

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

9  
МЭЧ



Памятник БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ в г. Саратове  
на „Площади Октября“ 1905 г. (б. Институтской).

Издание Комиссии по постройке памятника Борцам Революции,  
1921 САРАТОВ 1-24

221219

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# МАТЕРИАЛЫ

к постройке памятника **БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ**

в гор. Саратове, на „Площади Октября 1905 года“  
(бывш. Институтской).



НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
при  
Саратовском университете

Издание Комиссии по постройке памятника Борцам Революции.

САРАТОВ.

1924 г.

Саргублит № 2770.  
Тираж 15.000.

## СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
1. Фотографический снимок модели памятника и его автора Королева . . . . .	4
2. Письмо комиссии о создании денежного фонда на постройку памятника . . . . .	5
3. Фотографический снимок исторического заседания комиссии от 5 октября 24 г., на котором окончательно утверждены все скульптурные работы Королева (барельефы и статуя в действительную величину) . . . . .	9
4. Тезисы комиссии от 30 марта 1924 г. и к ним дополнения по истории вопроса . . . . .	10
5. Проект памятника <i>Борцам Революции</i> (описательная часть с фотографическими иллюстрациями) . . . . .	15
6. Фотографический снимок восточной стороны памятника: „1905 г. в России и реакция“ . . . . .	16
7. Фотографический снимок барельефа 1905 г.: „Вооруженная схватка рабочих с казаками на б. Институтской площади“ . . . . .	17
8. Фотографич. снимок южной стороны памятника: „1917 г. в России“ . . . . .	19
9. Фотографич. снимок барельефа: „1917 г.,—Октябрь около Смольного в Петрограде“ . . . . .	20
10. Фотографич. снимок западной стороны памятника: „1924 г.,—хозяйственное и культурное строительство СССР“ . . . . .	22
11. Фотографич. снимок верхней части барельефа 1924 г.: „хозяйственное и культурное строительство в городе“ . . . . .	23
12. Фотографич. снимок нижней части барельефа 1924 г.: „Современное сельское хозяйство СССР“ . . . . .	24
13. Фотографич. снимок северной стороны памятника: „международное революционное движение“ . . . . .	25
14. Фотографич. снимок статуи рабочего . . . . .	26
15. Воскресники (описание работ) . . . . .	27
16. Фотографический снимок одного из воскресников . . . . .	28
17. Постройка фундамента под памятник . . . . .	29
18. Финансовое положение комиссии . . . . .	29
19. Ход работы по постройке памятника . . . . .	30
20. Заключение . . . . .	31



Автор проекта памятника—скульптор Б. Д. Королев  
около глиняной модели памятника, над которым ра-  
ботал под идейным руководством комиссии.

Членам и кандидатам Р. К. П. (б.), членам профсоюзов, членам и кандидатам Горсовета Р., К. и К. Депутатов, ленинскому комсомолу, красноармейцам, женщинам-работницам, пионерам-ленинцам, учреждениям, организациям и различным представительствам г. Саратова и губернии.

Дорогие товарищи!

Выпуская брошюру материалов о постройке памятника **Борцам Революции**, комиссия имеет ввиду ознакомить широкие трудящиеся массы губернии с этим общественно-политическим и культурным вопросом.

Тов. **Луначарский** на 2-й сессии ЦИК РСФСР в октябре месяце текущего 1924 года, в присутствии члена комиссии по постройке памятника т. **Завгороднего** (кандидата в члены ЦИК) сказал, что проект Саратовского памятника **Борцам Революции** является мировой революционно-художественной редкостью по идейному содержанию и по всем его особенностям. Не случайно представители других городов СССР на этой сессии высказывали большое желание построить памятник в своих городах по этому проекту, так как он действительно является интернациональным и отражает революционную эпоху последних 20 лет.

Вопрос о постройке памятника настолько в городе Саратове общеизвестен и особенно популярен среди рабочих масс, что не может быть и разговора, чтобы этот памятник не построить, или хотя оттянуть срок его постройки. После глубокой идейной работы членов комиссии над идеей памятника, рас-

смотрения до 45 проектов памятника на конкурсе идейно-художественной работы с первого варианта, подробного рассмотрения окончательного проекта памятника, исполненного скульптором **Б. Д. Королевым**, этот проект Королева был принят комиссией, широкой (специально созванной) городской конференцией членов профсоюзов и Саратовским горсоветом рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.

После утверждения барельефов и статуи рабочего (в настоящую величину памятника) высокохудожественного выполнения, отливки их из гипса—главная часть идейно художественной работы успешно выполнена. Остается практическая работа по постройке памятника.

С санкции президиумов Саратовского Губкома РКП (б), Саратовского Губисполкома и Горсовета Р., К. и К. Депутатов, комиссией проведена работа по сдаче постройки памятника из серого гранита одной из Московских кооперативных организаций, ей же сдано и выполнение художественных работ под руководством и ответственностью автора—скульптора Королева; заключены договора на выполнение памятника из гранита на сумму 50.000 р. с расчетом, чтобы открытие памятника было не позже 1-го августа 1925 года.

