, что норвежское правительство будто бы призвало германскую армию в свою страну по собственной инициативе. Поэтому все последующие события — героическое сопротивление норвежских патриотов, атмосфера презрения, окружающая оккупантов, — сильно озадачивают одурченных тирольцев, которые лишь постепенно осознают настоящее положение дела. Отставшую от своего отряда группу тирольцев окружают норвежцы. Они в упор задают незванным пришельцам вопрос: «Что вам здесь надо? Кто вас сюда звал?» Один из непрошенных гостей — Ганс Гальдер — сражен норвежской пулей. Остальные тирольцы «подняли руки над головой».

Питкэрн, Ф. Испания. Заметки журналиста. М., Партиздат, 1937. 175 стр.

Франк Питкэрн — известный английский журналист, бывший военным корреспондентом во время войны испанского народа с фашистскими интервентами.

Сборник очерков Питкэрна о героической борьбе Испании против фашистской интервенции — один из наиболее ярких документов, характеризующих великую борьбу против фашизма за свободу и демократию, которую вел и будет вести героический испанский народ. Как живой, встает перед нами героический пятый полк, овеянный славой в боях на Сиерра-Гвадаррама и на подступах к Мадриду. Честность, правдивость, выразительная сжатость, пафос борьбы характерны для автора этого прекрасного боевого дневника. В нем он воздает должное беззаветной храбрости бойцов испанской народной милиции, показывает, как формировалась регулярная армия демократической Испании, метко разоблачает испанских фашистов, их гнусные приемы работы, предательство интересов испанского народа.

Пливье, Т. Пуговица Алоиза Матеробера. — Журн. Новый мир, 1942, № 1-2, стр. 135-144.

Теодор Пливье (р. 1892) — известный немецкий анти-

фашистский писатель. В первую мировую войну Пливье был матросом германского флота. Участвовал в восстании в Киле (1918 г.). После прихода гитлеровцев к власти эмигрировал во Францию. Из книг Пливье наиболее популярны: «Кули кайзера» — о каторжной жизни матросов германского флота и «Кайзер ушел — генералы остались» — о разгроме гогенцоллернговской армии. Пливье недавно закончил книгу «Солдаты Гитлера» на темы Великой Отечественной войны советского народа.

Действие рассказа Пливье «Пуговица Алоиза Матеробера» происходит зимой 1941 года на одном из фронтов Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков. Солдаты уже не верят лживым обещаниям командования о скорой победе. Нарастает глухое недовольство гитлеровским командованием. Офицеры за малейшие провинности жестоко расправляются с подчиненными, как, например, в истории обер-егеря Матеробера, который подвергся унижительному и бессмысленному наказанию за недостающую на шинели пуговицу. Под влиянием оскорбительного наказания Матеробер размышляет о происходящем. Он начинает понимать страшную для немецких солдат перспективу грядущих боев и с оружием в руках переходит на сторону Красной Армии.

Погибнут, как обры. (Сербская народная песня)¹. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 94

Черная, зловещая ночь окутала Югославию. Всюду кровь, страдания и слезы — это гитлеровский «новый порядок» в действии. Но сербский народ не сдался, он продолжает борьбу с оголтелым

¹ Обры (авары) — кочевой народ, захвативший в VI веке крупные территории, населенные славянскими племенами, и чинивший насилия над славянами. В 623 году чешские и моравские славяне восстали против притеснителей и наголову разбили их. Отсюда пошла известная поговорка: «Погыбоша акы обры, их же несть ни племене, ни наследка».

фашистским зверьем. Сербская народная поэзия как прошлого, так и настоящего проникнута призывом к борьбе за свободу и независимость родины. Современная сербская народная песня «Погибнут, как обры» поется от лица трех сербских крестьянок, которые «на себе пахали кровью залитую землю. Их в плуг запрягли иноземцы, фашисты, проклятые, немцы». Вспоминая славное боевое прошлое славян, они говорят о своей уверенности в том, что:

«Как было, так, знаю, и будет,
Такая же ночь наступит,
Поднимутся братья славяне,
И в праздник румяного солнца
Фашисты погибнут, как обры,
С земли исчезнут бесследно».

Пэн, Д. Динамитчики. Пер с англ. М., «Правда», 1941.
95 стр. (Б-ка «Огонек», № 54)

Автору рассказа, скрывшемуся под псевдонимом, хорошо известны «прелести жизни» в оккупированной гитлеровцами Чехословакии. Ему в свое время удалось ценой больших трудностей ускользнуть от гестапо. Джон Пэн хорошо знает быт Чехословакии и знает, как реагировал и реагирует чешский народ на гитлеровский террор. Презрение к оккупантам, ненависть к тем, кто на каждом шагу попирает национальную гордость чехов и словаков — вот чувства, которые испытывает чешский народ. Подвергавшийся в течение ряда веков германскому гнету, он ничего не забыл и не забудет. Немцам не удалось и не удастся его победить — об этом говорит книга Джона Пэна. Автор избрал местом действия своего рассказа небольшой чешский городок. Жители этого города глубоко любят свою родину, для них оккупация страны была неожиданным ударом. Штурмовики, оккупировавшие город, занялись грабежами. (Дело происходит в 1939 г., когда германское командование еще делало вид, что грабежи — это самочинные действия отдельных лиц и

группы). Население чешского городка решило подать жалобу властям на грабеж, учиненный штурмовиками. Последние, чтобы замести следы грабежа, маскируют его провокационной выдумкой о террористическом акте — попытке взрыва динамитом поезда, в котором должен был явиться в Прагу фюрер. Штурмовики решают изобразить «виновником» этого не имевшего места взрыва старого чешского полковника в отставке, которого они впоследствии умерщвляют, чтобы скрыть следы своего преступного замысла. Другим «виновником» они решили избрать носильщика багажа Свободу, также не имеющего никакого отношения к мифическому покушению. Но этим самым они натапливают Свободу на мысль стать действительно настоящим динамитчиком и взорвать поезд.

Рейнер, А. Семья Эдуарда Мюллера. — Журн. Знамя, 1941, № 7-8, стр. 128-134.

Два отрывка из романа молодой немецкой антифашистской писательницы Анны Рейнер «Маня, роман о пяти детях».

Стойкий борец против фашизма рабочий Эдуард Мюллер подвергается преследованиям и аресту. Семья поддерживает его в тяжелой борьбе. В своей семье, равно как и в среде товарищей, Мюллер черпает силы для борьбы с фашизмом.

Язык автора живой, образный, сжатый. Рассказ Рейнер производит сильное впечатление.

Роллан, Р. Очарованная душа. Кн. IV. Провозвестница. Т. II. Роды. Л., Гослитиздат, 1935. 438 стр.

«Очарованная душа» — цикл романов Р. Роллана — знаменитого французского писателя, одного из идейных вдохновителей антифашистского фронта европейской интеллигенции. «Роды» (1933) — последняя часть эпопеи.

«Провозвестница» — заключительная часть эпопеи, создававшейся в течение ряда лет, свидетельствует, что Ромен Роллан отказался от многих иллюзий и занял позицию непримиримого борца с реак-

цией. Если в первых частях «Очарованной души» героиня Аннета Ривьер, горящая ненавистью к буржуазному миру и желанием борьбы с ним, не видит еще пути и цели этой борьбы, то в конце эпопеи — в период после мировой войны 1914—1918 гг. и Великой Октябрьской революции, она осознает эту цель так же ясно, как и ее сын Марк — один из лучших представителей молодого поколения западной интеллигенции. Марк — достойный сын своей матери, в нем сосредоточены лучшие ее черты: ясный ум, стремление к истине, ненависть ко лжи и лицемерию, несокрушимая воля к борьбе. Ромен Роллан показывает процесс изменения и ломки внутреннего мира Марка, процесс мучительного и сложного перехода его от пассивного протеста к активной борьбе с темными силами фашизма. Марк погибает от руки фашистского убийцы, но его дело продолжает его мать — «провозвестница» нового мира. В этом романе, отражающем важнейшие социальные и политические события эпохи, звучит страстный призыв Ромен Роллана к борьбе за светлое будущее человечества.

