

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

Культура



Рекомендательный указатель

САРАТОВ
2018

УДК 7(510)(01)
ББК 85(5 Кит)я1
К90

Составители:
Е. Л. Иванова, А. В. Зюзин

К90 **Культура Китая** : рекомендательный указатель/ сост.: Е. Л. Иванова,
А. В. Зюзин ; отв. ред. и отв. за вып. А. В. Зюзин. Саратов: ЗНБ СГУ, 2018.
60 с.

В настоящий рекомендательный указатель включены материалы, раскрывающие различные области китайской культуры. Представленные издания дают возможность познакомиться с особенностями китайской литературы от летописной традиции до современных жанров литературы, выявить и охарактеризовать основные элементы духовной культуры, проследить эволюцию развития искусства от архаической культурной традиции до современных многообразных форм, сформировать отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для профессиональной деятельности.

Указатель адресован всем заинтересованным данной темой.

Ответственный редактор *А. В. Зюзин*

УДК 7(510)(01)
ББК 85(5 Кит)я1

© Иванова, Е. Л., составитель, 2018
© Зюзин, А. В., составитель, 2018
© Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского национального исследовательского
государственного университета им. Н. Г. Чернышевского, 2018

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Китай — страна с многовековой историей и богатейшей древней культурой, которая развивалась тысячелетиями в сочетании художественного, философского и политического единства. Характерную особенность китайской цивилизации составлял культ знания (образованности и грамотности). Основные направления философско-теоретического мышления Китая признавали человека венцом природы и ставили его в космическую триаду, где человек, как связующее звено, обуславливал единство мира (земля—человек—небо). Культурное наследие Китая включает в себя бессмертные философские трактаты, многогранную литературу, неповторимую архитектуру, разнообразие жанров изобразительного искусства, от народных картин до каллиграфии и многого другого. История Китая, зафиксированная в письменных источниках, это история и культура династического правления. 24 династии (от Шан/Шань до Цин/Цинь) оставили свидетельства своего мироустройства Китая и его существования в среде других народностей и культурных богатств, сохранив неповторимость, узнаваемость и аутентичность китайского культурного кода.

В мировое культурное пространство культура Китая вошла с этико-философско-религиозными учениями (Конфуцианство и Даосизм), которые со временем стали знаковыми во всемирном масштабе.

Одной из важных составляющих учения Конфуция является антропоцентризм. Его почти не интересуют проблемы космогонии. В своем учении Конфуций уделяет мало внимания духам и потустороннему миру, хотя и считает небо не только частью природы, но и высшей духовной силой в мире, а жертвоприношения предкам — важнейшим выражением почтения к ним. В центре внимания конфуцианства — проблемы человека, его умственного и нравственного облика. Конфуций первым разработал концепцию идеального человека (Цзюнь-Цзы), благородного мужа — не по происхождению, а благодаря воспитанию в себе высоких нравственных качеств и культуры, — который, прежде всего, должен обладать «Жэнь» — гуманностью, человечностью, любовью к людям; проявления Жэнь — справедливость, верность, искренность и т.д. Особое место в учении и, как следствие, в культуре Китая, заняла концепция «Сяо» — сыновней почтительности, уважения к родителям и старшим вообще. Конфуций считал Сяо основой Жэнь и других добродетелей и самым эффективным методом управления страной (ибо страна — это большая семья). Для гармонии личности Конфуций придавал большое значение «Юэ» — музыке, лучшему средству изменения плохих нравов и обычаев, а главенствующую роль отводил «Ли» — этикету, те есть правилам благопристойности, регулирующим поведение человека в разных жизненных ситуациях. Важнейшим компонентом, гармонизирующим учения Конфуция было понятие о четком иерархическом разделении обязанностей в обществе — концепция «Чжен Мин», приведения вещей в соответствие с их названием. Чжен Мин подразумевала необходимость соответствия действительного положения и поведения индивидуума его

этико-ритуальному статусу в обществе. Конфуцианство из этико-философского учения трансформировалось в религиозное и сохраняется по сию пору в культуре Китая.

Основателем Даосизма был Лао Цзы. К основным идеям даосизма относятся следующие: «Дао» — это невидимый вездесущий закон природы. Дао бездействует, тем самым порождая все, оно вечно и безмянно, пусто и неисчерпаемо. В соответствии с Дао взаимодействуют два противоположных начала — «Инь» и «Янь», достигая своего предела, они переходят друг в друга. Со временем этико-философское учение Даосизм оформляется в школы Дао (ритуал и вероучение о законе и абсолюте), затем появляется множество сект и направлений. Основой Даосизма является оригинальная концепция наилучшего государственного управления «У-вэй» — недеяния. Это не бездействие, а деятельность человека, которая согласовывается с естественным ходом миропорядка. И, так же как и другие этико-философские учения, Даосизм осуждает войну, ибо война это нарушение естественного хода миропорядка. Дао многозначно, это своего рода закон бытия, космоса, универсальное единство мира, которое господствует везде и во всем, всегда и безгранично. Его никто не создавал, но всё происходит от него, чтобы затем, совершив кругооборот, снова в него вернуться. Невидимое и неслышимое, недоступное органам чувств, постоянное и неисчерпаемое, безмянное и бесформенное, оно даёт начало, имя и форму всему на свете.

Нравственный идеал Даосизма — это отшельник, который с помощью религиозной медитации, дыхательных и гимнастических упражнений добивается высокого духовного состояния, позволяющего ему преодолеть все страсти и желания, погрузиться в общение с божественным Дао.

Каждый человек, чтобы стать счастливым, должен встать на этот путь, попытаться познать Дао и слиться с ним. Согласно учению Даосизма, человек-микрокосм вечен так же, как и универсум-макрокосм. Физическая смерть человека означает только то, что его дух отделяется от телесной оболочки и растворяется в макрокосме. Задача человека в своей жизни добиться, чтобы произошло слияние его души с мировым порядком Дао. В китайской культуре различают Даосизм как философско-религиозное учение и как совокупность духовных практик, позволяющая человеку через энергию «Ци» построить взаимосоответствие и единение мира общего, космического и внутреннего. Даосизм в современной культуре Китая менее актуален чем ранее.

Уникальна также история письменности Китая. Древнейшие китайские тексты, гадательные надписи, нацарапанные на бараньей лопатке или черепаховом панцире, надписи на ритуальных бронзовых сосудах, бамбуковые планки, скрепленные шнуром, и, наконец, бумага. Распространение письменности и возрастание ее общественной роли потребовало унификации начертания иероглифов, кодификации китайской графики — каллиграфии. Каллиграфия считается в Китае видом искусства и высоко ценится, поэтому живописные полотна часто украшаются каллиграфическими надписями.

Не менее интересна и литература Китая. Здесь выделяются основные имеющиеся виды литературы: канонические философские книги (включая исторические), стихи и поэмы, сочинения по военной науке, книги по астрологии, медицине и астрономии.

Главенствующее место в китайской литературе всегда занимала поэзия, поэтому даже проза всегда насыщается стихами, которые, по мнению китайцев, лучше всего могут выразить человеческие чувства.

Говоря о культуре Китая, нельзя обойти вниманием музыку. Она насчитывает много местных вариантов, хотя в ней преобладает одноголосие. В основе ее 5-ти звуковая система (пентатоника), но встречаются образования, построенные на 7-ступенных ладах. Изучение музыки является основным компонентом культуры Китая. В VIII в. в Китае была создана первая школа музыки и танца, в XIV в. - драматургия, а в XVII в. возникает опера.

Китайская живопись, одна из немногих живых восточных традиций живописи, зародилась в древнем Китае, и непрерывно эволюционирует со времен неолита и до сегодняшнего дня. Уже в X в. в Китае была создана Академия живописи. Каждая из китайских династий выделяла тот или иной жанр живописи, но всегда был актуален жанр живописи растений и птиц.

Очень интересна китайская архитектура и строительство. Прежде всего следует упомянуть, конечно же, Великую Китайскую стену. Она поражает своей монументальностью и сегодня. Строительство пагод, гробниц и храмовых комплексов, мостов, ворот и башен. И, конечно, восхищающий своим разнообразием архитектурный декор, который, особым образом, выделяет любые архитектурные постройки древности и современного времени. Создание садово-парковых ансамблей, как одной из разновидностей архитектурной культуры Китая.

Особо в культуре Китая стоит отметить чайную церемонию и свадебную. Как и у других народов, свадебный обряд — знаковый элемент культурного кода нации. Показателем общего подъема культуры древнего Китая было также развитие научных знаний, прежде всего математики, медицины (иглоукалывание, акупунктура, диетология, лечебная гимнастика), астрономии; изобретения пороха, компаса и многое другое.

Актуальность изучения культуры Китая во многом определяется тем, что китайский опыт в деле сохранения и распространения ценностей национальной культуры представляет собой общечеловеческое достояние.

Данный рекомендательный указатель, состоящий из материалов, раскрывающих различные области китайской культуры, дает возможность познакомиться с особенностями китайской литературы от летописной традиции до современных жанров литературы, выявить и охарактеризовать основные элементы духовной культуры, проследить эволюцию развития искусства от архаической культурной традиции до современных многообразных форм, сформировать отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для профессиональной деятельности.

Материалы Указателя отражают не всю культуру Китая, а ее отдельные направления.

В Указатель включены книжные издания из электронного каталога ЗНБ СГУ и других электронно-библиотечных систем, интернет-ресурсов, статьи из периодических изданий, отобранных с использованием базы данных «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС), и хронологически охватывает период с 2010 по 2018 годы.

Книги, имеющиеся в фонде библиотеки, приводятся с инвентарными номерами. Описание книг и статей из периодических изданий, отсутствующих в фонде ЗНБ СГУ, отмечены звездочкой «*». Эти печатные материалы можно заказать и получить, воспользовавшись услугами межбиблиотечного абонемена в рамках работы по ЭДД (электронная доставка документов).

В Указатель не включались электронные ресурсы и базы данных как общего, так и специального характера.

Рекомендательный указатель сформирован по тематическим разделам. Внутри разделов — по алфавиту авторов и названий публикаций. Учебные пособия и справочные издания выделены в самостоятельный раздел.

Структура Указателя указана в оглавлении. Справочный аппарат издания включает именной указатель, где перечислены авторы публикаций и персоны (номер указан в скобках).

Настоящее издание не претендует на исчерпывающую полноту и носит рекомендательный характер. Составители будут признательны всем за интересные замечания, уточнения и пожелания.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

A917553

1. **Архив российской китаистики** / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 1. 583 с. ISBN 978-5-02-036540-7.

Основу тома составляет «Рабочая библиография китаиста», написанная выдающимся отечественным синологом академиком В. М. Алексеевым (1881—1951 гг.) как фундаментальное руководство для изучающих язык и литературу Китая.

2.* **Верченко, А. Л.** Советская/российская историография о влиянии традиций на повседневную жизнь китайского народа / А. Л. Верченко // Отечественная историография КНР: некоторые направления : [сборник статей] / ред.: Н. Л. Мамаева, И. Н. Сотникова. Москва : Наука - Восточная литература, 2015. (Китай: история и современность). Библиогр. в сносках. ISBN 978-5-02-036608-4.

Рассматривается проблема изучения советскими/российскими учеными традиций и их влияния на жизнь современного общества в Китайской Народной Республике, остающейся, как и прежде, страной традиций.

3.* **Виноградова, Н. А.** Китай, Корея, Япония : образ мира в искусстве : сборник научных статей / Н. А. Виноградова. Москва : Прогресс-Традиция, 2010. 288 с. ISBN 978-5-89826-319-5.

В сборнике представлены очерки и главы из книг, написанные автором в разные годы и освещающие с разных сторон художественную жизнь стран Дальнего Востока. Символика структуры мироздания в искусстве, особенности стиля национальной живописи, древняя и средневековая скульптура, эстетика традиционного китайского сада описаны в разделе о Китае.

4.* **Виногородский, Б. Б.** Как развиваться, не разрушая? : [интервью] / Б. Виногородский ; беседовал А. Пищулин // Мир музея. 2015. № 6. С. 8-11 : ил., фот. ISSN 0869-8171.

Интервью с китаеведом, коллекционером Б. Б. Виногородским, где он рассказывает о китайских музеях, китайской культуре и искусстве. Здесь же представлены биографические сведения о Б. Б. Виногородском.

5.* **Духовная культура Китая** : энциклопедия : в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко ; редкол.: А. И. Кобзев [и др.]. Москва : Восточная литература, 2010. Т. 6 (дополнительный) : Искусство. 1031 с. ISBN 978-5-02-036382-3.

Шестой (дополнительный) том энциклопедии «Духовная культура Китая» посвящен искусству, которое пронизывает китайскую культуру от высших теоретических сфер до повседневных явлений. Общий раздел тома содержит очерки, сгруппированные по видам и жанрам искусства (архитектура, живопись, каллиграфия, декоративно-прикладное искусство, кино, театр, музыка, боевые искусства и т. д.), а также историко-библиографические подразделы о культурно-исторической специфике китайского искусства и его изучении в России. В Словарном разделе энциклопедии китайского

искусства представлены художественные направления, памятники архитектуры, персоналии и произведения. Справочный раздел включает указатели и другие справочные материалы.

A917015

6. **Карапетьянц, А. М.** У истоков китайской словесности : собрание трудов / А. М. Карапетьянц. Москва : Восточная литература РАН, 2010. 479 с. Библиогр.: с. 465-475. ISBN 978-5-02-036437-0. Примеч. в сносках.

Изучение различных аспектов китайской культурной традиции. Исследование отношения человека с природой, связи между философией и языком, изобразительным искусством и письмом.

A918558

7. **Культура** / [А. Н. Коробкова, Е. К. Шулунова, С. А. Торопцев, Т. А. Пострелова, Н. Ю. Демидо] // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. Н. Л. Мамаева. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 7 : Китайская Республика (1912—1949), ч. 4, гл. 5. С. 583-696 : фото. ISBN 978-5-02-036532-2.

Пятая глава данного тома содержит информацию о культурном развитии Китая в области литературы, театра, кинематографии, живописи и архитектуры. У каждой статьи свой автор.

8. **Курасов, С. В.** Искусство Тибета. Исследовательский дискурс / С. В. Курасов // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2013. Т. 15, № 1 (111). С. 70-79. Библиогр.: с. 77-79 (35 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1626> (дата обращения: 04.04.2018). ISSN 2227-2283.

История изучения отечественными и зарубежными исследователями тибетской культуры и искусства с XVII по XX века.

9.* **Мартынова, Н. В.** Некоторые аспекты истории развития художественной культуры Древнего Китая (на примере скульптуры, литературы и живописи) / Н. В. Мартынова, Цзылу Лю // Инновации в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции, 19 февраля 2015 г. / редкол.: А. Д. Плутенко [и др.]. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2015. Ч. 1. С. 22-30. Библиогр.: с. 29-30 (7 назв.). ISBN 978-5-93493-219-1.

Исторические особенности развития культуры Китая, которая развивалась на основе учений даосизма и конфуцианства, основываясь на духовных ценностях, близости к природе, стремлении к духовному самосовершенствованию. Идея гармоничного соединения человека и природы пронизывает все китайское искусство.

10.* **Неглинская, М. А.** О стилевых тенденциях в архитектуре, изобразительном искусстве и ремесле эпох Юань и Мин / М. А. Неглинская // Общество и государство в Китае : XLII научная конференция, Москва, 26-28 марта 2012 г. :

[сборник трудов] / редкол.: А. И. Кобзев [и др.]. Москва : Институт Востоковедения РАН, 2012. Т. 42, ч. 3. С. 395-433. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 7). Библиогр.: с. 431-432 (49 назв.). Примеч. С. 428-431. Прилож. «Императоры династии Мин (1368–1644)» С. 433. ISBN 2072-5795.

Художественная жизнь китайского государства в годы правления династий Юань (1280—1368) и Мин (1368—1644), воплотившаяся в произведениях архитектуры, искусства и ремесла, в полной мере отражала картину происходивших в стране перемен. На созданные в то время произведения искусства оказали в полной мере влияние как монгольская, так и европейская культуры.

11.* **Неглинская, М. А.** Об актуальных тенденциях современного китайского искусства и перспективах его изучения / М. А. Неглинская // Общество и государство в Китае : XL научная конференция, Москва, 29-31 марта 2010 г. : [сборник трудов] / [сост. и отв. ред. С. И. Блюмхен]. Москва : ИВ РАН, 2010. Т. 40. С. 403-414. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 2). Библиогр.: с. 414-415. Примеч. С.412-414. ISBN 2227-3817.

Современное китайское искусство (modern art, модернизм) стало ближе к Западу. Это художественное явление, существовавшее и развивавшееся в Китае вместе с западным постмодернизмом, достигло возраста человеческой зрелости. Разменяв четвёртый десяток лет, оно сохранило юношеский задор в той наиболее активной и обновляющейся своей части, которая в современной западной культуре получила название актуального искусства (contemporary art).

12. **Розова, А.** Книга символов удачи. Древний Китай : символы на улучшение 8 сфер жизни / А. Розова. Москва : Издательство «Э», 2016. 112 с. : цв. ил. (Вечные истины. Подарочные издания в великолепном оформлении). Полный текст доступен: URL: <https://cdn.eksmo.ru/v2/ITD000000000838880/read/full#features/> (дата обращения: 05.06.18). ISBN 978-5-699-77713-6.

Самые известные с древних времен традиционные символы, представленные в редких произведениях искусства, одежде и украшениях из Дворцового музея Гугун, Шанхайского музея истории, коллекций западных галерей и частных собирателей древностей, ставшие неотъемлемой частью культуры Китая.

13. **Халимова, А. В.** Современная китайская культура под влиянием модернизации / А. В. Халимова, Н. А. Абрамова // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Колпакова, Т. Н. Кучинская. Чита : ЗабГУ [изд.], 2016. Вып. 18. С. 143-148. Библиогр.: с. 148 (10 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://is.nkzu.kz/publishings/%7B6C211203-4172-44D4-ACD2-E7092F172DE3%7D.pdf> (дата обращения: 13.06.18). ISBN 2072-0483.