С проектом памятника **Борцам Революции** проделана такая массово-идейная и практическая работа, что он действительно представляет коллективное творчество (сочетание революционных идей со скульптурой в нем отражено полностью).

Очередным затруднением является вопрос о средствах на постройку памятника, которых по смете требуется около 70.000 р. До сих пор за все работы комиссией израсходовано около 28.500 р., из которых более 10.000 р. поступило в комиссию от членов профсоюзов гор. Саратова, остальные добыты взаимнообразно при содействии Губисполкома. Финансовый вопрос стоит довольно остро и требует актив-

ного участия партии и членов профсоюзов, горсовета и поддержки со стороны хозорганов, учреждений и организаций гор. Саратова и губернии. Массы членов профсоюзов, решая вопрос о постройке памятника, высказались с самого начала за постройку его на отчисления из своего заработка и путем трудового участия в постройке. Это трудовое участие на воскресниках выражается приблизительно в сумме 25.000 р., тем не менее комиссия и Горсовет Раб., Кр. и Кр. Д. не исключают возможности получения средств и из других источников, в виде периодических и одновременных отчислений, ассигнований хозорганов, учреждений и организаций, сбора со спектаклей, концертов, устройства местных воскресников и т. д.; решено использовать все то, что может дать определенную сумму, чтобы постройку памятника закончить в срок.

Ознакамливая через посредство этой брошюры широкие массы трудящихся, комиссия с санкции Губкома РКП (б), Губисполкома и Губпрофсовета обращается с настоятельной просьбой об активном участии по созданию денежного фонда на постройку памятника.

**Конкретно комиссия просит все губотделы профсоюзов**, на основе принятых решений масс, начать теперь же работу по добровольному сбору с членов профсоюзов денежных отчислений на постройку памятника, выделив в месткомах и завкоммах специальных уполномоченных; кроме того по клубам организовывать платные концерты, спектакли, вечера, местные воскресники и проч. Кампания эта должна быть длительно-систематической до осени 1925 года и обязательно под контролем профячеек на местах.

Комиссия настоятельно просит **все хозяйственные, кооперативные, экстерриториальные и местные органы, учреждения, общественные организации и различные представительства**, вынести решения об одновременных или периодических денежных отчислениях.



**Просьба ко всем, кому дело постройки памятника близко. принять активнейшее участие в создании материальных возможностей, от благоприятного исхода которых зависит своевременная постройка памятника.**

Комиссия надеется, что широкие массы членов профсоюзов, организаций и все общественные работники примут на себя труд в создании колоссальной культурной ценности данного революционного периода.

В течении восьмого года Октябрьской революции, эту задачу **мы** все сообща выполним!

*Комиссия по постройке памятника  
Борцам Революции в Саратове.*

7-го ноября 1924 г.



Историческое заседание комиссии 5 октября 1924 г., когда все скульптурные работы Королева утверждены (барельефы, статуя рабочего). В центре этого снимка барельефный портрет тов. Ленина размером в четыре квадратных аршина из гипса.

# I.

## Тезисы

по проведению агитационной кампании на общих собраниях рабочих, служащих, молодежи, женщин в гор. Саратове на тему: „постройка памятника **Борцам Революции** в г. Саратове на „Площади Октября 1905 г.“ (б. Институтской). (были помещены в № 71/412 от 30/III 1924 г. в газете „Голос Труда“).

1. В истории революционного движения и истории Российской социал-демократической рабочей партии г. Саратов занимает одно из первых мест более 20 лет. Уже в 1902 г. в Саратове, после открытых выступлений на митингах, была устроена Первомайская демонстрация наравне с такими промышленными центрами, как Сормово (см. страницы 24 брошюры М. К. Лядова „25 лет РКП (б)“), а еще раньше в 1900 г. в Саратове была группа С.-Д., которая вела усиленную подпольную революционную борьбу наравне с рабочими других промышленных городов, как-то: Петроград, Москва, Киев, Иваново-Вознесенск, Одесса, Николаев и др.—1905 год был первым этапом Российской революции, завершивший свое начало лишь в Октябре 1917 года. Этот 1905 год рабочему классу России, в частности рабочим Саратова, дал большой революционный опыт для будущих боев.

Революция 1905 г. была подавлена и последующие годы были годами царско-черной реакции, пытавшейся заковать рабочий класс в железные кандалы (см. ст. 85 „Очерки Истории Соц.-Дем. в России“ Н. Батурина).

2. Царско-полицейская реакция после 1905 года окончательно убедила рабочих и крестьян в необходимости решительной борьбы с капиталистическим

строем в России и развитии революционной борьбы в международном масштабе.

В 1911 г. рабочее движение начинает пробуждаться. Ленские расстрелы в 1912 году подняли революционное движение и вызвали решимость рабочего класса к ожесточенной борьбе с царским правительством и с буржуазией. Империалистическая война, в которую царское правительство вместе с меньшевиками бросило миллионы рабочих и крестьян России против их желания, разрушив хозяйство России, принесла массам нечеловеческие страдания. Наиболее слабое звено в цепи империалистических государств лопнуло под нажимом революционного пролетариата России. Через Февральскую революцию Россия пришла к Октябрю, поставив в порядок дня вопрос о мировой революции. Наступление мировых хищников было отбито и гражданская война закончилась победой над мировым капиталом.