Романсеро гражданской войны. Сост. Рафаэль Альберти. М. Гослитиздат, 1938. 78 стр.

Романсеро (эпические произведения—поэмы) с давнего времени были распространеннейшим жанром испанской народной поэзии. Этой народной формой стиха пользуются и испанские поэты-антифашисты. В сборнике «Романсеро гражданской войны» четыре раздела: Пятый полк, Мадрид, Герои, Вихрь народный. Сборник содержит романсеро поэта старшего поколения Мачадо, романсеро современных испанских поэтов Р. Альберти, Петере, Альтолягирре, Прадоса, Шля-и-Бельтрана и других талантливых певцов испанского народа, из которых многие стали бойцами народной армии, а некоторые в рядах этой армии стали поэтами. Вот романсеро крупнейшего поэта Антонио Мачадо о Советском Союзе:

«Испания, ты слышишь голос?
Кругом гроза военная гремит,

Но, покрывая гудкие раскаты.
Из края в край, от моря к морю
Тебе тот голос говорит: «Сестра моя».

В этой любовно изданной, написанной кровью сердца книжке лучшие современные испанские поэты горячо славят народных героев, зовут к борьбе и победе над фашизмом — врагом испанского народа. Песни этого сборника — бодрые песни борьбы.

Сендор, Р. Х. Испания идет в контратаку. М., Жургазобъединение, 1938. 184 стр. (Всемирная б-ка)

Рамон Сендер (р. 1901) — видный испанский антифашистский романист и критик и боец народной испанской армии. В настоящее время находится в эмиграции.

Дневник Сендера — волнующая повесть о первых месяцах борьбы испанского народа с фашистскими интервентами и их приквостнем Франко. Книга Сендера, написанная образным языком, правдива и искренна. Автор рассказывает о фашистских зверствах, показывает человеконенавистническое лицо фашизма.

Говоря о героической защите Мадрида, Сендер любовно описывает мужественных командиров и бойцов испанской народной армии — Листеру, Модесто и других. Предатели и изменники разоблачены автором до конца, и для них у него нашлись гневные, пропитанные ненавистью слова.

Книга Сендера — одна из лучших книг об Испании первых месяцев войны с фашистской интервенцией. Автор сумел показать, как рождалась и крепла испанская народная армия.

Синклер, Э. «Рома Беата». Глава из романа «Между двумя мирами». — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12 стр. 101-115.

Эптон Синклер (р. 1878) — знаменитый американский писатель и видный общественный деятель. «В течение двадцати лет я разоблачал фашизм, как величайшую угрозу со-

временности», — так характеризовал сам Синклер свою деятельность.

В своих известных романах, переведенных на русский язык («Джунгли», «Малая сталь», «Автомобильный король» и др.), он дал яркую и верную картину условий труда и жизни американских рабочих. В настоящее время Синклер верный своим демократическим заветам, работает над заключительной частью эпопеи о судьбах Европы и Америки за последние три десятилетия (I ч. — «Конец мира», II ч. — «Между двумя мирами», III ч. — «Зубы дракона»). В этой серии романов Синклер выступает в качестве агитационного борца против фашистских варваров, угрожающих всей мировой культуре.

В русском переводе опубликована глава из второй части эпопеи — «Рома Беата» (Блаженный Рим). Эту главу Синклер посвящает описанию состояния Италии в первые месяцы после захвата власти фашистами.

Главный персонаж романа, Лэнни Бэдд, сын крупного американского военного промышленника, космополит, недостаточно глубоко разбирающийся в политической обстановке, стремится занять роль стороннего наблюдателя, но под влиянием встреч с представителями демократической интеллигенции и рабочими начинает задумываться над политическими проблемами. На основании фактов, очевидцем которых он является, Лэнни дает уничтожающую оценку Муссолини, этого кривляющегося шута, опасного позера, охваченного алчным стремлением к власти, не гнушающегося для ее захвата и удержания никакими преступлениями. В данном отрывке рассказано о самоотверженной борьбе с фашистами, которую вел депутат парламента, лидер итальянской социалистической партии Маттеоти, похищенный и убитый по прямому приказу Муссолини. Маттеоти говорит о фашистах: «Запомните одно — что бы ни случилось, убить наше дело они не могут...»

Следуй за мной! Сборник рассказов. М., «Советский писатель», 1941. 84 стр.

Содержание: Гергель, Ш. Следуй за мной!; Залка, М. Фрау Гешке собирается воевать; Эрпенбек, Ф. Возвращение домой; Петерсен, Э. И. Кто вас сюда звал? и др.

См. соответствующие аннотации по отдельным авторам.

Спада, Л. Кто-нибудь должен начать. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 78-87.

Рассказ, написанный в 1934 г. молодым итальянским антифашистским писателем Луиджи Спада, изображает повседневную жизнь небольшого города в фашистской Италии еще до вступления Италии в войну. Недовольство фашистским режимом всеобщее — даже владелец небольшой мастерской, член фашистской партии, недоволен, и трудно ему быть довольным — политика фашистской партии, всецело направленная на обслуживание интересов крупных трестов, доводит до полного банкротства его небольшое предприятие. Всякое проявление недовольства жестоко подавляется фашистами. «Добровольные» поборы, неоднократно проводимые фашистами, еще более накаляют атмосферу. Среди недовольных нарастает чувство протеста, сознание, что кто-то должен начать. Активного антифашиста Фарине арестовывают и истязают, но пример его стойкости и преданности идее борьбы с фашизмом воодушевляет других ... «Пора начать» — этими словами заканчивается повесть Луиджи Спада.

Стийенский, Р. Балканской молодежи¹. — В сб: Военные стихи. М., «Правда», 1941, стр. 30-33 (Б-ка «Огонек» № 52).

В своем творчестве известный сербский поэт, уроженец Черногории, участник всеславянских митингов в Москве Радуде Стийенский (р. 1903) широко использует мотивы на-

¹ Речь в стихотворной форме, произнесенная поэтом на Всеславянском митинге в Москве 10 августа 1941 года.

родной поэзии Черногории. В русском переводе издан ряд произведений Стийенского, в том числе сборники стихов «Моя песня», «Колхозная оратория» и др.

В обращении к «Балканской молодежи» Радуде Стийенский призывает славян к беспощадной борьбе с угнетателями за освобождение родной земли:

«Молодежь балканская, к оружию —
Вот грохочут фашистские танки,
Оскверняют священную землю.

Бей без промаха в черное сердце,
В сердцевину свастики проклятой,
Юность, в бой! Тебя зовет отчина!

Собирайтесь в дружины, славяне,
Братья, следуйте примеру русских,
Бьющих богатырским буздованом¹
Зверя панцырного наотмашь».

Стийенский, Р. К мести, братья, гордые славяне. — В кн: Второй всеславянский митинг в Москве 4—5 апреля 1942 года. М., Госполитиздат, 1942, стр. 49-51.

В речи, произнесенной на Втором всеславянском митинге, также в стихотворной форме, Радуде Стийенский призывает все славянские народы к мести «хищнику из коварного Берлина», который «хочет тигром... вскочить на плечи — на крутые плечи славянина». Чувство кровного родства с Советским Союзом, горячая любовь всех славянских народов к великому русскому народу — основные мотивы всех стихотворений Стийенского:

¹ Буздован — старинное оружие.

«В соколиные большие гнезда
Мы во-веки ворона не пустим.
Ярче яхонта сверкают звезды
Над раздольной, исполинской Русью.
Русь, ты старшая сестра славянства.
Издавна тебя Балканы чтили,
Бережно, как летопись, хранили
Имена великих наших предков».

«Пробил час славянской, братской мести», когда все славянские народы, как один человек, будут мстить «за невест, истерзанных белянок, за отцов, замученных врагами, за отчизну, смятую фашистом». Поэт провидит то время, когда «разобьют врага-фашиста вместе чехи, сербы, русские, поляки... и венок лавровый для героев будут вить свободные славянки».

Стийенский, Р. Бой под городом Цетинье. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 92-93.