Рассматриваются некоторые аспекты взаимосвязи между модернизационными процессами и культурными изменениями в Китае. Анализируются ценностные ориентиры современной китайской молодежи, особенности мышления и мироощущения, забвение самобытной культуры малых народностей. Затрагивается тема современной праздничной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

A994049

14. **Алимов, И. А.** Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2014. 592 с. : ил. Библиогр.: с. 500-558. Указ.: с. 559-589. ISBN 978-5-85803-472-8.

Детализированная история китайской прозы сяошо с I по VI век, когда традиционные представления о сяошо оформились окончательно. Сведения о малоизвестных произведениях и их авторах. Особенности представленных сочинений и обозначение их места в литературном процессе.

15. **Антипова, С. С.** Явление метафорических образований и подтекста в китайской поэзии XX века как отражение художественной культуры / С. С. Антипова // Вопросы культурологии. 2015. № 2. С. 89-94. Библиогр.: с. 94 (8 назв.). ISSN 2073-9702.

Рассматриваются особенности метафорической китайской поэзии, отражающей культурные и исторические события китайского государства XX века. Подчеркивается глубокая взаимосвязь языка и культуры на примерах метафор в китайских поэтических текстах. Рассматривается главная черта китайской поэзии — подтекст, имеющий непосредственную связь с метафоричностью.

16. **Бодоева, А. А.** Особенности стиха Гу Чэна / А. А. Бодоева // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2012. Вып. 8. С. 69-73. Библиогр.: с. 73 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2012_8.pdf (дата обращения: 27.04.18). ISSN 1994-0866.

Рассматривается особенность поэзии современного китайского поэта, прозаика Гу Чэна, владеющего стилем древней литературной традиции. Для создания визуального образа, определенной атмосферы и чувства ритма стиха Гу Чэн использует свободный стих или верлибр, который предельно приближен к прозе, но все же остается стихом.

17.* **Боревская, Н. Е.** Китайская культура во времени и пространстве : 50 и 50-век в китаеведении / Н. Е. Боревская, С. А. Торопцев. Москва : Издательский дом «Форум», 2010. 480 с. ISBN 978-5-8199-0443-5.

Рассмотрены структурообразующие аспекты китайской культуры: философичность, проблема героя, художественные средства (речь и беззвучие), семантика цвета, психологизм повествовательной структуры. Обозначены объекты сравнительного анализа в средневековой прозе Китая и Европы. В книгу включены также художественные переводы классической и современной поэзии и прозы, выполненные авторами, и оригинальные рассказы на тему китайской жизни.

18.* **Еронова, А. Ю.** Влияние Ян Ляня на развитие «Туманной поэзии» / А. Ю. Еронова, А. А. Бодоева // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Кол-

пакова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2014. Вып. 14. Ст. 114-117. Библиогр.: с. 117 (4 назв.). ISBN 2072-0483.

Изучение влияния одного из ярких поэтов второй половины XX века Китая Ян Ляня на современную поэзию Китая в общем и «туманную поэзию» в частности.

19. **Ершова, Ю. А.** Сюжеты и мотивы китайских поздних прозаических сказов / Ю. А. Ершова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия: Филологические науки. 2014. № 5 (90). С. 151-157. Библиогр.: с. 156-157 (29 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://izvestia.vspu.ru/files/publics/90/151-157.pdf> (дата обращения: 27.04.18). ISSN 1815-9044.

Рассматривается специфический феномен традиционной китайской культуры: поздний прозаический сказ пиниу.

A919043

20. **Завадская-Байджи, Е. В.** Уроки китайских мастеров «молчаливой поэзии» / Е. В. Завадская-Байджи // Архив российской китаистики / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. С. В. Дмитриев. Москва : Институт востоковедения РАН [изд.], 2016. Т. 4. С. 180-285 : рис. Примеч. в сносках. ISBN 978-5-02-89282-700-3.

Представлена копия рукописной формы книги «Уроки китайских мастеров "молчаливой поэзии"», написанной в 1992-1993 годах Евгенией Владимировной Завадской — ведущим специалистом по китайской эстетике. Первая (единственная) тетрадь «Хуа пу» — руководство по живописи и посвящена «знатоку и мастеру молчаливой поэзии» Чэнь Чуань-си.

21. **Завидовская, Е. А.** Литература / Е. А. Завидовская // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. А. В. Виноградов. Москва : Наука, 2016. Т. 9 : Реформы и модернизация (1976-2009), гл. 7. С. 767-784 : портр. Полный текст доступен: URL: https://vk.com/doc-23433303_456826265?hash=3cbf61587cc7771c5b&dl=43183e9102804e1f09 (дата обращения: 13.06.18). ISBN 978-5-02-039212-0.

История развития литературы Китая последних десятилетий, стимулируемой событиями как в политике, так и в экономике страны. Началом «нового периода» в литературе считается октябрь 1976 года, когда было провозглашено окончание «культурной революции».

22. **Кондратьева, Е. Б.** Судьба вэньяня после Синьхайской революции / Е. Б. Кондратьева // Проблемы Дальнего Востока. 2012. № 2. С. 176-182. Библиогр.: с. 181-182 (26 назв.). ISSN 0131-2812.

История взаимодействия вэньяня (классический китайский язык) и байхуа (язык на основе разговорной речи), распространение и влияние байхуа на китайскую письменность в первые десятилетия XX века.

23. **Кравцова, М. Е.** Опыт тематического анализа китайской лирической поэзии эпохи шести династий (III–VI вв.) / М. Е. Кравцова // Asiatica: труды по философии и культурам Востока : [сборник статей] / редкол.: М. Е. Кравцова [и др.] ; отв. ред. Т. Г. Туманян. Санкт-Петербург : Издательский Дом Санкт-Петербургского уни-

верситета, 2013. Вып. 7. С. 28-59. Библиогр.: с. 55-59. Примеч. в сносках. Полный текст доступен: URL: <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/east/Asiatica/Aziatika-7.pdf> (дата обращения: 06.06.18). ISBN 1819-446X.

Общая характеристика десяти магистральных тематических направлений поэтического наследия эпохи Шести династий: ритуальная поэзия, официальная лирика, поэзия на конфуцианские, на даосско-философские, даосско-религиозные и буддийские темы, пейзажная лирика, любовно-лирическая поэзия, поэзия дружбы и стихотворения-аллегории, в оригинальной терминологии «воспевания-юн».

А 989590

24. **Линь Юйтан.** Литературная жизнь / Линь Юйтан // Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан ; пер. с кит. и предисл. Н. А. Спешнева. Москва : Восточная литература, 2010. С. 202-263. ISBN 978-5-02-036447-9.

Рассматриваются характерные особенности различных жанров и выразительных средств в китайской литературе. Отдельное внимание уделяется значимости и художественным достоинствам поэзии, драмы и романа.

А917557

25. **Лисевич, И. С.** Литература эпохи Чжаньго-Цинь-Хань / И. С. Лисевич ; при участии Л. В. Стеженской // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. Л. С. Переломов. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 2. С. 555-629 : рис. ISBN 978-5-02-036531-5.

Исследование развития литературного творчества древних китайцев эпохи Чжаньго-Цинь-Хань на примере китайской модели мироздания «Дао» (Путь). Особенности летописания, представляющего собой хронографию событий. Анализ фольклорного происхождения притчей и зарождения поэтического жанра.

А919042

26. **Ло Мао-Дэн.** Главы из романа «Плавания Чжен Хэ по Индийскому океану» (1597 г.) / пер. с кит., [вступ. ст.] Н. Е. Боровской // Архив российской китаистики / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. С. В. Дмитриев. Москва : Институт востоковедения РАН [изд.], 2016. Т. 3. С. 808-854 : ил. Примеч. в сносках. Библиогр. в сносках. ISBN 978-5-89282-699-0.

Главы из романа «Плавания Чжен Хэ по Индийскому океану» с вступительной статьей переводчика, раскрывающей различные аспекты романа в контексте развития повествовательного жанра в Китае на рубеже XVI-XVII веков.

А917554

27. **Манухин, В. С.** Некоторые композиционные особенности романа «Цзинь, Пин, Мэй» / В. С. Манухин // Архив российской китаистики / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 2. С. 107-126 : рис. Примеч. в сносках. ISBN 978-5-02-036541-4.

Рассмотрены композиционные особенности первых монументальных произведений китайской повествовательной прозы — героических эпопей: «Цзинь, Пин, Мэй», «Речные заводы», «Троецарствие».

28. **Новикова, А. А.** Представление о Китае в сочинении Нисикава Дзёкэн (1648—1724) «Дополненные рассуждения о торговле с Китаем и варварами» / А. А. Новикова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2017. Т. 16, № 4. С. 72-78 : рис. Библиогр.: с. 76-78. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28944444> (дата обращения: 06.06.18). ISSN 1818-7919.

Рассматриваются представления о Китае в эпоху Эдо (1603–1867) на материале сочинения Нисикава Дзёкэн (1648–1724). Трактат пользовался известностью как в течение жизни, так и после смерти автора, и переиздавался несколько раз в течение эпохи Эдо, в связи с чем представления о Китае в данном источнике можно считать репрезентативными для этого периода в целом.

A917554

29. **Рифтин, Б. Л.** Краткие заметки об иллюстрациях к «Цзинь, Пин, Мэй» / Б. Л. Рифтин ; авт. примеч. А. И. Кобзев // Архив российской китаистики / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 2. С. 127-136 : рис. Примеч. в конце статьи. ISBN 978-5-02-036541-4.

Краткие сведения об иллюстрациях к роману «Цзинь, Пин, Мэй», представляющих собой образец китайской книжной гравюры конца династии Мин.

A989594

30. **Рифтин, Б. Л.** Цзинь Шэн-Тань и его теория романа / Б. Л. Рифтин // Поэтологические памятники Востока : образ, стиль, жанр / сост. и отв. ред. Н. Р. Лидова. Москва : Восточная литература, 2010. Библиогр. в сносках. ISBN 978-5-02-036430-1.

Исследование крупнейшего теоретика китайского романа Цзинь Шэн-таня китайской повествовательной прозы на примере романа «Речные заводы».

31. **Семенюк, М. В.** Концепт «китайского просвещения» в прозе Ван Аньи / М. В. Семенюк // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность = Oriens. 2016. № 6. С. 105-111. Библиогр.: с. 111. Примеч. в сносках.

Анализируются причины и следствия появления в социальной и культурной жизни Китая XX века движения за «просвещение» («цимэн») и определяются новые значения концепта «просвещение» в современном Китае на материале творчества выдающейся писательницы «литературы нового периода» Ван Аньи.

32. **Симоненко, Н. Ю.** Особенности китайских нарративных песен в диахроническом аспекте / Н. Ю. Симоненко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (97). С. 166-170. Библиогр.: с. 169-170 (14 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://izvestia.vspu.ru/files/publics/97/166-170.pdf> (дата обращения: 06.06.18). ISSN 1815-9044.

Исследуются тексты китайских песен с начала XX века по настоящее время, выявляются особенности их динамики по различным параметрам: тематике, жанру, сюжету, повествованию и действию.

33. **Сторожук, А. Г.** Драконья дева в китайских верованиях и литературных описаниях / А. Г. Сторожук // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2015. Вып. 8. С. 80-84, DOI 10.18097/1994-0866-2015-0-8-80-84. Библиогр.: с. 83-84 (19 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/%D0%92%D0%9E%D0%A1%D0%A2_2015_8.pdf (дата обращения: 06.06.18). ISSN 1994-0866.

Драконья дева или Дочь Дракона со временем трансформировалась в самостоятельный и специфический объект поклонения, соединяющий в себе разнообразные черты буддийских, даосских и протонародных верований. Традиция подобных произведений восходит к эпохе Тан и позже, вплоть до цинской литературы.

34. **Сторожук, А. Г.** Символика телесности в литературных текстах даосской традиции / А. Г. Сторожук // Проблемы Дальнего Востока. 2017. № 2. С. 162-166. Библиогр.: с. 166 (22 назв.). ISSN 0868-6351.

Рассматривается вопрос символики телесности при описании традиционных даосских фармакологических средств и снеди, способных сообщить необыкновенные способности и даже даровать бессмертие. Генезис этой символики анализируется на примере даосских философских сочинений.

35. **Сун Гуйцзюань.** Гэсэриада как уникальный памятник культуры / Сун Гуйцзюань // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 3. С. 91-94. Библиогр.: с. 94 (6 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15211762> (дата обращения: 13.06.18). ISSN 1997-0803.

Культурный и народный герой эпоса «Гэсэриада» как символ национальной идентичности, изменение и взаимосвязь его ролей в зависимости от социокультурного контекста.

36. **Сун Цзе.** Вино в китайской поэзии / Сун Цзе // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Колпакова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2015. Вып. 16, ч. 1. С. 112-119. Библиогр.: с. 118-119 (26 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://is.nkzu.kz/publishings/%7B129B623F-4AE5-469D-99A7-023A6C56C188%7D.pdf> (дата обращения: 13.06.18). ISBN 2072-0483.

Рассматривается формирование и функционирование образа вина в китайской поэзии от древнего периода до «золотого века» китайской литературы — династии Тан. Анализируя ряд произведений, автор статьи доказывает, что используя вино как метафору творчества и свободы, китайские поэты транслировали свои представления о жизненных ценностях и глубинах человеческой личности.

37.* **Тань Аошуан.** Китайская картина мира : язык, культура, ментальность / Тань Аошуан. Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 272 с. Библиогр.: с. 266. ISBN 978-5-9551-0381-5.

Представлена китайская модель восприятия мира (пространство, время), представляющая собой смешение интеллектуального и эмоционального. Рассмотрены проявления культурных категорий: любовь, отношение между человеком и природой, понятие «душа», «тоска», как в обыденной жизни, так и в классической китайской поэзии.

38. **Тибетская литература в современном литературном процессе Китайской Народной Республики** = Tibetan Literature in the Contemporary Literary Process in the People's Republic of China : [сборник статей] / под ред. П. Л. Гроховского. Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2014. 408 с. : ил. (Российское китаеведение: история, современное состояние и перспективы развития). Библиогр.: с. 357-380. ISBN 978-5-8465-1433-1.

Комплексное исследование тибетской литературы в контексте современного литературного процесса Китайской Народной Республики включает анализ культурно-исторических предпосылок и условий ее формирования.

39. **Тугулова, О. Д.** Китайские стихотворения миниатюрной формы: характеристика жанра / О. Д. Тугулова // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2011. Вып. 8. С. 102-106. Библиогр.: с. 106 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2011_8.pdf (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1994-0866.

Исследованы основные особенности жанра стихотворений миниатюрной формы. Рассмотрен вопрос об истории жанра и его истоках в традиционной китайской поэзии.

40. **Тугулова, О. Д.** Концепт «время» в поэтической картине мира Хань Дуна / О. Д. Тугулова, О. В. Шулунова // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2012. Вып. 8. С. 100-103. Библиогр.: с. 103 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2012_8.pdf (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1994-0866.

В статье рассматриваются базовые метафоры поэтической интерпретации концепта «время» в китайской поэзии Хань Дуна.

41. **Тугулова, О. Д.** Истоки жанра миниатюрного стихотворения «вэйсинши» и его теоретико-литературное осмысление / О. Д. Тугулова // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2013. Вып. 8. С. 47-52. Библиогр.: с. 52 (13 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2013_8.pdf (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1994-0866.

Исследование истоков жанра миниатюрного стихотворения вэйсинши в традиционной китайской поэзии, определение этапов и специфики истории его развития, теоретического изучения. Изучение жанровых характеристик, унаследованные из национальной литературной традиции, а также специфических, сформированных в результате творческих поисков.

42. **Хайдапова, М. Б.-О.** Идеино-художественное своеобразие китайской «туманной поэзии» / М. Б.-О. Хайдапова // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2012. Вып. 8. С. 108-111. Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2012_8.pdf (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1994-0866.

Исследуется характер китайской «туманной поэзии» и специфика произведений авторов стихотворений «туманной поэзии».

43. **Хайдапова, М. Б.-О.** О традиционности поэзии Шу Тин / М. Б.-О. Хайдапова // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2011. Вып. 8. С. 106-110. Библиогр.: с. 110 (5 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2011_8.pdf (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1994-0866.

Рассматривается творчество современной китайской поэтессы Шу Тин с точки зрения преемственности национальной поэтической традиции. Основное внимание уделяется традиционным художественным образам и ассоциациям поэтессы.

44. **Цзоу Хун.** Эволюция содержания понятия ритуала «ли» в китайской литературе / Хун Цзоу // Гуманитарный вектор. Серия: Философия и культурология. 2011. № 2 (26). С. 145-149. Библиогр.: с. 149 (9 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://old.zabvektor.com/ru/journals/61> (дата обращения: 28.05.18). ISSN 1996-7853.

Рассматриваются вопросы происхождения и развития ритуала в Китае, этапы его осмысления китайскими исследователями, сфера распространения, роль в обществе и литературе.

45. **Шведов, М. Н.** «Ода чаю» Ду Фу как источник по истории чайной культуры в раннесредневековом Китае / М. Н. Шведов // Вестник Томского государственного университета. Серия: История. 2013. № 6 (26). С. 165-168. Библиогр.: с. 168 (15 назв.). В тексте автор оды — Ду Юй. Примеч. в сносках. Полный текст доступен: URL: http://journals.tsu.ru/history/&journal_page=archive&id=949&article_id=7934 (дата обращения: 28.05.18). ISSN 1998-8613.

Приводится первый перевод на русский язык и исследование «Оды чая» поэта эпохи династии Западная Цзинь — Ду Юя, наиболее раннего из известных на сегодняшний день текста, специально посвященного чаю.