3. В гор. Саратове особую историческую роль играл рабочий район, расположенный в юго-западной его части, с центром бывшей тогда Институтской площади, где была не одна сотня вооруженных боев рабочих с казаками, полицейскими, охранниками и др. врагами рабочего класса.

4. 1905 год в г. Саратове на Институтской площади проходил особенно революционно, где в вооруженных схватках часто погибали сотни рабочих от свинцового дождя казацких и полицейских винтовок и от плетей. Так-же в 1905 году не раз находили в помойных ямах трупы рабочих и крестьян с веревками на шее, после расправы над ними в застенках тюрьмы, построенной на этой площади. Историческое значение Институтской площади в деле революционной борьбы громадно, о ней живые памятники напишут много страниц; такими живыми памятниками этих боев являются следующие товарищи в г. Саратове: 1) **Синчугов**—рабочий ж.-д. мастерских, 2) **Воронков**—рабочий депо Р.-У.ж.д., 3) **Золин**—старый

подпольный партийный работник, и сотни других товарищей, испытавших на собственном теле нагайки и пули казаков и полицейских.

5. Вскоре после Октябрьского переворота рабочие железнодорожного района г. Саратова возбуждали вопрос об увековечении памяти погибших борцов постройкой памятника, но гражданская война и другие обстоятельства, несмотря на повторение таких предложений со стороны рабочих, не давали возможности осуществить это. 7-го Ноября 1923 года, в 6-ю годовщину Октябрьской Революции, на рабочей демонстрации 1-го района на этой же площади, в присутствии более 6.000 членов профсоюзов, по инициативе 1-го Райкома РКП (б) Институтская площадь была переименована в „Площадь Октября 1905 года“, в ознаменование одного из сильных боев на этой площади в 1905 г. Тут же было принято решение о постройке памятника Борцам Революции на этой площади с условием закладки его 1-го Мая 1924 года.

6. В начале Февраля 1924 года, по настоянию рабочих, 1-й Райком РКП (б) приступил к выполнению решения рабочих о постройке памятника. Была выделена организационная комиссия по постройке, работа которой за последнее время поддержана многими профсоюзами. Губком РКП (б) поддержал это начинание; так-же вынесено специальное решение о постройке памятника на общем собрании партийной организации 1-го района, насчитывающей теперь около 1.500 членов.

7. В настоящее время вопрос о постройке памятника принял общегородской характер по той простой причине, что рабочие двух других районов так же являются участниками в боях на этой площади и выражают полное желание присоединиться к решению рабочих первого района о постройке памятника. За поддержку такого начинания высказались районные партийные комитеты г. Саратова на одном из совещаний в Губкоме РКП (б).

8) В настоящее время организована специальная комиссия по постройке памятника из представителей всех профсоюзов г. Саратова, ГСПС, ГИК, Партийных Райкомов, Губкома РКСМ, которая приступила к работе, разрешив ряд подготовительных мероприятий, в частности, в области оформления общественного мнения, утверждения идеи памятника, привлечения к изготовлению эскизов и моделей памятника.

9. **Идея памятника комиссией принята** следующая: а) на „Площади Октября 1905 г.“ памятник построить **Борцам Революции**, б) отразить в памятнике **эпоху революционной борьбы** и достижений за **последние 20 лет—1905—1924 г.**, в) рельефно отобразить в памятнике **три основных периода: 1-й—1905 год и реакция, 2-й—Октябрьский переворот 1917 г. и 3-й—1924 г. как мирное и культурное строительство.** Кроме того, в памятнике ярко оттенить роль **В. И. Ленина**, как мирового вождя рабочего класса.

10. Комиссия этот вопрос настолько подготовила, что 1-го Мая обязательно предполагает произвести закладку памятника с таким расчетом, чтобы в 7-ю годовщину Октябрьской Революции (7-го Ноября 1924 г.) памятник открыть, начав постройку памятника вскоре после 1-го Мая 1924 г.

11. Постройку памятника большинство рабочих и служащих 1-го района приняли на счет своих добровольных отчислений из зарплаты в течении нескольких месяцев. Рабочие принципиально и решительно ставят вопрос о постройке памятника именно за свой счет, исходя из революционного сознания того, что здесь погибли его братья за дело свободы, которая ощущается теперь, при 6 летнем существовании Соввласти. По предположительным данным памятник будет стоить 15.000 руб. зол., так что на каждого члена профсоюза гор. Саратова придется не больше 50 коп.; если эта сумма будет даже вдвое увеличена, то члены профсоюзов не останавливаются и перед этим, учитывая серьезность вопроса.

12. Работа начата, ее нужно решительно продолжать ускоренным темпом. В вопросе изготовления моделей, эскизов и зарисовок предполагаемого памятника рабочие г. Саратова проявили большой интерес и представили несколько эскизов, являющихся ценнейшим материалом, оразившим коллективное творчество.

## Д о п о л н е н и е

к тезисам комиссии от 30 марта 1924 г.