Любовь к свободе и патриотизм — высший закон черногорского народа. Отстаивая свою землю и независимость, черногорцы отразили нашествие войск Наполеона, оказавшихся бессильными перед героическим отпором маленького народа. В XX веке черногорцам приходится второй раз отбивать нашествие самого лютого из врагов славянства — империалистической Германии. Ненависть делает неисчерпаемой силу черногорского народа. Растет и ширится партизанское движение.

«Свиней смертоносный рванулся
Из винтовочных стволов за волю.
Партизанские ринулись бомбы
С тех зубчатых кремненных утесов,
Зарычали горные пушки
И заверещали пулеметы,
На фашистов пламя низвергая...
Озаряет суровое пламя

Вражки трупы на горных дорогах....
Это было пятого июля девятьсот сорок первого года,
Это будет еще не однажды,
До тех пор, пока фашист последний
На горячую землю не ляжет».

Стийенский, Р. Пусть расскажут сыновьям и женам. — Журн
Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 145

В этом стихотворении Стийенский воспевает ненависть черногорского народа к фашистским оккупантам и сокрушительный отпор отважных черногорских партизан кровавым насильникам:

«Черногорцы врагов изгоняют,
Режут, колят, давят их руками!

.
Триста подлых у скалы погибло.

.
Двух врагов живыми в плен забрали.
Убивать юнаки их не стали —
Пусть бредут на родину возки
И расскажут сыновьям и женам,
Как на Стийену ходить походом».

Стийенский, Р. Полякам. — Журн. Октябрь, 1941, № 9-10,
стр. 5-6

Поэт обращается от лица братского черногорского народа к «брату, польскому партизану» с призывом:

« — Встань, поляк!..
Да будет
Отчий край навеки свободен...
С Красной Армией вместе, со всеми,
Кто свободу обороняет, —

Встань, поляк! Да сойдутся славяне
На широких содружных равнинах.
Да подымут юнацкие руки
Кубок полный победы и славы!»

Стийенский, Р. Юнацкое сердце. — Журн. Красная новь, 1941, № 9-10, стр. 47-48

Стихотворение написано в форме беседы деда и внука, отец которого в партизанском отряде. Дед говорит внуку, чтоб он берег древние, яворовые сербские гусли, которые делают сердце бесстрашным и превращают ребенка в юнака. Эти гусли надо беречь, ведь под эти гусли придется еще петь новую былинку о храбром отце, о бесстрашном сербском народе, о дружинах партизанских в Югославии, о Красной Армии, о народах, вставших грудью против фашистов.

Стийенский, Р. Сербским партизанам. — Журн. Краснофлотец, 1941, № 17, стр. 35

Обращение поэта к сербским партизанам, прославившим себя своей беззаветной героической борьбой за освобождение родины от чужеземного фашистского ига:

«Слава, слава, слава партизанам!

От врагов мы пепла не оставим,

Будет Сербия наша свободна.

И потомки увенчают славой

Каждый подвиг наш величавый».

Стийенский, Р. Золотая песня партизан. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 88

Партизанская песня сербов, которые «водят коло (хоровод) на хребтах скалистых». Это — воодушевленная отвагой песня воли, песня сербской четы (партизанского отряда). Поэт обращается к

молнии с просьбой сыграть на гусях леба песню о свободе, о славной борьбе Красной Армии, несущей освобождение угнетенным фашистами народам.

«Скоро час пробьет святого гнева,
Сгинет след лукавого фашиста.
И одним ударом богатырским
Мы в ночной Ядран с мохнатой кручи
Гитлеровских псов, славяне, сбросим!»

Бодрая, призывная песня поэта зовет юнаков-сербов к новым битвам за свободу, к уничтожению фашизма. Поэт твердо уверен в неминуемой гибели фашистов, потому что

«В нас таится воля огневая,
и топтать утесы и поляны
не позволим мы врагам исконным».

Славная борьба сербских партизан уже вошла в историю и память о ней будет жить веками.

Тэйлор, К. «За ненахождением адресата...» — Журн. Молодая гвардия, 1939, № 4, стр. 113-128

Повесть в письмах «За ненахождением адресата...» впервые была напечатана в американском журнале «Стори». Произведение Крессман Тэйлор — сильное и страстное обвинение фашизма.

Вкратце сюжет повести таков. Два друга — художники — основали в Сан-Франциско картинную галерею. Фирма принимает заказы на копии картин знаменитых европейских мастеров. Макс Эйзенштейн, еврей по национальности, руководит делами в США. Мартин Шульце — немец — переезжает в конце 1932 г. на родину и становится представителем фирмы в Германии. Они ведут деловую и дружескую переписку.

С приходом Гитлера к власти письма становятся реже. Вскоре Шульце посылает в Сан-Франциско письмо, в котором умоляет друга больше не писать, так как это может быть роковым для

него и его семьи. Но переписка прежних друзей не суждено на этом прекратиться.

В Германию же, в связи с подписанием контракта с одним из берлинских театров, приезжает жившая в Вене сестра Макса Гризель, молодая, талантливая актриса. В это время в Америку начинают приходить сведения, кажущиеся Максиму сначала «выдумками американских газет», о еврейских погромах в Германии, приезжают беженцы, очевидцы и жертвы фашистского террора, рассказывающие об издевательствах гитлеровцев над евреями. Макс беспокоится о своей сестре Гризель (ее уже освистали в Кенигсберге, как еврейку) и поручает заботу о ней Шульце. Постепенно меняется тон писем Шульце. Под влиянием событий Шульце приспосабливается к фашизму, пытается защищать и восхвалять Гитлера и просит Макса прекратить переписку. В одном из последних писем он сообщает об убийстве штурмовиками Гризель, убийстве, которое он мог легко предотвратить, если бы позволил ей укрыться в его доме, но как «истинный немец» не сделал этого. В этом же письме он еще раз требует прекращения переписки, предлагая ограничить ее только денежными переводами причитающихся ему доходов. И вот с начала 1934 г. начинается своеобразная «казнь» труса и подлеца Шульце. Макс начинает «бомбардировать» его искусно составленными письмами, якобы деловыми, но в то же время полными намеков, похоскими на какой-то шифр. И, наконец, Макс добивается своего и получает обратно свое письмо к Шульце с штампом «Adressat unbekannt» (За ненахождением адреса), то-есть, с той же надписью, с какой вернулось к нему когда-то письмо, посланное им своей сестре Гризель.

Письма Макса сделали свое дело, какая судьба постигла Шульце — догадаться нетрудно.

Узе, Б. Испанский этюд. — Журн. Литературный современник, 1939, № 2, стр. 51-55

Бодо Узе — немецкий писатель-антифашист, сражавшийся в качестве политкома Интернациональной бригады в рядах

народной армии Испании против фашистской интервенции. В настоящее время живет в эмиграции.

В «Испанском этюде» Б. Узе рассказывает об испанской деревне в период фашистской интервенции 1936 г. В деревне остались только женщины и дети, в числе последних и героиня рассказа — маленькая Маргерита. Отец ее вместе с другими бойцами народной армии принужден был уйти в горы. Уходя, он обещал дочке скоро вернуться и привезти ей в подарок большое ружье. В деревню входят фашисты и начинают грабить население. У Маргериты фашистский солдат пытается отобрать двух ее коз. Спротивляясь грабежу, девочка старается запутать солдата тем, что скоро вернется ее отец и не допустит насилия. «Вот он уже идет!», — говорит Маргерита фашисту, увидев в небе самолет народной армии. Фашист, разъяренный упорством и нескрываемой ненавистью девочки, убивает ее. А в это время, вслед за самолетом, давшим сигнал к наступлению, спускаются с гор бойцы народной армии и идут на штурм деревни. Среди них отец Маргериты.

Уэллс, Г. Игрок в крокет. М., Гослитиздат, 1938. 220 стр.

Герберт Уэллс (р. 1866) — знаменитый английский писатель и общественный деятель, активный враг фашизма, автор ряда утопических романов, пользующихся широкой популярностью среди советских читателей. Сильные стороны произведений Уэллса — дар научного предвидения и творческая фантазия.