46. **Шиманская, А. А.** Жанр намтара в тибетской литературе / А. А. Шиманская // Религиоведение. 2014. № 3. С. 110-117. Библиогр.: с. 115 (14 назв.). Библиогр. в примеч. Примеч.: с. 116-117. ISSN 2072-8662.

Характерные особенности намтара — жанра тибетской агиографической литературы, представляющего жизнеописание буддийских учителей. Определяется его место и значение в комплексе тибетской литературы.

47. **Шулунова, О. В.** Концептосфера пейзажной лирики Хань Дуна / О. В. Шулунова // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2014. Вып. 8. С. 88-91. Библиогр.: с. 91 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: http://journals.bsu.ru/content/files/pages/52/ВОСТ_2014_8.pdf (дата обращения: 25.05.18). ISSN 1994-0866.

В работе рассматриваются концептуальные аспекты пейзажной лирики стихотворений китайского поэта Хань Дуна.

A919042

48. **Юаньская поэзия в жанре сань-цюй** / пер. с кит., [вступ. ст.] С. А. Торопцева // Архив российской китаистики / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. С. В. Дмитриев. Москва : Институт востоковедения РАН [изд.], 2016. Т. 3. С. 773-807 : ил. Примеч. в сносках. ISBN 978-5-89282-699-0.

Представлены стихотворения наиболее видных представителей жанра юаньской лирической поэзии сань-цюй XIII-XIV вв. «четвертого взлёта» традиционной поэзии. Среди них как новые, ещё не звучавшие на русском языке, так и уже опубликованные, но заново уточнённые, осмысленные и переработанные. К переводам даны иероглифические оригиналы.

49. **Ян Даньчжу**. Образность в современной китайской поэзии (на примере стихотворения поэта конца XX века Хайцзы) / Ян Даньчжу ; пер. с кит. А. А. Запрудновой // Иностранные языки в высшей школе. 2015. № 4 (35). С. 108-115. Библиогр.: с. 115 (5 назв.). Библиогр. в сносках. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25609065> (дата обращения: 04.04.2018). ISSN 2072-7607.

Анализ одного из многочисленных и разнообразных поэтических образов, встречающихся в стихотворениях китайского поэта Хайцзы, а именно образ «дали», передающий глубинные волнения и душевные переживания скитающегося поэта.

50. **Ярмаркина, Г. М.** К вопросу о жанровой принадлежности памятника маньчжурской литературы XVIII века «Ода Мукдену» / Г. М. Ярмаркина // Вестник Калмыцкого университета. 2015. № 4 (28). С. 42-46. Библиогр.: с. 45-46 (14 назв.). Полный текст доступен: URL: http://kalmsu.ru/files/2016/vestnik/vestnik_4_28_2016.pdf (дата обращения: 04.04.2018). ISSN 1995-0713.

Анализируется жанровая принадлежность памятника маньчжурской литературы XVIII века «Ода Мукдену, написанная императором Цяньлуном». Произведение относят к оригинальным и самобытным образцам маньчжурской литературы. Главной особенностью жанра фу считается торжественность и тематическое разнообразие.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

51. **Alepko, A.** Taoism Traditions in the Artistic Culture of China = Традиции даосизма в художественной культуре Китая / А. А. Alepko // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки = Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2016. Т. 9, № 6. С. 1264-1276, DOI 10.17516/1997-1370-2016-9-6-1264-1276. Библиогр.: с. 1274-1276. Статья на англ. яз., аннотация на рус. яз. Полный текст доступен: URL: http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/20327/02_Alepko.pdf;jsessionid=B4B56A38ACB93B751E6ED2A5E72EE802?sequence=1 (дата обращения: 06.04.2018) ISSN 1997-1370.

Рассматривается влияние даосизма на художественную культуру Китая, в ча-

стности, на национальную живопись. Предметом исследования является интерпретация образов китайской живописи даосской культурной традиции. Изучение подтвердило, что в соответствии с даосской традицией китайский художник смотрел на жизнь через призму искусства, никогда не писал с натуры и никогда не делал этюдов, как это принято в европейской живописи.

52. **Сун Цзе.** Культура вина в китайской живописи и каллиграфии / Сун Цзе, И. В. Лебедева // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2015. № 2 (43). С. 410-415. Библиогр.: с. 414-415. Полный текст доступен: URL: [http://kaspy.asu.edu.ru/files/2\(43\)/410-415.pdf](http://kaspy.asu.edu.ru/files/2(43)/410-415.pdf) (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 1818-510X.

В творчестве китайских живописцев и каллиграфов образ вина представлен как представителями классической живописи, так и независимыми художниками, творивших под влиянием даосских идей. Первые (художники-конфуцианцы) изображали процесс употребления вина, а вторые (последователи стилей «фэн лю» и «вэнжэнь хуа») прославляли в своем творчестве состояние опьянения, при котором человек достигает индивидуальной свободы и гармонии с космосом.

53. **Бай Юй.** Композиционные и технические особенности китайских каменных рельефов династии Хань / Бай Юй // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 2. С. 223-229. Библиогр. в конце ст. Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2017/06/2017_2_web.pdf (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2071-6818.

Представлены характерные технические и художественные приемы, применяемые древними мастерами при изготовлении китайских каменных рельефов, акцентируются роли композиции основного изображения и второстепенного рисунка. Рассмотрены композиционные особенности и методы соединения сюжетов на рельефах и высокий уровень мастерства в династии Хань.

54. **Белов, М.** Две из четырех драгоценностей / Максим Белов ; фото Чжэн Ляна // Китай. 2017. № 7. С. 64-66 : фото. ISSN 1005-5010.

В Китае их называют «четырьмя драгоценностями рабочего кабинета»: бумага, кисть, тушечница и тушь. Провинция Аньхой и поныне остается одним из «опорных пунктов» по производству традиционных письменных принадлежностей. В статье освещается история и производство бумаги ручной работы сюаньчжи и китайских кистей сюаньби.

55.* **Белозерова, В. Г.** Эстетика каллиграфии / В. Г. Белозерова // Культурология. 2016. № 2. С. 76-84. ISSN 2073-5588.

На протяжении четырех тысячелетий каллиграфия в Китае имела самый высокий статус среди пластических искусств и была стилиобразующей сферой художественной практики. Каллиграфическая трактовка пластического движения – главный типологический признак всего китайского искусства как в традиционных, так и в современных его видах.

56.* **Белозерова, В. Г.** Традиционное искусство Китая = The history of traditional Chinese art : в 2 т. / В. Г. Белозерова. Москва : Университет Дмитрия Пожарского, 2016. Т. 1 : Неолит — IX век = Neolithic — IX century. 648 с. (Orientalia et classica: Труды Института Восточных культур и античности = Orientalia et classica. Papers of the Institute of oriental and classical studies ; вып. 60). ISBN 978-5-91244-159-2.

Рассматривается художественная традиция Китая как целостный культурный феномен, обладающий национальной пластической спецификой и уникальной историей. Первый том охватывает эпоху от неолита по IX век включительно, второй — IX—X века.

57. **Белозерова, В. Г.** Традиция китайских тушевых оттисков (та) / В. Г. Белозерова // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность = Oriens. 2015. № 1 : Юбилейный номер (1955—2015). С. 53-68 : рис. Библиогр. в конце ст. Примеч. в сносках. ISSN 0869-1908.

История и технология тушевых оттисков, которые на протяжении полторы тысячи лет были важным фактором развития китайского изобразительного искусства.

58. **Белозерова, Ю. Н.** Роль категории ши в теории китайской каллиграфии и живописи / В. Г. Белозерова // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность = Oriens. 2013. № 5. С. 75-83. Библиогр.: с. 82-83. Примеч. в сносках. ISSN 0869-1908.

Попытка разобраться в значениях категории ши, часто встречающейся в трактатах по каллиграфии и живописи, но до сих пор мало изученной в современном западном искусствоведении.

59. **Бин Хань.** Авторский стиль как система в современной китайской живописи / Бин Хань // Вестник Забайкальского государственного университета. 2013. № 11 (102). С. 8-16. Библиогр.: с. 16 (10 назв.). Полный текст доступен: URL: file:///C:/Users/ZyuzinAV/Downloads/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%91%D0%B8%D0%BD%D1%8C.pdf (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2074-9155.

Анализ развития современной китайской живописи, ее содержание в контексте социокультурных детерминант. Китайская живопись развивалась по национальным традициям и впитывала идеи и технику создания картин художников Запада и Востока. Наиболее сильным было влияние Советского Союза и Японии. Уделяется особое внимание портретной живописи.

60.* **Ван Хэфей.** Искусство традиционных и современных нефритовых скульптур / Ван Хэфей // Проблемы современной науки : сборник научных трудов. 2016. Вып. 21. С. 36-47. Библиогр. в конце ст. (8 назв.). ISSN 2309-2416.

Значения орнаментов нефритовых изделий разных времен в китайском искусстве, выражающих пожелания счастья и благополучия.

61. **Варенов, А.** Бронзовые маски, маскоиды и личины из жертвенных ям Саньсиндуя / А. В. Варенов, Е. Гирченко // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2013. Т. 12, вып. 4 : Востоковедение. С. 19-30. Библиогр. в конце ст. (4 назв.). ISSN 1818-7919.

Исследование бронзовых масок (маскоидов и личин), представляющих культуру Саньсиндуй. Выявление основных стадий технологической эволюции и способов их применения в интерьере древних храмов.

62.* **Виноградова, Н.** Дракон в художественной культуре Китая / Н. Виноградова // Искусство : учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО / Издательский Дом «Первое сентября». Москва, 2011. № 16. С. 28-31 : фото. Библиогр.: с. 31.

О различных художественных образах дракона — самого почитаемого в Китае мифического зверя.

63.* **Виноградова, Т. И.** Журнал «Сюсян сяошо» / Т. И. Виноградова // Общество и государство в Китае : XL научная конференция, Москва, 29-31 марта 2010 г. : [сборник трудов] / [сост. и отв. ред. С. И. Блюмхен]. Москва : Институт Востоковедения РАН, 2010. Т. 40. С. 386-390. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 2). Библиогр.: с. 984-989. ISBN 978-5-89282-415-6.

История создания одного из первых китайских иллюстрированных литературных журналов «Сюсян сяошо» (Иллюстрированная литература), имевшего успех на динамичном рынке китайской периодики начала XX века. Его деятельность — это особое явление в китайской культуре, примечательное не только в литературном, но и в оформительском, дизайнерском отношении.

64. **Горина, Л.** Дар небес: нефрит в китайской культуре / Л. Горина // History Illustrated. 2011. № 12. С. 94-103 : фото. Полный текст доступен: URL: http://history-illustrated.ru/article_6901.html (дата обращения: 17.04.18). ISSN 1812-867X.

Еще в эпоху неолита нефрит в Китае считался ритуальным и священным камнем. Он был самым дорогим материалом и ценился наравне с бронзой. Китайцы использовали нефрит для создания сакральных изделий и верили, что камень имеет не земное, а небесное, божественное происхождение.

65.* **Гудимова, С. А.** Дао живописи / С. А. Гудимова // Культурология. 2013. № 3. С. 110-120. Библиогр.: с. 120 (10 назв.). ISSN 2073-5588.

Эстетические проблемы живописи Древнего Китая.

66.* **Дубровин, А.** Жезлы, исполняющие желания / Александр Дубровин // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2014. № 5 (116). С. 132-136 : ил. ISSN 1683-7665.

Обзор китайских жезлов жу-и, используемых для исполнения желаний. Восемь бесмертных и жезлы с их изображениями, символизирующими долголетие и богатство.

67.* **Емельянова, И.** Игривый бизнес на шанхайский манер / И. Емельянова // History Illustrated. 2012. № 2. С. 80-95 : фото. Полный текст доступен: URL: http://history-illustrated.ru/article_7022.html (дата обращения: 17.04.18). ISSN 1812-867X.

История китайских довоенных рекламных плакатов. Сами китайцы называли их более интеллигентно — «плакаты из календарей».

68.* **Жуков, В. Л.** Информационное обеспечение аксессуара-трансформера в этническом стиле, в жанре катёга / В. Л. Жуков, О. С. Джуромская // Дизайн. Материалы. Технология. 2014. № 3. С. 20-34 : рис., табл. Библиогр.: с. 34 (8 назв.). ISSN 1990-8997.

Представление этнического художественного стиля в жанре катёга как исторической категории (Япония, Китай) в разработке аксессуара-трансформера в виде системной когнитивной модели со структурными особенностями и всем сложным многообразием внутренних связей позволяет подойти к решению проблемы стилиобразования и поиску закономерностей эволюции стиля в дизайне.

69.* **Кобзев, А. И.** Иллюстрации к «Первой удивительной книге» / А. И. Кобзев // Общество и государство в Китае : XL научная конференция, Москва, 29-31 марта 2010 г. : [сборник трудов] / [сост. и отв. ред. С. И. Блюмхен]. Москва : Институт Востоковедения РАН, 2010. Т. 40. С. 371-382. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 2). Библиогр.: с. 378-382 (86 назв.). Примеч. в конце статьи. ISBN 978-5-89282-415-6.

Исследование значения поэтического термина «чунь хуа», которым обозначаются эротические изображения, воплощенные практически во всех жанрах, техниках и материалах традиционного изобразительного искусства в Китае. Традиционное начало эротической беллетристики положил такой шедевр как «Цзинь пин мэи» — самый оригинальный, загадочный и скандально знаменитый роман средневекового Китая.

70.* **Кобзев, А. И.** Патриарх цветной печати Ху Чжэн-янь / А. И. Кобзев // Общество и государство в Китае : XL научная конференция, Москва, 29-31 марта 2010 г. : [сборник трудов] / [сост. и отв. ред. С. И. Блюмхен]. Москва : Институт Востоковедения РАН, 2010. Т. 40. С. 383-385 : рис. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 2). Библиогр.: с. 385 (11 назв.). Примеч. в сносках. ISBN 978-5-89282-415-6.

Творчество выдающегося художника-графика, гравёра и печатника, мастера ксилографии и эстампажа, резчика печатных досок и печатей, библиофила — Ху Чжэн-янь, по имени Юэ-чун и прозвищу Цы-гун, жившем во времена династии Мин (1368—1644). Он является одним из главных создателей техники многоцветной художественной ксилографии (доу бань), основанной на точном совмещении на листе бумаги отпечатков с нескольких печатных досок.

71.* **Кремнева, Т. А.** Эволюция стилей китайской каллиграфии / Т. А. Кремнева // Древо познания и древо знания. Магистерские исследования : сборник научных статей / [отв. ред. С. А. Хахалова]. Иркутск : Издательство МГЛУ ЕАЛИ, 2015. С. 241-261. ISBN 978-5-88267-407-5.

Анализ эволюции китайской каллиграфии (стили).

72. **Кудинова, М. А.** Образ собаки в неолитическом искусстве Китая / М. А. Кудинова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2016. Т. 15, № 4. С. 33-41. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25903616> (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 1818-7919.

Исследуются изображения собак периода среднего и позднего неолита Китая на керамическом сосуде и скульптурные изображения собак малых форм. Проводятся аналогии с современными народными промыслами Китая.

73.* Курпатова, А. А. Академическая живопись периода Сун и Вэньжэньхуа / А. А. Курпатова // Научные труды Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. 2017. Вып. 41 : Проблемы развития зарубежного искусства. С. 18-30. ISSN 1998-2453.

Исследуется развитие академической живописи Китая в период Сун (X—XIII вв.) и появление направления вэньжэньхуа («живопись ученых и литераторов»). Рассматривается творчество пейзажистов («шань-шуй») и представителей жанра «цветы и птицы» («хуаняо»).

74. Лемешко, Ю. Г. О современном состоянии и перспективах изучения народной картины няньхуа в КНР / Ю. Г. Лемешко // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Вып. 70. С. 35-40. Библиогр. в конце ст. Полный текст доступен: URL: <https://vestnik.amursu.ru/wp-content/uploads/2018/01/Lemeshko.pdf> (дата обращения: 06.04.2018). ISSN 2073-0284.

Анализ современного изучения народной ксилографической картины в Китае. Определение предпосылки появления новой научной дисциплины, изучающей народную картину няньхуа.

75. Лемешко, Ю. Г. Образы духов-хранителей ворот на китайской народной картине няньхуа: традиция и современность / Ю. Г. Лемешко // Религиоведение. 2014. № 4. С. 78-88. Библиогр.: с. 85-86 (18 назв.). Библиогр. в примеч. ISSN 2072-8662.

Исследуются основные образы духов-хранителей ворот, изображенные на китайских народных картинах няньхуа. Представлен краткий обзор иконографии божественных охранников.

76. Лю Ян. Композиция в китайском искусстве как выражение смыслов, образов и формы / Лю Ян // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сборник статей по материалам LXI международной научно-практической конференции / отв. ред. М. А. Васинович. Новосибирск : СибАК, 2016. № 6 (61). С. 66-73. Библиогр. в конце ст. (12 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://sibac.info/conf/philolog/lxi/57193> (дата обращения: 4.06.18).

Специфика композиции в китайской музыке и китайской живописи через ее выражение в смыслах, образах и структуре произведений. Сравнительный анализ форм и композиции в китайской музыке и способов организации композиции в китайской живописи.

77.* Мартынова, Н. В. Одухотворенная пустота, как философский идеал красоты в пейзажной живописи Китая эпохи династии Сун / Н. В. Мартынова, Цюн У // Инновации в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции, 19 февраля 2015 г. / редкол.: А. Д. Плутенко [и др.]. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2015. Ч. 1. С. 13-17. ISBN 978-5-93493-219-1.

Раскрывается философское понятие пустоты и его значение в китайской живописной культуре, связанное с особым отношением человека к природе, пейзажной живописи «горы-воды».

78.* **Неглинская, М. А.** Рецепция европейского жанра натюрморт в китайском искусстве эпохи Цин / М. А. Неглинская // Общество и государство в Китае : XLII научная конференция, Москва, 26-28 марта 2012 г. : [сборник трудов] / редкол.: А. И. Кобзев [и др.]. Москва : Институт Востоковедения РАН, 2012. Т. 42, ч. 3. С. 434-439. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 7).