1) Закладка памятника была произведена 1 мая 1924 г. в центре „Площади Октября 1905 г.“ Саратовским Горсоветом Раб., К. и К. Депутатов в присутствии первомайской демонстрации, с участием крестьян и крестьянок Аткарского и др. уездов, красноармейцев и вождя Октябрьского переворота в Саратове тов. Антонова В. П.

2) Присвоенное название площади „Площадь Октября 1905 г.“ объясняется не только тем, что в этот месяц погибли на этой площади революционеры-рабочие, а так же и тем, что Октябрь 1905 г. является месяцем начала всероссийских забастовок и стачек: „невиданная в мире всенародная стачка достигла своего апогея“—пишет тов. Ленин о всероссийской забастовке 1905 года. Кроме того, площадь переименовывалась в 18-ю годовщину революционных событий 1905 г., когда германский рабочий класс ожесточенно боролся с фашистами, стремясь к своему Октябрю.

3) Открытие памятника отодвинуто почти на целый год вперед потому, что прежде предполагалось построить памятник из цемента, но расширенная городская конференция членов профсоюзов, созванная по вопросу о постройке памятника по проекту Королева, решила построить памятник из гранита; это решение целиком подтвердил Саратовский Горсовет Раб., Кр. и К. Деп. на заседании 4 августа 1924 г.

II

## Проект памятника БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ.

**Проект памятника** по своей ассиметрической (разнообразной) форме **представляет индустриально-городской монумент** (городское сооружение), с отражением революционной роли русского крестьянства и международного революционного движения.

Четыре внешние стороны памятника представляют из себя прогрессивное революционное движение местного, русского и международного значения, выраженное различными степенями, плоскостями по восходящей линии и барельефами (выпуклое изображение картин) с глубоким идейным содержанием.

**Главный внутренний стержень в памятнике — РАБОЧИЙ КЛАСС**; памятник завершается мощной статуей рабочего — победителя Октября и творца будущего коммунистического строя.

**Первая** (1905 г. и реакция в России) **восточная сторона памятника** начинается с пьедестала (подножие памятника) мелкими степенями революционного движения, это период до 1905 г.; **барельеф 1905 г. изображает ожесточенно-решительную схватку рабочих с казаками на Институтской площади, в руках у рабочих знамя с лозунгом: „Долой самодержавие“.** После революции 1905 года наступает черная реакция, которая на памятнике изображена слева полукругом по отношению к барельефу 1905 г.; но как ни тяжела реакция после 1905 г., революционные силы вновь растут, собираются и входят в **общий мополит революционного движения**; этот период в памятнике изображен в виде острого клина, идущего стремительно вверх. В средней части памятника — надпись „1905 г.“.





Восточная сторона памятника:  
„1905 год и реакция в России“



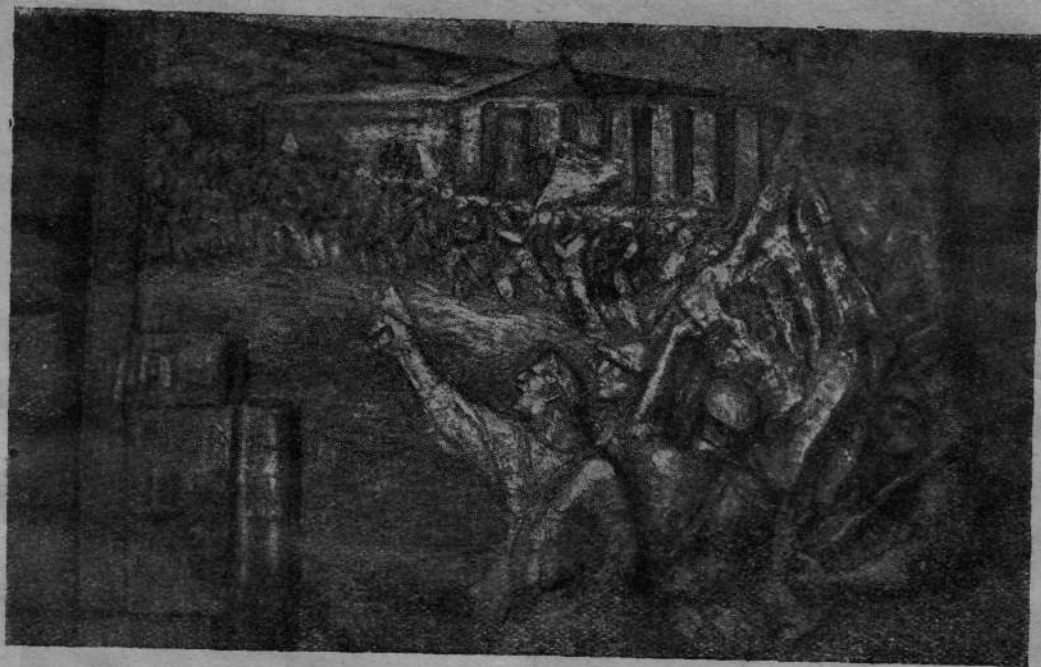
Барельеф восточной стороны памятника 1905 года:  
„Ожесточенная вооруженная схватка рабочих с казаками на Институтской площади“.