Одна из последних повестей «Игрок в крокет» вышла в свет на английском языке в 1936 г. (в русском переводе в 1937 г.). Повесть проникнута величайшим беспокойством за грядущие судьбы народов Европы. Это — острая сатира над «игроками в крокет», ограниченными, тупыми, самовлюбленными обывателями, думающими лишь о своем личном благополучии и намеренно закрывающими глаза на опасность, угрожающую миру со стороны фашизма — олицетворения варварства и дикости. В повести «Игрок

в «крокет» читатель улавливает отзвук событий в Испании в 1936 г. Эти события неминуемо должны были вызвать у каждого сознательного человека ряд вопросов: почему убивают детей в Испании? Как бороться с фашизмом? ...Эти вопросы и ставит Уэллс в своей повести. «Игрок в крокет» на них отвечает: «Мне наплевать. Пусть мир идет ко всем чертям. Пусть возвращается каменный век. Пусть это будет, как Вы говорите, закат цивилизации. Очень жаль — но сегодня утром я ничем не могу помочь. У меня есть обязательства. Что бы там ни было, но в половине первого я играю с тетушкой в крокет».

Подобную обывательскую «философию», представляющую большую угрозу для свободолюбивого народа Англии, заклеил Уэллс в этой книге.

Фейхтвангер, Л. Успех. М.-Л., Гослитиздат, 1937. 792 стр.

Лион Фейхтвангер (р. 1884), выдающийся писатель-антифашист, пользуется заслуженной популярностью среди советских читателей. В момент прихода к власти фашистов в Германию эмигрировал во Францию, где был заключен петэновским правительством в концлагерь, из которого ему удалось бежать в США. У Фейхтвангера увлекательность повествования всегда сочетается с идейной глубиной. Основная тема всех его произведений — утверждение принципов гуманизма, страстная борьба за развитие мировой культуры, разоблачение фашистского варварства. Исключительный интерес представляет задуманный Фейхтвангером цикл — тетралогия о современной Германии. До сих пор автором опубликованы три части — «Успех», «Семья Опшенгейм» и «Изгнание». заключительную четвертую книгу «Возвращение» Фейхтвангер обещает написать после разгрома фашизма и свержения гитлеровского режима в Германии.

Книга Фейхтвангера «Успех» — одна из самых ранних, но вместе с тем и самых значительных антифашистских книг.

Она написана еще в 1928 году, за 5 лет до захвата фашистами власти в Германии.

Структура романа довольно сложна. В ней можно выявить несколько концентрических кругов, охватывающих основной сюжетный центр. Первый круг — это судьба немецкой интеллигенции, судьба искусствоведа Мартина Крюгера, заключенного в каторжную тюрьму лишь за то, что он осмелился приобрести для государственной коллекции картину, неудобную мало культурным властям Баварии. Второй круг — судьба Баварии, страны, в которой прочнее всего засели пережитки феодализма, страны, враждебно относящейся ко всему новому, страны, способствовавшей возникновению и развитию фашизма. Третий круг — судьба Германии, судьба ее культуры, временно оказавшейся под грязным сапогом фашистской клики. Процесс Крюгера раскрывает всю удушливость мюнхенской политической атмосферы, способствовавшей движению «истинных германцев» (фашистов) во главе с их «вождем» трусливым и напыщенным демагогом Рупертом Буцнером (под этим именем в романе выведен Гитлер). Гротескны, но не карикатурны образы сподвижников Куцнера — Эрнста Борнгаака (под именем которого выведен сутенер Хорст Вессель, превращенный нацистами в героя и мученика) и других участников движения «истинных германцев». Фейхтвангер за несколько лет до гитлеровского переворота сумел правильно оценить нелепость и опасность растущего национал-социализма, ненавистного ему как разрушительная сила, ведущая человечество к дикости и мракобесию. В этом обличительная сила романа, раскрывающая читателю подлинное лицо фашизма в период его зарождения и оформления (1921—1924 гг.).

Фейхтвангер, Л. Семья Оппенгейм. М., Гослитиздат, 1936.

372 стр.¹

Действие романа — 1932—1933 гг., т. е., канун захвата

¹ Роман лег в основу кинофильма под тем же названием, сделанного в СССР и пользующегося большим успехом во всем цивилизованном мире.

власти фашистами в Германии и период, непосредственно следующий за этим захватом. В романе, написанном в 1933 г. в эмиграции, изображена судьба еврейской интеллигентной буржуазной семьи после прихода фашизма к власти. Вся книга, пронизанная жгучей ненавистью, — обвинительный документ, обвинительный акт, в котором перечислены все преступления фашизма.

Фашизм не ограничивается разрушением старых духовных ценностей и заменой их своими бредовыми «теориями». Фашизм губит самостоятельность человеческой индивидуальности, изощряется в жестокостях и глумлениях над личностью. Под пятой фашизма разоряются и разрушаются семьи, гибнут люди. Так распадается большая, дружная, интеллигентная семья Оппенгейм. Кончает самоубийством юноша Бертольд, затравленный фашистами, прекращается научная работа медика Эдгара Оппенгейма, гибнет в результате благородного, но бессмысленного интеллигентского порыва литературовед Густав Оппенгейм, вернувшийся из эмиграции на родину, где он попадает в концентрационный лагерь. Фейхтвангер в этом романе убедительно показал, что «вся Германия превратилась в гигантский концентрационный лагерь». Уродливый быт «Третьей империи» предстает перед нами во всем своем ужасе. Автор книги знает, что выход из этого темного царства будет найден — «Мы продолжаем нашу работу и знаем, что делать».

Фейхтвангер. Л. Изгнание. Роман. Кн. 1-2 М., Гослитиздат, 1939. 649 стр.

Роман «Изгнание» является третьим романом из цикла антифашистских романов Лиона Фейхтвангера. В нем Фейхтвангер рассказывает о жизни антифашистских эмигрантов в Париже, их борьбе против фашизма. «Изгнание» один из наиболее актуальных романов автора — мастера реалистического жанра. Основной персонаж романа — композитор Зепп Траутвейн, ставший антифашистским журналистом. Он ведет напряженную борьбу за освобождение из фашистского плена журналиста Беньямина, похищенного штур-

мовиками на территории Швейцарии и переправленного в фашистский застенок. Зепп Траутвейн мужественен, тверд, принципиален, непримирим. Но взгляды его не отличаются ясностью и часто беспочвенны. Не таков сын Зеппа Траутвейна — Ганс: он знает, чего он хочет, он упорно работает для создания единого антифашистского фронта и постепенно убеждает отца согласиться с ним.

В романе даны острые зарисовки отдельных лиц — особоуполномоченного фашистов в Париже Гейдебрега — этого законченного палача в старомодном сюртуке, а также перебежчика — видного фашистского журналиста Вигенера — карьериста и продажного дельца, изворотливого торговца своим пером. Саркастически изображен незадачливый фашистский дипломат Шлицци. Запоминается образ человека с опустошенной душой — мятаящегося приспособиться к фашизму — дирижера Римана. «Тот, кто творит музыку для подлых ушей, творит подлую музыку» — эта сентенция автора применима не только к одному музыканту Риману. Автор осуждает всех тех, кто приспособливается к фашизму, кто не может и не хочет включиться в общую народную борьбу против него. Главный герой романа Зепп Траутвейн — талантливый музыкальный деятель дофашистской Германии — естественно, не может продолжать свою культурную работу в стране, где захватили власть враги культуры.

Искусство в первую очередь должно стать средством антифашистской борьбы — декларирует в этом романе Фейхтвангер и своим романом «Изгнание» воплощает эту декларацию в жизнь. Роман волнует своей жизненной правдивостью, порождает ненависть и возмущение фашистским варварством, разоблачает звериную сущность фашизма. Роман «Изгнание» чужд всякого штампа, все персонажи романа жизненно правдивы, и в нем художник-реалист Фейхтвангер сказался во всей своей силе.