Оценка результата взаимодействия европейского и китайского (эпохи Цин, 1644—1911гг.) искусства в одном из основных изобразительных жанров — натюрморта. Появление этого жанра в империи Цин отразило общую тенденцию в придворном искусстве. Благодаря наличию массивного потенциала традиционной культуры, усвоение этой жанровой новации в Китае было наиболее осмысленным и глубоким.

79. **Неглинская, М. А.** Современное изобразительное искусство / М. А. Неглинская // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. А. В. Виноградов. Москва : Наука, 2016. Т. 9 : Реформы и модернизация (1976—2009), гл. 7. С. 822-825 : портр. Библиогр.: с. 984-989. Полный текст доступен: URL: https://vk.com/doc-23433303_456826265?hash=3cbf61587cc7771c5b&dl=43183e9102804e1f09 (дата обращения: 13.06.18). ISBN 978-5-02-039212-0.

Развитие современного китайского изобразительного искусства, в котором сочетаются различные стили и направления: от национальной живописи традиционных изобразительных форм и средств до появления новых форм современного и актуального мирового искусства.

80. **Неглинская, М. А.** Феномен антикварного натюрморта в китайском искусстве (1644-1911) / М. А. Неглинская // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность = Oriens. 2015. № 6. С. 76-83 : рис. Библиогр. в конце ст. ISSN 0869-1908.

Знаменем времени правления в Китае династии Цин стало появление в искусстве и ремесле европейских технологий в росписи эмалевыми красками по металлу, стеклу и фарфору. Были адаптированы и новые жанры — костюмированный портрет и натюрморт (цзинъю-хуа). Например, аналогией европейского натюрморта на тему vanitas («свет/тщеславий») является цинский антикварный натюрморт «бай гу».

81. **Новикова, Н. А.** «Небесный узор» вэнь и его роль в пластической системе китайского изобразительного искусства / Н. А. Новикова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2015. Т. 145, № 4. С. 8-20 : ил. Библиогр.: с. 19-20 (28 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1833/pdf> (дата обращения: 04.04.2018). ISSN 2227-2283.

Рассматривается влияние буддийского искусства и даосизма на китайскую культуру. Определяется роль концепта вэнь в пластической системе китайского изобрази-

тельного искусства. Восприятие картины мира как бесконечно текущего и изменяющегося «небесного узора» вэнь обусловило специфичность китайской изобразительной традиции.

82. **Пань Икуй.** Эстетическая теория «трех пространств» Го Си и пейзажная живопись сунского времени / Пань Икуй // *Философия и культура*. 2010. № 8. С. 98-102. Библиогр.: с. 102 (10 назв.). Библиогр. в сносках. ISSN 2454-0757.

Об эстетических воззрениях Го Си — видного китайского пейзажиста XI века. Особое внимание уделено разработанной Го Си теории «трех пространств» — трех видов композиционных построений пейзажа.

83. **Сун И Цай.** «От революционных гравюр до примитивной живописи маслом» — распространение и влияние советской гравюры в Китае в середине XX века / Сун И Цай // *Дом Бурганова. Пространство культуры*. 2016. № 1. С. 45-58 : ил. Библиогр.: с. 58 (4 назв.). *В названии статьи присутствуют неверные согласования надежных окончаний.* Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2016/03/march_web.pdf (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2071-6818.

Влияние советского искусства на развитие гравюры агитационно-пропагандистского характера в Китае в 1930—1950-х годах. Деятельность писателя Лу Синя по пропаганде и распространению советской гравюры. «Примитивная живопись маслом» как особое явление в изобразительном искусстве Китая XX века.

84. **Сураева, Н. Г.** Читая китайскую живопись: тема оленей в живописи итальянского художника-иезуита Джуппе Кастильоне / Н. Г. Сураева // *Дом Бурганова. Пространство культуры*. 2017. № 2. С. 128-158. Библиогр. в конце ст. Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2017/06/2017_2_web.pdf (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2071-6818.

Образ и символическое значение оленя в китайской живописи на примере произведений итальянского художника миссионера-иезуита Джузеппе Кастильоне, известного в Китае как Лан Шинин, работавшего при дворе трех императоров Канси, Юнчжэна и Цяньлуна, считавшимися страстными любителями охоты, что не могло не сказаться на искусстве XVIII века, когда популярными становятся изображения лошадей, орлов, собак и оленей.

85. **Сурина, М. О.** Системы обучения рисованию портрета в европейском и китайском искусстве / М. О. Сурина, А. А. Сурин // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. 2014. № 4. С. 218-221. Библиогр.: с. 221 (11 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22132990> (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 1997-0803.

С учетом исторически сложившихся особенностей различных художественных школ рассматриваются особенности изображения портрета в европейской академической и китайской методике обучения изобразительной деятельности. Определяются ведущие принципы обучения и способы объединения этих систем.

86.* **Сяонань Ли.** О традициях в национальной живописи Китая / Сяонань Ли, Н. В. Мартынова // Инновации в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции, Благовещенск, 19 февраля 2015 г. / редкол.: А. Д. Плутенко [и др.]. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2015. Ч. 1. С. 18-21 : рис. Библиогр.: с. 21 (6 назв.). ISBN 978-5-93493-219-1.

Особенности развития китайской живописи на примере трех знаменитых художников Сюй Бэй Хун, Ци Бай Ши и Пань Тянь Шоу, каждый из которых повлиял на развитие традиционной живописи и оставил яркий творческий след в истории искусства и культуры Поднебесной.

87. **У Гуаньюй.** Жанровые особенности и эстетический феномен китайской живописи / У Гуаньюй // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 3. С. 121-131. Библиогр.: с. 130-131 (11 назв.). Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2017/09/2017_3_web.pdf (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2071-6818.

Сравнительно-исторический анализ развития жанра китайской живописи «цветы и птицы». Возрождение и развитие жанра на современном этапе.

88. **У Хунлянь.** «Истинное обаяние природы». Некоторые идеи к прочтению искусства Ци Байши / У Хунлянь // Третьяковская галерея. 2017. № 3 (56). С. 144-165 : ил. Полный текст доступен: URL: <https://www.tg-m.ru/magazine/archive/si/2017/3/russia-china> (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1729-7621.

Статья посвящена жизни и творчеству знаменитого китайского художника Ци Байши и включает в себя фрагменты интервью с художником и статей автора за последние годы.

89. **Фу Сяоя.** Тайна и символика китайского благожелательного рисунка / Фу Сяоя // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Культурология. 2010. Вып. 17, № 16 (197). С. 83-90. Библиогр. в примеч. Полный текст доступен: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tayna-i-simvolika-kitayskogo-blagorozhelatel'nogo-risunka> (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1994-2796.

Китайский традиционный благожелательный рисунок обладает оригинальной особенностью. Это визуальный образ, имеющий богатое символическое значение. Люди обмениваются идеями и выражают свои чувства путем рисунка.

90. **Хан-Магомедова, В. DSL.** Отчужденный рай / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. 2015. № 1. С. 12-15 : фото. ISSN 1812-304X.

Обзор выставки «Отчужденный рай. Современное искусство Китая из коллекции DSL», прошедшей в Москве, где впервые были представлены скульптура, фотографии, видеоарт и инсталляции из коллекции DSL. В экспозицию вошли работы 29 китайских художников.

91. **Хань Бин.** Трансформация культурных функций китайской живописи XX и начала XXI вв.: сравнительный анализ / Хань Бин // Гуманитарный вектор. Серия: Философия и культурология. 2012. № 3 (31). С. 240-246. Библиогр.: с. 245-246 (11

назв.). Полный текст доступен: URL: http://zabvektor.com/?page_id=1321&lang=ru (дата обращения: 25.05.18). ISSN 1996-7853.

Культурно-исторический метод, использованный в данном исследовании, позволяет проследить взаимосвязь между становлением культуры Китая XX и XXI вв. и эволюцией социально-культурных функций китайской живописи, которая всегда занимала важное место в разработке культурной идентичности на всем протяжении современной истории Китая.

92. **Цао Сюн.** Китайская современная скульптура на примере творчества У Вэйшань / Цао Сюн // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 4. С. 115-123. Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2018/04/2017_4_web.pdf (дата обращения: 25.05.2018). ISSN 2071-6818.

Анализ уникального развития китайской скульптуры и размышления скульпторов о создании особой китайской системы и стиля. Представление необычных креативных идей скульптура У Вэйшань — представителя современного китайского искусства.

93. **Цзылу Лу.** Становление символической системы традиционной китайской пейзажной живописи / Цзылу Лу, Л. Г. Дьячкова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2015. Т. 3. С. 151-156. Библиогр.: с. 155 (8 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339249> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

Китайская пейзажная живопись является одной из художественных практик, наиболее ярко выражающих особенности национального мышления. Внутри структуры художественных произведений происходят исторически обусловленные перемены, но сохраняются особенности целостности китайского традиционного искусства.

94. **Цзя Ян.** Воплощение представлений о синтезе искусств в творчестве современных китайских авторов / Цзя Ян // Искусство и культура. 2016. № 2 (22). С. 80-86. Библиогр.: с. 86 (5 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/8524/80-86.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 25.05.2018). ISSN 2222-8853.

Раскрываются многообразные пути ассимиляции европейских художественных традиций в современном китайском искусстве, для которого характерно диалектическое взаимодействие «национального и зарубежного», «древнекитайского и современного китайского».

95. **Цюн У.** Красота умеренной пустоты в традиционной китайской живописи / Цюн У, Н. В. Мартынова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2015. Т. 3. С. 159-165. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339251> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

В эстетике конфуцианства высоко ценится умеренность. Экстремальные эмоции считаются неправильными. Произведения искусства не должны вызывать сильное чувство — ни крайнее счастье, ни выраженную печаль. Пустота на картине может снизить давление глаз. Зритель чувствует себя спокойней при просмотре изображения с умеренной пустотой.

96.* **Чжан Цзунгуан.** Придворная живопись эпохи Цин: изображения животных и растений / Чжан Цзунгуан // *Философия и культура*. 2016. № 7. С. 1066-1070, DOI 10.7256/1999-2793.2016.7.19481. Библиогр.: с. 1070 (4 назв.). Примеч. в сносках. ISSN 1999-2793.

Исследование придворной живописи эпохи Цин. Особое внимание уделено творчеству итальянского монаха-иезуита, миссионера, придворного художника Джузеппе Кастильоне.

97.* **Чжан Цзунгуан.** Социально-исторические и культурные предпосылки формирования сино-европейского стиля в придворной живописи эпохи Цин / Чжан Цзунгуан // *Культура и искусство*. 2016. № 4. С. 511-517, DOI 10.7256/2222-1956.2016.4.19484. Библиогр.: с. 516-517 (8 назв.). ISSN 2454-0625.

Рассматриваются социальные, исторические и культурные предпосылки формирования сино-европейского стиля живописи при дворе династии Цин, нового придворного китайского изобразительного искусства. До недавнего времени живопись сино-европейского стиля считалась многими искусствоведами «некитайской», не обладающей оригинальными эстетическими качествами и оставалась практически не исследованной.

98. **Чжао Цзе.** Исторические и национальные аспекты, оказавшие влияние на формирование современной художественной культуры Китая до начала XX века / Чжао Цзе // *Известия Южного федерального университета. Серия: Педагогические науки*. 2012. № 9. С. 42-48. Библиогр.: с. 48 (5 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://pedsciencemag.ddk.com.ru/bulletin/pdfVersion?articleIdd=1436> (дата обращения: 06.04.2018). ISSN 1995-1140.

Рассматриваются традиции национального изобразительного искусства, оказавшие влияние на формирование современной художественной культуры Китая. Особое значение, по мнению автора, в национальной китайской живописи имеет каллиграфия и поэзия. Также в статье отмечается большая роль творчества Джузеппе Кастильоне в налаживании диалога культур Китая и Европы.

99.* **Чжи Лун.** Хуаняо («Цветы и птицы»). Специфика развития жанра / Чжи Лун // *Научные труды Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств*. 2017. Вып. 41 : Проблемы развития зарубежного искусства. С. 70-80. ISSN 1998-2453.

Важные этапы становления и развития жанра хуаняо в живописи гохуа от периодов Тан и Сун до XX века. Творчество ключевых фигур, повлиявших на особый язык жанра. Формирование двух стилей письма (сеи и гунби) и их влияние на развитие жанра хуаняо.

100. **Шмони́евский, Б. Ш.** Образ льва в изобразительном искусстве Китая: связующее звено между Востоком и Западом (от Хань до Цин) / Б. Ш. Шмони́евский // Синологи мира к юбилею Станислава Кучеры : собрание трудов / ред.-сост. С. В. Дмитриев ; отв. ред. А. Р. Вяткин. Москва : Институт востоковедения РАН [изд.], 2013. Вып. 11. С. 456-468. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 11). Библиогр. в конце ст. Полный текст доступен: URL: http://www.synologia.ru/a/Образ_льва_в_изобразительном_искусстве_Китая (дата обращения: 6.04.18). ISBN 978-5-89282-552-8.

Исследования изображений льва в изобразительном искусстве Китая как в монументальной каменной скульптуре, так и в мелкой пластике, выполненных из бронзы, глины или других материалов.

101. **Юань Сяодун.** Традиционные принципы китайского искусства и новая китайская живопись / Юань Сяодун // Вопросы культурологии. 2011. № 1. С. 115-120. Библиогр.: с. 120 (11 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15607973> (дата обращения: 6.04.18). ISSN 2073-9702.

Рассматривается конфликт между инновационными тенденциями, характерными для китайского изобразительного искусства последних десятилетий, и традиционной китайской живописью, которая является исторически концептуализированной художественной формой, возникшей в условиях китайского феодального общества.

102. **Яковлева, Н. Ф.** Китайская живопись «Гохуа»: важнейшие факторы развития и ключевые свойства / Н. Ф. Яковлева // Вестник Забайкальского государственного университета. 2012. № 9 (88). С. 9-12. Библиогр.: с. 12 (5 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18042387> (дата обращения: 6.04.18). ISSN 2227-9245.

Своеобразие китайской живописи обусловлено целым рядом факторов, которые можно классифицировать по разным основаниям. Например, естественные и социальные факторы. Среди естественных факторов, оказавших влияние на развитие живописи в Китае, наиболее значимы, по мнению авторов, космические, географические, биологические.

103. **Яценко, К. В.** Культ солнца у народности бай и его отражение в искусстве народной картины чжима провинции Юньнань / К. В. Яценко // Обсерватория культуры. 2016. Т. 1, № 2. С. 190-198 : рис. Библиогр.: с. 197-198 (15 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://observatoria.rsl.ru/jour/article/download/322/27> (дата обращения: 29.03.18). Примеч. в конце статьи. ISSN 2072-3156.

Исследование культа Солнца, практикуемого народностью бай в провинции Юньнань. Анализ иконографии Тайян-шэня на примере образов храмовой скульптуры и народной картины чжима провинции Юньнань.

104. **Яценко, К. В.** Образ коня на китайской народной картине цзяма провинции Юньнань: функции, иконография, происхождение / К. В. Яценко // Обсерватория культуры = Observatory of Kulture = Observatoriya Kul'tury. 2015. № 6.

С. 42-47 : рис. Библиогр.: с. 47 (14 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/284> (дата обращения: 11.05.18). ISSN 2072-3156.

Исследование феномена летящего коня на китайской народной картине цзяма провинции Юньнань, роли волшебной лошади цзяма в местных обрядах. Приведена гипотеза о происхождении образа Пегаса на народной картине Юньнани.

АРХИТЕКТУРА

105.* **Бянь Цзылун.** Особенности декоративного искусства «драконовых колонн» в традиционной китайской архитектуре / Бянь Цзылун // Университетский научный журнал. 2016. № 21. С. 221-228. Библиогр. в конце ст. (5 назв.). ISSN 2222-5064.

В традиционной китайской архитектуре образ дракона часто используется в качестве декоративного элемента, чтобы подчеркнуть священность здания, усилить ощущение его величия и мощи. Украшенные образом дракона колонны (драконовы колонны) чаще всего встречаются в пространстве дворца или храма. Декоративное оформление «драконовых колонн» отличается изобразительным богатством, тонкостью работы, изяществом резьбы.

106. **Варова, Е. И.** Храмовая архитектура Китая как триада космос-человек-Дао / Е. И. Варова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. Т. 38, № 2. С. 62-65. Библиогр.: с. 64-65 (14 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21682317> (дата обращения: 11.05.18). ISSN 2542-0917.

Исследуется значение Дао в архитектуре Китая. Показана роль природы в гармонии человека и космоса. Выявлена неразрывная связь человека и космоса в строительстве храмов.

107. **Климов, В.** Запретный город — крупнейший дворец мира / Василий Климов ; фото Василия Климова // Лазурь. 2014. № 1. С. 7-10 : фото. Полный текст доступен: URL: http://www.lazur.ru/2014/LA_ZUR2014/La_zur1_14.html (дата обращения: 04.04.2018).

Дворцовый императорский комплекс Пекина, известный как Запретный город — крупнейший и самый таинственный дворец мира.

108.* **Комиссаров, С. А.** Проблема доугунов в истории китайской архитектуры / С. А. Комиссаров, Е. В. Тимонова, А. А. Кулагин // Проектирование и строительство в Сибири. 2010. № 3. С. 44-47. Библиогр.: с. 47.

Описание системы доугунов, представляющей собой независимые элементы в конструкциях традиционной архитектуры Китая и рассмотрение отдельных элементов вышеуказанной системы, таких как «гунн», «доу» и «ан».

A989590

109. **Линь Юйтан.** Художественная жизнь / Линь Юйтан // *Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ* / Линь Юйтан ; пер. с кит. и предисл. Н. А. Спешнева. Москва : Восточная литература, 2010. С. 264-292. ISBN 978-5-02-036447-9.