Вторая южная сторона памятника представляет **Октябрьскую революцию 1917 г. в России**. Ступени революционного движения здесь крупнее. От мрачной стены царской реакции, стоящей справа, помещен влево большой барельеф, изображающий **Октябрь 1917 г. в Петрограде, около Смольного**. Здесь дана картина массового революционного движения; на первом плане изображены вооруженные матросы и рабочие со знаменем в руках „За Власть Советов“; они идут к броневнику; здесь же рядом, около Смольного, массы вооруженных рабочих с исключительным энтузиазмом, колоннами идут со знаменами защищать лозунги Октября. Выше этого барельефа находится прямая плоскость — это достижение Октября; она входит в следующую сторону 1924 года — периода мирного строительства. В средней части этой стороны памятника изображена эмблема Советской власти — „Серп и Молот“, связанная с надписью 1917 г. Кроме того, на грани 1917 и 1924 г.г. в части пьедестала помещен продолговатый выступ, выходящий из 1917 г. и сливающийся с 1924 г. — это союз рабочих и крестьян, форпост крепости рабочих и крестьян Советской России, символ совместной их борьбы с капиталистическим строем.

Третья, западная сторона, представляет **политические, хозяйственные и культурные достижения 1924 года**. Пьедестал начинается гармоничными, уверенными, зовущими к строительству ступенями. Эта фасадная сторона исключительно содержательна по ее восходящему барельефу и плоскостям. **Верхняя часть барельефа** (промышленность и культура) изображает внизу группу рабочих и работниц, идущих уверенно и гордо вверх по подмосткам строить будущее; с боку — леса, скрепленные железными скобами; еще выше — работающие фабрики, из труб которых идет густой дым; здесь же рядом подъемные гигантские краны, леса построек в виде Волховстроя; в самом верху летают аэропланы. И, наконец, около



Южная сторона памятника:  
„Октябрьская революция 1917 г. в России“.



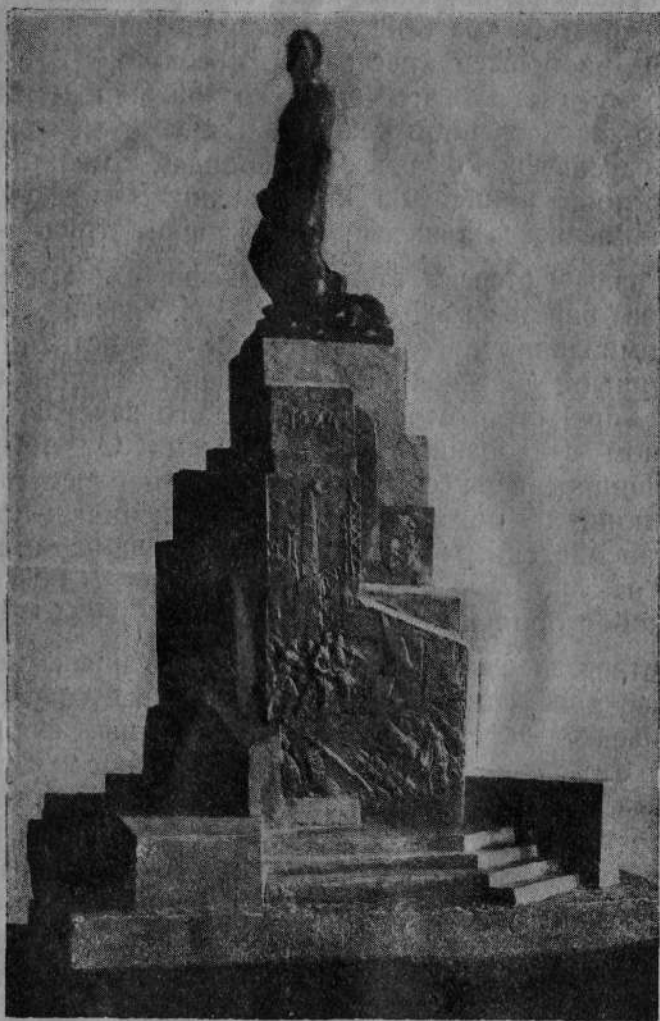
Барельеф размером около двух квадратных саженей:  
„Картина Октября 1917 года в Петрограде у Смольного“.

фабрик новые здания культуры и техники. **Нижняя часть барельефа** стороны 1924 г. отображает **современное крестьянство СССР**; здесь в правой части барельефа изображен крестьянин с сохой и лошадью, он уходит в даль,—это эпоха отживающей низкой сельско-хозяйственной техники. В левой же стороне этого барельефа показывается мощный трактор, только что появившийся на крестьянской ниве, идущий сменить навсегда тяжелый крестьянский труд.

**С правой стороны** этого барельефа, в самом верху помещен **барельефный портрет В. И. Ленина**, который символизирует собою, что все хозяйственные и культурные достижения совершены трудящимися СССР при строгом соблюдении его заветов и неуклонном следовании по его путям. От портрета тов. Ленина вверх с левой стороны портрета в общий монолит революционного движения и строительства идет вверх плоскость с полукругом вверху—это заветы т. Ленина. На верхней части этой западной стороны памятника—надпись „1924 г.“

**Четвертая северная сторона**, обозначающая **международное революционное движение**, начинается с угольного пьедестала со стороны 1924 г., как форпоста обеих этих сторон, основанного на крепости Соввласти в СССР и Коммунистического Интернационала; однако, пьедестал этой стороны памятника начинается с мелких, но длинных ступеней международного революционного движения; имея твердое основание для этого революционного движения, памятник изображает массивным монолитом международное революционное движение; на главном монолите помещена пятиконечная звезда с лозунгом на ней К. Маркса: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“.