Хейде, Д., ван дер. Моя сестра и я. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 232-236

Отрывки из дневника двенадцатилетнего голландского мальчика, охватывающие период с 9-го мая по 28-е сентября 1940 г. Простыми словами рассказано в дневнике о нападении фашистской Германии на голландские города, бомбежке госпиталей и беженцев, разрушении и смерти, которые сеяли германские армии. Мать мальчика — врач — убита во время бомбардировки госпиталя, но мальчик мужественно переносит это горе, скрывая смерть матери от своей сестры. Вместе с сестрой он переезжает в Америку к своему дяде Клаасу.

«Дядя Клаас не любит, когда меня спрашивают про войну. Но я знаю, что мне не забыть ее никогда, — не забыть ни немцев, ни смерть мамы». Дневник этого двенадцатилетнего голландского мальчика каждой своей строчкой предьявляет грозное обвинение фашистским бандитам, издевающимся над голландским народом.

Хемингуэй, Э. Оборона Мадрида. --- Журн. Интернациональная литература, 1938, № 11, стр. 116-125

Эрнест Хемингуэй (р. 1898), крупнейший американский писатель, занявший благодаря своему художественному мастерству одно из первых мест в мировой литературе. Хемингуэй известен у нас своими мастерскими новеллами и романами «Прощай, оружие», «Иметь и не иметь» и др., а также пьесой «Пятая колонна», посвященной борьбе испанского народа против фашистских интервентов.

Эти очерки — глава из книги «Война в Испании». Они охватывают период март — апрель 1937 г. Хемингуэй рассказывает о героической борьбе испанского народа — знаменитых гвадалахарских боях, кончившихся позорным отступлением итальянцев, которые «отступали с такой быстротой, что их невозможно было догнать». Сильное впечатление оставляет очерк Хемингуэя «Американский боец» об американском антифашисте — защитнике Мадрида.

Третий очерк посвящен славе и гордости испанского народа, осажденному Мадриду, — Мадриду, вынесшему ряд ожесточенных бомбардировок, но оставшемуся героическим и неустрашимым вплоть до того момента, когда его сила к сопротивлению была взорвана внутренней изменой.

Хорнунг, В. Дахау. Л., Гослитиздат, 1938. 416 стр.

О жизни в крупнейшем концентрационном лагере Германии — Дахау — рассказывает Вальтер Хорнунг в своей книге. Хорнунг ограничился простым изложением фактов. Но эти факты наполняют сердце читателя ненавистью к кровавым фашистским палачам. Каждый вновь прибывающий в лагерь должен пройти обязательную «вступительную» процедуру издевательств и избиений. Были случаи, когда в первый же день охранники забивали заключенных на смерть. Особенно утонченным издевательствам и пыткам подвергаются евреи. Список жертв фашистских палачей бесконечен, всех видов пыток и истязаний не перечислить. Одному из героев книги, Фирнеру, гитлеровская Германия представляется нескончаемой варфоломеевской ночью: «Вначале зарево огней горящего рейхстага. Убийство! Убивают! — кричат из всех углов Германии. Убивают и убивают. Когда же конец? Какой будет конец?»

«Растут горы трупов. Фюрер топчет их ногами, презрительно отбрасывает прочь. Через могилы — вперед! Могил все больше! Массовые могилы! Массовое кладбище культуры! И над ним — экстагическая оргия одержимых!» Но чудовищные зверства и издеательства бессильны сломить дух заключенных антифашистов, они вызывают лишь ненависть к угнетателям и жажду священной мести. «Конечно, товарищ! Мы еще посчитаемся! У нас у всех есть ведь большой счет, который должен быть погашен. И тогда не будет забыт и твой!»

Чабб, Т. На черных крыльях ночи. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 65

Стихотворение английского поэта, обращенное к фашистскому

стервятнику-летчику, пользующемуся мраком ночи для своей охоты за добычей.

«Ненависть, зависть,
Злоба, безумье.
Не сыщешь кровавей
Их своры чумной» —

такими словами заклеил поэт фашистскую свору — «зверей из зверинца, несущих гостинцы». Но поэт уверен, что «встанет солнце, вздохнем свободней и свергнем зверя во мрак преисподней».

Чапаев. Батальон двадцати одной национальности. Рассказы бойцов батальона. Сост. А. Канторович. М., Гослитиздат, 1939. 294 стр.

Батальон имени Чапаева был создан для борьбы с фашистскими интервентами 11 ноября 1936 г. и просуществовал до 4 августа 1937 г. Имя Чапаева звучит героически, это имя — символ отваги, ненависти к врагу и преданности своему народу. И недаром один из лучших батальонов Интернациональной бригады в Испании — батальон 21 национальности был назван именем Чапаева. О подвигах и повседневной жизни этого батальона рассказывает книга «Чапаев», изданная в 1936 г. в Мадриде. В составлении книги приняли участие 78 человек — командиры и бойцы Чапаевского батальона (русский перевод дан в сокращении).

Книга «Чапаев» выкована в боях под Теруэлем, она создавалась на фронте Малаги, авторы ее бились в горах Сиерры Невады. В песне батальона Чапаева, помещенной в сборнике, говорится:

«Фашистским сворам
Грозим отпором —
Нас сам Чапаев в бой ведет.
Франко и Гитлер, погибель вас ждет,
Здесь мы — Испании вольный оплот!
Сын ведь Чапаева каждый из нас!
Близок победы решительный час!»

В сборнике помещены и приказы по батальону, звучащие героической поэмой, и воспоминания о павших бойцах, вдохновляющие на битвы за жизнь народа, и хроникальные заметки, и стихи и письма бойцов. Комиссар батальона Чапаев пишет о том, что батальоном в его боевых действиях руководила «воля к единству и сознанию того, что победить фашизм может лишь единая, сплоченная мощь всего передового человечества».

Книга «Чапаев» является одним из памятников, созданных лучшими представителями передового и прогрессивного человечества, боровшимися против фашизма в Испании.

Чапек, К. Мать. Пьеса в трех действиях. М., Гослитиздат, 1939. 126 стр.

Карел Чапек (1890—1938) — один из самых блестящих антифашистских писателей Чехословакии — романист, драматург, публицист. Чапек пользовался мировой популярностью. Незадолго до его смерти секретариат Международной ассоциации писателей выдвинул его кандидатуру на нобелевскую премию. Чапек умер в полном расцвете творческих сил. Он является автором книг: «Гордубал», «Война с саламандрами», «Белая болезнь» (пьеса), «Мать» (пьеса) и ряда других.

Старушка-мать — центральный образ пьесы Чапека, написанной в начале 1938 г., как бы в предвидении трагических событий в Чехословакии и 2-й мировой войны. Мать лишается четырех сыновей. Старший сын — Ондрей, врач, жертвует жизнью ради научного открытия. Второй сын, Юрий, летчик, разбивается, ставя рекорд высоты. Близнецы Петр и Корнель погибают в политической борьбе. Остается младший сын Тони. Когда враг вероломно, вопреки всем договорам, нападает на мирную страну, начинает бомбардировать незащищенные города, Тони решает идти добровольцем на фронт. Всеми силами мать противится этому решению, она не хочет примириться с мыслью, что может потерять последнего сына. Но вдруг она слышит голоса умерших сыновей и мужа,

убеждающие ее не противиться законному желанию Толи. На вопрос матери, почему лучшие должны погибнуть, мертвые отвечают: именно лучшие идут впереди. В финале пьесы достигается апогея напряженности. В радиорупор женский голос, трагический голос Матери-Родины призывает своих сынов к оружию.

Радиопередача с фронта приковывает мать к приемнику. Озверелый враг бомбардирует больницы, учебные заведения. Перед матерью встает чудовищная картина истребления мирных жителей. Бесчисленные жертвы злодеяний агрессора взывают о мщении. И чувство матери переходит в чувство любви к родине. Мать срывает со стены винтовку и, вручая ее сыну, говорит: «Иди»... Пьеса Чапека призывает зрителя защищать родину от гитлеровских захватчиков, она зовет на борьбу с врагом всего человечества — ненавистным фашизмом.

Шарер, А. Кроты. М., Гослитиздат, 1934. 327 стр.

Адам Шарер (р. 1889), немецкий писатель-антифашист, родился в семье крестьянина. По профессии рабочий-металлист. С 1933 года находится в эмиграции.