Рассматриваются отличительные черты китайского искусства. Особое внимание уделяется таким видам, как каллиграфия, живопись, архитектура. Прослеживается неразрывная связь с природой в творчестве и философии китайских мастеров.

110. **Лу Си.** Жемчужина озера Тайху / Лу Си // Китай. 2015. № 4. С. 64-67 : фото. ISSN 1005-5010.

Архитектурные достопримечательности древнекитайского города Уси.

111.* **Стрелков, А. М.** Потала в легендах и в истории / А. М. Стрелков // Восточная коллекция. 2012. № 3 (50) : Осень. С. 119-129 : фото. ISSN 1681-7559.

Дворец Потала — одна из главных тибетских святынь и жемчужин мировой архитектуры.

112.* **Ушакова, В. Л.** Лоян — древнейший центр китайской цивилизации / В. Л. Ушакова, Р. В. Вахненко // География и экология в школе XXI века. 2013. № 8. С. 24-28. ISSN 2413-3620.

Древняя столица Китая — Лоян отличалась своей неповторимой жизнью, своим обликом. Самобытность города отражает многообразие форм жизни Китая в его историческом развитии.

113. **Фэн Тяньцзяо.** Традиционные китайские дома / Фэн Тяньцзяо, И. И. Арсентьева // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Колпакова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2012. Вып. 11. С. 98-103. Библиогр.: с. 101 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17659601> (дата обращения: 04.04.2018). ISBN 2072-0483.

Рассматриваются архитектурные стили традиционных китайских домов. Выявляется специфика китайского интерьера, в котором важную роль играют цвет, украшения, свет.

114. **Чун Яту.** Секрет «устойчивости в течение тысячелетий» / Чун Яту // Китай. 2013. № 11. С. 44-47 : рис., фото. ISSN 1005-5010.

Особенности традиционной китайской архитектуры.

115. **Шерстянкина, Т. В.** Китайский дом / Т. В. Шерстянкина, Фэн Тяньцзяо // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 154-157. Библиогр.: с. 156-157 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373624> (дата обращения: 04.04.2018). ISBN 2072-0483.

Особенности традиционного китайского дома, специфика китайского интерьера.

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

116.* **Алексеева, Е.** Скромность украшает / Е. Алексеева ; фотограф Д. Ромашков // Современный дом. 2015. № 6. С. 60-63 : фот.

Одним из самых прекрасных садов Китая является Сад скромного чиновника в Сучжоу, недалеко от Шанхая. Созданный во времена династии Мин (1368—1644 гг.), он по праву считается образцом китайской частной садово-парковой архитектуры.

117. **Голосова, Е. В.** Анализ флоры садов и парков Китая / Е. В. Голосова // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник = Moscow State Forest University bulletin — Lesnoy Vestnik. 2015. Т. 19, № 5. С. 58-65 : фото, табл. . Библиогр.: с. 65 (10 назв.). Полный текст доступен: URL: http://www.les-vest.msfu.ru/les_vest/2015/Les_vest_5_2015.pdf (дата обращения: 2.04.18). ISSN 1727-3749.

Богатство китайской флоры нашло отражение в китайских садах и парках. Большинство растений являются представителями местной флоры. Деревья в китайских садах являются пространственной доминантой. В создании пейзажей используются быстрорастущие, ветвистые виды растений с ярко выраженными декоративными качествами. Некоторым видам растений отдается наибольшее предпочтение.

118. **Ле Хоа Минь Мария.** Особенности императорских садов при династиях Минь-Цинь и дворцовых садов хюэ: их сходства и различия / Ле Хоа Минь Мария // Глобальный научный потенциал. 2012. № 12. С. 61-63. Библиогр.: с. 63 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: [http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/21/gsp-12\(21\)-2012.pdf](http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/21/gsp-12(21)-2012.pdf) (дата обращения: 02.04.18). ISSN 1997-9355.

Рассмотрены различия и сходства ландшафтной архитектуры Китая и Вьетнама на примере императорских садов во время наивысшего расцвета династий, соотношение сада и построек, а также их архитектурные типы.

119. **Лысиков, А.** Сад скромного чиновника / А. Лысиков // Любимая дача. 2015. № 7. С. 8-12 : фото. Полный текст доступен: URL: <https://www.ldacha.ru/archive/2015/2015-07> (дата обращения: 02.04.18).

О садовом комплексе пейзажной планировки с многочисленными элементами малой архитектуры в китайском стиле.

120. **Лю Фан.** Сучжоуский музей — наследник традиций садово-паркового искусства / Лю Фан // Китай. 2012. № 3. С. 64-67 : фото. ISSN 1005-5010.

Городской музей Сучжоу — отражение лучших традиций садово-паркового искусства Южного Китая.

121. **Поляков, Е. Н.** История становления, основные разновидности традиционного китайского сада / Е. Н. Поляков, Л. В. Михайлова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2016. № 6. С. 9-25 : рис.

Библиогр.: с. 23-24 (23 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27467876> (дата обращения: 02.04.18). ISSN 1607-1859.

История становления и развития садово-паркового искусства Китая со времен правления династии Чжоу (1122—770 гг. до н. э.) по настоящее время.

122. **Поляков, Е. Н.** Композиционные особенности традиционного китайского сада / Е. Н. Поляков, Л. В. Михайлова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2017. № 2. С. 9-31 : рис. Библиогр.: с. 29-30 (28 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28983858> (дата обращения: 02.04.18). ISSN 1607-1859.

Условия появления традиционного китайского сада, философские принципы ландшафтного искусства, принципы садово-паркового искусства Китая, а также особенности решения генерального плана сада.

123. **Цзи Чэн.** Устроение садов : фрагмент трактата / Цзи Чэн ; пер. с кит., вступл. и коммент. Е. Кузьминой // Иностранная литература. 2012. № 6. С. 221-235 : рис. Примеч. в сносках. ISSN 0130-6545.

Публикация нескольких фрагментов трактата, первого в Китае руководства по садово-парковому искусству, с предисловиями друзей и покровителей автора, а также предисловие и послесловие самого автора — Цзи Чэна и глава из трактата — «Цзецзин, или Использование естественного ландшафта».

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

124. **Ан, С. А.** Многозначность понятия «счастье» в китайской философии культуры / С. А. Ан, О. А. Ворсина, Е. В. Песчанская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. № 4 (32). С. 66-70. Библиогр.: с. 70 (9 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18320206> (дата обращения: 02.04.18). ISSN 2542-0917.

Через призму китайского традиционного благопожелательного орнамента рассматривается многозначность понятия «счастье», в котором, по мнению китайских философов, можно выделить пять основных сегментов: счастье, долголетие, карьера, радость и богатство.

125*. **Ашиткова, А.** «Невесом, как бумажный лист» / А. Ашиткова // Мир музея. 2015. № 6. С. 30-37 : ил. ISSN 0869-8171.

Техника росписи и декорирования фарфоровых изделий из коллекции китайской керамики Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева.

126. **Ашиткова, А. Ю.** «Белое золото». Фарфор Китая в собрании Радищевского музея [Электронный ресурс] / А. Ю. Ашиткова // Новости Радищевского музея [Электронный ресурс] : сайт / Федеральное государственное бюджетное учреждение

культуры «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева». Электронные текстовые данные. Саратов : [СГХМ], 2018. URL: <http://radmuseumart.ru/news/publications/5184/> (дата обращения: 05.03.2018). Яз. рус. Загл. с экрана.

Техника декорирования фарфоровых изделий, изготовленных в XVIII-XX веках, представленных в коллекции китайской керамики Саратовского музея им. А. Н. Радищева.

127. **Балахнова, Е.** Китайский лубок / Е. Балахнова // Вокруг света. 2013. № 2. С. 64-69 : рис., фото. ISSN 0321-0669.

Древний и трудоемкий процесс печатания картинок няньхуа с помощью резных деревянных блоков когда-то был популярен в Китае. Лубочные картинки служили оберегами и украшениями на Новый год. В современном Китае мало желающих осваивать тонкости этого традиционного искусства.

128. **Бутыльская, Л. В.** Социокультурный феномен открытки (на примере китайской свадебной открытки) / Л. В. Бутыльская // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методические аспекты : материалы VI международной научной конференции, Чита, 6–7 декабря 2013 г. / сост. Г. Д. Ахметова. Чита : Издательство ЗабГУ, 2013. С. 190-196 : фото. Библиогр.: с. 195-196 (8 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sotsiokulturnyy-fenomen-otkrytki-na-primere-russkoj-svadebnoy-otkrytki> (дата обращения: 02.04.2018). ISBN 978-5-9293-0910-6.

Представление свадебной открытки как текста, содержащего многообразие семиотических кодов, раскрывающих социокультурное содержание. Лингвокультурологический анализ китайских свадебных открыток показывает, что при умении расшифровывать национальную символику, представленную в открытках, коммуникантам будет легче осуществлять межкультурный диалог, а также воспринимать и интерпретировать инокультурные тексты.

129. **Войтишек, Е. Э.** Резьба по фруктовым косточкам хэдяо ишу — между искусством и традиционной народной медициной Китая / Е. Э. Войтишек // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2016. Т. 15, № 4. С. 111-119 : рис. Библиогр.: с. 118-119. ISSN 1818-7919.

Резьба по фруктовым косточкам (персика, грецкого ореха, оливок) является одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства Китая — хэдяо ишу (художественная резьба по камню, дереву, кости) и представляет собой филигранные пластические миниатюры. На них изображали персонажей религиозного пантеона, героев фольклора, жанровые сценки. Данный вид традиционной культуры сформировался в Китае более 2000 лет назад и до сих пор не потерял свою значимость и привлекательность.

130. **Гудимова, С. А.** Китайские мотивы рококо / С. А. Гудимова // Культурология. 2016. № 2. С. 85-93. Библиогр.: с. (4 назв.). ISSN 2073-5588.

Влияние китайского искусства на формирование художественного стиля рококо в европейской культуре XVIII века.

131.* **Дзамперини, П.** Сон бабочки? Обувь в китайской культуре / П. Дзамперини ; пер. с англ. М. Дугиной // Теория моды : одежда, тело, культура. 2012. Вып. 3 : Осень. С. 99-109 : фото. Библиогр.: 108-109. ISSN 5-86793-4.

История сапожного дела в Китае. Основываясь на разнообразных материалах: от археологических данных, полученных во время раскопок гробниц, до литературных произведений, от этикетных предписаний до журналов мод и веб-сайтов, отчасти коснувшись хорошо известной проблемы «ножсек-лотосов» и «великолепных туфельек», автор пишет о более широкой и сложной семантике, которой наделяется обувь в китайской культуре, в ее настоящем и прошлом.

132.* **Дубровин, А.** Символы долголетия в китайском искусстве / А. Дубровин // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2014. № 11. С. 44-47 : ил. ISSN 1683-7665.

Символика долголетия на примере китайской вазы из перегородчатой эмали с клеймом периода Цзинтай (1451—1457 гг.).

133.* **Ершова, Ю. А.** Глиняные собачки из Хуайяна / Ю. Ершова ; фото-съемка И. Талызиной // Восточная коллекция. 2013. № 4 (55) : Зима. С. 70-79 : фот. ISSN 1681-7559.

В уездном городе Хуайян китайской провинции Хэнань ежегодно устраивается ярмарка в честь дня рождения божественного предка Фуси. Богиня Нюйва, сестра и жена Фуси, сотворила людей из глины. В память об этом событии в Хуайяне издавна лепят глиняных собачек — нинигоу. Особенно интересны фигурки обезьянок с человеческими лицами — жэньмяньхоу. Принято считать, что именно таких человечков лепила из глины Нюйва.

134. **Имэй Гань.** Китайское эмальерное искусство: перегородчатые, выемчатые, расписные эмали / Имэй Гань, Л. Г. Дьячкова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2015. Т. 3. С. 41-45. Библиогр.: с. 44-45 (10 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339226> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

История развития производства, технологии изготовления эмалей и расцвета эмальерного искусства в Китае.

135.* **Конькова, Е.** Вторая жизнь листа / Елена Конькова // Природа и человек. XXI век. 2013. № 8. С. 20-21.

Знакомство с искусством резьбы по листу дерева, являющимся национальным искусством в Китае.

136. **Лемешко, Ю. Г.** Искусство народной картины-няньхуа как часть нематериального культурного наследия Китая / Ю. Г. Лемешко // Проблемы Дальнего Востока. 2013. № 4. С. 160-163. Библиогр.: с. 163 (5 назв.). ISSN 0131-2812.

Раскрывается содержание «Национального проекта памяти — китайские няньхуа». Новогодние картинки няньхуа — часть нематериального культурного наследия Китая.

137. **Лемешко, Ю. Г.** Источники изучения отдельных сюжетов китайской народной картины няньхуа : (на материале картин регионального центра провинции Сычуань) / Ю. Г. Лемешко // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Вып. 64. С. 204-208. Библиогр. в сносках. Полный текст доступен: URL: <https://vestnik.amursu.ru/wp-content/uploads/2018/01/36.pdf> (дата обращения: 02.04.2018). ISSN 2073-0284.

Основные характеристики особенностей изготовления народной картины - няньхуа в региональных центрах Китая (1644—1911 гг.). Особое внимание уделено няньхуа «У цзы гао му» (Пятеро сыновей жалуются на мать), созданной в XIX веке в городе Мянчжу, расположенного на северо-западе провинции Сычуань. Картина относится к категории аллегоричного жанра — фэн 'юй тицай.

138. **Лемешко, Ю. Г.** Региональный центр провинции Сычуань по изготовлению народной картины : к проблеме охраны культурного наследия КНР / Ю. Г. Лемешко // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. Вып. 62. С. 42-46. Библиогр. в сносках: с. 45-46. Полный текст доступен: URL: https://vestnik.amursu.ru/wp-content/uploads/2018/01/N62_9.pdf (дата обращения: 02.04.2018). ISSN 2073-0284.

Традиционные ксилографические картины-няньхуа — это часть нематериального культурного наследия Китая. Народные картины города Мянчжу представляют один из четырех главных центров по их производству.

139.* **Лемешко, Ю. Г.** Специфика благопожелательных символов народной картины — няньхуа / Ю. Г. Лемешко // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 52. С. 142-147. Библиогр.: с. 147 (12 назв.). ISSN 2073-0284.

Рассматривается научная ценность и важность изучения благожелательной символики китайской народной картины — няньхуа, как одного из самых ранних по времени появления жанров китайской народной картины.

140.* **Лемешко, Ю. Г.** Сюжеты китайской народной картины няньхуа в социальной рекламе / Ю. Г. Лемешко // Современные проблемы взаимодействия языков и культур : материалы Международной научно-практической конференции, Благовещенск, 10-11 октября 2014 г. / отв. ред. Т. Ю. Ма. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2016. С. 113-121 : рис. Библиогр.: с. 120 (10 назв.). Примеч. в сносках. ISBN 978-5-93493-265-8.

Рассматривается проблема использования сюжетов китайской ксилографической картины няньхуа в социальной рекламе. Сегодня в Китае рекламодатели постоянно обращаются к «китайской мечте», используя культурные архетипы китайских картин няньхуа.

141.* **Мартынова, Н. В.** Из истории развития искусства и некоторых художественно-технологических особенностях китайских эмалей / Н. В. Мартынова, Гань Имэй // Инновации в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции, 19 февраля 2015 г. / редкол.: А. Д. Плутенко [и др.]. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2015. Ч. 1. С. 30-37. ISBN 978-5-93493-219-1.

История зарождения и развития искусства художественной эмали в Китае. Технология и связанные с ней художественные особенности изготовления изделий в технике перегородчатой эмали, традиции, поддерживаемые современными мастерами.

142.* **Мартынова, Н. В.** К вопросу истории и традиций в искусстве Китая. Няньхуа — народная гравюра на дереве / Н. В. Мартынова, Сяотин Ли // Инновации в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции, 19 февраля 2015 г. / редкол.: А. Д. Плутенко [и др.]. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2015. Ч. 1. С. 37-43 : рис., фото. Библиогр.: с. 43 (6 назв.). ISBN 978-5-93493-219-1.

Рассматриваются вопросы истории и традиций в народной культуре Китая на примере истории няньхуа («новогодняя картина») — красочных народных изображений, выполняемых в технике гравюры на дереве. Их дарили и меняли в канун старого китайского Нового года — праздника Весны.

143.* **Мартынова, Н. В.** История искусства Цзяньчжи — источник изучения народной культуры и традиций Китая / Н. В. Мартынова // Инновации в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции, 19 февраля 2015 г. / редкол.: А. Д. Плутенко [и др.]. Благовещенск : Издательство АмГУ, 2015. Ч. 1. С. 3-12 : рис. Библиогр.: с. 12 (6 назв.). ISBN 978-5-93493-219-1.

Своеобразие китайской бумажной вырезки объясняется не только древностью этого искусства, но и непрерывающейся преемственностью традиций. Темы и сюжеты «цзяньчжи» настолько многообразны, что позволяют рассматривать их как визуальную историю традиций и культуры простого народа в картинках, которые красным цветом и изысканностью рисунка в дни праздника Весны создавали не только праздничную атмосферу в доме, но и имели функцию оберега от злых духов и несчастий.

144. **Песчанская, Е. В.** Способы добрых пожеланий в традиционных и нетрадиционных китайских орнаментах / Е. В. Песчанская // Известия Алтайского государственного университета. 2013. 2/1 (78). С. 187-191. Библиогр.: с. 190-191 (10 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://izvestia.asu.ru/2013/2-1/arts/TheNewsOfASU-2013-2-1-arts-08.pdf> (дата обращения: 23.03.18). ISSN 1561-9443. ISSN 1561-9451.

Рассматриваются пять основных способов передачи китайского традиционного и нетрадиционного орнамента с добрыми пожеланиями, которые имеют большое значение для понимания этого узора.