В этой же стороне выходящим (из внутри монолитов) полукругом изображен Коммунистический Интернационал, как главный двигатель международного революционного движения. Вверху этой сто-



Западная сторона памятника:

„1924 год—хозяйственное и культурное строительство СССР.“



Верхняя часть барельефа 1924 года с западной стороны памятника:  
„Хозяйственное и культурное строительство в городе“.





Нижняя часть барельефа 1924 года:

„Современное сельское хозяйство СССР“.



Северная сторона памятника:  
„Международное революционное движение“.



Статуя рабочего (глина) вышиной 5 аршин 14 вершков.

роны находится основная надпись памятника: „**Борцам Революции**“.

Памятник завершается статуей рабочего, грядущего строителя нового коммунистического общества. Рабочий обращен лицом к западу, куда он готов дать помощь своим братьям-рабочим в их борьбе с отживающим капиталистическим строем, за диктатуру пролетариата. Внизу, у статуи, вправо от южной стороны памятника начинается по восходящей линии шестерня, которая уходит своими крупными зубьями (как ступенями революционных достижений) в общий массив статуи.

Вышина памятника около 6 сажень, вышина статуи рабочего около 6 аршин. Основание памятника (пьедестал) 4 саж. длины и 4 саж. ширины.

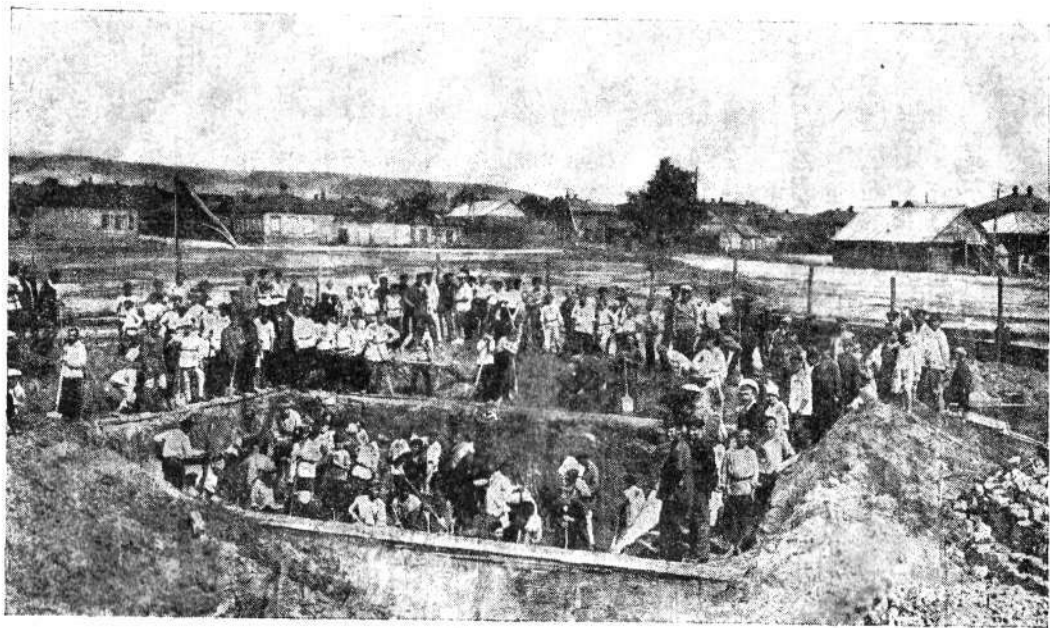
Величина больших барельефов—не менее 2-х кв. саж. каждый.

### III.

## Воскресники.

Начало постройки памятника было положено на грандиозном общегородском воскреснике (количеством в 6.000 чел.) 20-го апреля 1924 года, где при работе двух жел. дор. поездов, около 200 подвод и трех грузовых автомобилей, была приведена в надлежащий вид историческая площадь за 3—4 часа необычайной успешной работы. Повторный общегородской воскресник 28 апреля (в 3.000 участников) окончательно подготовил площадь к закладке памятника (к 1 Мая). Третий общегородской воскресник 6-го июля 1924 года (1200 участников) закончил основную тяжелую работу около памятника, именно: рытье ямы под фундамент в 25 куб. саж., подвозку бутового камня для фундамента до 25 куб. саж. и песка.

Всего проведено на площади 8 воскресников и за городом на „Улешах“ (по подвозке камня) 2 во-



Один из воскресников.

Рытье котловины в 25 куб. саж. для фундамента под памятник.

скресника. Последний воскресник был 12 Октября 1924 г., когда вокруг цементно-бетонного фундамента была произведена засыпка ям, наложен земляной утрамбованный вал вокруг фундамента.

Все воскресники проходили необычайно весело, дружно, с большой производительностью, в общей сумме они дали комиссии не менее 25 тысяч рублей.