Тема романа «Кроты» — жизнь баварской деревни. Книга охватывает довоенное время, войну 1914 года, инфляцию и 1933 год — время прихода фашистов к власти. На фоне всех этих событий Шарер рассказывает историю жизни крестьянина Шорна Бренделя, который в молодости прошел тяжелую школу батрачества. Шорн принадлежит к беднякам, о которых очень метко говорит один из крестьян: «Как крот, роется бедняк-крестьянин в своем кусочке земли и, промучившись всю свою жизнь, видит, что у него нет ничего».

Не все крестьяне сумели правильно ориентироваться в бурном потоке событий. Часть крестьян под давлением нацистской демагогии временно поддерживала фашистов. Бедные обороняют свое существование, бедняки начинают объединяться и налаживают связь с антифашистской организацией

Шарер, А. Пашня на Черной горе. Крестьянская трагедия в четырех действиях и семи картинах. М.-Л., «Искусство», 1942, 78 стр.

Основная тема пьесы Шарера — положение немецкого крестьянства в первые годы после прихода гитлеровцев к власти. У крестьянина Цойнера есть маленький клочок земли, единственный источник его существования. Землю решил захватить барон фон Больдт. Фашистские главари деревни — трактирщик Гуммлер, фашисты Эрк и Бирнайс в угоду помещику делают все, чтобы отнять землю у Цойнера.

«Деревенский фюрер и штурмовики — вот кто составляет железную гвардию в нашей деревне», — говорит барон фон Больдт. И эта «железная гвардия» делает свое звериное дело, отнимая у крестьян последний кусок хлеба. Под лживыми лозунгами, обманывая и одурачивая крестьян, фашистские хищники разоряют немецкую деревню.

Мрак и ужас нависли над порабощенной фашистской Германией, но, несмотря на это, находятся тысячи молодых юношей и девушек, которые, как молодой крестьянин Фриц, продолжают борьбу за освобождение своей родины от коричневой чумы.

Шемплинская, Э. К восходящему солнцу. (Письмо в Варшаву). — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2. стр. 81-89.

Эльжбета Шемплинская — польская писательница и поэтесса, автор романов «Рождение человека», «Тройной сад», «Влюбленные из Варшавы». Шемплинская — активная антифашистка, и рассказ ее о том, что она сама переживала — свидетельство очевидца-обличителя.

Автор рассказывает о нашествии германских фашистов на Польшу, о беспощадном истреблении мирного населения, в том числе детей и стариков, о пытке голодом, о неслыханных издевательствах фашистов над многострадальным польским народом, о

польских городах и селах в огне и развалинах. Автор рассказывает об упорной защите Варшавы, которая «держалась — героическая, безумная, оторванная от всей страны, защищаясь руками рабочих и молодежи, она отвечала пулеметным огнем на ураганы бомб, а танкам преграждала путь опрокинутыми трамваями и телеграфными столбами».

Мы узнаем из этого письма-очерка, как Шемплинская после сдачи Варшавы пробиралась в Советский Союз, прошла через территорию всей оккупированной Польши, терзаемой фашистскими бандами. Особенно омерзительны трюки фашистов, снимающих фильм «Наши войска оказывают помощь голодающим жителям Варшавы», жителей которой фашисты обрекли на голодную смерть. Автор рисует дикие сцены истязания фашистами евреев и поляков. Шемплинская заканчивает свое письмо словами: «Дочь — скажи матери: идут советские войска, и вместе с ними польская армия, твои сыны. Они несут свободу Польше, свободу всем народам, которых терзает чудовище со знаком свастики. Недалек час, когда их авангарды соединятся с вашими «неуловимыми», которые в тылу ускоряют час победы».

Эрпенбек. Ф. Возвращение домой. — В сб: Следуй за мной, М., «Советский писатель», 1941, стр. 38-68

Фриц Эрпенбек — немецкий антифашистский писатель.

Действие рассказа Эрпенбека происходит в 1936—37 гг. Рассказ отражает разорение германского сельского хозяйства, те сдвиги, которые имеют место в германской деревне, растущее недовольство фашистскими порядками, изменение в психологии людей, на которых фашизм в свое время рассчитывал, как на свою опору,

ИНОСТРАННЫЕ АНТИФАШИСТСКИЕ ПИСАТЕЛИ О ФАШИЗМЕ И О РАЗБОЙНОМ НАПАДЕНИИ ГИТЛЕРА НА СССР

(Библиография и выдержки из высказываний)

Аппель, Б. Американские писатели приветствуют Советский Союз. — Известия, 1941, 14 окт.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 315

«Я — человек, имеющий нечто общее с людьми, из которых состоит русский народ и Красная Армия. Я боролся против фашизма своими книгами... Вы, русские, боретесь против фашизма, отражая его танки, самолеты и механизированные армии. Вы ведете огромную битву. Вы боретесь за все славные демократические традиции. Американский народ будет вас поддерживать, потому что ваша война за свободу является его войной».

Арконада, С. Мы ничего им не простим. — Литературная газета, 1941, 6 авг.

Арконада, С. Писатели об Отечественной войне советского народа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 140-141

«Раздавить фашизм — значит заложить основы морального оздоровления всего человечества! Эта благородная задача выпала на долю великого советского народа».

Балаш, Б. Писатели об Отечественной войне советского народа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 142

Бергамин, Х. Русским писателям. — Газ. Литература и искусство, 1942, 1 мая.

Бехер, И. Немцы, свергните Гитлера — губителя Германии [Речь Иоганнеса Бехера на 2-м Всеславянском митинге]. — Правда, 1942, 7 апр.; Известия, 1942, 8 апр.

Бехер, И. Слово правды. — Правда, 1942, 19 марта

Блок, Ж.-Р. Писатели об Отечественной войне советского народа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 139

Блок, Ж.-Р. Красная Армия спасает мир. — Газ. Сов. искусство, 1941, 4 сент.

«...обезумевший Гитлер ведет войну с великим советским народом. Он встретил в России то, чего не встречал нигде: единодушный народ, единодушное правительство, народ и правительство, решившие сражаться до конца, чтобы раздавить коричневую гадину».

«...Великая борьба Красной Армии и всего советского народа против орд Гитлера отмечает решительный поворот: эта борьба изменила судьбу войны и вместе с ней судьбу мира».

Бромфилд, Л. Об англо-советском сотрудничестве. Правда, 1941, 16 июля; Известия, 1941, 16 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 197

Вайнерт, Э. Писатели об Отечественной войне советского народа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 141-142

Вайскопф, Ф. Приветствия Советскому Союзу в связи с годовщиной Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. — Правда, 1942, 24 июня

Голд, М. Вы не одиноки, дорогие товарищи. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 219

«...Победить Гитлера — вот лозунг дня, который заставляет сильнее биться сердце Америки».

«Борьба русского народа против фашистского зверя завоевала наше восхищение и признательность. Слава о каждом подвиге, проявляемом вами при защите родной земли от гитлеровских зверей, звучит по всей Америке словно призывный зов трубы.

...Но вы не одиноки. Все человечество подымается против Гитлера. ...В первых рядах этой борьбы против зверя, там, где удары наиболее тяжелы, шагает, как всегда, великий русский народ, зачинатель стольких новых надежд и мечтаний человечества.

Салют вам от Америки».

Де Крайф, П. Приветствия Советскому Союзу в связи с годовщиной Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. — Правда, 1942, 24 июня

Джеймсон, С. Писатели против фашизма. — Литературная газета, 1941, 24 сент.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 252-253

«Фашизм — это, во-первых, попытка добиться ожесточения социальной структуры, с целью помешать развитию новых форм социальной энергии, и, во-вторых, сознательное превращение немецкой и итальянской наций в завоевательную машину. Под властью нацистов военная машина величайшей мощности была поставлена на службу варварскому реакционному социальному идеалу».