145.* **Писцов, К. М.** Костюм для придворного евнуха / К. М. Писцов // Восточная коллекция. 2011. № 1 (44) : Весна. С. 80-89 : фото. ISSN 1681-7559.

История костюма минских евнухов. Эволюция их одеяний отражает головокругительную карьеру этой специфической придворной группы в период династии Мин.

146. **Присяжная, И. М.** К вопросу об изучении истории военного костюма Северо-Восточного Китая эпохи Средневековья / И. М. Присяжная // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 54. С. 180-182 : рис. Библиогр.: с. 182 (4 назв.). Полный текст доступен: URL: https://vestnik.amursu.ru/wp-content/uploads/2017/12/N54_32.pdf (дата обращения: 23.03.18). ISSN 2073-084.

147. **Присяжная, И. М.** К вопросу об использовании ниточных соединений и швов при изготовлении одежды на территории средневекового Северо-Востока Китая / И. М. Присяжная // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 58. С. 92-98 : рис. Библиогр.: с. 98 (18 назв.). Полный текст доступен: URL: https://vestnik.amursu.ru/wp-content/uploads/2017/12/N58_16.pdf (дата обращения: 23.03.18). ISSN 2073-2084.

Анализ видов ниточных соединений и швов, применяемых при изготовлении национальной одежды средневекового Северо-Восточного Китая.

148. **Присяжная, И. М.** Преемственность национальных традиций средневекового Китая в современной одежде народов Дальнего Востока и Приморья / И. М. Присяжная // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 56. С. 131-134. Библиогр. в конце ст. Полный текст доступен: URL: https://vestnik.amursu.ru/wp-content/uploads/2017/12/N56_27.pdf (дата обращения: 23.03.18). ISSN 2073-084.

Исследование эволюции средневекового китайского костюма мохэских племен, населявших IV—VI вв. нашей эры юг Дальнего Востока и Приморье, как отражение истории развития средневекового общества, взаимодействия и взаимовлияния культур и традиций на покрой и декор современной одежды.

149. **Семенова, Е. А.** Китайские флаконы - миниатюрные шедевры стеклоделия / Е. А. Семенова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 3. С. 285-297 : фото. Библиогр.: с. 297 (10 назв.). Примеч. в конце статьи. Полный текст доступен: URL: http://stroganov-academy.com/images/stories/Philip/nauka/vestnik_MGHPA/sbornik%203-2014%20light.pdf (дата обращения: 23.03.18). ISSN 1997-4663.

История возникновения китайских флаконов для нюхательного табака, являющихся уникальным явлением в китайском стеклоделии. Многообразие видов и способов декорирования.

150. **Семенова, Е. А.** Китайское авантюриновое стекло «золотая звезда» / Е. А. Семенова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2013. № 1. С. 46-61. Библиогр.: с. 61 (7 назв.). Полный текст доступен: URL: http://stroganov-academy.com/images/stories/Philip/nauka/vestnik_MGHPA/sbornik%201-2013%20light.pdf (дата обращения: 23.03.18). ISSN 1997-4663.

История появления и развития авантюринового стекла в Китае, его расцвета и популярности в период правления династии Цин (1644-1912 гг.). Представление уникальных изделий из авантюринового стекла, выполненных в императорских стекольных мастерских.

151. **Семенова, Е. А.** Искусство внутренней росписи в китайских флаконах для нюхательного табака / Е. А. Семенова // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014. № 3. С. 108-121 : ил. Библиогр.: с. 120-121 (9 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2014/09/2014-3-full.pdf> (дата обращения: 23.03.18). ISSN 2071-6818.

История возникновения и развития искусства внутренней росписи стеклянных флаконов для нюхательного табака в Китае. Особенности техники и стилистики внутренней росписи, основные художественные группы и известные мастера прошлого.

152. **Семенова, Е. А.** Китайская эмалевая роспись по стеклу в стиле «Павильон старой луны» / Е. А. Семенова // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 3. С. 118-132. Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2016/11/september_web.pdf (дата обращения: 23.03.18). ISSN 2071-6818.

Исследование развития эмалевой росписи как одного из видов декорирования придворного китайского стеклоделия периода Цин и расцвета этого вида декоративного искусства во времена правления императора Цяньлуна (1736-1795). Подробное изучение специфики росписи стиля «павильон старой луны», являющегося эталоном китайской придворной эмалевой миниатюры. Описание основных видов декорируемых изделий, сюжетов изображения и раскрытие значения присущего им символизма.

153. **Стародубцева, К. А.** Традиционная китайская одежда: история и особенности / К. А. Стародубцева, Цзоу Цяо // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / Забайкальский государственный университет ; науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Колпакова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2012. Вып. 11. С. 104-111. Библиогр.: с. 108 (6 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17659602> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 2072-0483.

История и особенности традиционной китайской одежды, позволяющие увидеть развитие национальной культуры, традиции, обычаи, устои жизни китайского общества.

154.* **Стержаков, А.** Керамика Дальнего Востока / Алексей Стержаков // Творчество народов мира. 2016. № 10. С. 19-29 : ил.

История гончарного дела в различных странах, в том числе и в Китае.

155. **Сяотин Ли.** Стилистические фигуры традиционной китайской живописи «Гохуа» / Сяотин Ли, Л. Г. Дьячкова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного уни-

верситета, 2015. Т. 3. С. 119-121. Библиогр.: с. 120-121 (4 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339241> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

В Древнем Китае бумагу изготавливали из измельченных фрагментов коры деревьев, пеньковой веревки и др. Это открытие называлось «бумагой князя Цая» и оно предопределило печатные изображения — печать методом ксилографии, гравюры. Это обстоятельство позволило сформироваться традиционной живописи Китая, стилистические фигуры которой узнаваемы и ценны по сей день.

156. **Сяотин Ли.** Феномен жанровой картины «Няньхуа» в народном искусстве Китая / Сяотин Ли, Л. Г. Дьячкова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2015. Т. 3. С. 121-125. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339242> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

Начиная со второй половины XIX века в Китае получили широкое распространение и определились как самостоятельный вид изобразительного искусства картинки «няньхуа» (буквально - «новогодняя картинка»). Эти яркие печатные картинки украшали жилые помещения и содержали символические пожелания счастья, богатства и урожая, иногда сюжеты из популярных литературных произведений или театральных представлений. Для создания картинок используются методы ксилографической печати.

157.* **Толстикова, С.** Невесомые города / Сергей Толстикова // Творчество народов мира. 2016. № 10. С. 46-47 : ил.

Художница Бови Ли талантливо возрождает китайское ремесло — вырезание фигур из белоснежной рисовой бумаги.

158. **Цзе Лян.** Символ дракона в культуре и искусстве Китая / Цзе Лян, Н. В. Мартынова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2015. Т. 3. С. 148-150. Библиогр.: с. 149 (7 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339248> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

Архаические представления жителей Древнего Китая предопределили трактовку символа дракона, как верховного существа и в представлениях современных китайцев. Многие предания и сказки трактуют этот образ как определяющий сюжеты, мотивы, логику повествования и формируют основополагающие принципы композиционного мышления в традиционном искусстве Китая.

159. **Цзянлин Чжао.** Из истории китайского стеклоделия / Цзянлин Чжао // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.

2010. № 1. С. 161-172 : фото. Библиогр. в конце ст. (7 назв.). Примеч. в сносках. Полный текст доступен: URL: http://stroganov-academy.com/images/stories/Philip/nauka/vestnik_MGHPA/sbornik%201-2010%20light.pdf (дата обращения: 05.04.2018). ISSN 1997-4663.

История развития китайского художественного стекла, уникальные техники и методы формования древнего китайского стекла, влияние европейского стеклоделия и новаторство китайских художников.

160. **Шульгат, А.** Парные китайские вазы = Paired Chinese Vases / А. Шульгат // Третьяковская галерея. 2017. № 3 (56). С. 128-135 : ил. Библиогр.: с. 135. Полный текст доступен: URL: <https://www.tg-m.ru/magazine/archive/si/2017/3/russia-china> (дата обращения: 24.05.18). ISSN 1729-7621.

О парных вазах из Китайского дворца в Ораниенбауме, напольной декор которых создан по мотивам знаменитого романа Ши Найяня «Речные заводы».

161. **Юань Цюань.** Культурное наследие, парящее в небесах / Юань Цюань // Китай. 2017. № 7. С. 60-61 : 3 фот., 3 рис. ISSN 1005-5010.

Знакомство с Лю Бином — мастером по изготовлению традиционных воздушных змеев в Китае.

162.* **Яковлева, Г. И.** Китайский фарфор эпохи Поздняя Цин (1896–1911) в свете его репрезентативной функции / Г. И. Яковлева // Общество и государство в Китае : XLII научная конференция, Москва, 26-28 марта 2012 г. : [сборник трудов] / редкол.: А. И. Кобзев [и др.]. Москва : Институт Востоковедения РАН, 2012. Т. 42, ч. 3. С. 343-347. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 7). Библиогр.: с. 346-347 (13 назв.). Примеч. С. 346. ISBN 2072-5795.

Китайский фарфор, сохраняя ведущее положение среди традиционных ремёсел, взаимодействуя с живописью, словесностью, философией и другими явлениями культуры, представлял собой сложный историко-культурный комплекс, отразивший все важнейшие интенции эпохи. Специфика позднецинского фарфора даёт возможность акцентировать в числе прочих политологический аспект и рассматривать отдельные категории казённой продукции в контексте изучения механизмов репрезентации власти.

ТЕАТРАЛЬНОЕ И КИНОИСКУССТВО

163.* **Анашкин, С.** О фильмах дальней и ближней Азии : разборы, портреты, интервью / С. Анашкин. Москва : Новое литературное обозрение, 2015. 296 с. Полный текст доступен: URL: <http://znanium.com/go.php?id=526298> (дата обращения: 12.03.18). ISBN 978-5-4448-0281-6.

В книге рассматриваются новейшие тенденции в развитии кино Китая, Кореи, Японии, Таиланда, Казахстана и других стран, анализируется творчество известных современных режиссеров.

164.* **Горский, А. А.** Киноискусство в Китае / А. А. Горский, А. Д. Павлова // Азия и Африка сегодня. 2010. № 11. С. 67-70. Библиогр. в сносках. ISSN 0321-5075.

История развития китайского кинематографа. Соединяя в себе исконно китайские искусства (пекинскую оперу, театр теней, боевые искусства и другие) и европейские (а позже и американские) приемы выражения авторского и режиссерского замысла в кино, китайский кинематограф создал свое направление в искусстве.

165. **Гу Цицзюнь.** «Душа гор и вод» как шедевр китайской монохроматической живописной анимации / Гу Цицзюнь // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 1. С. 189-204. Библиогр.: с. 204 (6 назв.). Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2017/03/2017_1_web.pdf (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2071-6818.

Стилистические особенности и художественные приемы жанра китайской монохроматической анимации. Исследование фильма «Душа гор и вод», являющегося одним из шедевров этого жанра и последней работой режиссера Тэ Вэя, в которой он выразил свою творческую позицию и понимание образности национального анимационного фильма.

166. **Гу Цицзюнь.** Китайская анимационная школа: истоки самобытности и художественной специфики : диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения : 17.00.03 / Гу Цицзюнь ; науч. рук. Н. Г. Кривуля ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова. Москва : [б. и.], 2018. 178 с. Библиогр. в конце ст. На правах рукописи. Полный текст доступен: URL: http://docplayer.ru/68670827-Gu-ciczyun-kitayskaya-animacionnaya-shkola-istoki-samobytnosti-i-hudozhestvennoy-specifiki.html#show_full_text (дата обращения: 21.03.18).

Исследуется самобытность китайской анимации как основы национальной культуры. Прослеживается влияние национального изобразительного, театрального искусства и народного творчества на своеобразие, специфику художественной образности в китайской анимации. Рассматриваются развитие монохроматической анимации и творчество режиссёров китайской анимационной школы в период технологической революции.

167. **Гу Цицзюнь.** Тэ Вэй и китайская анимационная школа / Гу Цицзюнь // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 2. С. 161-178. Библиогр.: с. 177-178 (5 назв.). Полный текст доступен: URL: http://www.gitis.net/index.php?option=com_dropfiles&format=&task=frontfile.download&catid=94&id=2563&Itemid=1000000000000 (дата обращения: 21.03.18). ISSN 1998-8745.

Творческая деятельность известного китайского режиссера, художника по маньхуа Тэ Вэя — одного из основоположников китайской анимационной школы. Созданный художником особый художественный стиль сформировал китайскую школу анимации и вошел в историю мирового анимационного искусства.

168. **Демидо, Н. Ю.** Театр / Н. Ю. Демидо, Е. К. Шулунова // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. А. В. Виноградов. Москва : Наука, 2016. Т. 9 : Реформы и модернизация (1976-2009). С. 784-810 : портр. Полный текст доступен: URL: <https://vk.com/doc->

23433303_456826265?hash=3cbf61587cc7771c5b&dl=43183e9102804e1f09 (дата обращения: 13.06.18). ISBN 978-5-02-039212-0.

Вторая половина 1970-х годов была отмечена крутыми поворотами во внутринеополитической жизни Китая, непосредственно отражавшимися на состоянии театрального дела, содержания и темпах развития театрального искусства.

169. **Нелюбина, Ю. А.** Школы китайского кинематографа / Ю. А. Нелюбина // Евразийский журнал региональных и политических исследований = Eurasian journal of region and political research. 2016. № 1 (16). С. 114-118. Библиогр.: с. 117-118 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28384404> (дата обращения: 12.04.2018). ISSN 2587-8077.

Обзор кинематографических школ в Китае. Китайский кинематограф уникален, он развивался под влиянием советской и американской школ, в настоящее время имеет несколько собственных школ: материковую, гонконгскую, тайваньскую. Все они принадлежат к единому пространству китайского кинематографа, и в то же время, обладают яркими отличительными особенностями.

170.* **Потанина, А. В.** Театральные представления и религиозные празднества в Китае / А. В. Потанина // Сибирь. Монголия. Китай. Тибет: путешествия длиною в жизнь / Г. Н. Потанин, А. В. Потанина ; Русское географическое общество. Москва : Эксмо, 2017. С. 354-366 : рис. (Великие путешествия) (Библиотека Евроцемент групп). ISBN 978-5-699-89168-9.

Впечатления от посещения театра в Китае. Особенности театральных постановок, а также игры и костюмов актеров. Похожие на представления ярмарочных балаганов незатейливые по содержанию пьесы пользовались успехом у зрителей.

171. **Торопцев, С. А.** Кинематография / С. А. Торопцев // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. А. В. Виноградов. Москва : Наука, 2016. Т. 9: Реформы и модернизация (1976-2009). С. 810-822 : портр. Полный текст доступен: URL: https://vk.com/doc-23433303_456826265?hash=3cbf61587cc7771c5b&dl=43183e9102804e1f09 (дата обращения: 13.06.18). ISBN 978-5-02-039212-0.

История нового развития кинематографа, начиная с конца 1970-х годов. Это период реставрации всех сфер кинематографии, по которым «культурная революция» нанесла сокрушительный удар. Подлинный переворот произошел на рубеже 1984—1985 годов, когда на экранах появилось «новое кино», где показано разрушение националистических и идеологических барьеров между «своим» и «чужим» и постепенное осознание приоритета отдельного человека над группой, коллективом.

172.* **Фу Шуай.** Зарождение и развитие грима и костюма пекинской оперы / Фу Шуай // Научное мнение. 2013. № 10. С. 91-96 : рис. Библиогр.: с. 96 (3 назв.). ISSN 2222-4378.

Истоки формирования, развития грима и костюмов главных артистов пекинской оперы. Проблемы современного состояния этих важнейших и неотъемлемых атрибутов пекинской оперы.

173. **Хуан Яхуэй.** Хэнаньский театр в контексте истории развития китайского традиционного театра / Хуан Яхуэй // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сборник статей по материалам LVIII Международной научно-практической конференции, (Новосибирск, 16 марта 2016 г.) / отв. ред. М. А. Васинович ; редкол.: В. Е. Карпенко [и др.]. Новосибирск : АНС СибАК, 2016. Вып. 3(58). С. 37-45. Библиогр. в конце ст. (3 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25659190> (дата обращения: 6.06.18). ISBN 2309-3358.

Особенности процесса развития хэнаньского театра сквозь призму общего развития театрального искусства в Китае. Классификации жанров хэнаньского театра и анализ других видов театрального искусства на территории Китая.

174. **Цзянь Ли.** Становление театра теней в народном искусстве Китая / Цзянь Ли, Л. Г. Дьячкова // Новые идеи нового века : материалы XV Международной научной конференции = The new Ideas of New Century – 2015 : The Fifteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв. ред. В. И. Лучкова]. Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2015. Т. 3. С. 156-158. Библиогр.: с. 158 (8 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23339250> (дата обращения: 05.04.2018). ISBN 978-5-7389-1678-6.

Само название теневого театра «представление теней» («ин си»), или «представление волшебного фонаря» («ин дэн си»), позволяет увидеть связь терминов, появившихся в Китае с Запада. Подтверждает эту догадку тот факт, что в 1896 году кино воспринималось как вариант теневого театра и назвалось тем же термином — «ин-си».

175. **Цю Синь.** История развития китайских фильмов в жанре научной фантастики / Цю Синь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2017. № 12/2 : декабрь. С. 21-23. Полный текст доступен: URL: <http://www.nauteh-journal.ru/index.php/ru/-pzn17-12/4157-a> (дата обращения: 05.04.2018). ISSN 2500-3682.

Проблема развития китайских фильмов жанра «научная фантастика». Данный киножанр стал по-настоящему развиваться после образования КНР и условно разделился на три этапа: начальный этап (1952—1966 гг.); этап первого подъема (1978—2001 гг.); этап второго подъема (2001 г. по настоящее время).