#### IV.

### **Постройка фундамента под памятник.**

Фундамент построен из цемента, бутового камня и песка на глубине более одной сажени; нижний слой фундамента (более аршина высоты)—на 25 кв. саж., остальные два слоя (в высоте уменьшены)—до 16 кв. саж. Весь массив фундамента более 20 куб. саж.

#### V.

### **Финансовое положение комиссии.**

Всего поступило в кассу комиссии 28.561 рубль 29 коп., а израсходовано по 10 ноября 1924 года 28.511 руб. 82 коп.; в сумму поступивших на приход 28.561 руб. 29 коп. входят 18000 руб., полученных комиссией заимообразно при содействии Губисполкома; остальные 10.561 р 29 к. поступили, как добровольные отчисления от профсоюзов. Эти суммы добровольных взносов распределяются следующим образом: рабочие союза железнодорожников внесли 4.825 р. 93 к.; металлисты—776 руб. 27 к., горнорабочие—337 р. 65 к.; союз кустарей—178 р. 25 к.; водники—231 р. 54 к.; транспортные рабочие—103 р. 50 к.; союз нарсвязи—99 р. 46 к.; Штаб ЧОН—45 р 65 к.; союз кожевников—47 р. 65 к., остальные союзы внесли суммы не менее 50 р.

Персональный взнос: от тов. Бедринцева—10 р. деньгами и 5-ти рублевая облигация, Бунин—5 руб., Завгородний—10 р., Ларионов—10 р. и т. д.

Основные расходы комиссии заключаются в следующем:

1) по конкурсу за проэкт заплачено 200 руб. и за вариантную художественную работу коллективу художников 938 руб.; 2) уплачено скульптору Королеву за утвержденный проэкт памятника, скульпторное выполнение барельефов, статуи рабочего, эмблем и проч. работы 3.050 руб.; 3) помощникам скульптора и его сотрудникам—900 руб.; 4) на постройку фундамента израсходовано 4.400 р.; 5) скульптору т. Волконскому за отливку из гипса всех моделей (проэкт, барельефы, статуя, эмблем и т. д.)—600 руб.; 6) за оборудование электрического освещения в скульптурной мастерской—200 р.; 7) за лесные материалы Гублеспрому—828 р.; 8) социальное страхование рабочих при постройке фундамента — 558 р.; 9) за 300 пуд. гипса для моделей уплачено 560 р. и 10) задаток артели „Гранит“ по поставке—10,000 руб. в счет общей суммы по договору.

Комиссия, имея долги (более 18.000 руб.), естественно нуждается в притоке средств.

## VI.

### Ход работы по постройке памятника.

В настоящее время в Москве артелью „Гранит“ начата художественная работа под руководством и ответственностью скульптора Королева. Сроки исполнения работ следующие: 1) 20-го марта 1925 г. к месту памятника будут доставлены все гладкие гранитные части памятника, 2) все барельефы тоже будут доставлены к 10 апреля 25 г., 3) забутовка внутренней части памятника должна окончиться 5-го июля 25 г., 4) установка всего памятника (кроме

статуи) 15-го июля 25 г. и 5) установка статуи рабочего и окончательная сдача памятника 1-го августа 1925 года.

Артель „Гранит“ обязалась 10-ти-летней гарантией на случай обнаружения дефектов в памятнике.

## VII.

### **Заключение.**

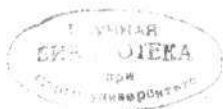
Ознакамливая трудящиеся массы с этой работой, комиссия настоятельно еще раз **просит** партийные, советские, профессиональные, хозяйственные кооперативные органы и отдельных т.т. **принять активнейшее участие в осуществлении этого революционного и высоко-культурного начинания, имеющего не только местное и российское, но и международное значение.**

Адрес комиссии: „Площадь Октября 1905 года“ (бывш. Институтская), дом Труда и Просвещения, 1-й райком РКП (б.). Тел. 3—21 и телефон председателя комиссии тов. Бедринцева 2—13.

Деньги можно славать в адрес комиссии на текущий счет при Саратовском Отделении Госбанка и в 1-ом райкоме РКП (б.).

**Комиссия по постройке памятника БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ на „Площади Октября 1905 года“.**

22/219





## ДОПОЛНЕНИЕ.

После сдачи материалов для печатания в типографию, в распоряжении Комиссии оказались ценные документы, характеризующие одно из кровавых событий на б. Институтской площади 16 декабря 1905 года.

Комиссия помещает подлинную газетную анонимную заметку под заголовком: „Кровавые события на Институтской площади“, напечатанную в недатированном за 1905 г. № 253-м газеты „САРАТОВСКИЙ ДНЕВНИК“, на странице 3-й и 4-й вкладочного листа:

### „Кровавые события на Институтской площади.“

За последние дни, несмотря на объявление Саратовского губернатора, воспрепятствующее митинги,—последние происходили. Полиция и казаки не только не препятствовали митингам, но, напр., 14 декабря приехавший на Институтскую площадь околоточный надзиратель, от имени губернатора, предлагал собравшимся перейти на митинг в помещении собрания мастеровых. Тем неожиданнее было нападение казаков на митинг 16 декабря, закончившийся трагически. По словам очевидцев, дело происходило так:

На митинг на Институтскую площадь собрались тысячи две с лишним. Около двух часов дня, когда митинг подходил уже к концу, к собравшимся под'ехала сотня казаков. Один из них, повидимому, урядник, под'ехал ближе и потребовал, чтобы митинг был прекращен. Но не успели еще собравшиеся обсудить это требование, как несколько казаков, врезавшись в толпу, начали бить нагайками. Из толпы раздались 2—3 револьверных выстрела.