Джилберт, Э. Заявление эквадорского писателя. — Правда, 1941, 11 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 195

Драйзер, Т. Об англо-советском сотрудничестве — Известия, 1941, 17 июля; Правда, 1941, 17 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 198

Драйзер, Т. Телеграмма. — Правда, 1941, 18 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 192

«Ничто в истории человечества, — ни безумные авантюры в поисках переходящей власти и славы, ни страшные массовые избиения народов и порабощения их Киром, Дарием, Александром,

Цезарем, Аттилой, Мамаем, Чингисханом, Тамерланом, Наполеоном, — не может сравниться по своему бессмысленному варварскому разрушению и смертоносности с ничем не оправданным нападением Гитлера на Советскую Россию».

Драйзер, Т. Заявление. — Известия, 1941, 14 окт.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 316

Драйзер, Т. Новогодние приветствия Советскому Союзу. — Правда, 1942, 2 янв.

«Начиная с июня, героические советские народы показали миру незабываемые примеры успешной обороны. Сейчас весь свободлюбивый мир приветствует и с благодарностью признает чрезвычайную услугу, оказанную советскими народами всем людям, как бы они ни были угнетены и преданы».

Драйзер, Т. Приветствия Советскому Союзу в связи с годовщиной Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. — Правда, 1942, 24 июня

Икаса, Х. Взоры всего мира устремлены на СССР. (Письма зарубежных писателей). — Правда, 1941, 6 сент.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 259

Канторович, А. Мастера культуры о разбойном нападении Гитлера на СССР. — Правда, 1941, 30 июня; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 195

Киш, Э.-Э. Письмо. — Правда, 1941, 21 авг.; Известия, 1941, 21 авг.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 259-260

«Побеждай, советский воин! Миллионы, сотни миллионов во всем мире думают о тебе. В твоих руках, красноармеец, находится их судьба, судьба твоего отечества, судьба всех отечеств».

Колдуэлл, Э. О перспективах американо-советского культурного сближения. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 199

«Никогда Германии не покорить советского народа, ибо каждый советский человек и весь советский народ в целом проникнуты непоколебимой решимостью положить конец германской агрессии.

...Я считаю, что советский народ непобедим, и германские захватчики вынуждены будут убедиться в этом».

Ланснес, Х. Телеграмма исландского писателя. — Литературная газета, 1941, 30 июня; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 236.

Лоусон, Д. Г. Американские писатели приветствуют Советский Союз. — Известия, 1941, 14 окт.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 315-316.

Манн, Г. Мастера культуры о разбойном нападении Гитлера на СССР. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 193

Манн, Г. Письмо Союзу советских писателей СССР. — Правда, 16 июля; Известия, 1941, 16 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 197

Манн, Г. Письмо Союзу советских писателей СССР. — Правда, 16 июля; Известия, 1941, 16 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 197.

«Россия не принадлежит к числу завоеванных стран. Никогда Советский Союз не станет жертвой какого-нибудь Гитлера и его наемников. С первого дня этой войны я знал и утверждал каков будет ее исход: вторгшиеся войска неизбежно будут опрокинуты и отброшены, и Красная Армия начнет наступление против Германии».

Манн, Г. Пробьет час. — Литературная газета, 1938, 1 мая.

«Страх, покорность из-под палки, бессильное возмущение, нищета до предела, пытки, самоубийства, массовые казни — вот программа фашистского государства».

Манн, Г. Страницы из дневника. — Газ. Литература и искусство, 1942, 25 апр.

Манн, Т. О советско-английском соглашении. — Правда, 1941, 20 июля; Известия, 1941, 20 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 198.

«Мир не может существовать, пока существует Гитлер вместе со своей бандой гангстеров. Они должны быть уничтожены».

Манн, Т. Приветствия Советскому Союзу в связи с годовщиной Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. — Правда, 1942, 24 июня

Маринелло, Х. Письма в редакцию — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 240.

Нелькен, М. Письма в редакцию. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 239-240

«...по всей Мексике раздался клич о солидарности с Советским Союзом, с его Красной Армией и флотом, его авиацией, которые так героически сражаются за дело всего человечества, за будущность цивилизации. Раздался клич о солидарности с народом, который сумел построить лучший мир, солидарности с его женщинами и детьми, невинно страдающими от ужасов войны, с рабочими и крестьянами. О солидарности с советскими писателями и учеными, с работниками искусства, которые отдали свои творческие силы делу защиты родины.

Прозвучал восторженный громкий клич о солидарности с советским правительством, со всем народом, тесно сомкнувшимся вокруг гениального вождя, глубоко преданного своему народу и народам всего мира».

О'Кейси, Ш. Привет советской армии. Телеграмма английского писателя. — Правда, 1941, 16 июля.

Пливье, Т. Выступление в Москве на митинге представителей еврейского народа 24/VIII 1941. — Правда, 1941, 25 авг.; Известия, 1941, 26 авг.

Пливье, Т. Писатели об Отечественной войне советского народа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 139-140

«...Братья! Товарищи! Долой того, кто вызвал бесконечную бойню народов! Долой оккупантов Германии и оккупантов Европы! Долой Гитлера!».

Пристли, Д. Темное лицо фашизма. — Известия, 1941, 23 сент.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 324-325

«Фашизм — это темное лицо. Фашизм обращается к дьявольскому началу в человеке: желание власти, дух злобы, человеконенавистничества и жестокости».

«Черная пустота отчаяния и безумия, из которой несутся угрозы и вопли Гитлера, остается все той же черной пустотой. В этой темной пропасти нет ни земли, ни семян... Из этой пропасти не может явиться что-либо, что растет и питает человечество. Оно может дать только разрушение, ненависть, насилие... Это смерть, не жизнь».

Пристли, Д. Б. Англо-советское единство. — Газ. Литература и искусство, 1942, 26 янв.

Райт, Р. Заявление писателя. — Правда, 1941, 4 авг.

Райт, Р. Новогодние приветствия Советскому Союзу. — Правда, 1942, 2 янв.

Рис, В. А. Мастера культуры о разбойном нападении Гитлера на СССР. — Правда, 1941, 29 июня; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 195

Ромэн, Ж. Заявление французского писателя. — Правда, 1941, 30 июня; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 194

«...Борьба русского народа заслуживает признательности всех народов. Пусть русский народ со своей стороны взвесит великую и славную ответственность, которая возлагается на него. Борясь

из всех своих сил в сознании того, что поражение невозможно, давая клятву продолжать борьбу при любых обстоятельствах, он действует для себя, для Европы, для всего мира».

Ромэн, Ж. Об англо-советском сотрудничестве—Известия, 1941, 17 июля; Правда, 1941, 17 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 198

Синклер, Э. Об англо-советском соглашении. — Известия, 1941, 18 июля; Правда, 1941, 18 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 198

Синклер, Э. Письмо. — Литературная газета, 1941, 20 июля

Синклер, Э. Мастера культуры о разбойном нападении Гитлера на СССР.—Правда, 1941, 18 июля; Известия, 1941, 18 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 193

Синклер, Э. Письмо. — Литературная газета, 1941, 20 июля годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции в СССР. — Правда, 1941, 6 ноября; Известия, 1941, 6 ноября; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 318

«Гитлеризм — самая отвратительная сила, которую когда-либо видел мир, и она тем более опасна, что располагает всем оружием современной науки. Мы не должны позволить ей победить».

Синклер, Э. Анкета «Нью Мэссес». — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 262

«В течение двадцати лет я разоблачал фашизм как величайшую угрозу современности».

Синклер, Э. Приветствия Советскому Союзу в связи с годовщиной Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. — Правда, 1942, 24 июня

Стийенский, Р. Писатели об Отечественной войне советского народа. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 142

Стронг, А. Л. Приветствие женскому антифашистскому митингу в Москве. — Известия, 1941, 9 сент.

Стрэтс. Б. Американские писатели приветствуют Советский Союз. — Известия, 1941, 14 окт.; Правда, 1941, 15 окт.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 316

Тери, С. Взоры всего мира устремлены на СССР. (Письма зарубежных писателей). — Правда, 1941, 6 сент.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 254-255

Узе, Б. Мастера культуры о разбойном нападении Гитлера на СССР. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 195

Уэллс, Г. Призыв. — Правда, 1941, 2 июля; Известия, 1941, 2 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 193

Уэллс, Г. Политические и литературные деятели о советско-английском соглашении. — Известия, 1941, 17 июля; Правда, 1941, 17 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 197

Уэллс, Г. Приветствия Советскому Союзу в связи с XXIV годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции в СССР. — Известия, 1941, 7 ноября; Правда, 1941, 7 ноября; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 319

Фейхтвангер, Л. О нападении фашистской Германии на Советский Союз. — Правда, 1941, 30 июня; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 195-196

Фейхтвангер, Л. Об англо-советском соглашении. — Известия, 1941, 17 июля; Правда, 1941, 17 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 198

Фейхтвангер, Л. Письмо. — Правда, 1941, 3 ноября; Известия, 1941, 4 ноября; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 318

«Борьба гитлеровского режима против Советского Союза является борьбой самой реакционной державы нашей планеты против

самого прогрессивного государства. Кто на себе испытал блага и разрушную силу Советского Союза и вражескую тупую силу фашистов, тот никогда не сомневался в исходе нынешней борьбы».

Фейхтвангер, Л. Фашизм — враг мира и культуры. — Литературная газета, 1938, 20 апр.

«Фашизм представляет угрозу не только для интеллигенции европейских стран, но и для культуры всего мира. Поэтому важнейшая задача сегодняшнего дня для писателей всех стран — вымотиться, вооружиться сообща против фашистских варваров».

Фейхтвангер, Л. О наступлении Красной Армии. — Газ. Вечер. Москва, 1942, 26 янв.; журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 220

Фейхтвангер, Л. Приветствия Советскому Союзу в связи с годовщиной Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. — Правда, 1942, 24 июня

Франк, Б. Об англо-советском соглашении. — Известия, 1941, 18 июля; Правда, 1941, 18 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 199

Халпер, А. Взоры всего мира устремлены на СССР. (Письма зарубежных писателей). — Правда, 1941, 6 сент.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 259

«...Мир знает, что происходящая сейчас борьба между нацизмом и свободой — это борьба не на жизнь, а на смерть. Народы должны сокрушить смертельную угрозу, нависшую над европейской цивилизацией, уничтожить фашистское чудовище.

Сейчас взоры всего мира устремлены на СССР. Пусть же мощный Советский Союз выроет фашизму могилу, и да будет эта могила глубокой!»

Хэзлор, Г. Советским писателям. — Газ. Литература и искусство, 1942, 25 апр.

«История советского сопротивления небывалому натиску германских орд превзойдет гордостью сердца грядущих поколений

История еще не знает подобного героизма. Ни одна армия не защищалась с такой отвагой, как Красная Армия».

Хэмингуэй, Э. Заявление писателя.—Известия, 1941, 27 июля; Правда, 1941, 27 июля; журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 194

«Я на все 100% солидаризируюсь с Советским Союзом в его военном сопротивлении фашистской агрессии. Народ Советского Союза своей борьбой защищает все народы, которые сопротивляются фашистскому порабощению. Я горячо приветствую Советский Союз за его героическое сопротивление».

Хэмингуэй, Э. К XXIV годовщине Красной Армии.— Известия, 1942, 23 февр.; Правда, 1942, 23 февр.; журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 222

«Каждый, кто любит свободу, находится в таком долгу у Красной Армии, который он никогда не сможет оплатить».

Цвейг, А. Письма в редакцию.—Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 239

☆☆

Обращение Лиги американских писателей, призывающее к оказанию помощи Англии и СССР в их борьбе с гитлеризмом.—Известия, 1941, 7 окт.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 313-314

К польскому народу. [Обращение, принятое на митинге представителей польского народа 27/XI 1941 г.].—Известия, 1941, 2 дек.; Правда, 1941, 2 дек.; журн. Интернациональная литература, 1941, № 11-12, стр. 323-324

Обращение аргентинских писателей.—Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 256

Обращение общественных и политических деятелей Германии к германскому народу.—Известия, 1942, 30 янв.; Правда, 1942, 30 янв.; журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 224-225

Обращение антифашистских немецких писателей к германскому народу — Известия, 1942, 22 марта; Правда, 1942, 22 марта

Ответ чехословацких деятелей искусства на обращение советских писателей и артистов. — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 226

КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ И ОБЗОРЫ АНТИФАШИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ИНОСТРАННЫХ АНТИФАШИСТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(Список литературы 1941—1942 гг.)

Абрамов, А. Американские писатели в дни войны. — Известия, 1942, 26 июня.

Абрамов, А. Американские мастера культуры в борьбе с фашизмом. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 223-226

Антифашистская книга. (Рецензия на книгу: Фридрих Вольф, «Опасные альяменты»). — Подпись: В. Р. — Журн. Новый мир, 1942, № 3-4, стр. 255-256

Антифашистская литература. Библиографический указатель. — Журн. Литературное обозрение, 1941, № 12, стр. 79-80

Бенкер, М. Художественная литература в антифашистской агитации. М., Госполитиздат, 1942. 54 стр.

Галь, Н. и Уратова, С. Антифашисты в подполье О творчестве В. Бределя. М., ОГИЗ, 1941. 23 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т мировой лит-ры им Горького. Серия «Антифашистские писатели»).

Заводская, Н. Антифашистская художественная литература. (Обзор). — Журн. Под знаменем марксизма, 1941, 9—10, стр. 104-110

Кельин, Ф. Книга презрения к смерти. (О сборнике «Чалаев — Батальон двадцати одной национальности»). — Журн. Интернацио-

мальная литература, 1941, № 9-10, стр. 248-249

Книпович, Е. Антифашистская немецкая литература. — Журн. Октябрь, 1941, № 7-8, стр. 223-226

Книпович, Е. Поэзия ненависти и любви. (О сборнике стихов М. Бехера «Убийцам в лицо»). — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 9-10, стр. 250

Литература, разоблачающая фашизм (Обзор). — Подпись: Н. Р. — Журн. Литературный современник, 1941, № 7-8, стр. 157-158

Мотылева, Т. По страницам немецкой антифашистской литературы. — Журн. Литературное обозрение, 1941, № 12, стр. 68-72

Писатели-антифашисты. Библиографическая справка для массовой библиотеки в помощь работе с антифашистской литературой. — М., Гос. Центр. б-ка иностр. литературы, 1941. 16 стр. — На правах рукописи

Рокотов, Т., Английские писатели в борьбе против гитлеризма. — Известия, 1942, 28 июня

Рокотов, Т. Английская и американская литература в дни войны — Журн. Пропагандист, 1942, № 9, стр. 59-64

Указатель антифашистской литературы. — М., Всесоюзная книжная палата, 1941. 95 стр.

Федорова, Е. Бертольд Брехт. «Страх и отчаяние в Третьей империи». — Журн. Интернациональная литература, 1942, № 1-2, стр. 215-216

Федорова, Е. Писатели, убитые фашизмом. — Журн. Интернациональная литература, 1941, № 7-8, стр. 143-145

СО Д Е Р Ж А Н И Е

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 9 |
| Аннотированная библиография иностранной художественной антифашистской литературы | 5 |
| Иностранные антифашистские писатели о фашизме и о раз- бойном нападении Гитлера на СССР (Библиография и вы- держки из высказываний) | 90 |
| Критические статьи и обзоры антифашистской литературы и творчества отдельных иностранных антифашистских писа- телей (Список литературы 1941—1942 гг.) | 101 |

О П Е Ч А Т К И

| <i>Страница</i> | <i>Строка</i> | <i>Напечатано</i> | <i>Следует читать.</i> |
|-----------------|---------------|-------------------|------------------------|
| 44 | 19 | Гильвиг | Гельвиг |
| 49 | 4 | „Образец“ | „Образец“ |
| 56 | 10 | 1841 | 1941 |
| 69 | 8 | Сендор | Сендер |
| 98 | 17 | огдовщиной | годовщиной |
| 101 | 5(снизу) | Заводская | Завадская |

Иностранная художественная
антифашистская литература

Подписано к печати 18/1 1943 г. Объем 3¼ п. л. (У-а. л. 4,31)

A206

100р

Тираж 2000 экз.

Тип. «Красная звезда», М. Дмитровка, 16.

Зак. № 272

Цена X руб.