МУЗЫКА

176. **Бай Бинбин.** Творческий подъем в танцевально-песенном искусстве нового Китая (1950–1965) / Бай Бинбин // Веснік Беларускага Дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2010. № 2 (14). С. 46-50. Библиогр. в конце ст. (6 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/362/Tvorcheskiy%20podem%20v%20tanceval%27no-pesennoi%20iskusstve%20>

novogo%20Kitaya%20%281950-1965%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y (дата обращения: 06.05.2018). ISSN 1992-1489.

Форма, выразительные средства, инструментальный состав ансамблей – участников музыкально-танцевальных композиций, сочинение которых заметно оживилось в Китае в середине XX века и было вызвано интересом китайских композиторов к традиционным истокам народного творчества.

177.* **Борлыкова, Б. Х.** Песни и музыкальные инструменты ойратов Синьцзяна / Б. Х. Борлыкова, Э. У. Омакаева // Традиционная культура. 2017. № 3. С. 33-45 : фото. Библиогр.: с. 43 (10 назв.). ISSN 5-86132-0.

На основе полевых материалов описывается песенный фольклор и музыкальные инструменты ойратов Синьцзяна: танцевальные мелодии, протяжные и короткие шуточные песни, лирические и исторические песни.

178. **Будаева, Т. Б.** Голоса актеров Пекинской оперы цзинцзюй: акустический анализ / Т. Б. Будаева // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2016. № 1. С. 137-151. Библиогр.: с. 147-149 (23 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26126283> (дата обращения: 04.04.2018). ISSN 1562-0484.

Особенности процесса сбора записей и систематизация результатов компьютерного спектрального анализа голосов актеров Пекинской оперы цзинцзюй, выполненного с помощью программы SPAX.

179. **Будаева, Т. Б.** Истоки пекинской оперы: музыкальная драма Куньцзюй / Т. Б. Будаева // Общество и государство в Китае : XLV научная конференция, Москва, 25-27 марта 2015 г. : [сборник трудов] / гл.ред. А. И. Кобзев. Москва : ИВ РАН, 2015. Т. 45, ч. 2. С. 402-409. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 17). Полный текст доступен: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoki-pekinskoj-opery-muzykalnaya-drama-kuntsyuy> (дата обращения: 25.04.2018). ISSN 2227-3817.

Историческая справка о китайской музыкальной драме куньцзюй, рассмотрены те черты, которые унаследовала от неё пекинская опера и чем последняя отличается от своего первоисточника. Куньцзюй щедро передала многим китайским театральным жанрам свои сюжеты, музыку, костюмы, грим, танцы.

180. **Будаева, Т. Б.** Китайский императорский театр Дэхэюань вчера и сегодня / Т. Б. Будаева // Общество и государство в Китае : XLVII научная конференция, Москва, 27-29 марта 2017 г. : [сборник трудов] / редкол.: А. И. Кобзев [и др.]. Москва : ИВ РАН, 2017. Т. 47, ч. 1. С. 625-634 : фото. (Ученые записки Отдела Китая Института Востоковедения РАН ; вып. 22). Библиогр.: с. 633-634 (18 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kitayskiy-imperatorskiy-teatr-deheyuan-vchera-i-segodnya> (дата обращения: 25.04.2018). ISSN 2227-3817.

История возникновения, устройства и артистической деятельности самого большого китайского императорского театра Дэхэюань и его современное состояние.

181. **Ван Пэйи.** Культурно-этнографические традиции развития региональной драмы в Китае / Ван Пэйи // Веснік Беларускага Дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2013. № 1. С. 66-73 : рис. Библиогр.: с. 72 (6 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/259/Kul%27turno-e%27tnograficheskie%20tradicii%20razvitiya%20regional%27noy%20dramyi%20v%20Kite.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 20.04.2018). ISSN 1992-1489.

Рассматриваются культурно-этнографические традиции и связанные с ними художественные особенности развития разных видов региональной музыкальной драмы, которые в первую очередь связаны с языковыми различиями, а также географическими и климатическими условиями, определившими различия культурно-этнографических регионов Китая.

182.* **Воробьев, М. Н.** Больше чем театр : театральные маски Китая / М. Н. Воробьев // Культура и время. 2010. № 1. С. 184-195 : фото.

История традиционного китайского театра.

183.* **Гвоздевская, Г. А.** Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) / Г. А. Гвоздевская. Москва : Московский гуманитарный университет, 2013. 128 с. ISBN 978-5-98079-894-9.

Раскрываются философские истоки концепций музыкального воспитания в Индии, Китае и Японии периодов древности и Средневековья, исследуются методы передачи музыкального опыта в данных странах.

184. **Дай Юй.** Концепция традиционной формы в современной китайской музыке / Дай Юй, Хоу Сюй // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 4. С. 124-135. Полный текст доступен: URL: http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2018/04/2017_4_web.pdf (дата обращения: 24.04.2018). ISSN 2071-6818.

Исследование традиционной музыкальной формы китайской и западной музыки, творческого мышления, сходства и различия музыкального языка некоторых регионов и эпох в традиционной форме.

185. **Дай Юй.** Роль традиционной поэзии в новой китайской музыке / Дай Юй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 1 (39). С. 64-68 : табл., нот., фото. Библиогр.: с. 68 (3 назв.). Примеч.: с. 67-68. Полный текст доступен: URL: [http://nnovcons.ru/files/APVMO_1\(39\)_2016.pdf](http://nnovcons.ru/files/APVMO_1(39)_2016.pdf) (дата обращения: 05.05.2018). ISSN 2220-1769.

Древняя поэзия в новой китайской музыке отражается двояко: в своем родовом значении в виде положенных на музыку стихов, а также опосредованно - через впечатления композитора, в качестве обобщенной программы. Как культурный фактор она формирует особое творческое поле, привлекающее внимание, являющееся центром стремления к прекрасному.

186. **Жень Шуай.** «Образцовая революционная опера»: к проблеме специфики либретто / Жень Шуай // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2014. № 169. С. 97-100. Библиогр.: с. 100 (4 назв.). Примеч.: С. 100. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21994095> (дата обращения: 05.05.2018). ISSN 1992-6464.

Некоторые характерные особенности «образцовой революционной оперы», сформировавшейся в Китае в период «культурной революции». Внимание акцентируется на проблеме специфики либретто, проявившейся, с одной стороны, в наличии системы особого условного языка, сложной артикуляционно-интонационной речи, с другой — в привнесении разговорного языка, нерифмованной речи, в использовании народных поговорок, афористических высказываний, закрепившихся в повседневной жизни народа.

187.* **Ли Цзяньфу.** Национальная опера китайской народности бай в исторической эволюции видов и музыкальных характеристик / Ли Цзяньфу // Музыка и время. 2018. № 1. С. 12-16. ISSN 2072-9960.

Китайская национальная опера байцзюй зародилась в округе Дали провинции Юньнань и сформировалась к 1962 г. В ее основе — старинная музыкальная классическая драма чуйчуй-цян, возникшая на основе музыкальной драмы иянь-цян во времена династии Мин (14 в.). Другая составляющая оперы байцзюй — песенно-сказательное искусство дабэнь-цзюй. Эти два вида музыкального искусства взаимно обеспечили благоприятные условия для появления оперы байцзюй.

188. **Ло Чжихуэй.** Сианьский концертный зал - центр музыкального искусства современного Китая / Ло Чжихуэй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 3 (37). С. 51-52. Полный текст доступен: URL: [http://nnovcons.ru/files/APVMO_3\(37\)_2015.pdf](http://nnovcons.ru/files/APVMO_3(37)_2015.pdf) (дата обращения: 05.05.2018). ISSN 2220-1769.

Характеристика одного из лучших концертных залов современного Китая - Сианьского концертного зала. Неизвестные сведения о структуре зала, представляющего собой многофункциональный комплекс, в котором эффективно пропагандируется классическое и современное музыкальное искусство.

189.* **Лю Янь.** Мифические истоки музыкального искусства Древнего Китая / Лю Янь // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е, Педагогические науки. 2016. № 15. С. 108-112. Библиогр.: с. 111-112 (10 назв.). ISSN 2070-1640.

Раскрывается деятельность мифологических культурных героев по созданию артефактов музыкального искусства древнего Китая. Отмечается, что в богатой китайской мифологии становлению и развитию музыки в период архаики содействовали многие персонажи мифов. Миф стоит у истоков всех жанров китайского музыкального искусства, а мифологические мотивы древнего Китая участвуют в создании многих современных музыкальных сюжетов.

190. **Лянь Лю.** Жанры народных песен дауров в Китае / Лянь Лю // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.

2017. № 25. С. 89-96 : нот., DOI 10.17223/22220836/25/11. Библиогр.: с. 95 (5 назв.). В 2017 году указана сквозная нумерация журнала: № 25 соответствует № 1. Полный текст доступен: URL: http://journals.tsu.ru/culture/&journal_page=archive&id=1557&article_id=34495 (дата обращения: 15.05.2018). ISSN 2222-0836.

Систематизация жанров народных песен дауров, проживающих в Китае. Жанры фольклорных песен дауров принято подразделять на заендале, хакумайле, уцинь, ядэгнижуо. Особенности каждого жанра, их предназначение.

191. **Меняев, Б. В.** Об исторических протяжных песнях ойратов Синьцзяна : по материалам журнала Xantenggri («Хан Тенгер») / Б. В. Меняев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. № 5 (118). С. 138-144. Библиогр.: с. 143-144 (16 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://izvestia.vspu.ru/files/publics/118/138-144.pdf> (дата обращения: 25.05.18). ISSN 1815-9044.

Описываются исторические протяжные песни ойратов Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая, опубликованные в ежеквартальном научно-популярном журнале Xantenggri («Хан Тенгер»).

192.* **Новоселова, А. В.** Ба инь: восемь родов звука в китайской музыкальной культуре / А. В. Новоселова // Музыковедение. 2014. № 3. С. 42-48. Библиогр. в конце ст. ISSN 2072-9979.

Рассматривается самобытная древнекитайская классификация музыкальных инструментов ба инь, в основе которой лежит распределение китайского музыкального инструментария в соответствии с восемью природными материалами, из которых изготовлена резонирующая часть. Классификация ба инь является системой, на которой базируется традиционное представление о сочетании звуков инструментов разных родов.

193. **Новоселова, А. В.** Китайская бамбуковая флейта как символ пустоты и порядка / А. В. Новоселова // Искусствознание: теория, история, практика. 2013. № 2 (6). С. 25-31 : табл., фото. Библиогр.: с. 30 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21033543> (дата обращения: 25.05.18). ISSN 2227-2577.

Рассмотрено явление бамбуковой трубки в контексте философско-этических учений Китая, напрямую связанных со значением бамбуковой флейты в китайской музыкальной культуре. Практика игры на бамбуковой флейте, в частности, сяо и дицзы, предстает в этом контексте практикой духовного самосовершенствования.

194. **Новоселова, А. В.** О вариантности музыкального текста пьес классического репертуара китайской цитры гуцинь: к проблеме исполнительской интерпретации / А. В. Новоселова // Искусствознание: теория, история, практика. 2016. № 2 (16). С. 37-42 : рис. Примеч. в сносках. Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27166590> (дата обращения: 25.05.18). ISSN 2227-2577.

Проблемы исполнительской интерпретации на примере традиции древней китайской цитры гуцинь. Система уровней овладения цитрой гуцинь в их взаимосвязи с воспроизведением и интерпретацией нотного и музыкального текстов пьесы.

195.* **Новоселова, А. В.** О традиции цитры цинь в структуре музыкальной культуры современного Китая / А. В. Новоселова // Музыкаведение. 2011. № 10. С. 26-30 : портр. Библиогр.: с. 30 (3 назв.). ISSN 2072-9979.

Краткая характеристика традиционной китайской музыкальной культуры как ядра современной музыкальной культуры Китая, сформулированы особенности творчества китайских композиторов и отмечена стоящая особняком традиция цитры цинь.

196. **Новоселова, А.** О понятиях инь и юэ в традиционной музыкальной культуре Китая / А. Новоселова // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 156-158. Библиогр.: с. 158 (2 назв.). ISSN 0869-4516.

Толкование важнейших понятий традиционной китайской музыкальной культуры и теории музыки: юэ, шэн, инь, ли, дэ.

197. **Павлова, А. Д.** Гу чжэн — музыка природы / А. Д. Павлова // Азия и Африка сегодня. 2010. № 5. С. 74-75 : фото. Библиогр.: с. 75 (2 назв.). ISSN 0321-5075.

История национального музыкального инструмента Китая Гу чжэн.

198.* **Стульникова, Э. Ф.** Модернизация китайской традиционной оперы в рамках подготовки к «Культурной революции» / Э. Ф. Стульникова // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. 2014. № 6-2 (45) . С. 431-433. ISSN 2079-5513.

Рассматривается развитие культурной сферы, а именно традиционной китайской оперы в преддверии Культурной революции.

199. **Цзоу Ся.** Развитие жанра «школьной песни» в китайской музыкальной культуре начала XX века / Цзоу Ся // Веснік Беларускага Дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2012. № 1. С. 70-74. Библиогр. в конце ст. Полный текст доступен: URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/298/Razvitie%20zhanra.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 20.05.2018). ISSN 1992-1489.

Становление и развитие жанра «школьная песня» в музыкальной культуре Китая начала XX века. Исторические предпосылки зарождения жанра, влияние европейских, американских и японских песенных тенденций, а также традиционной национальной культуры на творчество композиторов-песенников.

200.* **Цзяньфу, Ли.** Музыкальные особенности традиционного исполнительского искусства Дабэнь-цзюй / Ли Цзяньфу // Музыкаведение. 2017. № 9. С. 29-36 : фото. Библиогр.: с. 35-36 (13 назв.). ISSN 2072-9979.

Народная форма песенного исполнения дабэнь-цзюй народности Бай, которая проживает в юго-западной части Китая в провинции Юнь-нань в области Дали, получившая новую жизнь в современном музыкальном театре Бай.

201. **Чжан Кэу.** Цай Юаньпэй и Сяо Юмэй : творческий тандем в истории китайского музыкального образования первой половины XX века / Чжан Кэу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 1 (39). С. 53-

56. Библиогр.: с. 56 (11 назв.). Полный текст доступен: URL: [http://nnovcons.ru/files/APVMO_1\(39\)_2016.pdf](http://nnovcons.ru/files/APVMO_1(39)_2016.pdf) (дата обращения: 20.05.2018). ISSN 2220-1769.

Исследуется вклад в китайское музыкальное образование двух выдающихся деятелей первой половины XX века Цай Юаньпэя и Сяо Юмэя, благодаря которым состоялось становление профессионального музыкального образования в Китае в 20-30-е годы.

202. **Чжен, И. А.** Традиционная инструментальная музыка Китая и Монголии в контексте диффузных процессов / И. А. Чжен // Гуманитарный вектор. Серия: Философия и культурология. 2012. № 3 (31). С. 222-228. Библиогр.: с. 227-228 (16 назв.). Полный текст доступен: URL: http://zabvektor.com/?page_id=1321&lang=ru (дата обращения: 25.05.18). ISSN 1996-7853.

Исследование традиционных китайских и монгольских музыкальных инструментов, выявлены черты сходства между отдельными инструментами, которые являются результатами постоянных культурных контактов, культурной диффузии между двумя соседними государствами, тенденцией сближения традиционной народной культуры с формами академического искусства, которые сложились под влиянием европейской профессиональной музыкальной практики.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

203. **Алсаева, В. Ф.** Тематическое разнообразие малых жанров китайского фольклора / В. Ф. Алсаева // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Востоковедение. 2010. Вып. 8. С. 55-58. Библиогр.: с. 58 (5 назв.). Полный текст доступен: URL: http://vestnik.bsu.ru/content/series/12_2010_.pdf (дата обращения: 25.05.18). ISSN 1994-0866.

Рассмотрены малые жанры китайского фольклора: пословицы, загадки, благопожелания. Приведена тематическая классификация данных жанров.

204. **Арсентьева, И. И.** Традиционная и современная китайская свадьба / И. И. Арсентьева, Лю Цзуняо // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 175-177. Библиогр.: с. 177 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373630> (дата обращения: 04.05.2018). ISBN 2072-0483.

Отличительные особенности традиционной и современной китайской свадьбы. Сохранение некоторых свадебных традиций и обычаев.

A918558

205. **Верченко, А. Л.** Повседневная жизнь / А. Л. Верченко // История Китая : с древнейших времен до начала XX века : в 10 т. / отв. ред. Н. Л. Мамаева. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 7 : Китайская Республика (1912-1949). С. 696-722 : фото. ISBN 978-5-02-036532-2.

Шестая глава данного тома содержит информацию о традиционных ценностях и нормах, народных верованиях и традиционных праздниках Китая.

206. **Ершова, Ю. А.** Традиции и особенности китайского позднего прозаического сказа / Ю. А. Ершова // Проблемы Дальнего Востока. 2014. № 2. С. 156-164. Библиогр.: с. 164 (18 назв.). ISSN 0131-2812.

Рассматривается проблема возникновения и формирования китайского позднего прозаического сказа (пиншу) как отдельного песенно-повествовательного жанра фольклора.

207.* **Кляус, В. Л.** «Сказка» о сожительстве медведицы и мужчины в фольклоре китайских русских Трехречья (КНР) / В. Л. Кляус, А. А. Острогская // Традиционная культура. 2017. № 3 (67). С. 8-19 : фото. Библиогр.: с. 17 (9 назв.). ISSN 2410-6658.

Рассматривается текст, бытовавший на китайском языке среди этнических китайцев, в котором повествуется о сожительстве медведицы и мужчины. Предпринимается сопоставительный анализ русского и китайского вариантов одной и той же «истории». Приводятся аргументы в пользу того, что данный сюжет китайцы Трехречья заимствовали от русских.

A917557

208. **Крюков, М. В.** Народная культура / М. В. Крюков // История Китая : с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / отв. ред. Л. С. Переломов. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 2 : Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. III в. н. э.). С. 456-515 : табл., рис., фото. ISBN 978-5-02-036531-5.