Не стреляйте товарищи!—послышалось в толпе. И выстрелы немедленно прекратились.

Казаки карьером поскакали прочь. Толпа же осталась на месте. От'ехав шагов на 150, казаки спешились; быстро сыграл рожок, и в мирно стоявшую толпу был открыт ружейный огонь.

Повалились раненые и убитые. Началась перестрелка. Площадь быстро опустела. Казаки стреляли в догонку. Небольшая группа вооруженных рабочих отстреливалась из револьверов.

Казаки заняли выходы в маленькие улицы и время от времени стреляли по одиноким прохожим.

При таких условиях убит рабочий с железной дороги Ефимов; он возвращался домой с базара и когда вышел на площадь, казаки выстрелили в него.

Раненым тут же подавалась помощь. В одном из домов был устроен перевязочный пункт, но проникнуть в него из соседних улиц было опасно, так как мы сказали выше, казаки охотились даже на одиноких прохожих, стреляя по ним сразу из 5—6 ружей.

Среди убитых и раненых есть дети; пострадало много случайных прохожих.

Много пуль попало в дома Очкинского поселка, где также оказались раненые—жители этого поселка.

С Институтской площади и с квартир Очкинского квартала в гор. больницу было доставлено 23 раненых и двое убитых. Вот фамилии раненых, помещенных в больницу: 1) **Медведев Иван Михайлович**, 44 л. (умер). 2) **Кузнецов Владимир Васильевич**,—умер; 3) **Сергеев Степан Акимович** (раб. с завода Беринга) 24 лет—умер; 4) **Гаврилов Иван**—умер; 5) **Молин Григорий Васильевич**, 41 года; 6) **Долганова Анна Федоровна** (пулей в живот), 35 лет; 7) **Захаров Петр Леонтьевич**; 8) **Мартынов Яков Алексеевич**; 9) **Хорабин**, 22 лет (сын убитого во время недавнего погрома черносотенцами социал-демократа, ранен тремя пулями в бедро—умер; 10) **Абрамова Серафима Васил.**—умерла; 11) **Зараев Василий Парф.**, 20 л.; 12) **Краснова Анна Николаевна** (конторщица упр. ряз.-ур. ж. д.)—умерла; 13) **Юрин Илья**; 14) **Лебедев Иван**; 15) **Агеев Игнатий Осипович**, 40 л.; 16) **Кузнецов Яков Тимофеевич**, 20 лет; 17) **Эйфер Ал.**, 16 л.; 18) **Федоров Андрей**, 17 л.; 19) **Беляев Григорий** (помощник машиниста), 27 лет; 20) **Тишулин**, 39 лет; 21) **Леонтьев Иван**, 24 л.; 22) **Федотов Фрол** (ночной караульщик, изрубленный шашкой)—умер; 23) **Разумов Дмитрий**, 22 лет. Кроме перечисленных лиц, есть убитые и раненые в квартирах. Так, в Очкинском квартале в квартирах лежат трое убитых: **Елизаров, Клонов и Потапова**. Последняя убита в своей квартире, у нее разбит череп и настолько сильно, что мозг вывалился. Убитая **Потапова** была беременна в периоде 6—8 месяцев; пулей пробившей стену убит ребенок в люльке. На квартире также лежит убитый 5 летний ребенок.

Фельдшерницей ж.-д. амбулатории на улице было перевязано 5 раненых. В ж.-д. больницу доставлено шесть тяжело раненых.

Из казаков ранен один в бедро.

Когда Институтская площадь была уже совершенно пуста и ее занимали одни солдаты, тем не менее на площадь не допускали даже сестру милосердия с повязкою „Красного Креста“ на руке, пытавшуюся перевезти раненых и убитых в больницу. Одиноким прохожим и проезжим не подпускались на расстояние 150—200 сажен. Им угрожали ружьями. Солдаты дежурили на пустой площади до 5 час. вечера“.

Председатель Комиссии по постройке памятника „**Борцам Революции**“ в г. Саратове **В. Бедринцев**.

**Р. С.** Положительные отзывы о памятнике **Борцам Революции** напечатаны в Московских журналах за 1924 г. „**Искусство Трудящихся**“ № 2 и № 23 (45), „**Прожектор**“, где пишут следующее: „В Саратове воздвигается памятник, подобного которому не было и нет в иных центрах СССР“. Памятник **Борцам Революции** будет одним из заметнейших событий нашей художественной культуры и „памятник **Борцам Революции**“ не несет в себе задачи декоративного украшения площади, но должен явиться культурным фактором (раскрытой книгой), углубляющим сознание и организующим волю масс“.