Описание быта, традиций, одежды, музыкальных инструментов, составляющих материальную культуру древних китайцев.

209. **Стародубцева, К. А.** Китайские загадки / К. А. Стародубцева, Фу Чжаофа // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 164-166. Библиогр.: с. 166 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373627> (дата обращения: 04.05.2018). ISBN 2072-0483.

Одной из ярких жемчужин народной литературы Китая являются загадки, в которых отражается мировоззрение народа: его взгляды на мир, людей, природу.

210. **Стародубцева, К. А.** Китайские песни / К. А. Стародубцева, Чжао Цзяин // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 167-170. Библиогр.: с. 170 (3 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373628> (дата обращения: 04.05.2018). ISBN 2072-0483.

Китайские народные песни – интересное явление национальной культуры. В различных провинциях Китая они имеют свою специфику и особенности.

211. **Стародубцева, К. А.** Китайские праздники / К. А. Стародубцева, Ян Пэнфэй // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 171-174. Библиогр.: с. 173 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373629> (дата обращения: 04.05.2018). ISBN 2072-0483.

Даты китайских праздников определяются как лунным, так и солнечным календарем. Центральным праздником является Новый год.

212. **Стародубцева, К. А.** Китайские сувениры / К. А. Стародубцева, Ма Синькэ // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 181-184. Библиогр.: с. 184 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373632> (дата обращения: 04.05.2018). ISBN 2072-0483.

История и символическое значение самых известных китайских сувениров. Сувенир является не только подарком на память, но и предметом, который связан с культурой страны.

213. **Стародубцева, К. А.** Традиционные китайские сувениры как часть национальной культуры / К. А. Стародубцева, Ма Синькэ // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Колпакова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2012. Вып. 11. С. 91-97. Библиогр.: с. 94-95 (12 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17659600> (дата обращения: 04.05.2018). ISBN 2072-0483.

Рассматриваются история и символическое значение самых известных китайских сувениров. По мнению авторов, знакомство с сувенирами помогает лучше узнать традиции, образ жизни и мышление китайского народа.

214. **Сюй Чанхань.** Имакан как эпико-песенная традиция народности хэчжэ / Сюй Чанхань // Религиоведение. 2012. № 3. С. 58-64. Библиогр.: с. 64 (8 назв.). Библиогр. в примеч. ISSN 2072-8662.

Рассматривается эволюция имакана — от устного шаманского героического эпоса к эпико-песенным сказаниям светского содержания.

215. **Хо, О. А.** «Вино» как ритуал в культуре Китая / О. А. Хо // Материалы Международной научно-практической конференции «Культуры и языки стран Дальнего Востока: изучение и обучение», 16-17 октября 2014 г., Иркутск / Московский государственный лингвистический университет, Евразийский лингвистический институт (филиал в г. Иркутск) ; ред. О. М. Готлиб. Иркутск : МГЛУ ЕАЛИ [изд.], 2014. С. 282-290. Полный текст доступен: URL: <https://gotlib.ru/wp-content/uploads/2018/06/Культуры-и-языки-стран-Дальнего-Востока-2014.pdf> (дата обращения: 27.05.2018). ISBN 978-5-88267-405-1.

Рассмотрение «вина» в качестве компонента различных ритуалов китайской культурной традиции. Выделение основных видов ритуалов.

216. **Цзи Фэн.** Чай в Китае / Цзи Фэн, И. И. Арсентьева // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред.: Н. А. Абрамова, Т. В. Колпакова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2012. Вып. 11. С. 126-133. Библиогр.: с. 130 (7 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17659605> (дата обращения: 27.05.2018). ISBN 2072-0483.

Знакомство с историей появления чая в Китае. Особенности чаепития в древнем и современном Китае. Авторы приходят к выводу, что традиции производства и употребления чая — важная часть китайской культуры и китайского образа жизни.

217. **Цзя Хуэйминь.** Лунный календарь и знаки Зодиака в повседневной культуре Китая / Цзя Хуэйминь // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 7-1 (69). С. 193-198. Библиогр.: с. 197 (17 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26143980> (дата обращения: 27.05.2018). ISSN 1997-292X.

Описание специфики китайского лунного календаря, исчисления календарного года и культурного значения календаря. Изложение наиболее известной в Китае легенды о происхождении двенадцати знаков китайского зодиака и их культурный смысл, непосредственно связанный с повседневным трудом китайских крестьян.

218. **Шерстянкина, Т. В.** Подарки в китайской культуре / Т. В. Шерстянкина, Тэн Лидань // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 178-180. Библиогр.: с. 180 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373631> (дата обращения: 27.05.2018). ISBN 2072-0483.

Виды китайских подарков и их значение в национальной китайской культуре.

219. **Шерстянкина, Т. В.** Китайские мифы и легенды / Т. В. Шерстянкина, Чэнь Сиин // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сборник Восточного центра / науч. ред. Н. А. Абрамова. Чита : ЗабГУ [изд.], 2011. Вып. 9. С. 161-163. Библиогр.: с. 163 (2 назв.). Полный текст доступен: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16373626> (дата обращения: 27.05.2018). ISBN 2072-0483.

Особенности национального характера китайцев и их отражение в китайских мифах и легендах.

220. **Ю Линь.** Эстетические особенности традиционных китайских народных танцев разной национальности / Ю Линь // Веснік Беларускага Дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтвау. 2011. № 1. С. 108-112. Библиогр. в конце ст. (5 назв.). Полный текст доступен: URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/344/E%27steticheskie%20osobnosti.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 27.05.2018). ISSN 1992-1489.

Рассматривается национальное своеобразие китайских народных танцев. Анализируются составляющие специфики традиционного китайского танцевального искусства. Выявляются эстетические и лексические особенности традиционных китайских народных танцев.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

221.* **Культура стран и регионов.** Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / сост.: А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. 51 с. Библиогр.: с. 39.

Дано общее представление о специфике и масштабах культурно-исторического развития цивилизаций дальневосточного культурного ареала, в том числе и китайской цивилизации, позволяющего объективно и основательно изучить их богатейшее культурное наследие.

A917553

222. **Рифтин, Б. Л.** О синологических словарях и справочниках, старых и новых / Б. Л. Рифтин // Архив российской китаистики / сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин. Москва : Наука - Восточная литература, 2013. Т. 1. С. 278-371. ISBN 978-5-02-036540-7.

В работе говорится о литературе, фольклоре и искусстве.

223.* **Суслова, Т. И.** Культурология : учебное пособие / Т. И. Суслова. Томск : Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. 122 с. Сведения о Китае: С. 36-39. ISBN 978-5-4332-0039-5.

Представленный курс культурологии дает возможность получить представление о культурном многообразии и самоценности различных культур. Здесь же представлена и культура древнего Китая.

224.* **Титаренко, И. Н.** История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И. Н. Титаренко. Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. 222 с. Полный текст доступен: URL: <http://znanium.com/go.php?id=551304> (дата обращения: 13.03.18). ISBN 978-5-8327-0369-5.

Рассмотрены важные вопросы экономической, политической, социальной, художественной культуры восточных государств древности – Египта, Месопотамии, Ирана, Индии, Китая. Динамика культурных процессов этого региона представлена в контексте общего развития мировой культуры.

225.* **У Ген-Ир.** История музыки Восточной Азии: Китай, Корея, Япония : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование] / У Ген-Ир. Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки ; Лань ; Music Planet, 2011. 544 с. : ил., ноты, табл., фото. Библиогр. в конце глав. Информация о Китае: С. 20-79, 185-202, 251-266, 299-325. Прилож. С. 442-54, о Китае: С. 434-452, 522-526. ISBN 978-5-8114-1066-8 (Лань). ISBN 978-5-91938-025-2 (Планета музыки).

Изложение в популярной форме важнейших вех музыкальной культуры Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония). История и теория музыки, а также некоторые шедевры традиционной музыки стран Восточной Азии.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Алерко Aleksandr 51

Абрамова Н. А. 13, 115, 204, 209-212,
218, 219

Ай Вэйвэй (90)

Алексеев В. М. (1)

Алексеева Е. 116

Алимов И. А. 14

Алсаева В. Ф. 203

Ан С. А. 124

Анашкин С. 163

Аникеева С. М. 5

Антипова С. С. 15

Арсентьева И. И. 113, 204, 216

Ашиткова А. 125

Ашиткова А. Ю. 126

Бай Бинбин 176

Бай Юй 53

Балахнова Е. 127

Белов М. 54

Белозерова В. Г. 55-57

Белозерова Ю. Н. 58

Бин Хань 59

Блумхен С. И. 11, 63, 69, 70

Бо Пу (48)

Бови Ли (157)

Бодоева А. А. 16, 18

Боревская Н. Е. 26

Боревская Н. Е. 17

Борлыкова Б. Х. 177

Будаева Т. Б. 179, 180, 178

Бутыльская Л. В. 128

Бэй Юймин (120)

Бянь Цзылун 105

Ван Пэйи 181

Ван Хэфей 60

Ван Аньи (31)

Ван Вэй (24), (65), (109)

Ван Сичжи (109)

Ван Хе-Цин (48)

Варенов А. 61

Варова Е. И. 106

Васинович М. А. 76

Вахненко Р. В. 112

Верченко А. Л. 2, 205

Виноградова Н. А. 3, 62

Виноградова Т. И. 63

Виноградский Б. Б. (4), 4

Войтишек Е. Э. 129

Воробьев М. Н. 182

Ворсина О. А. 124

Вэнь Чженемин (119)

Вяткин А. Р. 1

Гань Имэй 141

Гвоздевская Г. А. 183

Гирченко Е. 61

Го Си (82)

Голосова Е. В. 117

Горина Л. 64

Горский А. А. 164

Гроховский П. Л. 38

Гу Цицзюнь 166, 165, 167

Гу Чэн (16)

Гуань Хань-Цин (48)

Гудимова С. А. 65, 130

Дай Юй 184, 185

Дацышен В. Г. 1

Двуреченская А. С. 221

Демидо Н. Ю. 168

Джуромская О. С. 68

Дзамперини Паола 131

Ду Фу (24)

Ду Юй (45)

Дубровин А. 66, 132

Дугина М. 131

Дьячкова Л. Г. 93, 134, 155, 156, 174

Емельянова И. 67

Еремеев В. Е. 5
Еронова А. Ю. 18
Ершова Ю. А. 19, 133, 206

Жарких А. В. 221
Жень Шуай 186
Жуань Дачэн 123
Жуков В. Л. 68

Завадская-Байджи Е. В. 20
Завидовская Е. А. 21
Запруднова А. А. 49
Имэй Гань 134
Карапетьянц А. М. 6
Кастильоне Д. (84), (96), (98)
Климов В. 107
Кляус В. Л. 207
Кобзев А. И. 1, 5, 29, 69, 70
Комиссаров С. А. 108
Кондратьева Е. Б. 22
Конькова Е. 135
Кравцова М. Е. 23
Кремнева Т. А. 71
Кривуля Н. Г. 166
Крюков М. В. 208
Кудинова М. А. 72
Кузьмина Е. 123
Кулагин А. А. 108
Курасов С. В. 8
Курпатова А. А. 73

Ле Хоа Минь Мария 118
Лебедева И. В. 52
Лемешко Ю. Г. 140, 74, 75, 136, 137,
138, 139
Ли Цзяньфу 187
Ли Бо (24), (36)
Линь Юйтан 24, 109
Лисевич И. С. 25
Ло Мао-Дэн 26
Ло Чжихуэй 188
Ло Мао-Дэн (26)
Лу Си 110

Лу Синь (83)
Лукьянов А. Е. 5
Лучкова В. И. 93, 95, 134, 155, 156,
158, 174
Лысиков А. 119
Лю Фан 120
Лю Цзуняо 204
Лю Ян 76
Лю Янь 189
Лю Бинь (161)
Лю Си-цзай (55)
Лю Силинь (101)
Лю Хуэйжэнь (161)
Лянь Лю 190

Ма Синькэ 212, 213
Ма Чжи-Юань (48)
Манухин В. С. 27
Мартынов Д. Е. 1
Мартынова Н. В. 9, 77, 86, 95, 141,
142, 158
Мартынова Н. В. 143
Меняев Б. В. 191
Михайлова Л. В. 121, 122

Неглинская М. А. 5, 10, 11, 78, 79, 80
Нелюбина Ю. А. 169
Ни Юньлинь (109)
Нисикава Дзёкэн (28)
Новикова А. А. 28
Новикова Н. А. 81
Новоселова А. В. 192-196

Омакаева Э. У. 177
Острогская А. А. 207

Павлова А. Д. 164, 197
Пань Икуй 82
Пань Гункай (101)
Пань Тянь Шоу (86)
Пань Юэ (119)
Песчанская Е. В. 124, 144
Писцов К. М. 145

Пищулин А. 4
Поляков Е. Н. 121, 122
Потанина А. В. 170
Присяжная И. М. 146, 147, 148

Рифтин Б. Л. (1), 29, 30, 222
Розова А. 12
Ромашков Д. 116

Се Хе (65)
Семенова Е. А. 149, 150-152
Семенюк М. В. 31
Симоненко Н. Ю. 32
Стародубцева К. А. 153, 209, 210, 211, 212, 213
Стеженская Л. В. 25
Стержаков А. 154
Сторожук А. Г. 33, 34
Стрелков А. М. 111
Стульникова Э. Ф. 198
Сун Гуйцзюань 35
Сун И Цай 83
Сун Цзе 36, 52
Сураева Н. Г. 84
Сурина А. А. 85
Сурина М. О. 85
Суслова Т. И. 223
Сюй Чанхань 214
Сюй Бэй Хун (86)
Сюй Си (99)
Сюй Цзай-Сы (48)
Сяо Юмэй (201)
Сяонань Ли 86
Сяотин Ли 142, 155, 156

Талызина И. В. 133
Тань Аошуан 37
Тао Юаньмин (36)
Тимонова Е. В. 108
Титаренко И. Н. 224
Титаренко М. Л. 5
Толстикова С. 157
Торопцев С. А. 5, 17, 48, 171

Тугулова О. Д. 39, 40, 41
Тэ Вэй (165), (167)
Тэн Лидань 218

У Ген-Ир 225
У Гуаньюй 87
У Хунлян 88
У Вейшань (92)
У Даоцзы (109)
Ульянов М. Ю. 1
Ушакова В. Л. 112

Фу Сяося 89
Фу Чжаофа 209
Фу Шуай 172
Фэн Тяньцзяо 113, 115
Фэн Цзицай (74)

Хайдапова М. Б. -О. 42, 43
Хайцзы (49)
Халимова А. В. 13
Хан-Магомедова В. 90
Хань Бин 91
Хань Дун (47)
Хань Дуна (40)
Хо О. А. 215
Хоу Сюй 184
Хохлов А. Н. 1
Ху Юэ-цун (70)
Хуан Яхуэй 173
Хуан Цюань (99)

Цай Юаньпэй (201)
Цао Сюн 92
Цао Фэй (90)
Цзе Лян 158
Цзи Фэн 216
Цзи Чэн 123
Цзи Чэн (123)
Цзинь Шэн-Тань (30)
Цзоу Ся 199
Цзоу Хун 44
Цзоу Цяо 153

Цзылу Лу 93
Цзылу Лю 9
Цзя Хуэйминь 217
Цзя Ян 94
Цзянлин Чжао 159
Цзянь Ли 174
Цзяньфу Ли 200
Ци Бай Ши (86)
Ци Байши (88)
Цю Синь 175
Цюй Юань (25)
Цюн У 77, 95
Цяньлун VI (50)
Цяо Цзи (48)

Чжа Хайшэн (49)
Чжан Кэу 201
Чжан Цзунгуан 96
Чжан Кэ-Цю (48)
Чжан Сюй (109)
Чжан Хуай-гуаня (55)
Чжан Цзунгуан 97
Чжао Цзе 98
Чжао Цзяин 210
Чжен И. А.а 202
Чжи Лун 99
Чжу (107)
Чжу Тин-Юй (48)
Чжун Ю (55)
Чжэн Лян 54
Чжэн Юаньсюн 123

Чун Яту 114
Чэнь Сиин 219
Чэнь Хоучжу (24)
Чэнь Шихе (206)

Шведов М. Н. 45
Шерстянкина Т. В. 115, 218, 219
Ши Найань (24), (30), (160)
Шиманская А. А. 46
Шмониевский Б. Ш. 100
Шу Тин (43)
Шулунова Е. К. 168
Шулунова О. В. 40, 47
Шульгат А. 160
Шэ Чжэнцзюнь (54)
Шэнь Цзун-цянь (55)

Ю Линь 220
Юань Сяодун 101
Юань Цюань 161
Юань Хао-Вэнь (48)

Яковлева Г. И. 162
Яковлева Н. Ф. 102
Ян Даньчжу 49
Ян Пэнфэй 211
Ян Лянь (18)
Янь Фудун (90)
Ярмаркина Г. М. 50
Яценко К. В. 103, 104

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей.....	3
Общие вопросы.....	7
Литература.....	10
Изобразительное искусство.....	17
Архитектура.....	29
Садово-парковое искусство.....	31
Декоративно-прикладное искусство.....	32
Театральное и киноискусство.....	40
Музыка.....	43
Народное творчество.....	49
Учебные пособия и справочная литература.....	53
Именной указатель.....	54

Справочное издание

КУЛЬТУРА КИТАЯ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Составители:

*Елена Львовна Иванова,
Алексей Валериевич Зюзин*

Редактор *Е. Б. Салькова*

Ответственный за выпуск *А. В. Зюзин*

Компьютерная верстка и подготовка оригинал-макета *А. В. Зюзин*

Подписано в печать 11.10.2018. Формат 60 x 84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,49 (3,75). Уч.-изд. л. 3,7.

Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского национального исследовательского
государственного университета имени Н. Г. Чернышевского
410012, г. Саратов, Университетская ул., 42.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕВИЧ